

| 作家 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、素材 medium | 寸法(cm) size |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|--|---|
| 展示室2 | | | | |
| 1 山口 啓介 YAMAGUCHI Keisuke | 4つの黒船 Four Black Ships | 1990年 | エッチング、紙 etching on paper | 156.0×240.0 |
| 2 山口 啓介 YAMAGUCHI Keisuke | 炭素の船 The Ship Carrying Carbon | 1990年 | エッチング、紙 etching on paper | 140.0×312.0 |
| 3 山口 啓介 YAMAGUCHI Keisuke | RNA World - 5つの空 5つの海 RNA World - Five Skies, the Five Seas | 1991年 | エッチング、紙 etching on paper | 180.0×390.0 |
| 展示室3 | | | | |
| 4 イケムラレイコ IKEMURA Leiko | 大きいライオンの家 The Big Lion House | 1990年代 | 粘土 clay | 23.0×40.0×13.0 |
| 5 イチハラヒロコ ICHIHARA Hiroko | 美術中。 Bijutsu-chu. | 2005年 (first edition 1999) | カッティングシート、蛍光灯ブラケット cutting sheet, fluorescent light bracket | 10.0×37.0×9.0 |
| 6 榎 忠 ENOKI Chu | 薬莖 Cartridge | 1991年 | 薬莖、鉄、金メッキ、ガラスケース cartridge, iron, gilding, glass case | 各(each)130.0×80.0×40.0 (2点組)(2 pieces) |
| 7 小川 待子 OGAWA Machiko | 2011-TO-9 2011-TO-9 | 2011年 | 磁土、フリット釉 porcelain, FRITglaze | 54.0×62.0×24.0 |
| 8 河井 寛次郎 KAWAI Kanjiro | 象嵌草花扁壺 Vase, with inlaid floral design | 1941年頃 | 陶器 pottery | 22.3×24.0×14.5 |
| 9 河井 寛次郎 KAWAI Kanjiro | 碧釉扁壺 Vase, in bluish green glaze | 1964年 | 陶器 pottery | 19.5×21.0×21.0 |
| 10 黒田 辰秋 KURODA Tatsuaki | 赤漆彫華紋飾手篋 Casket, red lacquered, incised floral design | 1941年 | 漆、ヒノキ lacquer, Japanese cypress | 18.8×34.2×24.9 |
| 11 黒田 辰秋 KURODA Tatsuaki | 乾漆耀貝螺鈿掬十稜水指 Water container, kanshitsu, yogai raden, | 1965年 | 漆、鮑貝 lacquer, abalone shell | 18.0、Φ22.4 |
| 12 さかぎし よしおう SAKAGISHI Yoshiou | 5005 5005 | 2005年 | セラミック ceramic | 4.7×8.1×4.7 |
| 13 さかぎし よしおう SAKAGISHI Yoshiou | 5014 5014 | 2005年 | セラミック ceramic | 14.3×15.1×7.0 |
| 14 さかぎし よしおう SAKAGISHI Yoshiou | 7029 7029 | 2007年 | セラミック ceramic | 8.7×8.7×6.5 |
| 15 さかぎし よしおう SAKAGISHI Yoshiou | 8012 8012 | 2008年 | セラミック ceramic | 7.3×7.5×7.7 |
| 16 笹井 史恵 SASAI Fumie | secret negotiation 1 secret negotiation 1 | 2002年 | 乾漆に朱漆、塗立仕上 lacquer, kanshitsu | 14.0×47.0×18.0 |
| 17 笹井 史恵 SASAI Fumie | secret negotiation 2 secret negotiation 2 | 2002年 | 乾漆に朱漆、塗立仕上 lacquer, kanshitsu | 14.0×47.0×18.0 |
| 18 塩田 千春 SHIOTA Chiharu | トラウマ／日常—赤い靴 Trauma / Daily Life - Red Shoes | 2007年 | 鉄、糸、靴 iron, thread, shoes | 25.0×25.0×50.0 |
| 19 須田 悦弘 SUDA Yoshihiro | 雑草 Weed | 2000年 | 木 wood | サイズ可変 dimensions variable |
| 20 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro | 点 (No.1) Point (No.1) | 1961年 | ラッカー、針金 lacquer, wire | 17.0×13.0×10.0 |
| 21 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki | コンパクト・オブジェ Compact Object | 1968年 | ポリエステル、鉄、砂鉄、磁石、鎖、針、赤い糸、かみそりの刃、電球、コルク瓶 polyester, scissors, iron sand, magnet, chain, needle, red thread, razor blade, light bulb, cork bottle | 15.0×25.0×16.0 |
| 22 奈良 美智 NARA Yoshitomo | Girl on the Boat Girl on the Boat | 1994年 | 彩色、木 paint on wood | 52.0×15.0×30.0 |
| 23 村上 隆 MURAKAMI Takashi | R. P. (ランドセル・プロジェクト) Randoseru Project | 1991年 | コブラの皮革、タテゴトアザラシ(毛付)の皮革、タテゴトアザラシの皮革、イワシクジラの皮革、ダチョウの皮革、カイマンワニの皮革、カバの皮革、ヨシキリザメの皮革 cobra skin, harpseal skin, sei whale skin, ostrich skin, caiman skin, hippopotamus skin, great blue shark skin | 各(each)30.0×23.0×20.0(8点)(8 pieces) |
| 24 毛利 武士郎 MOURI Bushiro | Mr. 阿からのメッセージ 第3信 Message from Mr. A, No.3 | 1996年 | ステンレス stainless steel | 12.7×50.7×13.0 |
| 25 アルマン ARMAN | カシャ パンチャ、シツパイ Click-Clack Flub | 1962年 | カメラ、木箱 cameras, wood box | 60.0×100.0×22.0 |
| 26 ヨーゼフ・ボイス Joseph BEUYS | ジョッキー帽 Jockey Cap | 1963, 85年 | フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙 felt hat, fat, pigment, newsprint | 14.5×25.5×17.5 |
| 27 ヨーゼフ・ボイス Joseph BEUYS | ヴィトリーヌ：耕地の素描 Vitrine: Field Drawing | 1963-83年 | 黒鉛坩堝、乾燥ソラマメ、鍬、シャベル、手鎌、ヴィトリーヌ(木、ガラス)、鉄製台座 graphite crucible, dried tares, hoe, shovel, hand sickle, wood and glass vitrine on steel base | 205.7×209.5×49.5 |
| 28 ヨーゼフ・ボイス Joseph BEUYS | ヴィトリーヌ：チンギス・ハーンの玉座 Vitrine: Throne of Ghengis Khan | 1965-83年 | 布、ビニール・チューブ、鉄、革紐、フェルト、硫黄、顔料、脂肪、ヴィトリーヌ(木、ガラス)、鉄製台座 cloth, vinyl tube, iron, leather thong, felt, sulphur, pigment, fat, wood and glass vitrine on steel base | 205.7×219.5×49.5 |

| 作家 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、素材 medium | 寸法(cm) size |
|--|--|-------------|--|---------------------------------------|
| 29 ヨーゼフ・ボイス Joseph BEUYS | ヴィトリーヌ: マルチプル Vitrine: Multiples | 1969-85年 | フェルト、ブリキ缶、グリース、ドライバー、ガラス瓶、コルク栓、プラスチック板、ゼラチン、蜜蝋、鋼、鍬、ヴィトリーヌ(木、ガラス)、鉄製台座 felt, tin, gear grease, screwdriver, glass bottle, cork, plastic sheet, gelatine, beeswax, steel, hoe, wood and glass vitrine on steel base | 205.7×219.5×49.5 |
| 30 クリスチャン・ボルタンスキー Christian BOLTANSKI | 罠 1970/71 Traps 1970/71 | 1970-71年 | カミソリ、針、布、木、ガラス razor, needle, fabric, wood, glass | 39.5×63.5×12.0 |
| 31 スタンリー・ブラウン Stanley BROUWN | 1×1フット上の1/10×1/10メートル 1/10×1/10m; on 1×1foot | 1991年 | アルミニウムシート aluminum sheet | 26.0×26.0×0.1 |
| 32 スタンリー・ブラウン Stanley BROUWN | 1×1フット上の1/10×1/10ステップ 1/10×1/10step; on 1×1foot | 1991年 | アルミニウムシート aluminum sheet | 26.0×26.0×0.1 |
| 33 スタンリー・ブラウン Stanley BROUWN | 1×1フット上の1/10×1/10エル 1/10×1/10ell; on 1×1foot | 1991年 | アルミニウムシート aluminum sheet | 26.0×26.0×0.1 |
| 34 トニー・クラッグ Tony CRAGG | 無題(棚に置いた5本のボトル) Untitled (Five Plastic Bottles on a Shelf) | 1982年 | プラスチック・ボトル plastic bottle | 26.0×60.5×11.0 |
| 35 ピエロ・マンゾーニ Piero MANZONI | 8.01メートルの線 Line 8.01m | 1959年 | インク、紙、紙筒 ink, paper, paper tube | 紙巻(role paper)801.0×21.7. 筒(tube)Φ5.6 |
| 36 ヴォルフ・フォステル Wolf VOSTELL | アイゼンハワーとド・ゴール #1 Eisenhauer and De Gaule #1 | 1962年 | ミクストメディア mixed media | 43.0×58.0×8.0 |
| 展示室4 | | | | |
| 37 加藤 泉 KATO Izumi | 無題 Untitled | 2006年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 194.0×162.0 |
| 38 斎藤 義重 SAITO Yoshishige | 作品 Work | 1959年 | 油彩、板 oil on board | 150.0×120.7 |
| 39 白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo | 無題 Untitled | 1957年 | 油彩、紙 oil on paper | 182.0×242.0 |
| 40 堂本 尚郎 DOMOTO Hisao | 連続の溶解 1963-60 Solutions of Continuities 1963-60 | 1963年 | 金箔、油彩、カンヴァス gold leaf and oil on canvas | 130.0×91.0 |
| 41 奈良 美智 NARA Yoshitomo | Through the Break in the Rain Through the Break in the Rain | 2020年 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 220.0×195.0 |
| 42 櫃田 伸也 HITSUDA Nobuya | 風の出来事 Happenings in Wind | 1977年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 81.0×117.0 |
| 43 丸山 直文 MARUYAMA Naofumi | path 4 path 4 | 2005年 | アクリル、綿布 acrylic on cotton | 185.0×185.0 |
| 44 村瀬 恭子 MURASE Kyoko | Swallows 2 Swallows 2 | 2009年 | 油彩、色鉛筆、綿布 oil and colored pencil on cotton | 190.0×145.0 |
| 45 吉原 治良 YOSHIHARA Jiro | 無題 Untitled | 1961年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 162.0×131.0 |
| 46 ゲオルク・バゼリッツ Georg BASELITZ | 羊 The Sheep | 1964年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 162.3×130.4 |
| 47 ダニエル・ビュレン Daniel BUREN | 定まらないフォルムの絵画 Painting of Variable Forms | 1966年 | アクリル、ストライプの入った麻布 acrylic, linen (white and orange stripes, 8.7cm wide) | 200.0×200.0 |
| 48 アルベルト・ブッリ Alberto BURRI | 赤 プラスチック Red Plastic | 1964年 | 燃焼、プラスチック、カンヴァス combustion, plastic on canvas | 60.0×50.0 |
| 49 クリスト CHRISTO | 梱包 Package | 1961年 | 布、ロープ、ボード fabric, rope, board | 75.0×60.0×20.0 |
| 50 ウィレム・デ・クーニング Willem DE KOONING | 二人の人物 Two Figures | 1967年 | 油彩、カンヴァスに貼った紙 oil on paper, mounted on canvas | 90.8×60.3 |
| 51 ピエロ・マンゾーニ Piero MANZONI | 無色 Achromatic | 1958/59年 | カオリン、襷のあるカンヴァス kaolin, pleated canvas | 80.0×60.0 |
| 52 ブリンキー・パレルモ Blinky PALERMO | 無題 Untitled | 1970年 | 綿布、漂白した綿布、絹、木 raw and bleached muslin, taffeta, wood | 200.0×200.0×3.0 |
| 53 A. R. ペンク A. R. PENCK | 密林の理性あるもの The Rational in the Jungle | 1966年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 147.0×197.0 |
| 54 ダニエル・スペーリ Daniel SPOERRI | レストラン・シティ・ギャラリー Restaurant of the City Gallery | 1965年 | ミクストメディア mixed media | 135.0×135.0×34.0 |
| 展示室5 | | | | |
| 55 梅原 龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 少女アニー Portrait of Annine | 1908年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 41.0×32.8 |
| 56 川合 玉堂 KAWAI Gyokudo | 桃咲く山里 Peach Blossoms in a Mountain Village | 1949年頃 | 膠彩、絹布 glue on silk | 72.5×54.4 |
| 57 岸田 劉生 KISHIDA Ryusei | 自画像 Self-portrait | 1913年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 45.6×38.0 |
| 58 国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo | 花飾りをつけた女 Woman with Flowers in Hair | 1932年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 66.0×81.3 |
| 59 小杉 放庵 KOSUGI Hoan | 老君出関 Laozi Leaving His Country | 1929年 | 墨、膠彩、絹布 sumi and glue on silk | 127.7×36.0 |
| 60 小林 古径 KOBAYASHI Kokei | 羅浮仙 Luo Fu Xian | 1920年 | 膠彩、紙 glue on paper | 150.0×48.0 |
| 61 佐分 眞 SABURI Makoto | アリス Portrait of Alice | 1927年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 60.5×50.0 |

| | 作家 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、素材 medium | 寸法(cm) size |
|----|-------------------------------|---|-------------|----------------------------------|----------------|
| 62 | 富田 溪仙 TOMITA Keisen | 吉野彩雨 Landscape of Yoshino in the Rain | 1926年 | 墨、膠彩、絹布 sumi and glue on silk | 128.3×42.0 |
| 63 | 中村 彝 NAKAMURA Tsune | 静物 Still Life | 1917年頃 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 39.5×52.0 |
| 64 | 速水 御舟 HAYAMI Gyoshu | 果物 Apples | 1920年 | 膠彩、絹布 glue on silk | 26.4×23.9 |
| 65 | 藤田 嗣治 Tsuguharu Léonard | 自画像 Self-portrait | 1943年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 23.0×15.0 |
| 66 | 村上 華岳 MURAKAMI Kagaku | 山澗含春図 Spring in the Mountains | 1936年 | 墨、膠彩、紙 sumi and glue on paper | 74.4×30.8 |
| 67 | 安田 靱彦 YASUDA Yukihiko | 梅花定窯瓶 Plum Blossoms in a White Ding-Ware Vase | 1963年 | 膠彩、紙 glue on paper | 53.0×45.5 |
| 68 | 横山 大観 YOKOYAMA Taikan | 月明 Under the Moonlight | 1909年頃 | 膠彩、墨、絹布 glue and sumi on silk | 119.2×41.2 |
| 69 | サルバドール・ダリ Salvador DALÍ | 皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガルパンのかけらを犯そうとしている平凡なフランスパン Average French Bread with Two Fried Eggs without Plate, on Horseback, Trying to Sodomize a Heel of Portuguese Bread | 1932年 | 油彩、板 oil on board | 16.0×22.0 |
| 70 | グスタフ・クリムト Gustav KLIMT | オイゲニア・プリマフェージの肖像 Portrait of Eugenia Primavesi | 1913/14年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 140.0×85.0 |
| 71 | オスカー・ココシュカ Oskar KOKOSCHKA | 絵筆を持つ自画像 Self-portrait with Brush | 1914年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 82.3×66.0 |
| 72 | ルネ・マグリット René MAGRITTE | 無謀な企て Attempting the Impossible | 1928年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 116.0×81.1 |
| 73 | エゴン・シーレ Egon SCHIELE | レオポルト・ツイハチェックの肖像 Portrait of Leopold Czihaczek | 1907年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 149.8×49.7 |
| 74 | エゴン・シーレ Egon SCHIELE | カール・グリユンヴァルトの肖像 Portrait of Karl Grünwald | 1917年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 140.9×110.5 |
| 75 | イヴ・タンギー Yves TANGUY | 失われた鐘 The Lost Bells | 1929年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 64.2×53.2 |

展示室6

| | | | | | |
|----|-----------------------|--|-------|---------------------------|-------------|
| 76 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 十三湖の月 Moon over Jusan-ko | 1978年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 112.4×162.0 |
| 77 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 人生とは That is Life | 1982年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 162.5×130.5 |
| 78 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 生命の神秘 (伊東の大楠) The Mystery of Life (Giant Camphor Tree at Ito) | 1983年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 130.0×162.0 |
| 79 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 生命の神秘 (千年の藤) The Mystery of Life (A Thousand-Year-Old Wisteria) | 1986年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 164.8×130.5 |
| 80 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 二人で歩いた厳しい道 The Tough Way Walked by the Couple | 1987年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 161.8×149.0 |
| 81 | 小堀 四郎 KOBORI Shiro | 滝・動中静 (命の振源) Waterfall: Stillness in Motion (Source of Life) | 1991年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 194.0×112.2 |

展示室7

| | | | | | |
|----|-------------------------|--|-------|---------------------------|------------|
| 82 | 宮脇 晴 MIYAWAKI Haru | 樹上姉弟図 Girl with Her Younger Brother on a Tree | 1936年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 130.0×97.0 |
| 83 | 宮脇 晴 MIYAWAKI Haru | 鳥羽川の橋 Bridge over the Toba-gawa | 1946年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 72.7×116.7 |
| 84 | 宮脇 晴 MIYAWAKI Haru | 笛 Recorder | 1965年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 116.7×72.7 |
| 85 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | あやめ Irises | 1962年 | アプリケ appliqué | 39.2×99.5 |
| 86 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | ひなげし Poppies | 1969年 | アプリケ appliqué | 71.9×90.0 |
| 87 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | うど Udo | 1970年 | アプリケ appliqué | 89.0×60.0 |
| 88 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | 花になったふきのとう Butterbur Flower | 1975年 | アプリケ appliqué | 59.5×29.5 |
| 89 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | かぶの花 Turnip Flowers | 1976年 | アプリケ appliqué | 108.3×57.2 |
| 90 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | 筍 Bamboo Shoots | 1977年 | アプリケ appliqué | 101.4×72.2 |
| 91 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | むつごろう Mudskippers | 1977年 | アプリケ appliqué | 16.7×41.0 |
| 92 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | ごぼう Burdocks | 1986年 | アプリケ appliqué | 49.0×43.3 |
| 93 | 宮脇 綾子 MIYAWAKI Ayako | あかごち Red Flat-head | 1989年 | アプリケ appliqué | 35.0×31.0 |