

4-109
ガブリエル・シャネル
イヴニング・ドレス
1920年代
ピース刺繍のアンサンブル。イヴニング・ドレスとカーディガン。
島根県立石見美術館
—

4-112
ポール・イリブ
『選択』
1930年
印刷、紙、アセテート、金属の留金
30.5×25×2
文化学園大学図書館
—

4-113
マダム・ドラ
「ポール・ルポー夫人」『フェミナ』
1926年4月号
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

4-114
マダム・ドラ
「モンロー夫人」『フェミナ』1926年7月号
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

4-115
マダム・ドラ
「モーリス・シュヴァリエとイヴォンヌ・ヴァレ」
『フェミナ』1927年2月号
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

4-116 前期
作家不詳
ポスター「革新的生地」
1930年頃
リトグラフ、紙
118×83
宇都宮美術館
—

4-117 後期
A. バレーズ
ポスター「革命的生地ウィットガード」
1923年
リトグラフ、紙
118×83
宇都宮美術館
—

日本における モダンデザインの動向

4-118 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-119 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.2×9

武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-120 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.7×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-121 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11×9.2
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-122 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.3×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-123 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-124 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.9
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-125
山脇道子
バウハウス手織物個展 案内カード1933年
印刷、紙
14.5×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-126
山脇道子
みちこ・ておりき 購入案内
1934年頃
印刷、紙
13.4×9.9
武蔵野美術大学美術館図書館
—

4-127
型而工房
小椅子
制作年不詳
木、籐
42.5×42×84.5
家具の博物館
—

4-128
型而工房
肘掛椅子
制作年不詳

木、布
54.5×54.9×73
家具の博物館
—
4-129
豊口克平
『標準家具』
1935年
印刷、紙
25.7×18.2
島根県立石見美術館
—

4-130 後期
『インターナショナル建築』第1巻第3号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—

4-131
『工芸ニュース』1932年7月
印刷、紙
25.7×18.2
個人蔵
—

4-132 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン「果物」
1930年
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
—

4-133 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン「秋の実り」
1930年頃
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
—

4-134 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン1
1930年
鉛筆、水彩、紙
25.3×33.5
京都国立近代美術館
—

4-135 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン2
1930年
鉛筆、水彩、紙
36.5×55.5
京都国立近代美術館
—

4-136 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン3
1930年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
36.7×55.5
京都国立近代美術館
—

4-137 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン4
1930年
鉛筆、色鉛筆、紙

37×55
京都国立近代美術館
—

4-138 前期
『インターナショナル建築』第1巻創刊号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—

4-139 前期
『インターナショナル建築』第2巻第9号
1930年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—

4-140 後期
『インターナショナル建築』第4巻第2号
1932年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館

交歓するモダン 機能と装飾の ポリフォニー

豊田市美術館 2022年6月7日|火|— 9月4日|日|

前期展示: 6月7日|火|—7月24日|日|

後期展示: 7月26日|火|—9月4日|日|

*作家名の冒頭に記した記号は、
以下の組織に所属していることを示している
WW: ウィーン工房
AM: アトリエ・マルティエヌ
BH: パウハウス
BG: ブルク・ギービヒェンシュタイン美術工芸学校
UAM: 現代芸術家連盟

1900–1913

ドイツ応用芸術と ウィーン工房の転換期

1-1
リヒャルト・リーマー-シュミット
ダイニングチェア
1906年
木
84.5×48×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-2
ブルーノ・パウロ
ダイニングチェア
1908年
木
91×41×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-3
『ドイツ工作連盟年鑑1912』
1912年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-4
『ドイツ工作連盟年鑑1913』
1913年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-5
『ドイツ工作連盟年鑑1914』
1914年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-6
『ドイツ工作連盟年鑑1915』
1915年
印刷、紙
24.8×19
豊田市美術館

1-7
ペーター・ペーレンス
第1回ドイツ工作連盟展ポスター
1914年
リトグラフ、紙
90.5×64
豊田市美術館

1-8
『ドイツ工作連盟報告書』5-6号
1919年
印刷、紙
24.5×17.7
豊田市美術館

1-9
WW コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
木(ブナ)、籐
71.3×67.3×65.7

豊田市美術館
—
1-10
WW ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの
食堂の椅子
1904年頃
木(ブナ)、革
98.7×43.8×40.5
豊田市美術館

1-11
WW ヨーゼフ・ホフマン
座るための機械
1905年頃
木(ブナ)
112×64
豊田市美術館
—
1-12
WW ヨーゼフ・ホフマン
フレージャーマウス・アームチェア
1907年
木(ブナ)、布
74×50×52
織田コレクション / 北海道東川町

1-13
WW オットー・ブルツチャー
花鉢
1908年
ガラス、七宝、金彩
9×[φ] 21.8
宇都宮美術館

1-14
WW エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィマー
ヴィスグリル
ラウンジセット
1912年
椅子: ラッカー塗装の木、布
テーブル: ラッカー塗装の木
椅子: 72.3×73×73
テーブル: 71.2×90.5×59
宇都宮美術館

1-15 前期
WW ヴィルヘルム・ヨナシュ
テキスタイルデザイン「ウィーンの森」
1910–11年
水彩、紙
5.1×20.8
豊田市美術館

1-16 前期
WW マリアンネ・パールムター
テキスタイルデザイン「澄んだ泉」
1910–17年
水彩、紙
5.8×16.5
豊田市美術館

1-17 前期
WW レオポルド・ブロンダー
テキスタイルデザイン「ミュンヘン」
1911–14年
水彩、紙
5.2×20.5
豊田市美術館

1-18 前期 WW フランツ・フォン・ツューロウ テキスタイルデザイン「情熱」 制作年不詳 水彩、紙 5.2×20.5 豊田市美術館 —	豊田市美術館 — ポール・ボワレとウィーン工房 — 1-29 「ボワレの衣装」『ヴォーグ』1914年3月1日 印刷、紙 32.9×25.4 文化学園大学図書館 — 1-30 ポール・ボワレ デイ・ドレス「カザン」 1911-12年 亜麻布のワンピース・ドレス。前身頃中心、袖、裾に赤い糸による刺繍とオープンワーク。ヘムに麻のレース装飾。高いウエストにはピンの縞リボンとドロースtring。 京都服飾文化研究財団 — 1-33 前期 AM アトリエ・マルティエヌ 「浴室」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-34 後期 AM アトリエ・マルティエヌ 「階段始まりとバー」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 28×23 豊田市美術館 — 1-35 前期 AM アトリエ・マルティエヌ 「食堂」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-36 後期 AM アトリエ・マルティエヌ 「食堂」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-37 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： アトリエ・マルティエヌ 女児用ボレロ 1911年以降 白色の絹クレープに、花柄をプリントしたボレロ。緑色の房飾り。 ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-38 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： アトリエ・マルティエヌ 子ども服 1925年 花柄プリントのある絹サテンのチュニック。襟、袖の縁にコードワーク。クリーム色の絹のプリーツ・スカート。	ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-45 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙デザイン「アーティチョーク」 1912年 グアッシュ、紙 79×71.5 パリ装飾美術館 — 1-47 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙「バラ畑」 1912年頃 木版、紙 256×75 パリ装飾美術館 — 1-48 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙 1919年 木版、紙 90×77.5 パリ装飾美術館 — 1-49 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙 1919年 木版、紙 90×77 パリ装飾美術館 — 1-51 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙小片「花瓶」 1923年 グアッシュ、紙 28.1×23 パリ装飾美術館 — 1-52 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙サンプル「花瓶」 1923年 シリンダー印刷、紙 27×21.7 パリ装飾美術館 — 1-53 AM アトリエ・マルティエヌ 「寝室」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-59 AM ロジーヌ / 絵付：アトリエ・マルティエヌ 香水瓶「本物のオー・デ・コロン」 1912年頃 ガラス、彩色 [H]25 海の見える杜美術館 — 1-60 AM ロジーヌ/テキスタイルデザイン：ラウル・デュフィ パウダーボックス「中国の夜」	1913年 厚紙、布、絹 [H]6.5 海の見える杜美術館 — ポール・ボワレとフランスファッション — 1-61 ラウル・デュフィ ダンス 1910年頃 木版、紙 31.2×31.3 島根県立石見美術館 — 1-64 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： ラウル・デュフィ タイ（テキスタイル「森」） 1910-11年 絹にプリント ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-65 ラウル・デュフィ スカーフ「連合国」 1915年 絹にプリント 45×45 ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-66 ポール・イリブ 『ポール・ボワレのドレス』 1908年 ポショワール、紙 32.5×30.3 島根県立石見美術館 — 1-67 ジョルジュ・ルバップ 『ポール・ボワレの作品集』 1911年 ポショワール、紙 33.5×30.5 島根県立石見美術館 — 1-68 ジョルジュ・ルバップ 「ジル、冬用の大きなコート」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 1-69 ジョルジュ・ルバップ 「ポール・ボワレのディナードレス：ラシチュード」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 1-74 ドレス：ポール・ボワレ、写真：エドワード・スタイクン 「衣装芸術」『アール・エ・デコラシオン』
---	--	---	--

4-73 UAM アイリーン・グレイ トランサット・チェア 1927年 クロームメッキの金属、ラッカー塗装の木、革 107×56×79 織田コレクション/北海道東川町 —	カンヴァス 63×59×63 豊田市美術館 —	4-87-3 ノエミ・スコルニク 「未来のナビゲーターのための部屋」 —	ピンク色の絹ボイルの経糸に銀ラメを織り込んだ布のワンピース・ドレス。円筒形シルエットのドレス、打ち合わせがキモノ風のオーパー・ボディス。 京都服飾文化研究財団 —
4-74 UAM ビエール・シャロー Tスツール 1927年頃 紫檀、スチール 48×49×40 織田コレクション/北海道東川町 —	4-82 UAM ル・コルビュジェ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ 寝椅子 1928年頃 クロームメッキのスティール管、金属、カンヴァス 42.7×162×53.7 豊田市美術館 —	4-87-4 UAM フランシス・ジュールダン 「保育室の家具と玩具」 —	4-96 マドレーヌ・ヴィオネ ディ・ドレス 1934年頃 赤緋色の絹クレープのワンピース・ドレス。パイアス・カット。 島根県立石見美術館 —
4-75 UAM ビエール・シャロー 書架机 1930年頃 木、鉄 98×128×69 東京国立近代美術館 —	4-83 UAM デザイン：ル・コルビュジェ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ 「組み替え式家具」『アール・グー・ポーテ』 1931年10月 印刷、紙 31.4×24.0 島根県立石見美術館 —	4-88 『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.4 1928-29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 —	4-100 エルネスト・タヤート 「嵐、マドレーヌ・ヴィオネのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1923年 No.2 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —
4-76 UAM ビエール・シャロー 鍛鉄製腰掛 1930-39年頃 鍛造した鉄、革 [H]81×[W]114 東京国立近代美術館 —	4-84 UAM ル・コルビュジェ 色見本(サルブラ社) 1932年頃 シリンダー印刷、オフセット、紙、カンヴァスボード 23.7×29.5 パリ装飾美術館 —	4-88-1 UAM ガブリエル・ゲヴレキアン 「運動、マッサージ室」 —	4-102 エルネスト・タヤート 「マドレーヌ・ヴィオネのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1922年 No.9 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —
4-77 「ラ・スメーヌ・ア・パリの新しい設備」『レ・ゼコー・ダール』56号 1930年 印刷、紙 34.6×25.0 東京都庭園美術館 —	4-85 『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.1 1928-29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 —	4-88-2 エミール・ジャック・リュールマン 「浴室」 —	4-103 ガブリエル・シャネル、写真：アドルフ・メイヤー 「シャネルからの非常に新しい動き」『フェミナ』1923年4月号 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 —
4-78 UAM ルネ・エルブスト 椅子 1928年 ニッケルメッキのスティール管、ゴム紐 75×63×84 織田コレクション/北海道東川町 —	4-85-1 ディジョ・ブルジョワ 「居間 ミニ・バー」 —	4-89-5 UAM アンドレ・リュルサ 「スタジオ - サロン」 —	4-104 ガブリエル・シャネル 「シャネルの『フォード』』『ヴォーグ』1926年10月1日号 印刷、紙 文化学園大学図書館 —
4-79 UAM ルネ・エルブスト 寝椅子 1928-29年 スティール管、ゴム紐 92.0×57.5×91.5 織田コレクション/北海道東川町 —	4-85-2 UAM フランシス・ジュールダン 「居間」 —	4-89-6 UAM ロベール・マレ=ステヴァン 「ホール」 —	4-105 ガブリエル・シャネル 写真：アドルフ・メイヤー 「黒い絹のフリンジでできたドレス」 『フェミナ』1926年4月号 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 —
4-80 UAM ジャン・ブルクハルター アームチェア 1930年頃 塗装金属管、より糸 77×50×50 パリ装飾美術館 —	4-86 『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.2 1928-29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 —	4-90 ラウル・デュファイ テキスタイル「ヨーロッパの果物」 1912年 カンヴァス地にプリント 63.7×130.6 島根県立石見美術館 —	4-106 ガブリエル・シャネル 写真：アドルフ・メイヤー 「シャネルのエレガントなシンプルさが人気」 『フェミナ』1927年2月号 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 —
4-81 UAM ル・コルビュジェ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ アームチェア(バスキュラン) 1928年頃 クロームメッキのスティール管、金属、	4-86-5 モーリス・マテ 「アトリエスタジオ、ギャラリー」 —	4-91 前期 C. ヴイロ ポスター「家具装飾展」 1930年頃 リトグラフ、紙 160×120 宇都宮美術館 —	4-107 ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス 1927年頃 黒の絹シフォンワンピース・ドレス。パイアスカット。黒の絹のスリッパ。 島根県立石見美術館
	4-86-6 UAM シャルロット・ペリアン 「仕事とスポーツ スポーツ部屋とバーの眺め」 —	4-92 後期 ヘレーネ・ハースバウアー=ヴァルラート ポスター「ゼーリヒマン社の住宅・オフィス家具」 1925年頃 リトグラフ、紙 126.1×90.2 宇都宮美術館 —	
	4-87 『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.3 1928-29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館	ファッションのモダニズム —	
		4-94 マドレーヌ・ヴィオネ イヴニング・ドレス 1922年頃	

ニッケルメッキの真鍮、オパールガラス
30×[Φ]19.5
宇都宮美術館
—
4-46
BG マルグリート・フリートレンダー＝ヴィル
デンハイン
蓋物
1926-27年
炆器、釉薬
21.5×[Φ]12
宇都宮美術館
—
4-47
BG マルグリート・フリートレンダー＝ヴィル
デンハイン
ティーセット「ハーレツシェ・フォルム」(ティー
ポット、小ポット、シュガーポット、クリームサーバー)
1930-31年
磁器、釉薬、金彩
ティーポット: 12.7×21×12.5
小ポット: 8.6×12×[Φ]8.8
シュガーポット: 8.5×[Φ]11.3
クリームサーバー: 6.1×10.1×[Φ]6.9
宇都宮美術館
—
4-48
BG マルグリート・フリートレンダー＝ヴィル
デンハイン
ティーセット「ハーレツシェ・フォルム」(カップ、
ソーサー、ケーキ皿)
1930年頃
磁器、釉薬、金彩
カップ: 12×10.3×5
ソーサー: [Φ]16
ケーキ皿: [Φ]19.5
ミサワホーム株式会社
—
4-49
BG カール・ミュラー
ケーキスタンド
1927年
銀、ガラス
11×[Φ]32.2
宇都宮美術館
—
4-50
BG カール・ミュラー
茶筒
1927年
真鍮
13.5×[Φ]6.8
宇都宮美術館
—
4-51
BG カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
17.5×19.5×11
宇都宮美術館
—
4-52
BG カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
18×13×7.4
宇都宮美術館

4-53
BG リリー・シュルツ
茶筒
1928年頃
銅-亜鉛合金、七宝
10.4×[Φ]5.4
宇都宮美術館
—
4-54
BG フランツ・ルードルフ・ヴィルデンハイン
植木鉢カバー
1930年頃
炆器、釉薬
17×[Φ]20
宇都宮美術館
—
4-55
BG ゲアハルト・マルクス
ティーポット「ティーアガルテン」(プロトタイプ)
1932年
磁器、釉薬、銅
17.5×19.5×13
宇都宮美術館
—
4-56
BG フーベルト・グリーメルト
コーヒーポット
1934年頃
磁器、釉薬
18.5×12.8×8.3
宇都宮美術館
—
4-57
BG フーベルト・グリーメルト
蓋物
1935年頃
炆器、釉薬
18.5×[Φ]16
宇都宮美術館
—
4-58
BG エーリッヒ・ディークマン
ラウンジチェア
1930-31年
木(トネリコ、ブナ)、籐
72×59×75
宇都宮美術館
—
4-59
エーリッヒ・ディークマン
サイドチェア
1928年頃
ステン仕上げの木(カシ)、籐
80×42×51
ミサワホーム株式会社
—
4-60
エーリッヒ・ディークマン
子供用椅子
1928年
木(ブナ)、合板、塗装
76×38×45
東京国立近代美術館
—
4-61
オットー・リンディッヒ
ティーセット
1928年
陶器、釉薬
ポット: 14.8×24×15.3

カップ: 5.4×13.6×11.0
ソーサー: 2×[Φ]16.7
皿: 2.2×[Φ]18.5
シュガーポット: 8.5×[Φ]12.4
クリーマー: 7.5×15.7×19.5
東京国立近代美術館
—
4-62
マルガレーテ・ハイマン＝レーベンシュタイ
ン＝マルクス
皿
1928年頃
陶器、釉薬
6.4×[Φ]34.3
ミサワホーム株式会社
—
4-63
マルガレーテ・ハイマン＝レーベンシュタイ
ン＝マルクス
足付きボウル
1929年頃
陶器、釉薬
7.2×[Φ]22.5
ミサワホーム株式会社
—
4-64
マルガレーテ・ハイマン＝レーベンシュタイ
ン＝マルクス
ティーセット
1930年頃
炆器、釉薬
ティーポット: 14×25.5×[Φ]17
シュガーポット: 9.8×15×[Φ]12.9
クリームサーバー: 8.4×16.2×[Φ]11.2
ティーカップ: 5.6×13×[Φ]10.6
ソーサー: 1.5×[Φ]13.8
宇都宮美術館
—
4-65
ヴェルナー・ブリ
ボウル
1929年
陶器、釉薬
8.1×[Φ]14.0
ミサワホーム株式会社
—
**UAM: フランスにおける
モダンデザインの動向**
—
4-66
シャルル・モロー編
『U.A.M. 現代芸術家連盟』
1929年
印刷、紙
32×24.5
東京都庭園美術館
—
4-67
『今日の国際芸術』
1929-30年頃
印刷、紙
32.5×25
京都大学桂図書館
—
4-67-1
UAM ロベール・マレ＝ステヴァン
1 巨大建築

4-67-2
アルフォンス・パレズ
3 住宅
—
4-67-3
UAM アンドレ・リュルサ
4 テラスと庭
—
4-67-4
A.ノヴィ
5 建築室内の細部
—
4-67-5
UAM フランシス・ジュールダン
6 インテリア
—
4-67-6
UAM ピエール・シャロー
7 家具
—
4-67-7
UAM ソニア・ドロネー
15 絨毯と布
—
4-67-8
UAM ガブリエル・ゲヴレキアン
19 工業用建造物
—
4-68
UAM ジャン・ピユイフォルカ
ティーセット
1925年
銀、紫檀
ティーポット: 12.1×[Φ]17.9
コーヒーポット: 18.4×[Φ]15.5
シュガーポット: 9.8×[Φ]12
ミルクポット: 9.4×[Φ]9.2
東京国立近代美術館
—
4-69
UAM ロベール・マレ＝ステヴァン
アームチェア
1927年
ラッカー塗装の金属管、小鹿革
73×59×50
バリ装飾美術館
—
4-70
UAM ロベール・マレ＝ステヴァン
ダイニングチェア
1928-30年
スティール管、板金、ラッカー塗装
82×45×52
織田コレクション / 北海道東川町
—
4-71
UAM ジャック・ル・シュヴァリエ
電気スタンド
1927年
ニッケル、黒檀
29.6×32.5×13.2
東京国立近代美術館
—
4-72
ヘリット・トーマス・リートフェルトペ
ルリンチェア
1923年(再製作: 1958年)
木(カシ)
105.5×68.5×55.2
豊田市美術館

1911年4月
印刷、紙
21×29.7
島根県立石見美術館
—

1-75
写真: アンリ・マニユエル
「ジャンヌ・ランヴァンの店」『レ・モード』
1912年2月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館
—

1-76
ジャンヌ・ランヴァン、写真: アンリ・マニユエル
「ジャンヌ・ランヴァンのディナー・ドレスと帽子」『レ・モード』1909年6月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館
—

1-77
ジャンヌ・ランヴァン、写真: ポール・ナダール
「ジャンヌ・ランヴァンの衣装」『レ・モード』
1911年5月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館
—

1-78
ガブリエル・シャネル、写真: タルボット
「ガブリエル・シャネルの帽子」『レ・モード』
1912年5月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

1-79
ガブリエル・シャネル、写真: タルボット
「ガブリエル・シャネル制作の帽子」『レ・モード』1913年5月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

1-80
ガブリエル・シャネル、写真: タルボット
「ガブリエル・シャネル制作の帽子」『レ・モード』1913年6月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—

フランスにおける 室内装飾の新傾向

1-81
ポール・イリブ、ジョルジュ・バルビエ
「パキヤンの扇」『ジュルナル・デ・ダーム・エ・デ・モード』1912年12月20日
ポショワール、紙
22×14
島根県立石見美術館
—

1-82
『フェミナ』1912年2月15日
印刷、紙
34×25.5
島根県立石見美術館

1-82-1 前期
ポール・イリブ
表紙「パキヤンのための衣装デザイン」
—
1-82-2 後期
ポール・イリブ
「ポール・イリブによる演劇“Rue de la Paix”の衣装」
—

1-83
室内装飾: ロベール・マレ=ステヴァン
「1913年サロン・ドートンヌで実物大展示されたジャンヌ・パキヤンの赤いバラ邸のホール」『アール・エ・デコラシオン』
1914年1月
印刷、紙
29.2×21
豊田市美術館
—

1-84
室内装飾: ロベール・マレ=ステヴァン
「住まいにみるモダニスト」『ヴォーグ』
1914年5月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館
—

1-85
室内装飾: ロベール・マレ=ステヴァン
「真のモデルショップ」『ヴォーグ』1914年1月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館
—

1-86
ロベール・マレ=ステヴァン
『現代都市』
1922年(2016年復刻版)
印刷、紙
32.5×22.5
豊田市美術館
—

1-87 前期
フランシス・ジュールダン
「子供部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館
—

1-88 後期
フランシス・ジュールダン
「子供部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館
—

1-89
フランシス・ジュールダン
台座付丸テーブル
1920年頃
木(プラタナス)
53×[Φ]41
ポール・エリュアール歴史美術館
—

1-90
フランシス・ジュールダン
ジョルジュ・ブソンのサロンのためのアーム

チェア
制作年不詳
木(ブナ)、布(ベルベット)
78×68×49
ポール・エリュアール歴史美術館
—

1-91 前期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—

1-92 後期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙、
28×23
豊田市美術館
—

1-93
アトリエ・フランセ
「家具、布、照明」『アール・エ・デコラシオン』
1914年1月
印刷、紙
29.2×21
豊田市美術館

1914–1918

**ダゴベルト・ベツヒェと
大戦期ウィーン工房**

2-1
WW ダゴベルト・ベツヒェ
ブローチ
1916年
銀、象牙
3.4×3.4×1
島根県立石見美術館
—

2-2
WW ダゴベルト・ベツヒェ
ペンダントヘッド
1919年頃
象牙
5×2.7×0.8
島根県立石見美術館
—

2-3
WW ダゴベルト・ベツヒェ
ネックバンド
1919年頃
ビーズ、綿糸
172×1.6
島根県立石見美術館
—

2-4
WW ダゴベルト・ベツヒェ
蓋つきの箱
1920–21年
鍛金、銀
5×[Φ]4.2
島根県立石見美術館

2-5
WW ダゴベルト・ベツヒェ
テキスタイル「生命の木」
1911–16年
シルクにプリント
90×70
島根県立石見美術館
—

2-6 後期
WW ダゴベルト・ベツヒェ
テキスタイルデザイン「タチジャコソウ」
1911–17年
水彩、紙
6.5×15.8
豊田市美術館
—

2-7 後期
WW ダゴベルト・ベツヒェ
テキスタイルのデザイン「オルフェウス」
1911–13年
水彩、紙
6.5×20.3
豊田市美術館
—

2-8 前期
WW ダゴベルト・ベツヒェ
テキスタイルのデザイン「ヘスペリデスの
果物」
1918–19年
水彩、紙
20.5×6.5
豊田市美術館
—

2-9
WW ダゴベルト・ベツヒェ
テキスタイルのデザイン「パン(牧羊)」
1919年頃
鉛筆、トレーシングペーパー
54.7×34.6
豊田市美術館
—

2-10
WW ウィーン工房
『女性の生活』第1集
1916年
木版、水彩、紙
39.5×29.5
島根県立石見美術館
—

2-10-1 前期
ロッテ・カルム
Pl.1
—

2-10-4 後期
アニー・シュレーダー
Pl.4
—

2-10-7 前期
レニ・シャシュル
Pl.7
—

2-10-10 後期
ロッテ・カルム
Pl.10
—

2-10-13 前期
ヴァリィ・ヴィーゼルティアー
Pl.13

2-10-16 後期

ヒルダ・イエッサー

Pl.18

—

2-11

WW ウィーン工房

『モードウィーン 1914/15』第7集

1915年

木版、水彩、紙

29.5×21

島根県立石見美術館

—

2-11-1 前期

イレネ・シャシュル

Pl.1

—

2-11-4 後期

ダゴベルト・ペツヒェ

Pl.4

—

2-11-7 前期

アニー・シュレーダー

Pl.7

—

2-11-10 後期

マックス・スニシェク

Pl.10

—

2-13

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

デザイン画「青いドレスに青い帽子、赤い星印の上に立つ女性」

1916年

水彩、紙

26.4×25.6

島根県立石見美術館

—

2-15

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

バッグ

1919年

ビーズ、糸、紐

29×17×0.8

島根県立石見美術館

—

2-16

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

絵本

1915年頃

リノカット、手彩色、紙、手刷りマーブル紙、

絹紐

17.3×12.1

京都国立近代美術館

—

**フランツ・チゼックと
ウィーン美術工芸学校**

—

2-17

フランツ・チゼック

『自由デッサン：フランツ・チゼック主宰専門

コースの基礎である自然物および日用品の
デッサン授業法』

1925年

リトグラフ、印刷、紙

31×26

京都国立近代美術館

1919–1925

女性作家たちのウィーン工房

—

3-1

WW ヨーゼフ・ホフマン

センターピース・ポウル

1924年

真鍮

19.1×29.2×18.7

ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

—

3-2

WW ヨーゼフ・ホフマン

鉢

1925年

ガラス、七宝

15.5×Φ16.5

宇都宮美術館

—

3-3

WW ウィーン工房

プレスレット

1930年頃

銀

3.6×6.3×5.5

島根県立石見美術館

—

3-4 前期

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

テキスタイルデザイン「ヴェローナ」

1924年

水彩、紙

20×24.8

豊田市美術館

—

3-5 前期

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

テキスタイルデザイン「生意気」

1924年

水彩、紙

6.5×20.6

豊田市美術館

—

3-6 後期

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

テキスタイルデザイン「孔雀」

1925年

水彩、紙

6.1×19.5

豊田市美術館

—

3-7 後期

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

テキスタイルデザイン「エヴィアン」

1928年以前

水彩、紙

13.7×13.6

豊田市美術館

—

3-8 後期

WW マリア・リカルツ=シュトラウス

テキスタイルデザイン「プリンディジ」

1925年

水彩、紙

13.5×18.3

豊田市美術館

3-10 前期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「バリ」

1924年

水彩、紙

16.5×26.2

豊田市美術館

—

3-11 前期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「農作物」

1923年

水彩、紙

22.6×10.9

豊田市美術館

—

3-12 前期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「マルタ」

1925年

水彩、紙

19.4×10.4

豊田市美術館

—

3-13 後期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「ピアリッツ」

1924年

水彩、紙

6.5×13.2

豊田市美術館

—

3-14 後期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「ユスフ」

1923年

水彩、紙

5.5×16.5

豊田市美術館

—

3-15 後期

フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「ドニエストル川」

1926年

水彩、紙

3.8×16.4

豊田市美術館

—

3-16 後期

WW フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイルデザイン「ギザギザバンド」

1922年

水彩、紙

4.7×9.3

豊田市美術館

—

3-17 前期

WW マティルデ・フレークル

テキスタイルデザイン「花垣」

1910–19年

水彩、紙

6.5×20.5

豊田市美術館

—

3-18 後期

WW マティルデ・フレークル

テキスタイルデザイン「ジンベル」

制作年不詳

水彩、紙

19.9×21

豊田市美術館

—

3-19 前期

WW マティルデ・フレークル

テキスタイルデザイン「スーダン」

1925年以前

水彩、紙

24.3×21.5

豊田市美術館

—

3-20 後期

WW マティルデ・フレークル

テキスタイルデザイン「カンヌ」

1927年

水彩、紙

27.8×27.2

豊田市美術館

—

3-23 前期

WW マックス・スニシェク

テキスタイルデザイン「コロナ」

1928年以前

水彩、紙

13.6×21

豊田市美術館

—

3-24 前期

WW マックス・スニシェク

テキスタイルデザイン「ランラン」

1927年

水彩、紙

20.7×13.5

豊田市美術館

—

3-25 後期

WW ヴァリー・ヴィーゼルチール

テキスタイルデザイン「アウリタ」

制作年不詳

水彩、紙

6.5×20.5

豊田市美術館

—

3-26 後期

WW ユリウス・ジンベル

テキスタイルデザイン「ハイアー」

1925年

水彩、紙

6.5×17.4

豊田市美術館

—

3-27

フェリーチェ・リックス=ウエノ

テキスタイル「クレムリン」

1929年

絹にプリント

島根県立石見美術館

—

3-29

WW マックス・スニシェク

ドレス（テキスタイル「イynos」）

1926年頃

絹にプリント。スクエアネックのワンピースド

レス。

島根県立石見美術館

—

3-31

WW ウィーン工房

ハンドバッグのデザイン

制作年不詳

鉛筆、色鉛筆、紙

4-11 後期 BH 作者不詳 テキスタイルのサンプル 1929年頃 綾織変化組織(木綿、毛) 5.4×5.7 ミサワホーム株式会社 —	ミサワホーム株式会社 — 4-20 BH 表紙デザイン: ヨースト・シュミット 『オフセット』7号 1926年 凸版印刷、紙 31.1×23.5 宇都宮美術館 —	1930-32年 クロームメッキの板金、ラッカー、ガラス 8.5×[Φ]9.6 宇都宮美術館 —	宇都宮美術館 —
4-12 前期 BH 作者不詳 テキスタイルのサンプル: 家具用布地 1925-30年頃 平織変化組織(毛) 15.5×8.8 ミサワホーム株式会社 —	4-21 BH マルセル・プロイヤー クラブチェア B3 (ヴァンシー) 1925年 ニッケルメッキのスティール管、カンヴァス 72.4×80×72.4 豊田市美術館 —	4-29 BH ヘルベルト・バイヤー 『ドイツ部門: パリ装飾芸術家協会展』 1930年 印刷、紙、塩化ビニール 14.8×21 東京国立近代美術館 —	4-37 前期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 63×9.5 宇都宮美術館 —
4-13 後期 BH 作者不詳 テキスタイルのサンプル 1929年頃 平織変化組織 30×21 ミサワホーム株式会社 —	4-22 BH マルセル・プロイヤー アームチェア B11 1926-27年 ニッケルメッキのスティール管、布(アイゼン ガルン) 87×50.3×51.8 ミサワホーム株式会社 —	バウハウスから離れて — 4-30 前期 BG クリスティーネ・ヴァルカー テキスタイルデザイン 1927-30年 水彩、紙 42.5×25.5 宇都宮美術館 —	4-38 後期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年 変化組織 37.5×9 宇都宮美術館 —
4-14 前期 BH 作者不詳 テキスタイルのサンプル 1929年頃 平織変化組織(木綿、絹、レーヨン) 10×17.5, 6.5×15 ミサワホーム株式会社 —	4-23 BH マルセル・プロイヤー ラウンジチェア B25 1928-29年 クロームメッキのスティール管、木、藤 102.5×64.4×85 宇都宮美術館 —	4-31 後期 BG クリスティーネ・ヴァルカー テキスタイルデザイン 1927-30年 水彩、紙 42.5×25.5 宇都宮美術館 —	4-39 前期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 96.5×12.5 宇都宮美術館 —
4-15 後期 BH 作者不詳 テキスタイルのサンプル 1925-30年頃 平織変化組織(絹) 13.3×17.8 ミサワホーム株式会社 —	4-24 BH ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ アームチェア MR534 1927/1932年 クロームメッキのスティール管、布、木 78.7×55.5×82.6 豊田市美術館 —	4-32 前期 BG クリスティーネ・ヴァルカー テキスタイルデザイン 1927-30年 鉛筆、紙 42.5×25.5 宇都宮美術館 —	4-40 後期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 77×10 宇都宮美術館 —
4-16 前期 BH ヒルデ・ラインドル 図形のスタディ(クレアの授業から) 1929-30年 インク、紙 29.5×41.9 ミサワホーム株式会社 —	4-25 BH ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ テーブル 1933年 クロームメッキのスティール管、ガラス 59.7×[Φ]85.1 豊田市美術館 —	4-33 後期 BG クリスティーネ・ヴァルカー テキスタイルデザイン 1927-30年 鉛筆、紙 42.5×25.5 宇都宮美術館 —	4-41 後期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 73×11 宇都宮美術館 —
4-17 前期 BH ヒルデ・ラインドル 図形のスタディ(クレアの授業から) 1929-30年 インク、紙 29.5×41.9 ミサワホーム株式会社 —	4-26 BH マリアンネ・ブラント ナブキンスタンド 1930-32年 ラッカー塗装の板金 12.9×21.3×8.5 宇都宮美術館 —	4-34 前期 BG クリスティーネ・ヴァルカー テキスタイルデザイン 1927-30年 鉛筆、紙 42.5×25.5 宇都宮美術館 —	4-42 前期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 75×9.5 宇都宮美術館 —
4-18 後期 BH ヒルデ・ラインドル 図形のスタディ(クレアの授業から) 1929-30年 インク、紙 29.5×41.9 ミサワホーム株式会社 —	4-27 BH マリアンネ・ブラント ブックエンド 1930-32年頃 ラッカー塗装の板金 各12.2×12.3×13 宇都宮美術館 —	4-35 BG 作者不詳 織物工房見本帖面 1930年頃 水彩、紙、テキスタイル 32×25 宇都宮美術館 —	4-43 後期 BG 作者不詳 帯状織見本 1934年頃 変化組織 76×10 宇都宮美術館 —
4-19 後期 BH ヒルデ・ラインドル 図形のスタディ(クレアの授業から) 1929-30年 インク、紙 29.5×41.9	4-28 BH マリアンネ・ブラント インク壺	4-36 BG 作者不詳 織物工房見本帖面 1930年頃 水彩、紙、テキスタイル 32×25	4-44 BG グスタフ・ヴァイダント ティーポット 1922年 炝器、釉薬 14×21.2×14 宇都宮美術館 —
			4-45 BG ヴォルガング・テュンベル テーブルランプ(プロトタイプ) 1926-27年

銅合金、漆、鍛造

20×[φ]25

東京国立近代美術館

—

3-176-1

ジャン・デュナン

コンパクト

1925年頃

真鍮、卵の殻、漆

7.6×8.7

京都服飾文化研究財団

—

3-176-2

ジャン・デュナン

タバコ入れ

1925年頃

真鍮、卵の殻、漆

6.2×4.3

京都服飾文化研究財団

—

3-176-3

ジャン・デュナン

バックル

1925年頃

真鍮、漆

6.0×9.1

京都服飾文化研究財団

—

3-176-4

ジャン・デュナン

タバコ入れ

1925年頃

真鍮、卵の殻、漆

6.2×4.3

京都服飾文化研究財団

—

—

都市芸術—通りの芸術

—

3-177

アンドレ・エドゥアール・マルティ

「金色のマネキン ポール・ボワレのドレス」

『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年

No.4

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-178

「サロン・ドートンヌにおける応用芸術」『ル

ネサンス・デ・ザール・フランセ・エ・デ・ザン

ドゥストゥリ・ドゥ・リュクス』1925年1月

印刷、紙

31.8×24.5

豊田市美術館

—

3-179

「通りの芸術」『アール・ヴィヴァン』1925年

11月1日

印刷、紙

30.2×23.5/32×24.5(合本)

文化学園図書館

—

3-180

ルネ・エルブスト

『今日の国際芸術 8 プティックと商店』

1929–30年頃

印刷、紙

32.5×25

京都大学桂図書館

装飾と抽象

—

3-181 後期

ソニア・ドローネー

リズム

1915–30年

水彩、紙

46.5×30

京都国立近代美術館

—

3-182

ソニア・ドローネー

『絵画・オブジェ・同時的テキスタイル・モード』

1925年

ポショワール、紙

55.9×38.1

島根県立石見美術館

—

3-183

ソニア・ドローネー

『構成 色彩 アイデア』

1930年

ポショワール、紙

本：33.3×25.4

プレート：32.3×24.5

文化学園大学図書館

—

3-184

イラスト：ゾルジュ・ルバップ、

衣装デザイン：ソニア・ドローネー

『ヴォーグ』（フランス版）1924年11月号表紙

印刷、紙

32.9×25.4

島根県立石見美術館

—

3-185

ミシェル・ルウ＝スピッツ

『建築と庭園』

1925年

印刷、紙

33×26.5

東京都庭園美術館

—

—

初期バウハウス

—

3-186

BH ゲアハルト・マルクス、マックス・クレハン

水差し

1920–23年

陶器、釉薬

31.5×21.8×21.4

東京国立近代美術館

—

3-187

BH テオドール・ポークラー

コンビネーション・ティーポット

1923年

陶器、釉薬

12×21×15.5

東京国立近代美術館

—

3-188

BH テオドール・ポークラー

蓋物

1923年

炆器、釉薬

7.5×12×12

宇都宮美術館

3-189

BH オットー・リンディッヒ

ココアポット

1923年

炆器、釉薬

24.8×16.1×13.4

宇都宮美術館

—

3-190

BH オットー・リンディッヒ

蓋付き水差し

1922年

陶器、釉薬

36.8×21.2×21

東京国立近代美術館

—

3-191

BH オットー・リンディッヒ

ココアポット

1923年

炆器、釉薬

14.3×26.1×15.6

宇都宮美術館

—

3-192

BH マルセル・ブロイヤール

アームチェア

1922–24年頃

木(カシ)、革

94×56.5×57.2

東京国立近代美術館

—

3-193

BH ヨハネス・イッテン

幸福な島の町

1965年

油彩、カンヴァス

75×71

京都国立近代美術館

—

3-194

BH グンタ・シュテルツル

壁掛け (-7/10)

1923年

麻、綿、ウール、化繊、手織

236×97

東京国立近代美術館

—

3-195

BH パウル・クレー

花ひらく木をめぐる抽象

1925年

油彩、厚紙

39.3×39.1

東京国立近代美術館

—

3-197

BH グンタ・シュテルツル

テキスタイルのデザイン

1927年

水彩、インク、紙

16.4×22.9

ミサワホーム株式会社

1926–1938

デッサウ以降のバウハウス

—

4-1

BH レナ・ベルグナー

テキスタイルデザイン：手結び絨毯

1928年

水彩、紙

29.5×21

ミサワホーム株式会社

—

4-4 前期

BH レナ・ベルグナー

テキスタイルデザイン

1937年

グアッシュ、紙

55.9×11.1

ミサワホーム株式会社

—

4-5 後期

BH レナ・ベルグナー

テキスタイルデザイン：手結び絨毯「イン

ディアナ」

1937年

グアッシュ、紙

53×26.7

ミサワホーム株式会社

—

4-6 前期

BH ゲルトルート・ブライスヴェルク

敷物の下絵

1928年頃

コラーージュ、色紙

25×17

ミサワホーム株式会社

—

4-7 後期

BH ゲルトルート・ブライスヴェルク

テキスタイルデザイン

1927年

水彩、グラフ用紙

21.5×50.8

ミサワホーム株式会社

—

4-8 前期

BH マルガレーテ・ライシュナー

防音用壁掛け

1927年頃

平織変化組織（木綿、毛）

115.5×160

ミサワホーム株式会社

—

4-9 後期

BH 作者不詳

テキスタイルのサンプル：椅子張布地

制作年不詳

二重織組織（木綿）

66×60

ミサワホーム株式会社

—

4-10 前期

BH 作者不詳

テキスタイルのサンプル：家具用布地

1925–30年頃

ジャガード織（絹、木綿）

9.5×12.5

ミサワホーム株式会社

18.2×24 豊田市美術館 —	39×15 東京藝術大学 —	綿、染め 東京藝術大学 —	「想ひを助くる部屋」飾窓 1927年 木、紙 103.3×25.7 東京藝術大学 —
3-32 WW ウィーン工房 ハンドバッグのデザイン 制作年不詳 鉛筆、色鉛筆、紙 19.3×26.3 豊田市美術館 —	3-45 前期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-69 後期 斎藤佳三 表現浴衣「維納(ウィンナ)の華」 1930年頃 綿、染め 東京藝術大学 —	3-81 斎藤佳三 「想ひを助くる部屋」『婦人グラフ』1928年 7月号 印刷、紙 33×24.5 鳥根県立石見美術館 —
3-37 WW 編集：マティルデ・フレークル、装丁： ヴァリー・ヴィーゼルチール、グドルン・パウ ディッシュ 『ウィーン工房1903-1928—近代工芸と その歩み』 1929年 印刷、紙 23×22 豊田市美術館 —	3-46 後期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-70 前期 斎藤佳三 表現浴衣 制作年不詳 綿、染め 東京藝術大学 —	3-82 前期 斎藤佳三 「食後のお茶の部屋」肘掛椅子の背刺繡 デザイン 1928年 鉛筆、水彩、紙 58.7×56 東京藝術大学 —
日本における生活改善運動 —	3-47 後期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、色鉛筆、水彩、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-71 後期 斎藤佳三 表現浴衣 制作年不詳 綿、染め 東京藝術大学 —	3-83 後期 斎藤佳三 「日本間の寝所」枕元衝立デザイン 1930年 水彩、パステル、紙 25.5×15.8 東京藝術大学 —
3-38 前期 斎藤佳三 リズム模様半襟 1930年代 絹 [H]17 東京藝術大学 —	3-48 後期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-72 前期 斎藤佳三 表現浴衣染見本「氷の層」 制作年不詳 綿、染め 34.5×73.5 東京藝術大学 —	3-84 木檜怒一 半円テーブル 1924年 木 41.3×66.5×71 個人蔵 —
3-39 後期 斎藤佳三 リズム模様半襟 1930年代 絹 [H]17 東京藝術大学 —	3-49 後期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、水彩、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-73 後期 斎藤佳三 表現浴衣染見本「ナボリの浴槽」 制作年不詳 綿、染め 34.5×74.5 東京藝術大学 —	3-85 木檜怒一 火鉢兼用扇風機台 制作年不詳 木、金属 68×35.7 個人蔵 —
3-40 後期 斎藤佳三 リズム模様半襟 1930年代 絹 [H]17 東京藝術大学 —	3-57 前期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、水彩、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-75 前期 斎藤佳三 表現浴衣染見本「一路の旅」 制作年不詳 綿、染め 32.5×44 東京藝術大学 —	3-86 木檜怒一 「二つの部屋の室内装飾」『婦人グラフ』 1928年8月 印刷、紙 33×24.5 鳥根県立石見美術館 —
3-41 前期 斎藤佳三 リズム模様半襟 1930年代 絹 [H]17 東京藝術大学 —	3-66 前期 斎藤佳三 リズム模様色糸刺繍帯 1940年頃 絹 東京藝術大学 —	3-76 後期 斎藤佳三 表現浴衣染見本「垣根にそひて」 制作年不詳 綿、染め 32.5×45 東京藝術大学 —	3-87 木檜怒一 『新しい家と家具装飾』 1927年 印刷、紙 23.3×16.4 個人蔵 —
3-43 前期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、水彩、紙 39×15 東京藝術大学 —	3-67 後期 斎藤佳三 紫市松地紋色刺繍帯 1930年頃 絹 東京藝術大学 —	3-77 後期 斎藤佳三 表現浴衣「青い鳥(ブルーバード)の塙(ねぐ ら)」 1930年頃	3-88 森谷延雄 「趣味の室内装飾」『婦人グラフ』1925年 8月 印刷、紙 33×24.5 鳥根県立石見美術館
3-44 前期 斎藤佳三 下図「リズム模様半襟」 1930年頃 鉛筆、紙	3-68 前期 斎藤佳三 表現浴衣「青い鳥(ブルーバード)の塙(ねぐ ら)」 1930年頃	3-78 販売カタログ『表現浴衣大売り出し』 印刷、紙 26×18(全長108) 東京藝術大学 —	
		3-79 販売カタログ『無憂華浴衣』 印刷、紙 40×60 東京藝術大学 —	
		3-80 斎藤佳三	

3-89 森谷延雄 「朱の食堂」の肘掛椅子 1925年(再製作) 塗装した木、布 91×61×67 松戸市教育委員会 —	印刷、紙 27.3×22 東京都庭園美術館 —	3-108 ルイ・シュール、アンドレ・マール 「ブロンズとエナメル鏡」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —	陶器、釉薬 5.5×[Φ]30.8 東京国立近代美術館 —
3-90 森谷延雄 「朱の食堂」の茶卓子 1925年(再製作) 塗装した木 65×45.5×45.4 松戸市教育委員会 —	3-98 モーリス・デュフレヌ 『アンサンブル・モビリエ 国際博覧会1925 I, II, III』 1926年 印刷、紙 45×32.5 東京都庭園美術館 —	3-109 ルイ・シュール、アンドレ・マール 「スツールと吊り下げのカバー」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —	3-119 ルネ・ビュトール 裸婦図壺 1920-25年頃 陶器、釉薬 35.8×[Φ]18.5 東京国立近代美術館 —
3-91 森谷延雄 「朱の食堂」の食卓 1925年(再製作) 塗装した木 73×99.8×99.8 松戸市教育委員会 —	3-99 エミール＝ジャック・リュルマン 「食堂」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 28×23 豊田市美術館 —	3-110 ルイ・シュール、アンドレ・マール 「化粧台 / 黒く塗られたナシの木」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —	3-120 レイモン・シュブ アームチェア 1920-30年代 鍛鉄、木、金のトリミング、布張り(修復) 100×57×43 東京都庭園美術館 —
3-92 森谷延雄 側書架 1927年 塗装した木 61.2×41.7×40.8 松戸市教育委員会 —	3-102 前期 アンドレ・グルー 「婦人室」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —	3-111 アンリ・ラバン、エドゥアール・ベネディクトゥス 「大広間」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —	3-121 ジャン・リュス 花瓶 制作年不詳 スモークガラス、酸化腐食彫り、金彩 [H]15 東京都庭園美術館 —
3-93 森谷延雄 『小さき室内美術』 1926年 印刷、紙 31×22.2 松戸市教育委員会 —	3-103 後期 アンドレ・グルー 「婦人室」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —	3-114 デザイン：アンリ・ラバン、絵付：カミーユ・タロー 花瓶 1925年頃 陶磁器、釉薬 33×[Φ]27 東京都庭園美術館 —	3-122 ロベール・マレ＝ステヴァン 「ホール」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —
3-94 森谷延雄 『これからの室内装飾』 1930年 印刷、紙 松戸市教育委員会 —	3-104 前期 アンドレ・グルー 「若い女性の部屋」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 28×23 豊田市美術館 —	3-115 エドゥアール・ベネディクトゥス テキスタイル「メトロポリス」 1930年頃 ジャガード織、麻、綿、レーヨン 206×60 東京都庭園美術館 —	3-125 前期 ピエール・シャロー 「書斎」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —
3-95 森谷延雄 『森谷延雄遺稿』 1928年 印刷、紙 松戸市教育委員会 —	3-105 後期 アンドレ・グルー 「休憩室」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 28×23 豊田市美術館 —	3-116 エドゥアール・ベネディクトゥス 『ルレ』 1930年 ポショワール、紙 48×38 文化学園大学図書館 —	3-126 後期 ピエール・シャロー 「書斎」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 —
3-96 宮下孝雄 脇机 1932年 木 66.5×61.7×44.5 松戸市教育委員会 —	3-106 デザイン：アンドレ・グルー、絵付：マリー・ローランサン、制作：アドルフ・シャノー 椅子 1924年 黒檀、鼈甲、布、真鍮 27.3×22 東京都庭園美術館 —	3-117 エドゥアール・ベネディクトゥス 『ヌーヴェル・ヴァリアシオン』 1930年頃 ポショワール、紙 34.6×25 文化学園大学図書館 —	3-127 前期 ジャン・デュナン 「漆の喫煙室」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 32×25.2 東京都庭園美術館 —
——— フランスにおける新旧室内装飾 ———	3-107 ルイ・シュール、アンドレ・マール 「楽屋のアンサンブル」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 —	3-118 ルネ・ビュトール 花模様大皿 1920-25年頃	3-128 後期 ジャン・デュナン 「漆の喫煙室」『フランス大使館』 1925年 印刷、紙 32×25.2 東京都庭園美術館 —
3-97 郵政電信通信省 『現代産業装飾芸術国際博覧会公式カタログ』 1925年			3-129 前期 フランシス・ジュールダン

「スタジオ」『フランス室内装飾』

1925年

ポショワール、紙

28×23

豊田市美術館

—

3-130 後期

フランシス・ジュールダン

「ファイアコーナー」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.6

ポショワール、紙

20×26

島根県立石見美術館

—

3-135

フランシス・ジュールダン

壁紙サンプル

1924-25年

シリンダー印刷、紙

199.6×50

パリ装飾美術館

—

3-136

フランシス・ジュールダン

壁紙サンプル

1925年頃

木版、紙

480×50

パリ装飾美術館

—

3-138

フランシス・ジュールダン

ランプ

1920-21年

陶器、釉薬

スタンド: 35×[φ]16

シェード: 15.5×[φ]41.5

ポール・エリュアール歴史美術館

—

3-139

フランシス・ジュールダン

蓋つきのポット

1920-21年

陶器、釉薬

17×[φ]15.5

ポール・エリュアール歴史美術館

—

3-140 前期

フランシス・ジュールダン、ピエール・シャロー

「体操室」『フランス大使館』

1925年

印刷、紙

25.2×32

東京都庭園美術館

—

3-141 後期

フランシス・ジュールダン

「フランス大使館 喫煙室」『フランス大使館』

1925年

印刷、紙

25.2×32

東京都庭園美術館

—

3-142

フランシス・ジュールダン

コーヒーサーバー

1920-21年

磁器、釉薬

コーヒー・ポット: 17.5×[φ]8

ポール・エリュアール歴史美術館

3-143 前期

アイリーン・グレイ

「ホール」『フランス室内装飾』

1925年

ポショワール、紙

23×28

豊田市美術館

—

3-144 後期

アイリーン・グレイ

「談話室」『フランス室内装飾』

1925年

ポショワール、紙

23×28

豊田市美術館

—

3-145

ピエール・シャロー

フロア・スタンド「修道女」

1923年

アラバスター、鉄

[H]172

東京国立近代美術館

—

3-146

ピエール・シャロー

「ホール」『フランス室内装飾』

1925年

ポショワール、紙

28×23

豊田市美術館

—

戦後フランスファッションの展開

—

3-147

モーリス・デュフレヌ

ポスター「1幕物喜歌劇: 絹の輝き」

1923年

リトグラフ、紙

119.7×80.2

宇都宮美術館

東京国立近代美術館

—

3-148 前期

ロジェ・ペロー

ポスター「ル・フルーのコレット 御婦

人方の夢です」

1933年

リトグラフ、紙

140×100

宇都宮美術館

—

3-149 後期

エドゥアール・ガルシア・ベニート

ポスター「カンデーのゴム靴と雪靴」

1929年

リトグラフ、紙

128×90

宇都宮美術館

—

3-152

ポール・ポワレ

デイ・ドレス「ブルトンヌ」

1921年

紺色のウールと青緑色のベルベット地のワンピース・ドレス。長い襟とウエストラインに中国風の刺繍。

島根県立石見美術館

—

3-153

シャルル・マルタン

「ヒンドゥスタン ポール・ポワレのコートとド

レス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年

No.8

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-154

アンドレ・エドゥアール・マルティ

「春が来た ポール・ポワレの午後のドレ

ス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1922年

No.3

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-156

ポール・ポワレ

コート

1920年代

水色の絹タフタのロングコート。首と袖周りに黒の絹ベルベットでトリミング、金のブレード刺繍。

ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

—

3-157

マドレーヌ・パニゾン

クロシェ

1925年頃

赤のウール・フェルトのクロシェ。多色の毛糸の刺繍。

京都服飾文化研究財団

—

3-158

「ラトーによるマダムマレット＝ランヴァンの邸

宅」『ガゼット・デュ・ボン・トン』

1924-25年 No.6

印刷、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-159

ジャンヌ・ランヴァン

イヴニング・ドレス

1924年頃

黒色絹ベルベットのロングドレス。パールと

ラインストーンの刺繍

神戸ファッション美術館

—

3-160

ジョルジュ・ルバップ

「マリアンヌ、彼女の母と叔母たち ジャン

ヌ・ランヴァンのコートとイヴニング・ドレス、

少女用ドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』

1924-25年 No.2

ポショワール、紙

25×38

島根県立石見美術館

—

3-161

ジャンヌ・ランヴァン

ドレス「ローブ・ド・スティール」

1926-27年

黒い絹タフタにビーズ刺繍

京都服飾文化研究財団

—

3-162

ジョルジュ・ルバップ

「ルクレース、あるいは【私の宝石、こちら

にございます】 ジャンヌ・ランヴァンの若い

女性のドレスと少女のドレス」『ガゼット・

デュ・ボン・トン』1923年 No.2

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-163

ジョルジュ・ルバップ

「鏡のプレゼンテーション ジャンヌ・ランヴァ

ンのディナードレスと少女のドレス」『ガゼ

ット・デュ・ボン・トン』1923年 No.4

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-168

ジョルジュ・ルバップ

「ロンギ ジャンヌ・ランヴァンの夜会服」

『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924-1925年

No.7

ポショワール、紙

26×20

島根県立石見美術館

—

3-170

アルマン＝アルベール・ラトー、ポール・イリブ

香水瓶「アルページュ(和音)」

1925年

黒色ガラス、金彩

[H]8

海の見える杜美術館

—

3-171

アルマン＝アルベール・ラトー、ポール・イリブ

香水瓶「アルページュ(和音)」

1925年

黒色ガラス、金彩

[H]8.5

海の見える杜美術館

—

3-172

「ジャン・デュナン マダム・アニエスのアトリ

エ」『ルネサンス・デ・ザール・フランセ・エ・

デ・ザンドウストゥリ・ドゥ・リュクス』1927年

4月

印刷、紙

32×24.5

島根県立石見美術館

—

3-173

「大胆な線で表現されたジャン・デュナンの

芸術」『ヴォーグ』(フランス版)1925年

5月1日

印刷、紙

32×24.5

文化学園大学図書館

—

3-174

帽子: マダム・アニエス

『フェミナ』1927年3月

印刷、紙

34.0×25.5

島根県立石見美術館

—

3-175

ジャン・デュナン

球型花瓶(緑、黒)

1925年頃