Modern Synchronized and Stimulated Each Other
The Polyphony of Function and Decoration

交歓するモダン 機能と装飾のポリフォニー

豊田市美術館
2022年6月7日|火|—9月4日|日|

前期展示：6月7日|火|—7月24日|日|
後期展示：7月26日|火|—9月4日|日|

*作家名の冒頭に記した記号は、
以下の組織に所属していることを示している
WW：ウィーン工房
AM：アトリエ・マルティーヌ
BH：バウハウス
BG：ブルク・ギービッヒェンシュタイン美術工芸学校
UAM：現代芸術家連盟

1900–**1913**

ドイツ応用芸術と
ウィーン工房の転換期

1-1
リヒャルト・リーマーシュミット
ダイニングチェア
1906年
木
84.5×48×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-2
ブルーノ・パウル
ダイニングチェア
1908年
木
91×41×50
織田コレクション / 北海道東川町

1-3
『ドイツ工作連盟年鑑1912』
1912年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-4
『ドイツ工作連盟年鑑1913』
1913年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-5
『ドイツ工作連盟年鑑1914』
1914年
印刷、紙
25.3×19.5
豊田市美術館

1-6
『ドイツ工作連盟年鑑1915』
1915年
印刷、紙
24.8×19
豊田市美術館

1-7
ペーター・ベーレンス
第1回ドイツ工作連盟展ポスター
1914年
リトグラフ、紙
90.5×64
豊田市美術館

1-8
『ドイツ工作連盟報告書』5–6号
1919年
印刷、紙
24.5×17.7
豊田市美術館

1-9
WW コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
木（ブナ）、籐
71.3×67.3×65.7
豊田市美術館

1-10
WW ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・プルカースドルフの
食堂の椅子
1904年頃
木（ブナ）、革
98.7×43.8×40.5
豊田市美術館

1-11
WW ヨーゼフ・ホフマン
座るための機械
1905年頃
木（ブナ）
112×64
豊田市美術館

1-12
WW ヨーゼフ・ホフマン
フレーダーマウス・アームチェア
1907年
木（ブナ）、布
74×50×52
織田コレクション / 北海道東川町

1-13
WW オットー・プルッチャー
花鉢
1908年
ガラス、七宝、金彩
9×［Φ］21.8
宇都宮美術館

1-14
WW エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィマー=
ヴィスグリル
ラウンジセット
1912年
椅子：ラッカー塗装の木、布
テーブル：ラッカー塗装の木
椅子：72.3×73×73
テーブル：71.2×90.5×59
宇都宮美術館

1-15 前期
WW ヴィルヘルム・ヨナシュ
テキスタイルデザイン「ウィーンの森」
1910–11年
水彩、紙
5.1×20.8
豊田市美術館

1-16 前期
WW マリアンネ・パールムター
テキスタイルデザイン「澄んだ泉」
1910–17年
水彩、紙
5.8×16.5
豊田市美術館

1-17 前期
WW レオポルド・ブロンダー
テキスタイルデザイン「ミュンヘン」
1911–14年
水彩、紙
5.2×20.5
豊田市美術館

1-18 前期
WW フランツ・フォン・ツューロウ
テキスタイルデザイン「情熱」
制作年不詳
水彩、紙
5.2×20.5
豊田市美術館

1-19 前期
WW レオポルド・ブロンダー、フランツ・フォン・ツューロウ
テキスタイルデザイン「MEIK」
制作年不詳
水彩、紙
13.2×22.5
豊田市美術館

1-20 後期
WW ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイルデザイン「滝」
1910–12年
水彩、紙
6.4×12.1
豊田市美術館

1-21 後期
WW ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイルデザイン「ブレーメン」
1928–32年
水彩、紙
9.4×5.7
豊田市美術館

1-22
「ウィーン派のファッション」『ヴォーグ』
1913年10月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

1-23
WW ダゴベルト・ペッヒェ
蓋つきの物入れ
1912年頃
陶器、釉薬
16×9
島根県立石見美術館

1-24
WW ダゴベルト・ペッヒェ
壁紙「ダフネ」
1914年頃
水彩、紙
498×50
豊田市美術館

1-25
WW ダゴベルト・ペッヒェ
壁紙「ガンジスの花」
1914年頃
水彩、紙
618.5×50
豊田市美術館

1-26
WW ダゴベルト・ペッヒェ
壁紙「星空」
1914年頃
水彩、紙
646.5×50
豊田市美術館

ポール・ポワレとウィーン工房

1-29
「ポワレの衣装」『ヴォーグ』1914年3月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

1-30
ポール・ポワレ
デイ・ドレス「カザン」
1911–12年
亜麻布のワンピース・ドレス。前身頃中心、袖、裾に赤い糸による刺繍とオープンワーク。へムに麻のレース装飾。高いウエストにはピンクの絹リボンとドロースストリング。
京都服飾文化研究財団

1-33 前期
AM アトリエ・マルティーヌ
「浴室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-34 後期
AM アトリエ・マルティーヌ
「階段始まりとバー」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館

1-35 前期
AM アトリエ・マルティーヌ
「食堂」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-36 後期
AM アトリエ・マルティーヌ
「食堂」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-37
AM ポール・ポワレ、テキスタイルデザイン：アトリエ・マルティーヌ
女児用ボレロ
1911年以降
白色の絹クレープに、花柄をプリントしたボレロ。緑色の房飾り。
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

1-38
AM ポール・ポワレ、テキスタイルデザイン：アトリエ・マルティーヌ
子ども服
1925年
花柄プリントのある絹サテンのチュニック。襟、袖の縁にコードワーク。クリーム色の絹のプリーツ・スカート。
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

1-45
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙デザイン「アーティチョーク」
1912年
グアッシュ、紙
79×71.5
パリ装飾美術館

1-47
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙「バラ畑」
1912年頃
木版、紙
256×75
パリ装飾美術館

1-48
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙
1919年
木版、紙
90×77.5
パリ装飾美術館

1-49
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙
1919年
木版、紙
90×77
パリ装飾美術館

1-51
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙小片「花瓶」
1923年
グアッシュ、紙
28.1×23
パリ装飾美術館

1-52
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙サンプル「花瓶」
1923年
シリンダー印刷、紙
27×21.7
パリ装飾美術館

1-53
AM アトリエ・マルティーヌ
「寝室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-59
AM ロジーヌ / 絵付：アトリエ・マルティーヌ
香水瓶「本物のオー・デ・コロン」
1912年頃
ガラス、彩色
[H]25
海の見える杜美術館

1-60
AM ロジーヌ / テキスタイルデザイン：ラウル・デュフィ
パウダーボックス「中国の夜」
1913年
厚紙、布、絹
[H]6.5
海の見える杜美術館

ポール・ポワレとフランスファッション

1-61
ラウル・デュフィ
ダンス
1910年頃
木版、紙
31.2×31.3
島根県立石見美術館

1-64
AM ポール・ポワレ、テキスタイルデザイン：ラウル・デュフィ
タイ（テキスタイル「森」）
1910–11年
絹にプリント
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

1-65
ラウル・デュフィ
スカーフ「連合国」
1915年
絹にプリント
45×45
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

1-66
ポール・イリブ
『ポール・ポワレのドレス』
1908年
ポショワール、紙
32.5×30.3
島根県立石見美術館

1-67
ジョルジュ・ルパップ
『ポール・ポワレの作品集』
1911年
ポショワール、紙
33.5×30.5
島根県立石見美術館

1-68
ジョルジュ・ルパップ
「ジル、冬用の大きなコート」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

1-69
ジョルジュ・ルパップ
「ポール・ポワレのディナードレス：ラシチュード」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年 No.1
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

1-74
ドレス：ポール・ポワレ、写真：エドワード・スタイケン
「衣装芸術」『アール・エ・デコラシオン』

1911年4月
印刷、紙
21×29.7
島根県立石見美術館

—

1-75
写真：アンリ・マニュエル
「ジャンヌ・ランヴァンの店」『レ・モード』
1912年2月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

—

1-76
ジャンヌ・ランヴァン、写真：アンリ・マニュエル
「ジャンヌ・ランヴァンのディナー・ドレスと帽子」『レ・モード』1909年6月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

—

1-77
ジャンヌ・ランヴァン、写真：ポール・ナダール
「ジャンヌ・ランヴァンの衣装」『レ・モード』
1911年5月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

—

1-78
ガブリエル・シャネル、写真：タルボット
「ガブリエル・シャネルの帽子」『レ・モード』
1912年5月
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館

—

1-79
ガブリエル・シャネル、写真：タルボット
「ガブリエル・シャネル制作の帽子」『レ・モード』1913年5月
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館

—

1-80
ガブリエル・シャネル、写真：タルボット
「ガブリエル・シャネル制作の帽子」『レ・モード』1913年6月
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館

フランスにおける室内装飾の新傾向

1-81
ポール・イリブ、ジョルジュ・バルビエ
「パキャンの扇」『ジュルナル・デ・ダーム・エ・デ・モード』1912年12月20日
ポショワール、紙
22×14
島根県立石見美術館

—

1-82
『フェミナ』1912年2月15日
印刷、紙
34×25.5
島根県立石見美術館

1-82-1 前期
ポール・イリブ
表紙「パキャンのための衣装デザイン」

—

1-82-2 後期
ポール・イリブ
「ポール・イリブによる演劇 “Rue de la Paix” の衣装」

—

1-83
室内装飾：ロベール・マレ=ステヴァン
「1913年サロン・ドートンヌで実物大展示されたジャンヌ・パキャンの赤いバラ邸のホール」『アール・エ・デコラシオン』
1914年1月
印刷、紙
29.2×21
豊田市美術館

—

1-84
室内装飾：ロベール・マレ=ステヴァン
「住まいにみるモダニスト」『ヴォーグ』
1914年5月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

—

1-85
室内装飾：ロベール・マレ=ステヴァン
「真のモデルショップ」『ヴォーグ』1914年1月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

—

1-86
ロベール・マレ=ステヴァン
『現代都市』
1922年（2016年復刻版）
印刷、紙
32.5×22.5
豊田市美術館

—

1-87 前期
フランシス・ジュールダン
「子供部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

—

1-88 後期
フランシス・ジュールダン
「子供部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

—

1-89
フランシス・ジュールダン
台座付丸テーブル
1920年頃
木（プラタナス）
53×[Φ]41
ポール・エリュアール歴史美術館

—

1-90
フランシス・ジュールダン
ジョルジュ・ブソンのサロンのためのアームチェア
制作年不詳
木（ブナ）、 布（ベルベット）
78×68×49
ポール・エリュアール歴史美術館

—

1-91 前期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館

—

1-92 後期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙、
28×23
豊田市美術館

—

1-93
アトリエ・フランセ
「家具、布、照明」『アール・エ・デコラシオン』
1914年1月
印刷、紙
29.2×21
豊田市美術館

1914—1918

ダゴベルト・ペッヒェと大戦期ウィーン工房

2-1
WW ダゴベルト・ペッヒェ
ブローチ
1916年
銀、象牙
3.4×3.4×1
島根県立石見美術館

—

2-2
WW ダゴベルト・ペッヒェ
ペンダントヘッド
1919年頃
象牙
5×2.7×0.8
島根県立石見美術館

—

2-3
WW ダゴベルト・ペッヒェ
ネックバンド
1919年頃
ビーズ、綿糸
172×1.6
島根県立石見美術館

—

2-4
WW ダゴベルト・ペッヒェ
蓋つきの箱
1920—21年
鍛金、銀
5×[Φ]4.2
島根県立石見美術館

2-5
WW ダゴベルト・ペッヒェ
テキスタイル「生命の木」
1911—16年
シルクにプリント
90×70
島根県立石見美術館

—

2-6 後期
WW ダゴベルト・ペッヒェ
テキスタイルデザイン「タチジャコソウ」
1911—17年
水彩、紙
6.5×15.8
豊田市美術館

—

2-7 後期
WW ダゴベルト・ペッヒェ
テキスタイルのデザイン「オルフェウス」
1911—13年
水彩、紙
6.5×20.3
豊田市美術館

—

2-8 前期
WW ダゴベルト・ペッヒェ
テキスタイルのデザイン「ヘスペリデスの果物」
1918—19年
水彩、紙
20.5×6.5
豊田市美術館

—

2-9
WW ダゴベルト・ペッヒェ
テキスタイルのデザイン「パン（牧神）」
1919年頃
鉛筆、トレーシングペーパー
54.7×34.6
豊田市美術館

—

2-10
WW ウィーン工房
『女性の生活』第1集
1916年
木版、水彩、紙
39.5×29.5
島根県立石見美術館

—

2-10-1 前期
ロッテ・カルム
Pl.1

—

2-10-4 後期
アニー・シュレーダー
Pl.4

—

2-10-7 前期
レニ・シャシュル
Pl.7

—

2-10-10 後期
ロッテ・カルム
Pl.10

—

2-10-13 前期
ヴァリィ・ヴィーゼルティアー
Pl.13

2-10-16 後期
ヒルダ・イエッサー
Pl.18

2-11
WW ウィーン工房
『モードウィーン 1914/15』第7集
1915年
木版、水彩、紙
29.5×21
島根県立石見美術館

2-11-1 前期
イレーネ・シャシュル
Pl.1

2-11-4 後期
ダゴベルト・ペッヒェ
Pl.4

2-11-7 前期
アニー・シュレーダー
Pl.7

2-11-10 後期
マックス・スニシェク
Pl.10

2-13
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
デザイン画「青いドレスに青い帽子、赤い星印の上に立つ女性」
1916年
水彩、紙
26.4×25.6
島根県立石見美術館

2-15
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
バッグ
1919年
ビーズ、糸、紐
29×17×0.8
島根県立石見美術館

2-16
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
絵本
1915年頃
リノカット、手彩色、紙、手刷りマーブル紙、絹紐
17.3×12.1
京都国立近代美術館

フランツ・チゼックとウィーン美術工芸学校

2-17
フランツ・チゼック
『自由デッサン：フランツ・チゼック主宰専門コースの基礎である自然物および日用品のデッサン授業法』
1925年
リトグラフ、印刷、紙
31×26
京都国立近代美術館

1919–1925

女性作家たちのウィーン工房

3-1
WW ヨーゼフ・ホフマン
センターピース・ボウル
1924年
真鍮
19.1×29.2×18.7
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵

3-2
WW ヨーゼフ・ホフマン
鉢
1925年
ガラス、七宝
15.5×[Φ]16.5
宇都宮美術館

3-3
WW ウィーン工房
ブレスレット
1930年頃
銀
3.6×6.3×5.5
島根県立石見美術館

3-4 前期
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
テキスタイルデザイン「ヴェローナ」
1924年
水彩、紙
20×24.8
豊田市美術館

3-5 前期
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
テキスタイルデザイン「生意気」
1924年
水彩、紙
6.5×20.6
豊田市美術館

3-6 後期
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
テキスタイルデザイン「孔雀」
1925年
水彩、紙
6.1×19.5
豊田市美術館

3-7 後期
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
テキスタイルデザイン「エヴィアン」
1928年以前
水彩、紙
13.7×13.6
豊田市美術館

3-8 後期
WW マリア・リカルツ=シュトラウス
テキスタイルデザイン「ブリンディジ」
1925年
水彩、紙
13.5×18.3
豊田市美術館

3-10 前期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「パリ」
1924年
水彩、紙
16.5×26.2
豊田市美術館

3-11 前期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「農作物」
1923年
水彩、紙
22.6×10.9
豊田市美術館

3-12 前期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「マルタ」
1925年
水彩、紙
19.4×10.4
豊田市美術館

3-13 後期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「ビアリッツ」
1924年
水彩、紙
6.5×13.2
豊田市美術館

3-14 後期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「ユスフ」
1923年
水彩、紙
5.5×16.5
豊田市美術館

3-15 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「ドニエストル川」
1926年
水彩、紙
3.8×16.4
豊田市美術館

3-16 後期
WW フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイルデザイン「ギザギザバンド」
1922年
水彩、紙
4.7×9.3
豊田市美術館

3-17 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「花垣」
1910–19年
水彩、紙
6.5×20.5
豊田市美術館

3-18 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「ジンペル」
制作年不詳
水彩、紙
19.9×21
豊田市美術館

3-19 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「スーダン」
1925年以前
水彩、紙
24.3×21.5
豊田市美術館

3-20 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「カンヌ」
1927年
水彩、紙
27.8×27.2
豊田市美術館

3-23 前期
WW マックス・スニシェク
テキスタイルデザイン「コロナ」
1928年以前
水彩、紙
13.6×21
豊田市美術館

3-24 前期
WW マックス・スニシェク
テキスタイルデザイン「ランラン」
1927年
水彩、紙
20.7×13.5
豊田市美術館

3-25 後期
WW ヴァリー・ヴィーゼルチール
テキスタイルデザイン「アウリタ」
制作年不詳
水彩、紙
6.5×20.5
豊田市美術館

3-26 後期
WW ユリウス・ジンペル
テキスタイルデザイン「バイーア」
1925年
水彩、紙
6.5×17.4
豊田市美術館

3-27
フェリーチェ・リックス=ウエノ
テキスタイル「クレムリン」
1929年
絹にプリント
島根県立石見美術館

3-29
WW マックス・スニシェク
ドレス（テキスタイル「イーノス」）
1926年頃
絹にプリント。スクエアネックのワンピースドレス。
島根県立石見美術館

3-31
WW ウィーン工房
ハンドバッグのデザイン
制作年不詳
鉛筆、色鉛筆、紙

18.2×24
豊田市美術館
——
3-32
WW ウィーン工房
ハンドバッグのデザイン
制作年不詳
鉛筆、色鉛筆、紙
19.3×26.3
豊田市美術館
——
3-37
WW 編集：マティルデ・フレークル、装丁：ヴァリー・ヴィーゼルチール、グドルン・パウディッシュ
『ウィーン工房1903–1928──近代工芸とその歩み』
1929年
印刷、紙
23×22
豊田市美術館

日本における生活改善運動

3-38 前期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[H]17
東京藝術大学
——
3-39 後期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[H]17
東京藝術大学
——
3-40 後期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[H]17
東京藝術大学
——
3-41 前期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[H]17
東京藝術大学
——
3-43 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-44 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-45 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-46 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-47 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-48 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-49 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-57 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
——
3-66 前期
斎藤佳三
リズム模様色糸刺繍帯
1940年頃
絹
東京藝術大学
——
3-67 後期
斎藤佳三
紫市松地紋色刺繍帯
1930年頃
絹
東京藝術大学
——
3-68 前期
斎藤佳三
表現浴衣「青い鳥（ブリューバード）の塒（ねぐら）」
1930年頃
綿、染め
東京藝術大学
——
3-69 後期
斎藤佳三
表現浴衣「維納（ウィンナ）の華」
1930年頃
綿、染め
東京藝術大学
——
3-70 前期
斎藤佳三
表現浴衣
制作年不詳
綿、染め
東京藝術大学
——
3-71 後期
斎藤佳三
表現浴衣
制作年不詳
綿、染め
東京藝術大学
——
3-72 前期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「氷の層」
制作年不詳
綿、染め
34.5×73.5
東京藝術大学
——
3-73 後期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「ナポリの浴槽」
制作年不詳
綿、染め
34.5×74.5
東京藝術大学
——
3-75 前期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「一路の旅」
制作年不詳
綿、染め
32.5×44
東京藝術大学
——
3-76 後期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「垣根にそひて」
制作年不詳
綿、染め
32.5×45
東京藝術大学
——
3-78
販売カタログ『表現浴衣大売り出し』
印刷、紙
26×18（全長108）
東京藝術大学
——
3-79
販売カタログ『無憂華浴衣』
印刷、紙
40×60
東京藝術大学
——
3-80
斎藤佳三
「想ひを助くる部屋」飾窓
1927年
木、紙
103.3×25.7
東京藝術大学
——
3-81
斎藤佳三
「想ひを助くる部屋」『婦人グラフ』1928年7月号
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館
——
3-82 前期
斎藤佳三
「食後のお茶の部屋」肘掛椅子の背刺繍デザイン
1928年
鉛筆、水彩、紙
58.7×56
東京藝術大学
——
3-83 後期
斎藤佳三
「日本間の寝所」枕元衝立デザイン
1930年
水彩、パステル、紙
25.5×15.8
東京藝術大学
——
3-84
木檜恕一
半円テーブル
1924年
木
41.3×66.5×71
個人蔵
——
3-85
木檜恕一
火鉢兼用扇風機台
制作年不詳
木、金属
68×35.7
個人蔵
——
3-86
木檜恕一
「二つの部屋の室内装飾」『婦人グラフ』
1928年8月
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館
——
3-87
木檜恕一
『新しい家と家具装飾』
1927年
印刷、紙
23.3×16.4
個人蔵
——
3-88
森谷延雄
「趣味の室内装飾」『婦人グラフ』1925年8月
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館

3-89
森谷延雄
「朱の食堂」の肘掛椅子
1925年（再製作）
塗装した木、布
91×61×67
松戸市教育委員会
—
3-90
森谷延雄
「朱の食堂」の茶卓子
1925年（再製作）
塗装した木
65×45.5×45.4
松戸市教育委員会
—
3-91
森谷延雄
「朱の食堂」の食卓
1925年（再製作）
塗装した木
73×99.8×99.8
松戸市教育委員会
—
3-92
森谷延雄
側書架
1927年
塗装した木
61.2×41.7×40.8
松戸市教育委員会
—
3-93
森谷延雄
『小さき室内美術』
1926年
印刷、紙
31×22.2
松戸市教育委員会
—
3-94
森谷延雄
『これからの室内装飾』
1930年
印刷、紙
松戸市教育委員会
—
3-95
森谷延雄
『森谷延雄遺稿』
1928年
印刷、紙
松戸市教育委員会
—
3-96
宮下孝雄
脇机
1932年
木
66.5×61.7×44.5
松戸市教育委員会

フランスにおける新旧室内装飾

3-97
郵政電信通信省
『現代産業装飾芸術国際博覧会公式カタログ』
1925年
印刷、紙
27.3×22
東京都庭園美術館
—
3-98
モーリス・デュフレーヌ
『アンサンブル・モビリエ 国際博覧会1925 I, II, III』
1926年
印刷、紙
45×32.5
東京都庭園美術館
—
3-99
エミール=ジャック・リュールマン
「食堂」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-102 前期
アンドレ・グルー
「婦人室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-103 後期
アンドレ・グルー
「婦人室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-104 前期
アンドレ・グルー
「若い女性の部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-105 後期
アンドレ・グルー
「休憩室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-106
デザイン：アンドレ・グルー、絵付：マリー・ローランサン、制作：アドルフ・シャノー
椅子
1924年
黒檀、鼈甲、布、真鍮
27.3×22
東京都庭園美術館
—
3-107
ルイ・シュー、アンドレ・マール
「楽屋のアンサンブル」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-108
ルイ・シュー、アンドレ・マール
「ブロンズとエナメルの鏡」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-109
ルイ・シュー、アンドレ・マール
「スツールと吊り下げのカバー」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-110
ルイ・シュー、アンドレ・マール
「化粧台 / 黒く塗られたナシの木」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.5
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-111
アンリ・ラパン、エドゥアール・ベネディクトゥス
「大広間」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-114
デザイン：アンリ・ラパン、絵付：カミーユ・タロー
花瓶
1925年頃
陶磁器、釉薬
33×[Φ]27
東京都庭園美術館
—
3-115
エドゥアール・ベネディクトゥス
テキスタイル「メトロポリス」
1930年頃
ジャガード織、麻、綿、レーヨン
206×60
東京都庭園美術館
—
3-116
エドゥアール・ベネディクトゥス
『ルレ』
1930年
ポショワール、紙
48×38
文化学園大学図書館
—
3-117
エドゥアール・ベネディクトゥス
『ヌーヴェル・ヴァリアシオン』
1930年頃
ポショワール、紙
34.6×25
文化学園大学図書館
—
3-118
ルネ・ビュトー
花模様大皿
1920–25年頃
陶器、釉薬
5.5×[Φ]30.8
東京国立近代美術館
—
3-119
ルネ・ビュトー
裸婦図壺
1920–25年頃
陶器、釉薬
35.8×[Φ]18.5
東京国立近代美術館
—
3-120
レイモン・シュブ
アームチェア
1920–30年代
鍛鉄、木、金のトリミング、布張り（修復）
100×57×43
東京都庭園美術館
—
3-121
ジャン・リュス
花瓶
制作年不詳
スモークガラス、酸化腐食彫り、金彩
[H]15
東京都庭園美術館
—
3-122
ロベール・マレ=ステヴァン
「ホール」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-125 前期
ピエール・シャロー
「書斎」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-126 後期
ピエール・シャロー
「書斎」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-127 前期
ジャン・デュナン
「漆の喫煙室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
32×25.2
東京都庭園美術館
—
3-128 後期
ジャン・デュナン
「漆の喫煙室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
32×25.2
東京都庭園美術館
—
3-129 前期
フランシス・ジュールダン

「スタジオ」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-130 後期
フランシス・ジュールダン
「ファイアコーナー」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.6
ポショワール、紙
20×26
島根県立石見美術館
—
3-135
フランシス・ジュールダン
壁紙サンプル
1924–25年
シリンダー印刷、紙
199.6×50
パリ装飾美術館
—
3-136
フランシス・ジュールダン
壁紙サンプル
1925年頃
木版、紙
480×50
パリ装飾美術館
—
3-138
フランシス・ジュールダン
ランプ
1920–21年
陶器、釉薬
スタンド: 35×[Φ]16
シェード: 15.5×[Φ]41.5
ポール・エリュアール歴史美術館
—
3-139
フランシス・ジュールダン
蓋つきのポット
1920–21年
陶器、釉薬
17×[Φ]15.5
ポール・エリュアール歴史美術館
—
3-140 前期
フランシス・ジュールダン、ピエール・シャロー
「体操室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-141 後期
フランシス・ジュールダン
「フランス大使館 喫煙室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-142
フランシス・ジュールダン
コーヒーサーバー
1920–21年
磁器、釉薬
コーヒー・ポット: 17.5×[Φ]8
ポール・エリュアール歴史美術館
3-143 前期
アイリーン・グレイ
「ホール」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館
—
3-144 後期
アイリーン・グレイ
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館
—
3-145
ピエール・シャロー
フロア・スタンド「修道女」
1923年
アラバスター、鉄
[H]172
東京国立近代美術館
—
3-146
ピエール・シャロー
「ホール」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館

戦後フランスファッションの展開

3-147
モーリス・デュフレーヌ
ポスター「1幕物喜歌劇: 絹の輝き」
1923年
リトグラフ、紙
119.7×80.2
宇都宮美術館
東京国立近代美術館
—
3-148 前期
ロジェ・ベロー
ポスター「ル・フュレーのコルセット　御婦人方の夢です」
1933年
リトグラフ、紙
140×100
宇都宮美術館
—
3-149 後期
エドゥアール・ガルシア・ベニート
ポスター「カンデーのゴム靴と雪靴」
1929年
リトグラフ、紙
128×90
宇都宮美術館
—
3-152
ポール・ポワレ
デイ・ドレス「ブルトンヌ」
1921年
紺色のウールと青緑色のベルベット地のワンピース・ドレス。長い襟とウエストラインに中国風の刺繍。
島根県立石見美術館
3-153
シャルル・マルタン
「ヒンドゥスタン　ポール・ポワレのコートとドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.8
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-154
アンドレ・エドゥアール・マルティ
「春が来た　ポールポワレの午後のドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1922年 No.3
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-156
ポール・ポワレ
コート
1920年代
水色の絹タフタのロングコート。首と袖周りに黒の絹ベルベットでトリミング、金のブレード刺繍。
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵
—
3-157
マドレーヌ・パニゾン
クロシェ
1925年頃
赤のウール・フェルトのクロシェ。多色の毛糸の刺繍。
京都服飾文化研究財団

3-158
「ラトーによるマダムマレット＝ランヴァンの邸宅」『ガゼット・デュ・ボン・トン』
1924–25年 No.6
印刷、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-159
ジャンヌ・ランヴァン
イヴニング・ドレス
1924年頃
黒色絹ベルベットのロングドレス。パールとラインストーンの刺繍
神戸ファッション美術館
—
3-160
ジョルジュ・ルパップ
「マリアンヌ、彼女の母と叔母たち　ジャンヌ・ランヴァンのコートとイヴニング・ドレス、少女用ドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』
1924–25年 No.2
ポショワール、紙
25×38
島根県立石見美術館
—
3-161
ジャンヌ・ランヴァン
ドレス「ローブ・ド・スティル」
1926–27年
黒い絹タフタにビーズ刺繍
京都服飾文化研究財団
—
3-162
ジョルジュ・ルパップ
「ルクレース、あるいは［私の宝石、こちらにございます］　ジャンヌ・ランヴァンの若い女性のドレスと少女のドレス」『ガゼット・デュ・ボントン』1923年 No.2
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-163
ジョルジュ・ルパップ
「鏡のプレゼンテーション　ジャンヌ・ランヴァンのディナードレスと少女のドレス」『ガゼット・デュ・ボントン』1923年 No.4
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-168
ジョルジュ・ルパップ
「ロンギ　ジャンヌ・ランヴァンの夜会服」『ガゼット・デュ・ボントン』1924–1925年 No.7
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館
—
3-170
アルマン＝アルベール・ラトー、ポール・イリブ
香水瓶「アルページュ（和音）」
1925年
黒色ガラス、金彩
[H]8
海の見える杜美術館
—
3-171
アルマン＝アルベール・ラトー、ポール・イリブ
香水瓶「アルページュ（和音）」
1925年
黒色ガラス、金彩
[H]8.5
海の見える杜美術館
—
3-172
「ジャン・デュナン マダム・アニエスのアトリエ」『ルネサンス・デ・ザール・フランセ・エ・デ・ザンドゥストゥリ・ドゥ・リュクス』1927年4月
印刷、紙
32×24.5
島根県立石見美術館
—
3-173
「大胆な線で表現されたジャン・デュナンの芸術」『ヴォーグ』（フランス版）1925年5月1日
印刷、紙
32×24.5
文化学園大学図書館
—
3-174
帽子: マダム・アニエス
『フェミナ』1927年3月
印刷、紙
34.0×25.5
島根県立石見美術館
—
3-175
ジャン・デュナン
球型花瓶（緑、黒）
1925年頃

銅合金、漆、鍛造
20×〔Φ〕25
東京国立近代美術館

3-176-1
ジャン・デュナン
コンパクト
1925年頃
真鍮、卵の殻、漆
7.6×8.7
京都服飾文化研究財団

3-176-2
ジャン・デュナン
タバコ入れ
1925年頃
真鍮、卵の殻、漆
6.2×4.3
京都服飾文化研究財団

3-176-3
ジャン・デュナン
バックル
1925年頃
真鍮、漆
6.0×9.1
京都服飾文化研究財団

3-176-4
ジャン・デュナン
タバコ入れ
1925年頃
真鍮、卵の殻、漆
6.2×4.3
京都服飾文化研究財団

都市芸術ー通りの芸術

3-177
アンドレ・エドゥアール・マルティ
「金色のマネキン　ポール・ポワレのドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年
No.4
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

3-178
「サロン・ドートンヌにおける応用芸術」『ルネサンス・デ・ザール・フランセ・エ・デ・ザンドゥストゥリ・ドゥ・リュクス』1925年1月
印刷、紙
31.8×24.5
豊田市美術館

3-179
「通りの芸術」『アール・ヴィヴァン』1925年11月1日
印刷、紙
30.2×23.5 / 32×24.5（合本）
文化学園図書館

3-180
ルネ・エルブスト
『今日の国際芸術 8 ブティックと商店』
1929–30年頃
印刷、紙
32.5×25
京都大学桂図書館

装飾と抽象

3-181 後期
ソニア・ドローネー
リズム
1915–30年
水彩、紙
46.5×30
京都国立近代美術館

3-182
ソニア・ドローネー
『絵画・オブジェ・同時的テキスタイル・モード』
1925年
ポショワール、紙
55.9×38.1
島根県立石見美術館

3-183
ソニア・ドローネー
『構成　色彩　アイデア』
1930年
ポショワール、紙
本：33.3×25.4
プレート：32.3×24.5
文化学園大学図書館

3-184
イラスト：ジョルジュ・ルパップ、
衣装デザイン：ソニア・ドローネー
『ヴォーグ』（フランス版）1924年11月号表紙
印刷、紙
32.9×25.4
島根県立石見美術館

3-185
ミシェル・ルウ=スピッツ
『建築と庭園』
1925年
印刷、紙
33×26.5
東京都庭園美術館

初期バウハウス

3-186
BH ゲアハルト・マルクス、マックス・クレハン
水差し
1920–23年
陶器、釉薬
31.5×21.8×21.4
東京国立近代美術館

3-187
BH テオドール・ボークラー
コンビネーション・ティーポット
1923年
陶器、釉薬
12×21×15.5
東京国立近代美術館

3-188
BH テオドール・ボークラー
蓋物
1923年
炻器、釉薬
7.5×12×12
宇都宮美術館

3-189
BH オットー・リンディッヒ
ココアポット
1923年
炻器、釉薬
24.8×16.1×13.4
宇都宮美術館

3-190
BH オットー・リンディッヒ
蓋付き水差し
1922年
陶器、釉薬
36.8×21.2×21
東京国立近代美術館

3-191
BH オットー・リンディッヒ
ココアポット
1923年
炻器、釉薬
14.3×26.1×15.6
宇都宮美術館

3-192
BH マルセル・ブロイヤー
アームチェア
1922–24年頃
木（カシ）、革
94×56.5×57.2
東京国立近代美術館

3-193
BH ヨハネス・イッテン
幸福な島の町
1965年
油彩、カンヴァス
75×71
京都国立近代美術館

3-194
BH グンタ・シュテルツル
壁掛け (–7/10)
1923年
麻、綿、ウール、化繊、手織
236×97
東京国立近代美術館

3-195
BH パウル・クレー
花ひらく木をめぐる抽象
1925年
油彩、厚紙
39.3×39.1
東京国立近代美術館

3-197
BH グンタ・シュテルツル
テキスタイルのデザイン
1927年
水彩、インク、紙
16.4×22.9
ミサワホーム株式会社

1926–1938

デッサウ以降のバウハウス

4-1
BH レナ・ベルグナー
テキスタイルデザイン：手結び絨毯
1928年
水彩、紙
29.5×21
ミサワホーム株式会社

4-4 前期
BH レナ・ベルグナー
テキスタイルデザイン
1937年
グアッシュ、紙
55.9×11.1
ミサワホーム株式会社

4-5 後期
BH レナ・ベルグナー
テキスタイルデザイン：手結び絨毯「インディアナ」
1937年
グアッシュ、紙
53×26.7
ミサワホーム株式会社

4-6 前期
BH ゲルトルート・プライスヴェルク
敷物の下絵
1928年頃
コラージュ、色紙
25×17
ミサワホーム株式会社

4-7 後期
BH ゲルトルート・プライスヴェルク
テキスタイルデザイン
1927年
水彩、グラフ用紙
21.5×50.8
ミサワホーム株式会社

4-8 前期
BH マルガレーテ・ライシュナー
防音用壁掛布
1927年頃
平織変化組織（木綿、毛）
115.5×160
ミサワホーム株式会社

4-9 後期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル：椅子張布地
制作年不詳
二重織組織（木綿）
66×60
ミサワホーム株式会社

4-10 前期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル：家具用布地
1925–30年頃
ジャガード織（絹、木綿）
9.5×12.5
ミサワホーム株式会社

4-11 後期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル
1929年頃
綾織変化組織（木綿、毛）
5.4×5.7
ミサワホーム株式会社
—
4-12 前期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル：家具用布地
1925–30年頃
平織変化組織（毛）
15.5×8.8
ミサワホーム株式会社
—
4-13 後期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル
1929年頃
平織変化組織
30×21
ミサワホーム株式会社
—
4-14 前期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル
1929年頃
平織変化組織（木綿、絹、レーヨン）
10×17.5, 6.5×15
ミサワホーム株式会社
—
4-15 後期
BH 作者不詳
テキスタイルのサンプル
1925–30年頃
平織変化組織（絹）
13.3×17.8
ミサワホーム株式会社
—
4-16 前期
BH ヒルデ・ラインドル
図形のスタディ（クレーの授業から）
1929–30年
インク、紙
29.5×41.9
ミサワホーム株式会社
—
4-17 前期
BH ヒルデ・ラインドル
図形のスタディ（クレーの授業から）
1929–30年
インク、紙
29.5×41.9
ミサワホーム株式会社
—
4-18 後期
BH ヒルデ・ラインドル
図形のスタディ（クレーの授業から）
1929–30年
インク、紙
29.5×41.9
ミサワホーム株式会社
—
4-19 後期
BH ヒルデ・ラインドル
図形のスタディ（クレーの授業から）
1929–30年
インク、紙
29.5×41.9
ミサワホーム株式会社
—
4-20
BH 表紙デザイン：ヨースト・シュミット
『オフセット』7号
1926年
凸版印刷、紙
31.1×23.5
宇都宮美術館
—
4-21
BH マルセル・ブロイヤー
クラブチェア B3（ヴァシリー）
1925年
ニッケルメッキのスティール管、カンヴァス
72.4×80×72.4
豊田市美術館
—
4-22
BH マルセル・ブロイヤー
アームチェア B11
1926–27年
ニッケルメッキのスティール管、布（アイゼンガルン）
87×50.3×51.8
ミサワホーム株式会社
—
4-23
BH マルセル・ブロイヤー
ラウンジチェア B25
1928–29年
クロームメッキのスティール管、木、籐
102.5×64.4×85
宇都宮美術館
—
4-24
BH ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ
アームチェア MR534
1927/1932年
クロームメッキのスティール管、布、木
78.7×55.5×82.6
豊田市美術館
—
4-25
BH ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ
テーブル
1933年
クロームメッキのスティール管、ガラス
59.7×[Φ]85.1
豊田市美術館
—
4-26
BH マリアンネ・ブラント
ナプキンスタンド
1930–32年
ラッカー塗装の板金
12.9×21.3×8.5
宇都宮美術館
—
4-27
BH マリアンネ・ブラント
ブックエンド
1930–32年頃
ラッカー塗装の板金
各12.2×12.3×13
宇都宮美術館
—
4-28
BH マリアンネ・ブラント
インク壺
1930–32年
クロームメッキの板金、ラッカー、ガラス
8.5×[Φ]9.6
宇都宮美術館
—
4-29
BH ヘルベルト・バイヤー
『ドイツ部門：パリ装飾芸術家協会展』
1930年
印刷、紙、塩化ビニール
14.8×21
東京国立近代美術館

バウハウスから離れて

4-30 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927–30年
水彩、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-31 後期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927–30年
水彩、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-32 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927–30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-33 後期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927–30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-34 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927–30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-35
BG 作者不詳
織物工房見本帖面
1930年頃
水彩、紙、テキスタイル
32×25
宇都宮美術館
—
4-36
BG 作者不詳
織物工房見本帖面
1930年頃
水彩、紙、テキスタイル
32×25
宇都宮美術館
—
4-37 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
63×9.5
宇都宮美術館
—
4-38 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年
変化組織
37.5×9
宇都宮美術館
—
4-39 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
96.5×12.5
宇都宮美術館
—
4-40 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
77×10
宇都宮美術館
—
4-41 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
73×11
宇都宮美術館
—
4-42 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
75×9.5
宇都宮美術館
—
4-43 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
76×10
宇都宮美術館
—
4-44
BG グスタフ・ヴァイダンツ
ティーポット
1922年
炻器、釉薬
14×21.2×14
宇都宮美術館
—
4-45
BG ヴォルガング・テュンペル
テーブルランプ（プロトタイプ）
1926–27年

ニッケルメッキの真鍮、オパールガラス
30×[Φ]19.5
宇都宮美術館

—

4-46
BG　マルグリート・フリートレンダー=ヴィルデンハイン
蓋物
1926–27年
炻器、釉薬
21.5×[Φ]12
宇都宮美術館

—

4-47
BG　マルグリート・フリートレンダー=ヴィルデンハイン
ティーセット「ハーレッシェ・フォルム」(ティーポット、小ポット、シュガーポット、クリームサーバー)
1930–31年
磁器、釉薬、金彩
ティーポット: 12.7×21×12.5
小ポット: 8.6×12×[Φ]8.8
シュガーポット: 8.5×[Φ]11.3
クリームサーバー: 6.1×10.1×[Φ]6.9
宇都宮美術館

—

4-48
BG　マルグリート・フリートレンダー=ヴィルデンハイン
ティーセット「ハーレッシェ・フォルム」(カップ、ソーサー、ケーキ皿)
1930年頃
磁器、釉薬、金彩
カップ: 12×10.3×5
ソーサー: [Φ]16
ケーキ皿: [Φ]19.5
ミサワホーム株式会社

—

4-49
BG　カール・ミュラー
ケーキスタンド
1927年
銀、ガラス
11×[Φ]32.2
宇都宮美術館

—

4-50
BG　カール・ミュラー
茶筒
1927年
真鍮
13.5×[Φ]6.8
宇都宮美術館

—

4-51
BG　カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
17.5×19.5×11
宇都宮美術館

—

4-52
BG　カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
18×13×7.4
宇都宮美術館

4-53
BG　リリー・シュルツ
茶筒
1928年頃
銅-亜鉛合金、七宝
10.4×[Φ]5.4
宇都宮美術館

—

4-54
BG　フランツ・ルードルフ・ヴィルデンハイン
植木鉢カバー
1930年頃
炻器、釉薬
17×[Φ]20
宇都宮美術館

—

4-55
BG　ゲアハルト・マルクス
ティーポット「ティーアガルテン」(プロトタイプ)
1932年
磁器、釉薬、銅
17.5×19.5×13
宇都宮美術館

—

4-56
BG　フーベルト・グリーメルト
コーヒーポット
1934年頃
磁器、釉薬
18.5×12.8×8.3
宇都宮美術館

—

4-57
BG　フーベルト・グリーメルト
蓋物
1935年頃
炻器、釉薬
18.5×[Φ]16
宇都宮美術館

—

4-58
BG　エーリッヒ・ディークマン
ラウンジチェア
1930–31年
木(トネリコ、ブナ)、籐
72×59×75
宇都宮美術館

—

4-59
エーリッヒ・ディークマン
サイドチェア
1928年頃
ステイン仕上げの木(カシ)、籐
80×42×51
ミサワホーム株式会社

—

4-60
エーリッヒ・ディークマン
子供用椅子
1928年
木(ブナ)、合板、塗装
76×38×45
東京国立近代美術館

—

4-61
オットー・リンディッヒ
ティーセット
1928年
陶器、釉薬
ポット: 14.8×24×15.3
カップ: 5.4×13.6×11.0
ソーサー: 2×[Φ]16.7
皿: 2.2×[Φ]18.5
シュガーポット: 8.5×[Φ]12.4
クリーマー: 7.5×15.7×19.5
東京国立近代美術館

—

4-62
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
皿
1928年頃
陶器、釉薬
6.4×[Φ]34.3
ミサワホーム株式会社

—

4-63
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
足付きボウル
1929年頃
陶器、釉薬
7.2×[Φ]22.5
ミサワホーム株式会社

—

4-64
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
ティーセット
1930年頃
炻器、釉薬
ティーポット: 14×25.5×[Φ]17
シュガーポット: 9.8×15×[Φ]12.9
クリームサーバー: 8.4×16.2×[Φ]11.2
ティーカップ: 5.6×13×[Φ]10.6
ソーサー: 1.5×[Φ]13.8
宇都宮美術館

—

4-65
ヴェルナー・ブリ
ボウル
1929年
陶器、釉薬
8.1×[Φ]14.0
ミサワホーム株式会社

—

UAM: フランスにおけるモダンデザインの動向

—

4-66
シャルル・モロー編
『U.A.M. 現代芸術家連盟』
1929年
印刷、紙
32×24.5
東京都庭園美術館

—

4-67
『今日の国際芸術』
1929–30年頃
印刷、紙
32.5×25
京都大学桂図書館

—

4-67-1
UAM　ロベール・マレ=ステヴァン
1 巨大建築

4-67-2
アルフォンス・バレズ
3 住宅

—

4-67-3
UAM アンドレ・リュルサ
4 テラスと庭

—

4-67-4
A. ノヴィ
5 建築室内の細部

—

4-67-5
UAM フランシス・ジュールダン
6 インテリア

—

4-67-6
UAM ピエール・シャロー
7 家具

—

4-67-7
UAM ソニア・ドローネー
15 絨毯と布

—

4-67-8
UAM ガブリエル・ゲヴレキアン
19 工業用建造物

—

4-68
UAM　ジャン・ピュイフォルカ
ティーセット
1925年
銀、紫檀
ティーポット: 12.1×[Φ]17.9
コーヒーポット: 18.4×[Φ]15.5
シュガーポット: 9.8×[Φ]12
ミルクポット: 9.4×[Φ]9.2
東京国立近代美術館

—

4-69
UAM　ロベール・マレ=ステヴァン
アームチェア
1927年
ラッカー塗装の金属管、小鹿革
73×59×50
パリ装飾美術館

—

4-70
UAM　ロベール・マレ=ステヴァン
ダイニングチェア
1928–30年
スティール管、板金、ラッカー塗装
82×45×52
織田コレクション / 北海道東川町

—

4-71
UAM　ジャック・ル・シュヴァリエ
電気スタンド
1927年
ニッケル、黒檀
29.6×32.5×13.2
東京国立近代美術館

—

4-72
ヘリット・トーマス・リートフェルトベルリンチェア
1923年(再製作: 1958年)
木(カシ)
105.5×68.5×55.2
豊田市美術館

4-73
UAM　アイリーン・グレイ
トランサット・チェア
1927年
クロームメッキの金属、ラッカー塗装の木、革
107×56×79
織田コレクション / 北海道東川町

4-74
UAM　ピエール・シャロー
Tスツール
1927年頃
紫檀、スティール
48×49×40
織田コレクション / 北海道東川町

4-75
UAM　ピエール・シャロー
書架机
1930年頃
木、鉄
98×128×69
東京国立近代美術館

4-76
UAM　ピエール・シャロー
鍛鉄製腰掛
1930–39年頃
鍛造した鉄、革
[H]81×[W]114
東京国立近代美術館

4-77
「ラ・スメーヌ・ア・パリの新しい設備」『レ・ゼコー・ダール』56号
1930年
印刷、紙
34.6×25.0
東京都庭園美術館

4-78
UAM　ルネ・エルブスト
椅子
1928年
ニッケルメッキのスティール管、ゴム紐
75×63×84
織田コレクション / 北海道東川町

4-79
UAM　ルネ・エルブスト
寝椅子
1928–29年
スティール管、ゴム紐
92.0×57.5×91.5
織田コレクション / 北海道東川町

4-80
UAM　ジャン・ブルクハルター
アームチェア
1930年頃
塗装金属管、より糸
77×50×50
パリ装飾美術館

4-81
UAM　ル・コルビュジエ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ
アームチェア（バスキュラン）
1928年頃
クロームメッキのスティール管、金属、カンヴァス
63×59×63
豊田市美術館

4-82
UAM　ル・コルビュジエ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ
寝椅子
1928年頃
クロームメッキのスティール管、金属、カンヴァス
42.7×162×53.7
豊田市美術館

4-83
UAM　デザイン：ル・コルビュジエ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ
「組み替え式家具」『アール・グー・ボーテ』
1931年10月
印刷、紙
31.4×24.0
島根県立石見美術館

4-84
UAM　ル・コルビュジエ
色見本（サルブラ社）
1932年頃
シリンダー印刷、オフセット、紙、カンヴァスボード
23.7×29.5
パリ装飾美術館

4-85
『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.1
1928–29年
ポショワール、紙
32.5×25
島根県立石見美術館

4-85-1
ディジョ・ブルジョワ
「居間　ミニ・バー」

4-85-2
UAM　フランシス・ジュールダン
「居間」

4-86
『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.2
1928–29年
ポショワール、紙
32.5×25
島根県立石見美術館

4-86-5
モーリス・マテ
「アトリエースタジオ、ギャラリー」

4-86-6
UAM　シャルロット・ペリアン
「仕事とスポーツ スポーツ部屋とバーの眺め」

4-87
『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.3
1928–29年
ポショワール、紙
32.5×25
島根県立石見美術館

4-87-3
ノエミ・スコルニク
「未来のナヴィゲーターのための部屋」

4-87-4
UAM　フランシス・ジュールダン
「保育室の家具と玩具」

4-88
『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.4
1928–29年
ポショワール、紙
32.5×25
島根県立石見美術館

4-88-1
UAM　ガブリエル・ゲヴレキアン
「運動、マッサージ室」

4-88-2
エミール・ジャック・リュールマン
「浴室」

4-89
『レペルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』vol.5
1928–29年
ポショワール、紙
32.5×25
島根県立石見美術館

4-89-5
UAM　アンドレ・リュルサ
「スタジオ - サロン」

4-89-6
UAM　ロベール・マレ=ステヴァン
「ホール」

4-90
ラウル・デュフィ
テキスタイル「ヨーロッパの果物」
1912年
カンヴァス地にプリント
63.7×130.6
島根県立石見美術館

4-91　前期
C. ヴィロ
ポスター「家具装飾展」
1930年頃
リトグラフ、紙
160×120
宇都宮美術館

4-92　後期
ヘレーネ・ハースバウアー=ヴァルラート
ポスター「ゼーリヒマン社の住宅・オフィス家具」
1925年頃
リトグラフ、紙
126.1×90.2
宇都宮美術館

ファッションのモダニズム

4-94
マドレーヌ・ヴィオネ
イヴニング・ドレス
1922年頃
ピンク色の絹ボイルの経糸に銀ラメを織り込んだ布のワンピース・ドレス。円筒形シルエットのドレス、打ち合わせがキモノ風のオーバー・ボディス。
京都服飾文化研究財団

4-96
マドレーヌ・ヴィオネ
ディ・ドレス
1934年頃
赤緋色の絹クレープのワンピース・ドレス。バイアス・カット。
島根県立石見美術館

4-100
エルネスト・タヤート
「嵐、マドレーヌ・ヴィオネのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1923年 No.2
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

4-102
エルネスト・タヤート
「マドレーヌ・ヴィオネのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1922年 No.9
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

4-103
ガブリエル・シャネル、写真：アドルフ・ド・メイヤー
「シャネルからの非常に新しい動き」『フェミナ』1923年4月号
印刷、紙
34.0×25.5
島根県立石見美術館

4-104
ガブリエル・シャネル
「シャネルの『フォード』」『ヴォーグ』1926年10月1日号
印刷、紙
文化学園大学図書館

4-105
ガブリエル・シャネル
写真：アドルフ・ド・メイヤー
「黒い絹のフリンジでできたドレス」
『フェミナ』1926年4月号
印刷、紙
34.0×25.5
島根県立石見美術館

4-106
ガブリエル・シャネル
「シャネルのエレガントなシンプルさが人気」
『フェミナ』1927年2月号
印刷、紙
34.0×25.5
島根県立石見美術館

4-107
ガブリエル・シャネル
イヴニング・ドレス
1927年頃
黒の絹シフォンのワンピース・ドレス。バイアスカット。黒の絹のスリップ。
島根県立石見美術館

4-109
ガブリエル・シャネル
イヴニング・ドレス
1920年代
ビーズ刺繍のアンサンブル。イヴニング・ドレスとカーディガン。
島根県立石見美術館
——

4-112
ポール・イリブ
『選択』
1930年
印刷、紙、アセテート、金属の留金
30.5×25×2
文化学園大学図書館
——

4-113
マダム・ドラ
「ポール・ルボー夫人」『フェミナ』
1926年4月号
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館
——

4-114
マダム・ドラ
「モンロー夫人」『フェミナ』1926年7月号
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館
——

4-115
マダム・ドラ
「モーリス・シュヴァリエとイヴォンヌ・ヴァレ」
『フェミナ』1927年2月号
（2022年デジタルプリント）
島根県立石見美術館
——

4-116 前期
作家不詳
ポスター「革新的生地」
1930年頃
リトグラフ、紙
118×83
宇都宮美術館
——

4-117 後期
A. バレーズ
ポスター「革命的生地ウィットゲード」
1923年
リトグラフ、紙
118×83
宇都宮美術館

日本における モダンデザインの動向

4-118 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.4
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-119 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.2×9
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-120 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.7×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-121 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11×9.2
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-122 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.3×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-123 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-124 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.9
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-125
山脇道子
バウハウス手織物個展　案内カード1933年
印刷、紙
14.5×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-126
山脇道子
みちこ・ておりき　購入案内
1934年頃
印刷、紙
13.4×9.9
武蔵野美術大学美術館図書館
——

4-127
型而工房
小椅子
制作年不詳
木、籐
42.5×42×84.5
家具の博物館
——

4-128
型而工房
肘掛椅子
制作年不詳
木、布
54.5×54.9×73
家具の博物館
——

4-129
豊口克平
『標準家具』
1935年
印刷、紙
25.7×18.2
島根県立石見美術館
——

4-130 後期
『インターナショナル建築』第1巻第3号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
——

4-131
『工芸ニュース』1932年7月
印刷、紙
25.7×18.2
個人蔵
——

4-132 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン「果物」
1930年
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
——

4-133 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン「秋の実り」
1930年頃
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
——

4-134 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン1
1930年
鉛筆、水彩、紙
25.3×33.5
京都国立近代美術館
——

4-135 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン2
1930年
鉛筆、水彩、紙
36.5×55.5
京都国立近代美術館
——

4-136 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン3
1930年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
36.7×55.5
京都国立近代美術館
——

4-137 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン4
1930年
鉛筆、色鉛筆、紙
37×55
京都国立近代美術館
——

4-138 前期
『インターナショナル建築』第1巻創刊号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
——

4-139 前期
『インターナショナル建築』第2巻第9号
1930年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
——

4-140 後期
『インターナショナル建築』第4巻第2号
1932年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館