

\* 作家はおおむね展示の順に表記している  
 \* 作品情報は、作家名(生没年)、作品名、制作年、素材技法、寸法、所蔵者の順で表記している  
 作品情報は作品所蔵者から提供された情報に基づくが、必要に応じて適宜表記を統一した  
 \* 所蔵の表記のないものはすべて豊田市美術館蔵

作品リスト

<p>シャルロット・ポゼネンスケ 1930-1985</p> <p>1 シリーズD 立方管 1967/2014年 ガルバリウム鋼板 サイズ可変</p> <p>2 単調なのはすてき 1968年 4本のスーパー8フィルム 14'22" Courtesy the Estate of Charlotte Posenenske and Peter Roehr, Mehdi Chouakri Gallery and Take Ninagawa</p> <p>三木 富雄 1938-1978</p> <p>3 EAR 1965年 アルミニウム 170.0×138.0×33.5cm</p> <p>ヨーゼフ・ボイス 1921-1986</p> <p>4 無題 1957年 鉛筆、油彩、紙 ヒロセコレクション(寄託作品)</p> <p>5 はいはいはいはいはい、 いやいやいやいやいや 1968年(2001年) CD 64'53"</p> <p>6 「Interfunktionen 6」のなかに 1971年 雑誌「Interfunktionen 6」にばらばらに封入さ れたそれぞれ異なる折り方の7色の色紙、雑誌 29.0×21.0cm(雑誌) 個人蔵</p> <p>7 ジョッキー帽 1963, 85年 フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5cm</p>	<p>8 ブライト エLEMENT 1985年 フェルト・ロール、フェルト原料 147.0×330.0×31.0cm</p> <p>ジルベルト・ソリオ 1944-</p> <p>9 言葉を純化するために 1969年 銅、鉄、アルコール、ホース 182.9×358.1×475.0cm</p> <p>10 憎しみ 1969年 鉛、ロープ サイズ可変</p> <p>松澤 宥 1922-2006</p> <p>11 赤本・聖なる 1962年(1963年?) ペン、コラージュ、ノート 22.0×12.0×1.5cm 個人蔵</p> <p>12 〈ブサイの死体遺体〉に就いて 1964年 印刷、紙 38.4×26.1cm 個人蔵</p> <p>13 精密絵画30(青本) 1967年 ペン、コラージュ、ノート 22.0×14.0×1.0cm 個人蔵</p> <p>14 白色円形根本絵画 制作年不詳 印刷、紙 36.6×27.8cm 個人蔵</p>	<p>15 白鳥の歌 2003年 大理石 9.0×288.0×288.0cm *美術館2F大池</p> <p>16 パフォーマンス〈白鳥の歌をさげよ〉 (「宥密法」豊田市美術館、愛知) 2003.9.14 PM2:22:22 2003年 ビデオ(撮影：長澤章生) 14'59"</p> <p>17 in bed 2004年 フェルトペン、紙 42.0×29.8cm、29.8×42.0cm、 90.0×63.0cm</p> <p>アリギエロ・ボエッティ 1940-1994</p> <p>18 ONONIMO 1972-73年 インク、紙 各70.0×100.0cm(11枚組)</p> <p>19 ALIGHIERO BOETTI 1975年 インク、紙 70.0×100.0cm</p> <p>アン・ハミルトン 1956-</p> <p>20 アレフ 1993年 ビデオ、LCDスクリーン 8.9×11.4cm</p>	<p>野村 仁 1945-</p> <p>21 Ten-Year Photobook 又は 視覚のブラウン運動 1972-82年(1997-2000年製本) 写真製本 各26.0×23.0×3.8cm(120冊)</p> <p>22 'moon' score : 真空からの発生 1980-84年 写真、CD 133.0×740.0cm、7'26"</p> <p>23 内部構造：弦4 1996年 ガラス、大理石 42.0×81.0×60.0cm 個人蔵(寄託作品)</p> <p>24 Cosmic Vibration 宇宙振動 2006年 大理石 55.0×43.0×43.0cm 個人蔵(寄託作品)</p> <p>狗巻 賢二 1943-2023</p> <p>25 無題 1974年 色鉛筆、方眼紙 75.5×106.4cm 村松画廊</p> <p>26-50 無題 1974年 サインペン、紙 55.4×79.0cm(25枚組) 村松画廊</p> <p>51-64 無題 1980年 水彩、紙 55.7×77.0cm(14枚組) 村松画廊</p>	<p>65 作品 92-1 1992年 油彩、カンヴァス 56.5×41.5cm</p> <p>66 作品 92-3 1992年 油彩、カンヴァス 60.5×43.0cm</p> <p>67 作品 92-4 1992年 油彩、カンヴァス 60.5×43.0cm</p> <p>68 作品 92-5 1992年 油彩、カンヴァス 60.5×43.0cm</p> <p>69 作品 92-6 1992年 油彩、カンヴァス 60.5×43.0cm</p> <p>70 作品 92-7 1992年 油彩、カンヴァス 58.0×42.0cm</p> <p>71 作品 92-8 1992年 油彩、カンヴァス 58.0×42.0cm</p> <p>72 作品 92-9 1992年 油彩、カンヴァス 58.0×42.0cm</p> <p>73 作品 92-10 1992年 油彩、カンヴァス 58.0×42.0cm</p> <p>74 作品 92-15 1992年 油彩、カンヴァス 56.5×41.5cm</p>	<p>75 作品 92-16 1992年 油彩、カンヴァス 56.5×41.5cm</p> <p>76 無題 1996年 墨、方眼紙 村松画廊</p> <p>77 白い壁の様な事 2011年 アクリル、カンヴァス、和紙 97.0×130.5cm ギャラリーヤマキファインアート</p> <p>78 ローシェンナ、コバルトブルー 2019年 油彩、カンヴァス 91.0×65.2cm ギャラリーヤマキファインアート</p> <p>79 ローシェンナ、バートンシェンナ 2019年 油彩、カンヴァス 91.0×72.7cm ギャラリーヤマキファインアート</p> <p>80 ローシェンナ、カーマインマダー 2019年 油彩、カンヴァス 100.0×72.7cm ギャラリーヤマキファインアート</p> <p>81 豊田市美術館での現地制作のための素材 (針金、ロープ、ハترون紙) 2022年 針金、ロープ、ハترون紙 個人蔵</p> <p>堀尾 昭子 1937-</p> <p>82 無題 1966年 水性塗料、紙、コラージュ 14.0×13.3cm 大阪大学総合学術博物館</p>
---	---	---	---	---	---

83  
無題  
1967年頃  
水性塗料、紙、材木  
19.8×30.0×5.8cm  
大阪大学総合芸術博物館

84  
作品I  
1974年  
水性塗料、紙、スポンジ、水性系接着剤、材木  
10.2×33.9×33.4cm  
大阪大学総合芸術博物館

85  
無題  
1975年  
水性塗料、材木  
16.0×16.0×12.2cm  
大阪大学総合芸術博物館

86  
無題  
1977年頃  
鏡(ガラス)、水性塗料、材木  
15.8×15.7×15.7cm  
大阪大学総合芸術博物館

87  
無題  
1981年  
合板、アクリルミラー  
120.5×90.0×3.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

88  
無題  
1983年  
シルクスクリーン、紙  
12.5×18.5×4.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

89  
10本の線  
1983年  
セメント、アクリル板、アクリルミラー  
6.0×20.5×6.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

90  
無題  
1985年  
シルクスクリーン、紙  
11.5×16.5×6.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

91  
無題  
1988年  
紙箱、アクリルミラー  
6.0×14.5×14.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

92  
無題  
1988年  
紙箱、アクリルミラー  
5.8×14.5×13.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

93  
無題  
1991年  
アクリル、材木  
12.3×17.5×1.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

94  
無題  
1995年  
アクリル、水性塗料、材木  
22.0×20.0×20.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

95  
無題  
2000年  
アクリル、アクリル板  
9.0×8.8×0.3cm  
大阪大学総合芸術博物館

96  
無題  
2001年  
アクリル、材木、鉄板  
11.5×14.4×17.0cm  
大阪大学総合芸術博物館

97  
無題  
2001年  
アクリル、アクリル板  
49.8×100.5cm  
大阪大学総合芸術博物館

98  
無題  
2018年  
鉛筆、紙箱  
3.5×13.5×11.5cm

99  
無題  
2018年  
アクリル、木材、アクリル板  
2.0×8.2×7.3cm

100  
無題  
2019年  
コピー紙、カラーコピー  
22.0×20.5cm

101  
無題  
2020年  
アクリルミラー、アクリル  
7.4×12.9×3.0cm

102  
無題  
2020年  
アクリル、アクリル板  
9.0×7.6×0.4cm

103  
無題  
2020年  
アクリル、水性塗料、プラスチック  
5.8×5.0×4.5cm  
作家蔵

104  
無題  
2021年  
プラスチックケース、ネジ釘  
12.3×26.0×33.0cm

105  
無題  
2022年  
アクリル、紙  
作家蔵

106  
無題  
2022年  
プラスチックケース、色紙  
10.0×14.3×3.1cm  
作家蔵

107  
無題  
2022年  
銀厚紙、紙、アクリル、プラスチック薄板  
10.0×13.4×53.0cm  
作家蔵

108  
無題  
2022年  
ケント紙、水性塗料、鉛筆  
29.9×24.0cm  
作家蔵

109  
無題  
2023年  
水性塗料、アクリルミラー  
105.7×12.6×0.2cm  
作家蔵

110  
無題  
2023年  
日めくりカレンダー、アクリル、ガッシュ、  
プラスチック  
10.7×14.2×2.2cm  
作家蔵

---

檀田 伸也  
1941-

111  
風の出来事  
1977年  
油彩、カンヴァス  
81.0×117.0cm

112  
触風景  
1975, 85年  
油彩、カンヴァス  
162.0×180.0cm

113  
通り過ぎた風景  
1996年  
油彩、カンヴァス  
182.0×318.0cm

114  
通り過ぎた風景(山々)  
1999年  
油彩、カンヴァス  
182.0×259.0cm

115  
箱  
2003-19年  
油彩、マスキングテープ、カンヴァス  
116.5×116.5cm

116  
ノート、写真、新聞の切り抜き、  
ポストカード、ポスター、マケット  
1960年代-2020年代  
作家蔵