

コレクション展 増殖とループ

(会期：2024年6月1日－9月23日)

展示室 1

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|------------|---------|----------|-----------------|
| 草間 彌生 | No. AB. | 1959年 | 油彩、カンヴァス |
| ジュゼッペ・ペノーネ | まぶた | 1989-91年 | 石膏、木炭、布 |
| トニー・クラッグ | 分泌 | 1996-97年 | 骰子、ガラス繊維、ポリスチレン |
| 猪熊 弦一郎 | 都市概念 | 1966年 | 油彩、カンヴァス |
| 草間 彌生 | チェア | 1965年 | 詰めもの入り縫製布、木製椅子 |

展示室 2

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|------|-----------|-------|-----------------|
| 李 禹煥 | IN MILANO | 1992年 | リトグラフ、ドライポイント、紙 |

5点組

展示室 3

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-------------|---|----------|--------------------------|
| 浅野 弥衛 | 無題 | 1969年 | 油彩、カンヴァス |
| 高松 次郎 | 赤ん坊の影 No. 122 | 1965年 | ラッカー、カンヴァス |
| 岡崎 和郎 | 両の手 | 1971年 | 石膏に彩色 |
| 井田 照一 | Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Coffin for Eye | 1985-86年 | リトグラフ、クリ |
| 井田 照一 | Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Coffin for Gold Leaf | 1985-86年 | 金箔、クリ、漆 |
| 井田 照一 | Surface is the Between-Between Vertical and Horizon- "Descended Level Well in Rock No.6" | 1990年 | 染色、紙 |
| 徳富 満 | 2D or not 2D | 1993年 | プラスチックシートに着色、ビニール、アルミ、ゴム |
| ルーチョ・フォンターナ | 空間概念 | 1962年 | 油彩、カンヴァス |
| ルーチョ・フォンターナ | 空間概念 N3 | 1959-60年 | ブロンズ |

寄託作品

展示室 4

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|------------|-----------------|------------|----------------|
| 野村 仁 | 宇宙はきのこのように発生したか | 1987年 | ガラス |
| 野村 仁 | アナレンマ：惑星 | 1996-2000年 | 写真 |
| 野村 仁 | 赤道上の太陽 | 1989年 | 写真、プラスチック |
| 田中 信行 | Orga | 1999年 | 漆、麻布 |
| トニー・クラッグ | スパイロジャイラ | 1992年 | ガラス瓶、スチール |
| トニー・クラッグ | 無題 | 1996年 | 鉛筆、紙 |
| ギュンター・ユッカー | 変動する白の場 | 1965年 | 釘、カンヴァス、木、アクリル |

18点

展示室 5

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|------------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| 李 禹煥 | 風と共に | 1987年 | 油彩、岩絵具、カンヴァス |
| 李 禹煥 | 照応 | 1995年 | 油彩、岩絵具、カンヴァス |
| マックス・クリンガー | 手袋 (作品番号VI) - 第6葉: 敬意 | 1881年 | エッチング、紙 |
| マックス・クリンガー | 手袋 (作品番号VI) - 第8葉: 休息 | 1881年 | エッチング、紙 |
| 駒井 哲郎 | 帽子とピン | 1975年 | エッチング、紙 |
| 駒井 哲郎 | 鎮魂歌 | 1965年 | エッチング、紙 |
| 浜田 知明 | 噂 | 1961年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| 浜田 知明 | 群盲 | 1960年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| 長谷川 潔 | 飼い馴らされた小鳥 (草花と種子) | 1962年 | メゾチント、紙 |
| 浜口 陽三 | 壺ととうがらし | 1955年 | メゾチント、紙 |
| 萩原 英雄 | 石の花(赤) | 1960年 | 木版、紙 |
| 長谷川 潔 | 二つのアネモネ | 1934年 | アクアチント、紙 |
| 井田 照一 | Pansy - No.3 | 1969年 | リトグラフ、紙 |
| エゴン・シーレ | しゃがむ女 | 1914年 (1922年刷) | ドライポイント、紙 |
| エゴン・シーレ | 悲しみ | 1914年 (1922年刷) | ドライポイント、紙 |
| エゴン・シーレ | アルトゥール・レスラーの肖像 | 1914年 (1922年刷) | ドライポイント、紙 |
| 宮脇 晴 | ドローイング〔両手〕 | 1920年 | 水彩、紙 |
| 宮脇 晴 | ドローイング〔手〕 | 制作年不詳 | 鉛筆、紙 |
| 宮脇 晴 | 足 | 1918年 | 鉛筆、紙 |
| エゴン・シーレ | カール・グリユンヴァルトの肖像 | 1917年 | 油彩、カンヴァス |
| グスタフ・クリムト | オイゲニア・プリマフェージの肖像 | 1913/14年 | 油彩、カンヴァス |
| グスタフ・クリムト | 若い女性の横顔 | 1895年頃 | 鉛筆、紙 |
| グスタフ・クリムト | <オイゲニア・プリマフェージの肖像>の習作 | 1913/14年 | 鉛筆、クレヨン、紙 |
| オスカー・ココシュカ | コロナ I | 1918年 | リトグラフ、チョーク、紙 |
| オスカー・ココシュカ | コロナ II | 1918年 | リトグラフ、チョーク、紙 |
| エドヴァルト・ムンク | 魅惑 | 1896年 | リトグラフ、紙 |
| 牧野 義雄 | 早朝のバタシー橋 | 制作年不詳 | 木版、紙 |
| 小堀 四郎 | 雪の花 | 1983年 | 水彩、紙 |
| 漆原 木虫 | 夜のストーンヘンジ | 1916年以前 | 木版、紙 |
| 漆原 木虫 | 木立 | 1933年以前 | 木版、紙 |
| 宮脇 綾子 | はりえ日記 | 1972-90年 | 水彩、アブリケ、紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッシャー | 方形の極限 | 1964年 | 木版、紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッシャー | <方形の極限>の版木 | 1956年頃 | 木 |