

交歓するモダン 機能と装飾の ポリフォニー

豊田市美術館 2022年6月7日|火|— 9月4日|日|

前期展示: 6月7日|火|—7月24日|日|

後期展示: 7月26日|火|—9月4日|日|

*作家名の冒頭に記した記号は、
以下の組織に所属していることを示している
WW: ウィーン工房
AM: アトリエ・マルティエヌ
BH: パウハウス
BG: ブルク・ギービヒェンシュタイン美術工芸学校
UAM: 現代芸術家連盟

1900–1913

ドイツ応用芸術と ウィーン工房の転換期

1-1
リヒャルト・リーマー・シュミット
ダイニングチェア
1906年
木
84.5×48×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-2
ブルーノ・パウエル
ダイニングチェア
1908年
木
91×41×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-3
『ドイツ工作連盟年鑑1912』
1912年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-4
『ドイツ工作連盟年鑑1913』
1913年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-5
『ドイツ工作連盟年鑑1914』
1914年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-6
『ドイツ工作連盟年鑑1915』
1915年
印刷、紙
24.8×19
豊田市美術館

1-7
ペーター・ペーレンス
第1回ドイツ工作連盟展展覧会ポスター
1914年
リトグラフ、紙
90.5×64
豊田市美術館

1-8
『ドイツ工作連盟報告書』5-6号
1919年
印刷、紙
24.5×17.7
豊田市美術館

1-9
WW コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
木(ブナ)、籐
71.3×67.3×65.7

豊田市美術館
—
1-10
WW ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの
食堂の椅子
1904年頃
木(ブナ)、革
98.7×43.8×40.5
豊田市美術館

1-11
WW ヨーゼフ・ホフマン
座るための機械
1905年頃
木(ブナ)
112×64
豊田市美術館
—
1-12
WW ヨーゼフ・ホフマン
フレージャー・マウス・アームチェア
1907年
木(ブナ)、布
74×50×52
織田コレクション / 北海道東川町

1-13
WW オットー・ブルツチャー
花鉢
1908年
ガラス、七宝、金彩
9×[φ] 21.8
宇都宮美術館

1-14
WW エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィマー
ヴィスグリル
ラウンジセット
1912年
椅子: ラッカー塗装の木、布
テーブル: ラッカー塗装の木
椅子: 72.3×73×73
テーブル: 71.2×90.5×59
宇都宮美術館

1-15 前期
WW ヴィルヘルム・ヨナシュ
テキスタイルデザイン「ウィーンの森」
1910–11年
水彩、紙
5.1×20.8
豊田市美術館

1-16 前期
WW マリアンネ・パールムター
テキスタイルデザイン「澄んだ泉」
1910–17年
水彩、紙
5.8×16.5
豊田市美術館

1-17 前期
WW レオポルド・ブロンダー
テキスタイルデザイン「ミュンヘン」
1911–14年
水彩、紙
5.2×20.5
豊田市美術館

1-18 前期 WW フランツ・フォン・ツューロウ テキスタイルデザイン「情熱」 制作年不詳 水彩、紙 5.2×20.5 豊田市美術館 —	豊田市美術館 — ポール・ボワレとウィーン工房 — 1-29 「ボワレの衣装」『ヴォーグ』1914年3月1日 印刷、紙 32.9×25.4 文化学園大学図書館 — 1-30 ポール・ボワレ デイ・ドレス「カザン」 1911-12年 亜麻布のワンピース・ドレス。前身頃中心、袖、裾に赤い糸による刺繍とオープンワーク。ヘムに麻のレース装飾。高いウエストにはピンの縞リボンとドロースtring。 京都服飾文化研究財団 — 1-33 前期 AM アトリエ・マルティエヌ 「浴室」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-34 後期 AM アトリエ・マルティエヌ 「階段始まりとバー」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 28×23 豊田市美術館 — 1-35 前期 AM アトリエ・マルティエヌ 「食堂」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-36 後期 AM アトリエ・マルティエヌ 「食堂」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-37 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： アトリエ・マルティエヌ 女児用ボレロ 1911年以降 白色の絹クレープに、花柄をプリントしたボレロ。緑色の房飾り。 ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-38 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： アトリエ・マルティエヌ 子ども服 1925年 花柄プリントのある絹サテンのチュニック。襟、袖の縁にコードワーク。クリーム色の絹のプリーツ・スカート。	ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-45 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙デザイン「アーティチョーク」 1912年 グアッシュ、紙 79×71.5 パリ装飾美術館 — 1-47 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙「バラ畑」 1912年頃 木版、紙 256×75 パリ装飾美術館 — 1-48 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙 1919年 木版、紙 90×77.5 パリ装飾美術館 — 1-49 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙 1919年 木版、紙 90×77 パリ装飾美術館 — 1-51 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙小片「花瓶」 1923年 グアッシュ、紙 28.1×23 パリ装飾美術館 — 1-52 AM アトリエ・マルティエヌ 壁紙サンプル「花瓶」 1923年 シリンダー印刷、紙 27×21.7 パリ装飾美術館 — 1-53 AM アトリエ・マルティエヌ 「寝室」『フランス室内装飾』 1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — 1-59 AM ロジーヌ / 絵付：アトリエ・マルティエヌ 香水瓶「本物のオー・デ・コロン」 1912年頃 ガラス、彩色 [H]25 海の見える杜美術館 — 1-60 AM ロジーヌ/テキスタイルデザイン：ラウル・デュフィ パウダーボックス「中国の夜」	1913年 厚紙、布、絹 [H]6.5 海の見える杜美術館 — ポール・ボワレとフランスファッション — 1-61 ラウル・デュフィ ダンス 1910年頃 木版、紙 31.2×31.3 島根県立石見美術館 — 1-64 AM ポール・ボワレ、テキスタイルデザイン： ラウル・デュフィ タイ（テキスタイル「森」） 1910-11年 絹にプリント ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-65 ラウル・デュフィ スカーフ「連合国」 1915年 絹にプリント 45×45 ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵 — 1-66 ポール・イリブ 『ポール・ボワレのドレス』 1908年 ポショワール、紙 32.5×30.3 島根県立石見美術館 — 1-67 ジョルジュ・ルバップ 『ポール・ボワレの作品集』 1911年 ポショワール、紙 33.5×30.5 島根県立石見美術館 — 1-68 ジョルジュ・ルバップ 「ジル、冬用の大きなコート」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 1-69 ジョルジュ・ルバップ 「ポール・ボワレのディナードレス：ラシチュード」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 1-74 ドレス：ポール・ボワレ、写真：エドワード・スタイクン 「衣装芸術」『アール・エ・デコラシオン』
---	--	---	--