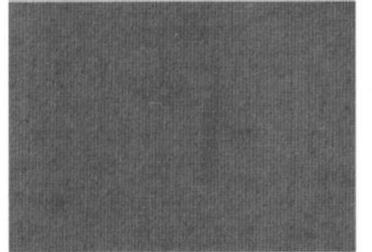


豊田市美術館年報

平成15年度

No.8



目 次

凡例
・常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。
作家名
作品名
制作年
技法／素材
寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はΦで表示、単位cm)
所蔵者
不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

常設展	
4	平成15年度第1期常設展示
6	テーマ展 ソフィ・カル展
8	平成15年度第2期常設展示
12	テーマ展 有密法 一宇宙・異星人・私一
15	平成15年度第3期常設展示
18	平成15年度第4期常設展示
21	テーマ展 井田照一 版画の思考
28	テーマ展 小堀四郎展
31	高橋節郎館常設展示
企画展	
38	ダニエル・ビュレン 移行 場/作品
40	世紀末のグラフィック・アート ウィーンの夢と憧れ
54	パリ1900 ベルエポックの輝き
作品管理	
62	所蔵作品一覧
63	平成15年度購入作品・寄贈作品
69	平成15年度作品貸出実績
教育・普及	
70	講演会、シンポジウム 講座、作品解説会、ギャラリートーク、ワークショップ
71	コンサート、映画上映会、パフォーマンス
72	作品ガイド・ボランティア 出版、ビデオ制作 小・中学校美術館学習
73	博物館学習 蔵書数一覧
利用実績	
74	観覧者数、ギャラリー利用状況、図書閲覧室利用者数
評価実績	
76	評価実績計画(案)、定量評価のための自己点検表
組織	
80	組織図
81	美術品収集委員会 美術館運営協議会 美術館モニター 美術館ボランティア 作品ガイドボランティア
関係法規	
82	豊田市美術館条例
83	豊田市美術館管理規則
85	沿革

平成15年度第1期常設展示

平成15年4月1日(火)–6月19日(木) 《70日間》

出品作品

展示室5

1 国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩/カンヴァス
66.0×81.3

2 ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

3 オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

4 斎藤 義重
作品 10
1961年
油彩、ドリル/合板
181.4×121.2

5 猪熊 弦一郎
都市概念
1966年
油彩/カンヴァス
194.0×112.0

6 メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0

7 グスタフ・クリムト
オイゲニア・ブリマフェージの肖像
1913/14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

8 ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イノベル
55.0×46.0

9 藤田 喬治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

10 ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

11 藤田 喬治
自画像
1943年
油彩/カンヴァス
23.0×15.0

12 中村 鼎
髑髏のある静物
1923年
油彩/ボードカンヴァス
32.5×23.7

13 ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

14 熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

15 マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

16 柳原 義達
道標(風と鶴)
1966年
ブロンズ
66.0×21.0×60.0

17 アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
1954年
ブロンズ
39.5×33.0×19.0

18 エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

19 サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ボルトガ
ルパンのかけらを覗きしようとしている平凡
なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

20 岸田 劉生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0

21 熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩/カンヴァス
40.2×52.2

22 辻 普堂
坐像
1952年
石膏
63.0×48.0×50.0

23 エドヴァルト・ムンク
接吻
1895年
エッチング、ドライポイント/紙
32.8×26.3

展示室6

24 小堀 四郎
桃
1938年
油彩/カルトン
45.9×55.0

25 小堀 四郎
老人像
1939年
油彩/カンヴァス
61.8×51.1

26 小堀 四郎
中勘助像
1939年
油彩/カンヴァス
65.2×53.4

27 小堀 四郎
早春(柿生)
1941年頃
油彩/カンヴァス
60.7×72.7

28 小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩/カンヴァス
73.0×53.5

29 小堀 四郎
鶴川風景(ひぐらし)
1944年
油彩/カンヴァス
72.5×50.3

30 小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩/カンヴァス
60.8×50.2

31 小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩/カンヴァス
65.3×91.1

32 小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩/カンヴァス
116.5×80.6

33 小堀 四郎
高原暮色(蓼科)
1953年
油彩/カンヴァス
41.2×53.1

34 小堀 四郎
星と雲
1955年
油彩/カンヴァス
45.4×53.2

35 小堀 四郎
大慈大悲
1956年
油彩/カンヴァス
116.7×91.3

36 小堀 四郎
桃子像
1958年
油彩/カンヴァス
65.5×53.4

37 宮脇 晴
赤と黄の椅子
1957年
油彩/カンヴァス
89.4×130.3

38 宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩/カンヴァス
130.0×97.0

39 宮脇 晴
笛
1965年
油彩/カンヴァス
116.7×72.7

40 宮脇 綾子
はりえ日記
1972-90年
水彩、アクリケ
30.2×21.0

41 宮脇 綾子
芽の伸びたこんにゃく芋
1985年
アクリケ
94.0×34.0

42 宮脇 綾子
あやめ
1963年
アクリケ
56.0×36.3

43 宮脇 綾子
ひの菜
1978年
アクリケ
40.7×43.8

44 宮脇 綾子
かぶの花
1976年
アクリケ
108.3×57.2

45 宮脇 綾子
筍
1977年
アクリケ
101.4×72.2

46 宮脇 綾子
筍
1978年
アクリケ
92.8×69.3

47 宮脇 綾子
かたつむり
1967年
はりえ/紙
30.0×39.2

48 宮脇 綾子
うど
1970年
アクリケ
89.0×60.0

49 宮脇 綾子
ひなげし
1969年
アクリケ
71.9×90.0

SOPHIE CALLE ソフィ・カル

平成15年4月4日(金)~6月8日(日) 《57日間》 展示室1~4 他

開催趣旨:

見知らぬ人々を自宅に招待して自分のベッドで寝てもらい、その様子を写真撮影する。あるいは偶然眼に入った男の後を追ってヴェネツィアまで出向き、尾行してその記録をつける。あるいはまた、自分の1日の行動を、母親を介して私立探偵に尾行させ、写真つき報告書の提出を求める…。

自らの執拗な好奇心に導かれ、驚くべき制作プロセスに則って実行された冒険の数々。フランス現代美術界の気鋭ソフィ・カルは、こうした個人的な体験をモティーフに、写真と文章で構成した独特の世界をうみだす作家である。彼女が紡ぎだすスリリングなく物語は、イメージと言葉が相互に作用し、真実と虚構のはざまへと見るものをいざなう。

常に自己と他者との相関関係によって成立するカルの作品は、その両者の深部に潜む“見えないもの”を鮮烈に浮かび上がらせていく。生と芸術表現とのあいだに新たな関係を樹立しようとするカルの試み。それは、わたしたちの現実のさまざまな局面にたいして、思いもよらない省察をもたらしてくれるのである。

本展では、これまでの彼女の活動のエッセンスを鮮やかな形で示す2つの大作「盲目の人々」「限局性激痛」と、映画作品「ダブル・ブラインド」を紹介した。

[主催] 豊田市美術館

[協力] ギャラリー小柳、原美術館

[出品点数] 《盲目の人々》 23点、《限局性激痛》 112点

[印刷物] チラシ:A4判

リーフレット:297×844cm/4つ折

[担当学芸員] 都筑正敏

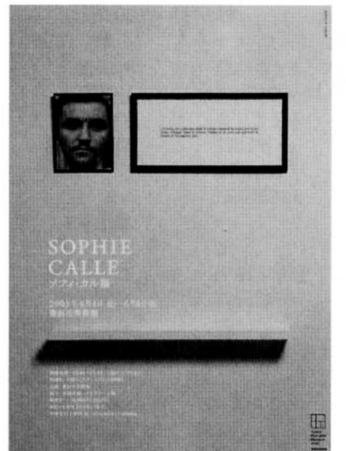
[関連事業]

ソフィ・カル監督・出演の映画「ダブル・ブラインド」上映会

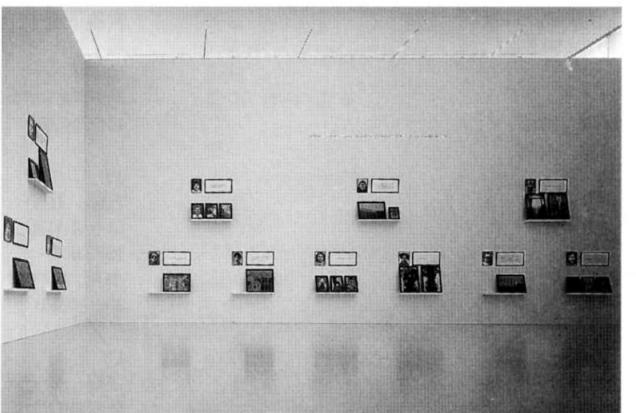
上映日時=4月6日(日)、20日(日)、29日(火)、
5月4日(日)、5日(月)、25日(日)、6月8日(日)
午後3時~4時15分

会場=美術館1階講堂

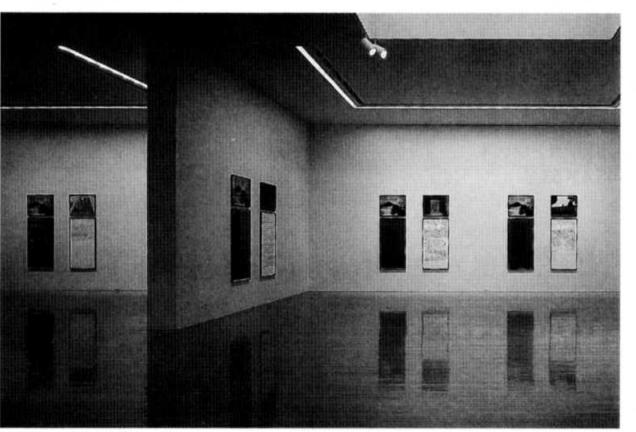
学芸員による作品解説:4月19日(土)、5月3日(土)、5月31日(土)
午後3時~4時



チラシ



展示風景



展示風景

出品作品

1
ソフィ・カル
盲目の人々(23点組)
1986年
写真、テキスト
サイズ可変

2
ソフィ・カル
限局性激痛(112点組)
1999年
写真、テキスト
サイズ可変
原美術館蔵

3
ソフィ・カル & グレッグ・シェバード
ダブル・ブラインド
1992年
ビデオ

平成15年度第2期常設展示

平成15年6月28日(土)~8月31日(日) 《57日間》

出品作品

展示室5
1 猪熊 弘一郎
美しき地下天国
1977年
アクリル/カンヴァス
111.7×96.7

2 猪熊 弘一郎
都市概念
1966年
油彩/カンヴァス
194.0×112.0

3 熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

4 速水 御舟
菊に猫
1922年
膠彩/絹布
130.6×50.1

5 速水 御舟
果物
1920年
膠彩/絹布
26.4×23.9

6 今村 紫紅
秋風五丈原
1907年
膠彩/絹布
165.0×112.4

7 岸田 劉生
鰐坊主
1922年
油彩/板
40.0×31.8

8 藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

9 今村 紫紅
大井川
1913年
膠彩/絹布
136.0×56.0

10 岸田 劉生
横臥裸婦
1913年
油彩/カンヴァス
45.5×53.0

11 村上 華岳
牡丹花遊蝶之図
1936年
膠彩/紙
132.1×31.4

12 岸田 劉生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0

13 熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩/カンヴァス
40.2×52.2

14 藤田 嗣治
自画像
1943年
油彩/カンヴァス
23.0×15.0

15 村上 華岳
瞻部樹下悉達太子禪定之図
1933年
膠彩、墨/紙
67.3×31.7

16 熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

17 柳原 義達
道標(風と鶴)
1966年
ブロンズ
66.0×21.0×60.0

18 柳原 義達
坐る
1960年
ブロンズ
129.5×44.0×75.0

19 安田 敏彦
風来山人
1930年
膠彩、墨/絹布
78.0×118.0

20 安田 敏彦
波上蕨兎
1942年
膠彩/紙
151.0×56.0

展示室6
21 小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩/カンヴァス
117.0×64.5

22 小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩/カルトン
40.8×33.0

23 小堀 四郎
厨房(アトリエの一隅)
1931年
油彩/カルトン
55.0×46.1

24 小堀 四郎
パリ街の夕暮れ
1932年
油彩/カンヴァス
114.0×162.5

25 小堀 四郎
赤衣の女
1932年
油彩/カルトン
45.5×38.0

26 小堀 四郎
ドーミエ作《クリスパンとスキヤパン》の模写
1932年
油彩/カンヴァス
60.3×82.2

27 小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩/カンヴァス
162.2×114.0

28 小堀 四郎
アトリエにて
1931年
油彩/カンヴァス
73.5×54.2

29 小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩/カルトン
55.0×46.1

30 小堀 四郎
ブルターニュの男
1930年
油彩/カンヴァス
162.0×96.5

31 小堀 四郎
ドーミエ作《洗濯女》の模写
1929年
油彩/板
51.3×35.2

展示室7
32 宮脇 晴
竹林に立つ像(綾子古稀)
1975年
油彩/カンヴァス
100.0×72.7

33 宮脇 晴
挽く
1973年
油彩/カンヴァス
90.0×130.0

34 宮脇 晴
画人端座
1972年
油彩/カンヴァス
84.0×33.0

35 宮脇 綾子
一卵性玉ねぎ
1985年
アブリケ
84.0×33.0

36 宮脇 綾子
魚三匹と唐辛子
1982年
アブリケ
31.0×32.5

37 宮脇 綾子
はりえ日記
1972-90年
水彩、アブリケ
30.2×21.0

38 宮脇 綾子
みつばとねぎの根
1973年
アブリケ
13.0×24.0

39 宮脇 綾子
かやつり草
1964年
アブリケ
60.0×30.0

40 宮脇 綾子
ならべたひょうたん
1986年
アブリケ
40.2×80.2

41 宮脇 綾子
れんこん
1982年
アブリケ
100.2×43.2

42 宮脇 綾子
洋酒瓶
1970年
アブリケ
65.5×53.3

43 宮脇 綾子
皮のするめ
1972年
アブリケ
112.5×67.5

44 宮脇 綾子
甘夏みかんと柚子
1985年
アブリケ
34.0×34.5

45 宮脇 綾子
たち魚とやがら
1961年
アブリケ
24.6×96.3

46 宮脇 綾子
たこ
1965年
アブリケ
55.5×30.5

展示室8
47 ジャン・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
80.1×61.1×3.7

48 ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

49 オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

50 草間彌生
No. AB.
1959年
油彩/カンヴァス
210.3×414.4

51 白髪一雄
無題
1959年
油彩/カンヴァス
182.0×272.8

52 元永定正
作品 65-3
1965年
油彩/カンヴァス
182.0×275.0

53 斎藤義重
作品 10
1961年
油彩/合板
181.4×121.2

54 メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0

55
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙
90.8×60.3

56
ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イソレル
55.0×46.0

57
エゴン・シーレ
レオポルト・ツィハチェックの肖像
1907年
油彩/カンヴァス
149.8×49.7

58
ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

59
若林 奢
熱変へ II (3rd Stage)
1965-90年
鉄
101.0×30.0×42.0

60
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

61
マリノ・マリーニ
奇跡(小)
1955年
ブロンズ
43.5×45.4×15.9

62
アルトゥーロ・マルティーニ
少年のトルソ
1928年
ブロンズ
77.2×36.7×21.8

63
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
96.0×82.5×53.5

64
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

65
堀内 正和
D氏の骨ぬきサイコロ
1964年
ブロンズ
53.5×18.0×18.0

66
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー(IKB65)
1960年
顔料・合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

67
アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
1954年
ブロンズ
39.5×33.0×19.0

68
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

69
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶴
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

70
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
79.9×79.3×9.0

71
草間彌生
チエアー
1965年
詰めもの入り縫製布、
木製椅子
90.0×80.0×85.0

72
フランシス・ペーコン
スフィンクス
1954年
油彩/カンヴァス
151.0×116.0

73
ゲオルク・バゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

74
ルネ・マグリット
人間の条件
1935年
油彩/カンヴァス
24.0×19.0
寄託作品

75
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

76
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

77
中西 夏之
作品一たとえば波打ち際にて I
1985年
油彩/カンヴァス
194.0×142.0

78
三木 富雄
EAR
1965年
鋳造/アルミニウム
170.0×138.0×33.5

79
李禹煥
点より
1978年
カンヴァス
181.5×227.2

80
ローマン・オパルカ
オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 2601104-
2626001
1977年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0

81
ローマン・オパルカ
オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 3395602-
3411010
1981年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0

82
ローマン・オパルカ
オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 4968512-
4988005
1994年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0

83
アルベルト・ブッリ
赤 プラスチック
1964年
画布にプラスチック、燃焼
60.0×50.0

84
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ボルトガルパンのかけらを献姦しようとしている平凡なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

85
ミケランジェロ・ピストレット
窓視者(M・ピストレットとV・ビサーニ)
1962/72年
アクリル、ステンレス、薄葉紙
120.0×230.0

86
アルマン
カシャバシャ、シッパイ
1962年
カメラ、木箱
60.0×100.0×22.0

宥密法 —宇宙、異星人、私—

平成15年9月14日(日)～12月28日(日) 《95日間》 展示室1～3、2階ギャラリー、池北東端

松澤宥は、1964年に「オブジェを消せ」という啓示を受けて以来、表現のための制作を放棄した。それ以後は、「宇宙」と「存在」を巡る言葉を「公案」として発信し続け、一方でパフォーマンスによる活動を行なっている。

今回の「宥密法」は、美術家・松澤宥と詩人・佐倉密によるコラボレーションである。81歳の松澤、36歳の佐倉、祖父と孫ほど歳の隔たった二人の“問い合わせ”と“了解”は、時間と空間、あるいは思議と不思議のあいだを自由自在に跳躍し、閉塞感の増す現代を生きる我々に新しい視座を与える展覧となった。

[観覧料] 一般300円(250円)/高校・大学生200円(150円)/
小・中学生無料 ()内は20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館

[出品点数] 48点

[関連事業]

パフォーマンス「豊田入我我入式」

パフォーマー：松澤宥、佐倉密

日時：平成15年2月2日(日) 午後2時22分22秒より

会場：展示室9

パフォーマンス「白鳥の歌を聞けよ」

パフォーマー：松澤宥、姫田咲子

日時：平成15年9月14日(日) 午後2時22分22秒より

会場：池北東端

パフォーマンス「松井茂の詩の朗読」

日時：①平成15年9月14日(日) 午後3時より

②平成15年11月3日(月・祝) 午後2時50分～午後3時

会場：①2階ギャラリー

②講堂

パフォーマンス「白鳥の歌を聞けよ」

パフォーマー：松澤宥、さかいれいしう

日時：平成15年11月3日(月・祝) 午後2時22分22秒より

会場：1階エントランスから2階への階段と2階ギャラリー

特別講演会「まぶさび庵の宥密法」

講師：篠原資明(詩人、京都大学大学院教授)

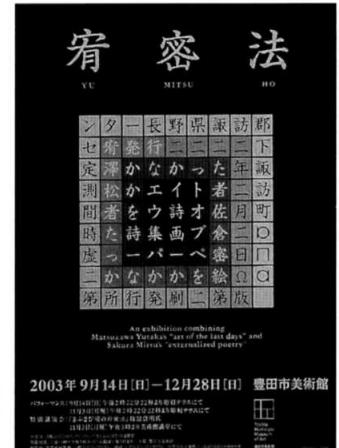
日時：平成15年11月3日(月・祝) 午後3時より

会場：豊田市美術館 講堂

学芸員による作品解説

日時：9月28日(日)、10月12日(日)、11月23日(日)、12月7日(日)、

12月21日(日) 午後2時より



ポスター



ギャラリーガイド



展示風景

教育プログラム

会期中「美術館学習」で来館する豊田市内の小中学校の児童、生徒に、松澤宥《宇宙パズル》をプレゼント

食べる宥密法

会期中、レストラン七州では、デザートの新メニュー

[協力] J.A氏(三菱総合研究所研究員)、河津紘氏、駿河ジョニー氏、ダニエル・ビュレン氏、ギルバート&ジョージ氏、ローレンス・ウイナー氏、ウーライ氏、安藤裕一氏、セイノー・グラニット(株)

[印刷物] ポスター:B2判 チラシ:A4判

ギャラリーガイド:A4判/4ページ

宇宙パズル:18.0×18.0cm

[グラフィック・デザイン] 平野満太郎

[作品輸送・展示] ヤマトグローバルフレイト株式会社、

東海廣告株式会社

[担当学芸員] 青木正弘

出品作品

1 松澤 審
世界改造に関するブサイ本の周辺
1963年
ミクストメディア
600.0×500.0(インсталレーションサイズ)
作家蔵

2 松澤 審
日本の文化財 病院食物調理法
1963年
本、ミクストメディア
31.0×22.0×5.8
うらわ美術館蔵

3 松澤 審
卵さえも
1988年
シルクスクリーン/紙
90.0×90.0
個人蔵

4 松澤 審
80年問題—宥密法
2003年
水性ペイント/方眼紙
18.0×18.0,1点、90.0×63.0,4点、
39.3×39.3,4点、39.0×36.0,2点
作家蔵

5 松澤 審
白鳥の歌
2003年
大理石
288.0×288.0×9.0
作家蔵

6 松澤 審
44Ω/22
2003年
ラッカーペイント、合板 水性ペイント/方眼紙
99.0×99.0×99.0,30.0×21.0
作家蔵

7 松澤 審
○
2003年
水性ペイント、油性ペイント/方眼紙
36.0×25.3
作家蔵

8 松澤 審
宇宙パズル
2003年
水性ペイント/方眼紙
18.0×18.0
作家蔵

9 松澤 審
念画
2003年
水性ペイント、スタンプ/年賀状
14.8×10.0
個人蔵

10 松澤 審
紙函
2003年
紙
25.2×17.3×1.5
個人蔵

11 松澤 審
宇宙さ
2003年
プラスチックトレイ、透明プラスチック袋
30.0×20.0×2.5
個人蔵

12 松澤 審
木函
2003年
木、紙
19.0×13.5×7.7
個人蔵

13 佐倉 密
時間的ロールシャッハ・テスト
2003年
アルミ鋳造、銅に金メッキ
23.0×15.0×7.0,2点、Φ30.0×0.1
作家蔵

14 佐倉 密
未開彫刻 土産(黒)
2003年
桜の木にオイルステイン仕上げ
29.0×13.0
作家蔵

15 佐倉 密
目の発生
2003年
ステンレストレイ、紙、10円硬貨、プラスチック
コップ、新聞紙、虫眼鏡
Φ36.2×2.4、Φ9.0,2枚、Φ2.4×1.0,2個、
Φ5.6×12.4,2個、54.5×40.5,18.1×7.7×1.3
作家蔵

16 佐倉 密
Time is my car.
2003年
エアブラシ/壁
130.0×700.0
作家蔵

17 佐倉 密
念動ボランティア
2003年
新聞紙
54.5×40.5(2003年9月9日[火]朝日新聞夕刊)
作家蔵

18 佐倉 密
マイ・ホーム。
2003年
青焼/紙
87.3×122.0
作家蔵

19 佐倉 密
のろしを下げる
2003年
布
400.0×500.0×900.0(インсталレーションサイズ)
作家蔵

20 佐倉 密
逆さ川
2003年
ペイント/壁
300.0×120.0
消滅

21 佐倉 密
詩画集ウエイトオブペーパー^{ペーパー}
2003年
カッティングシート(金色)
800.0×800.0
消滅

22 佐倉 密
天気予報と宇宙人
2003年
焦げ穴、ゴム印による印字、色鉛筆による
手書きの文字/和紙
99.0×99.0
作家蔵

23 佐倉 密
内か裏か
2003年
油性ペンによる手書きの文字/方眼紙
30.0×21.0
作家蔵

24 佐倉 密
心波詩
2003年
原稿用紙
21.0×30.0
作家蔵

25
佐倉 密
不死鳥
2003年
五円切手、鉛筆による手書きの文字/原稿用紙
36.6×26.0
作家蔵

26
佐倉 密
MSYM人
2003年
油性ペンによる手書きの文字/原稿用紙
30.0×21.0
作家蔵

27
佐倉 密
ブサイの部屋
2003年
クレヨン、水彩/画用紙
54.4×72.5
作家蔵

28
佐倉 密
万物記
2003年
墨による手書きの文字/石、墨による手書きの文字/松の木、コピー・色鉛筆による手書きの文字/紙
60.0×60.0
作家蔵

29
佐倉 密
数で絵葉書を書く
2003年
切手、消印、ボールペンによる手書きの文字/絵葉書(既製品でない)
10.0×14.8
作家蔵

30
佐倉 密
積読社
2003年
文庫本(新潮)、水晶玉
15.0×21.3×14.5
作家蔵

31
佐倉 密
賽銭泥棒
2003年
千円札、百円硬貨、十円硬貨、一円硬貨、サイン
ペンによる手書きの文字
60.0×60.0
作家蔵

32
佐倉 密
222ページのコピー
2003年
コピー/紙、インクによる指紋/セロテープ
32.8×21.1
作家蔵

33
佐倉 密
蠍牛長考
2003年
拓本/和紙
大69.7×94.0、小31.3×42.5
作家蔵

34
佐倉 密
宇宙ニュース
2003年
プリント/スチレンボード
18.0×90.0
作家蔵

35
佐倉 密
未開彫刻 土産(グレイ)
2003年
アルミ鋳造、毛糸
29.0×13.0
作家蔵

36
佐倉 密
宇宙人の子は宇宙人
2003年
文庫本(岩波)、アルミ、竹、布、桜の木にオイル
ステイン仕上げ
14.9×10.6×3.8
作家蔵

37
佐倉 密
超相対性理論(天地無用)
2003年
天金/清家新一著『超相対性理論』、銅線
26.4×28.9×2.6
作家蔵

38
佐倉 密
スットン、スットン
2003年
竹、針金、糊、和紙、墨による手書きの文字
99.0×99.0×99.0
作家蔵

39
松澤 有・佐倉 密
両者は出会えば消滅する。しかし、
2003年
カラープリント
103.0×73.0
作家蔵

40
松澤 有・佐倉 密ほか
九つの柱
2003年
紙、紐
30.0×22.1×0.8
作家蔵

41
駿河 ジョニー
駿河ジョニーの写真
2003年
カラープリント
73.0×51.8
作家蔵

42
駿河 ジョニー
駿河ジョニーの絵
2003年
水性ペイント/透明ビニールシート
90.0×90.0、9点組
消滅

43
松井 茂
純粹詩 第四九～五八番
2002年
印画紙
46.531.5、10点組
作家蔵

44
松井 茂
純粹詩 第一二二～一三一番
2003年
印画紙
46.531.5、10点組
作家蔵

45
松井 茂
量子詩 第三四～四三番
2002年
印画紙
46.531.5、10点組
作家蔵

46
松井 茂
量子詩 第一〇七～一一六番
2003年
印画紙
46.531.5、10点組
作家蔵

47
熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩/カンヴァス
40.2×52.2
豊田市美術館蔵

48
熊谷 守一
夕映
1970年
油彩/板
24.3×33.4
岐阜県美術館蔵

平成15年度第3期常設展示

平成15年9月2日(火)～12月28日(日) 《106日間》

出品作品

展示室4

1
ジャン・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
80.1×61.1×3.7

2
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

3
ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イゾレル
55.0×46.0

4
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙
90.8×60.3

5
ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

6
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

7
ゲオルク・バゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

8
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

9
ダニエル・ビュレン
無題
1970年
アクリル/麻布
206.0×201.0

10
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

11
クリスト
棚包
1961年
ミクストメディア
75.0×60.0×20.0

12
アルマン
カシャバ・シッパ
1962年
カメラ、木箱
60.0×100.0×22.0

13
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ボルトガルパンのかけらを献姦しようとしている平凡なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

14
ベンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩/カンヴァス
147.0

15
ルネ・マグリット
人間の条件
1935年
油彩/カンヴァス
24.0×19.0

16
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
79.9×79.3×9.0

17
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
96.0×82.5×53.5

18
エゴン・シーレ
レオポルト・ツィハチェックの肖像
1907年
油彩/カンヴァス
149.8×49.7

19
大沢 錦一郎
少年
1918年
油彩/カンヴァス
35.0×27.3

20
佐分 真
アリス
1927年
油彩/カンヴァス
60.5×50.0

21
大森 運夫
花まつり 冬の夜神樂
1974年
膠彩/紙
166.0×303.5

22
島田 章三
母と子のいおり(朝の客)
1967年
油彩/カンヴァス
116.7×90.9

23
宮脇 綾子
はりえ日記
1972-90年
水彩、アブリケ
30.2×21.0

24
横山 蘭生
夏の山
1931年
膠彩/絹布
243.0×187.0

25
池田 恒象
白い刻
1981年
膠彩/紙
150.2×216.2

26
森 緑翠
旅愁
1989年
膠彩/紙
61.0×91.0

27
小堀 四郎
パリ郊外
1929年
油彩/カンヴァス
46.2×53.7

28
小堀 四郎
ツウルの朝
1928年
油彩/カンヴァス
50.0×60.8

29
宮脇 晴
えりまきの少女
1920年
油彩/カンヴァス
45.6×33.2

30
樋田 伸也
風の出来事
1977年
油彩/カンヴァス
81.0×117.0

31
小堀 四郎
影
1927年
油彩/カンヴァス
130.5×89.8

32
秋野 不矩
沼
1999年
膠彩/紙
113.0×115.0

33
池田 知嘉子
やわらかな夜
1999年
膠彩/カンヴァス
176.0×224.0

34
宮脇 晴
ボタン
1921年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

35
宮脇 晴
萩の道
1921年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

36
和田 英作
高岡風景
1951年
油彩/カンヴァス
61.0×50.0

展示室6

37
ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ
燭台
1901年頃
H36.2

38
オットー・ヴァーグナー
郵便貯金局会議室のアームチェア
1906年
ブナ、ピロード、アルミニウム
77.8×56.3

39
ヨーゼフ・ホフマン
サントリウム・ブルカースドルフの待合室の壁面
照明器具
1904-05年
洋銀、ガラス
30.0×30.0×15.7

40
ヴィーン工房
フライズ織見本帳(マックス・シュミット社製)2
1912年
46.0×33.0×9.0

41
ヨーゼフ・ホフマン
座るためのマシーン
1905年頃
ブナ
112.0×64.0

42
ヴィーン工房
壁紙色見本 2
15.8×13.5、15.8×13.5×3点、15.8×9.2×1点

43
ヴィーン工房
壁紙色見本 1
15.8×13.5、15.8×13.5×3点

44
オスカー・ココシュカ
夢見る少年たち
1908年
リトグラフ/紙
24.3×29.8

45
ヴィーン工房
フライズ織見本帳(マックス・シュミット社製) 1
1912年
45.5×32.5×8.0

展示室7

46
コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
ブナ、藤
71.3×67.3×65.7

47
グスタフ・クリムト
オイゲニア・ブリマフェージの肖像
1913/14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

48
グスタフ・クリムト
<オイゲニア・ブリマフェージの肖像>のための
デッサン
1913/14年
鉛筆、クレヨン/紙
56.5×36.0

49
エゴン・シーレ
第49回分離派展のポスター
1918年
リトグラフ/紙
67.8×53.1

50
マックス・クリンガー
裸婦
1914年
鉛筆、白色のハイライト彩色/紙
71.0×32.0

51
エゴン・シーレ
男性裸像(自画像) I
1912年
リトグラフ/和紙
44.8×40.0

52
ヨーゼフ・ホフマン
フラットウェア サービス(ナイフ、フォーク、スプーン)
1904年
銀
テーブルナイフ 21.5×1.7、
テーブルフォーク 21.5×2.0、
デザートナイフ 17.9×1.5、
デザートフォーク 17.9×1.6、
ティースプーン 12.8×3.0、
コーヒースプーン 14.0×3.0、
スープレードル 21.5×5.9、
エスカルゴフォーク 19.2×1.7

53
エゴン・シーレ
少女
1918年
リトグラフ/紙
21.1×37.3

54
コロマン・モーザー
花入れ
1904年
銀、ガラス
H21.6 φ 8.5

55
エゴン・シーレ
座る少女:ステファニー・グリュンヴァルト
1918年
クレヨン/紙
47.0×30.1

56
マックス・クリンガー
ミューズの頭部
1890年以降
大理石に着色
H31.8

57
ヨーゼフ・ホフマン
スプーンと卵立て
1904年
鉛筆/グラフ用紙
20.3×15.8

58
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

59
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

平成15年度第4期常設展示

平成15年1月10日(土)~3月14日(日) 《55日間》

出品作品

展示室4

1 ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

2 オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

3 メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0

4 グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

5 ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イゾレル
55.0×46.0

6 エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

7 エドヴァルド・ムンク
接吻
1895年
エッチング、ドライポイント/紙
32.8×26.3

8 エドヴァルド・ムンク
魅惑
1896年
リトグラフ/紙
47.2×35.8

9 マックス・クリンガー
ミューズの頭部
1890年以降
大理石に着色
H31.8

10 ジェームス・アンソール
キリストのブリュッセル入城
1898年
エッチング/紙
24.8×35.6

11 アルマン
カシャ・ノシャ、シッパイ
1962年
カメラ、木箱
60.0×100.0×22.0

12 イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

13 ゲオルク・バゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

14 コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソ II
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
41.7×27.6×13.9

15 ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
79.9×79.3×9.0

16 マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

17 ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

18 ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙
90.8×60.3

展示室5

19 猪熊 弘一郎
美しき地下天国
1977年
アクリル/カンヴァス
111.7×96.7

20 山口 長男
三ツノ円 A
1949年
油彩/カンヴァス
195.0×300.0

21 熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

22 速水 御舟
果物
1920年
膠彩/絹布
26.4×23.9

23 横山 大觀
達磨
1907年
膠彩/絹布
148.2×57.2

24 熊谷 守一
赤蟻
1971年
油彩/板
24.2×33.3

25 下村 観山
春夏秋冬十二景
1915年頃
膠彩/絹布
26.8×20.1×12点

26 岸田 劇彦
横臥裸婦
1913年
油彩/カンヴァス
45.5×53.0

27 福田 美蘭
SHEAFFER
1996年
アクリル/パネル
227.2×181.8

28 福田 美蘭
大根おろし
1996年
アクリル/パネル
227.2×181.8

29 斎藤 義重
作品
1959年
油彩/板
150.0×120.7

30 香月 泰男
薔
1960年代
油彩/カンヴァス
19.5×14.5

31 香月 泰男
脱衣
1960年代
油彩/カンヴァス
33.5×21.3

32 香月 泰男
里芋
1961年
油彩/カンヴァス
41.0×24.3

33 菱田 春草
鹿
1909年
膠彩/絹布
128.0×51.0

34 李 福煥
風と共に
1987年
油彩、岩経具/カンヴァス
227.0×182.0

35 安田 敏彦
梅花定窓瓶
1963年
膠彩/紙
53.0×45.5

36 菱田 春草
春色
1905年
膠彩/絹布
70.9×49.4

37 富田 溪仙
吉野彩雨
1927年頃
墨、膠彩/絹布
128.3×42.0

38 小林 古径
羅浮仙
1920年
膠彩/紙
150.0×48.0

39 小堀 四郎
早春(柿生)
1941年頃
油彩/カンヴァス
60.7×72.7

40 小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩/カンヴァス
60.8×50.2

41 小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩/カンヴァス
65.3×91.1

42 小堀 四郎
秋の星
1953年
油彩/カンヴァス
41.0×53.0

43 小堀 四郎
高原暮色(蓼科)
1953年
油彩/カンヴァス
41.2×53.1

44 小堀 四郎
冬の星
1953年
油彩/カンヴァス
45.7×65.5

45 小堀 四郎
星と雲
1955年
油彩/カンヴァス
45.4×53.2

46 小堀 四郎
高原の夜星
1961年
油彩/カンヴァス
91.2×117.4

47 小堀 四郎
午後の海
1980年
パステル/紙
28.1×38.5

48 小堀 四郎
佐渡外海府北鶴島
1980年
墨、水彩/紙
33.5×48.6

49 小堀 四郎
下北佛ヶ浦
1980年頃
墨、水彩/紙
33.5×48.8

50 小堀 四郎
くれゆく海
1983年
水彩/紙
26.1×42.5

51 小堀 四郎
河畔
1983年頃
墨、水彩/紙
36.0×24.8

52 小堀 四郎
暮色
1990年
パステル/紙
33.1×42.4

展示室7

53 宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩/カンヴァス
38.3×45.5

54 宮脇 晴
えりまきの少女
1920年
油彩/カンヴァス
45.6×33.2

常設展

常設展

井田照一 —版画の思考— Shoichi Ida Print: a Way of Thinking

平成16年1月10日(土)~4月25日(日) 《93日間》 展示室1~3、2階ギャラリー

55
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩/カンヴァス
116.7×72.7

56
宮脇 晴
櫻紅葉
1977年
油彩/カンヴァス
45.5×60.6

57
宮脇 晴
敷の道
1921年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

58
宮脇 晴
仲田風景
1922年
油彩/カンヴァス
68.3×60.7

59
宮脇 綾子
皮のするめ
1972年
アブリケ
112.5×67.5

60
宮脇 綾子
赤い蟹
1981年
アブリケ
29.5×57.5

61
宮脇 綾子
いい形・いい布
1986年
アブリケ
90.5×157.2

62
宮脇 綾子
伊勢えび
1982年
アブリケ
82.5×58.2

63
宮脇 綾子
一卵性玉ねぎ
1985年
アブリケ
84.0×33.0

64
宮脇 綾子
あんこう
1975年
アブリケ
44.6×29.8

65
宮脇 綾子
れんこん
1982年
アブリケ
100.2×43.2

66
イチハラヒロコ
イチハラヒロコ恋みくじ
1999年
みくじ筒、みくじ箋、みくじ箋整理箱
みくじ筒27.0×12.0、
みくじ箋10.0×14.6×36種類、
みくじ箋整理箱60.0×50.0×16.0

井田照一は、1960年代半ばに新鮮な作風の版画で脚光を浴びて以来、現在に至るまで間断なく活躍を続けているアーティストである。その作品は、版画のみならず、ペーパーワーク、油彩、セラミック、ブロンズなど様々な媒体へと展開するが、すべて、「Surface is the Between—表面は間である」というコンセプトに貫かれている。

本展は「版—Print」に対する作者自身の考えに立ち戻って、今一度厖大な井田作品を振り返り、「版画」を一つの軸として、これまでの作品を紹介する内容とした。併せて、井田の制作の源泉であり、彼の生命の証ともいえる〈Tantra〉(1962-)の全貌を初めて公開した。井田照一にとって作ることは、生きることそのものなのである。

なお本展は、平成9年度および10年度に故・高畠良朋氏より豊田市美術館に寄贈された作品を含む豊田市美術館の所蔵作品と借用作品により構成した。

[観覧料] 一般300円(250円)/高校・大学生200円(150円)

小・中学生無料 < >内は20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館

[出品点数] 120点

[関連事業]

アーティスト・トーク 井田照一「版画の思考」

講 師: 井田照一

日 時: 平成16年3月7日(日) 午後2時~3時30分

会 場: 豊田市美術館 講堂

学芸員による作品解説

日 時: 平成16年1月24日(土)、2月14日(土)、3月13日(土)、

4月17日(土) 午後3時30分~

ワークショップ「ペイバードラムを作つて、叩こう」

「ペイバードラムを作ろう」

講 師: 松尾栄太郎

日 時: 平成16年3月28日(日) 午後2時~4時30分

会 場: 豊田市美術館 荷解き室

「ペイバードラムを聴こう、叩こう」

講 師: YAS-KAZ

日 時: 平成16年4月4日(日) 午後2時~3時30分

会 場: 展示室1

今貂子十倚羅座 ダンスパフォーマンス

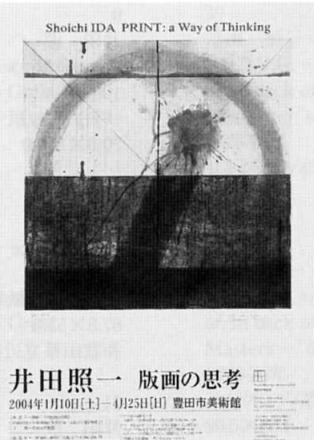
日 時: 平成16年4月3日(土) 午後2時~

会 場: 展示室1~3、2階ギャラリー

[印刷物] ポスター:B1判、B2判 チラシ:A4判

ギャラリーガイド:A4判/6ページ

カタログ:29.7×22.7cm/176ページ



井田照一 版画の思考
2004年1月10日(土)~4月25日(日) 豊田市美術館

ポスター



カタログ



展示風景

[グラフィック・デザイン] 図書印刷株式会社

[作品輸送・展示] ヤマトグローバルフレイト株式会社

[担当学芸員] 吉竹彩子

出品作品

1
井田 照一
Pink Mama
1964年
リトグラフ、スクリーンプリント/紙
68.6×55.2
和歌山県立近代美術館蔵

2
井田 照一
Diary
1965年
リトグラフ/紙
69.5×53.6
和歌山県立近代美術館蔵

3
井田 照一
Week Day
1966年
リトグラフ/紙
71.5×54.3

4
井田 照一
朝のソプラノ
1966年
リトグラフ/紙
57.0×71.8

5
井田 照一
Wait
1966年
リトグラフ/紙
60.0×72.8
gallery coco蔵

6
井田 照一
Blue Cake
1967年
リトグラフ、スクリーンプリント/紙
69.9×53.7
和歌山県立近代美術館蔵

7
井田 照一
Start
1967年
リトグラフ/紙
70.0×54.8
gallery coco蔵

8
井田 照一
Paper and Paper
1968
リトグラフ、スクリーンプリント/紙
69.3×54.1
和歌山県立近代美術館蔵

9
井田 照一
Pansy-No.3
1969年
リトグラフ/紙
70.0×156.0

10
井田 照一
Pink of Place
1970年
リトグラフ/紙
67.8×53.8
和歌山県立近代美術館蔵

11
井田 照一
Blue Sofa
1970年
リトグラフ/紙
68.5×54.0
和歌山県立近代美術館蔵

12
井田 照一
Baby
1970年
リトグラフ/紙
57.0×69.0
和歌山県立近代美術館蔵

13
井田 照一
Five Mama
1971年
スクリーンプリント/紙
72.6×54.0
和歌山県立近代美術館蔵

14
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon
1971年
スクリーンプリント/紙
54.3×68.3
作家蔵

15
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Tissue on the grass”
1971年
スクリーンプリント/紙
77.0×54.8
作家蔵

16
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon
1971年
スクリーンプリント/紙
77.0×54.3
作家蔵

17
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Dance on the grass”
1971年
スクリーンプリント/紙
75.4×53.5
作家蔵

18
井田 照一
Majur(Measure) and Pig
1972年
リトグラフ/紙
53.9×74.2
作家蔵

19
井田 照一
Wind Dance
1973年
リトグラフ/紙
73.7×56.5

20
井田 照一
Rose Hole
1973年
リトグラフ、スクリーンプリント、コラージュ/紙、
スponジ
71.8×55.6×1.0
和歌山県立近代美術館蔵

21
井田 照一
Sprayed—La Vie en Rose
1973年
リトグラフ/紙
72.7×54.4
和歌山県立近代美術館蔵

22
井田 照一
La Vie en Rose
1973年
リトグラフ/アセテートフィルム
73.2×55.6
作家蔵

23
井田 照一
Girl's Interior—I
1973年
リトグラフ/紙
55.1×70.7
和歌山県立近代美術館蔵

24
井田 照一
Green Pig
1973年
スクリーンプリント/紙
56.0×71.0
gallery coco蔵

25
井田 照一
La Vie en Rose—Box
1973年
スクリーンプリント、リトグラフ、オフセット/木箱、
スponジ
7.0×76.8×60.6 3箱
作家蔵

26
井田 照一
Series—In front of, In back of—“Surface Hotel”
1972-74年
スクリーンプリント、リトグラフ、ホットスタンプ/紗
95.0×64.0

27
井田 照一
The Spy Surrounds the Spy
1974年
リトグラフ/紙、アセテートフィルム、ジンク板
54.0×54.0 46点組 ジンク板2枚付き
Margo Paul Ernst氏蔵

28
井田 照一
Series—In front of, In back of—“Paper Back on paperbag”
1975-76年
リトグラフ、コラージュ/紙
90.5×63.8
作家蔵

29
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“The First Sheet”
1975-76年
リトグラフ/紙
90.5×65.5

30
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“dog”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

31
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“rodin”
1975-76年
リトグラフ/紙
86.0×63.5

32
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“michelangelo”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

33
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“maillol”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

34
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“brancusi”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

35
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“duchamp”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.8×64.0

36
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“mondrian”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

37
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“davinci”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×64.0

38
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“nijinsky” (Diptych)
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×64.0 2点組

39
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“seurat”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

40
井田 照一
S.B.B.V.H.—Field Horizon—Series—In front of, In back of—Portfolio—Eleven Great Masters—“donatello”
1975-76年
リトグラフ/紙
89.5×63.5

41
井田 照一
Noon
1976年
リトグラフ/紙
27.0×34.5

42
井田 照一
Surface is the Between - Between Vertical and Horizon —“Stone, Paper and Stone”
1976年
リトグラフ、両面刷り/紙
93.0×62.0

43
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Ten Some Stones”
1976年
リトグラフ/紙
63.5×90.9

44
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Stone for Paper”
1976年
リトグラフ/紙
90.5×64.0

45
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon —“Paper Between Floor and Floor No.2”
1976年
リトグラフ/紙
180.0×270.0×2.5

46
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon —“Paper on Wall No.5”
1976年
リトグラフ/紙
170.0×108.0
作家蔵

47
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Paper on Road”
1976年
フロッタージュプリント/紙
170.0×108.0
作家蔵

48
井田 照一
Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Paper on Road No.3”
1977年
フロッタージュプリント/紙
147.0×99.0
作家蔵

49
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “1)Wire Net Between Paper and Black Ink No.2”
1979年
スクリーンプリント/紙、金網
50.0×35.4

50
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “2)Paper Between Same Line and Same Line No.3”
1979年
リトグラフ、折った紙に両面刷り/紙
49.8×35.1

51
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “3)Paper Between Black Ink Stain and Black Ink Stain No.5”
1979年
スクリーンプリント、両面刷り、シーヌコレ/紙
50.5×35.4

52
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “4)Paper on Paper”
1979年
リトグラフ、シーヌコレ/紙
50.5×35.5

53
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “5)Paper Between Line and Line No.5”
1979年
リトグラフ、エッチング、両面刷り、シーヌコレ/紙
50.0×35.1

54
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “6)Paper Between Scratching and Scratching No.6”
1979年
リトグラフ、エッチング/紙
49.8×35.2

55
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “7)Iron Sand on Iron Plate”
1979年
鉄板にスクリーンプリント/紙、鉄
50.0×35.3

56
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “8)Falling and Horizontal”—Paper as time suspending gravity
1979年
リトグラフ、両面刷り、シーヌコレ/紙
50.5×35.3

57
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “9)Paper Between Doropped Stein and Dispersed Stain”—Paper as time suspending gravity
1979年
スクリーンプリント、両面刷り/紙
50.5×35.3

58
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “10)Paper Between Touching and Scratching”
1979年
リトグラフ、両面刷り、シーヌコレ/紙
50.0×35.3

59
井田 照一
S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “11)Gauze in Ink”
1979年
はりつけた紗にスクリーンプリント/紙、紗
50.0×35.8

60
井田 照一
S.B.—Paper on Paper—B.V. H.—“Paper Between Brook and Reflected moon”
1980年
スクリーンプリント、リトグラフ、両面刷り、シーヌコレ/紙
81.2×61.1

61
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Descended Blue № 1”
1982年
ラインエッチング、カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
76.5×56.5

62
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Descended Blue № 2”
1982年
ラインエッチング、カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
76.5×56.5

63
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Descended Blue № 3”
1982年
ラインエッチング、カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
76.5×56.5

64
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Descended Blue № 4”
1982年
ラインエッチング、カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
76.5×56.5

65
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Descended Blue № 5”
1982年
ラインエッチング、カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
76.5×56.5

66
井田 照一
Descended Level—Between Vertical and Horizon—Circle in Rock—Black No.2—F—No.116
1982年
ペイパーアーク
178.0×154.0×15.0
作家蔵

67
井田 照一
S.B.B.V.H.—Complex Contact—Touch the Earth—Locus Sutra—Square No.20
1982年
陶
左 27.0×27.3×5.6 右 25.0×25.0×5.5 2点組

68
井田 照一
Untitled
1983年
油彩/カンヴァス
180.0×180.0

69
井田 照一
S.B.B.V.H.—Contact Paint—Material Echo №.7
1983年
油彩/カンヴァス
20.0×20.0×5.0 2点組

70
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Between on the Paper and on the Paper—Complex Contact—Gravity”
1983年
スクリーンプリント/紙
108.0×200.0
作家蔵

71
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Between on the Paper and on the Paper—Complex Contact—Touching”
1983年
スクリーンプリント/紙
108.0×200.0
作家蔵

72
井田 照一
S.B.B.V.H.—Descended Black—Materials for the Nature—“Four Twings”
1983年
エッチング、ドライポイント、スピットバイトアチャント、リトグラフ、シーヌコレ/紙
76.6×58.0

73
井田 照一
S.B.B.V.H.—Complex Contact—Fossilized Locus No.49—Column—
1982-85年頃
陶
48.0×11.0×11.0
作家蔵

74
井田 照一
S.B.B.V.H.—Complex Contact—Fossilized Locus No.50—Toriangle—
1982-85年頃
陶
37.0×42.4×7.4
作家蔵

75
井田 照一
Paper Drums
1987年
リトグラフ/紙、レコード盤
H18.0 φ 38.2
作家蔵

76
井田 照一
S.B.B.V.H.—Descended Triangle—Circle
1987年
カラーエッチング、ドライポイント、カラースピットバイトアチャント、シーヌコレ/紙
129.0×105.5
作家蔵

77
井田 照一
S.B.B.V.H.—Descended Triangle—Triangle
1987年
カラーエッチング、ドライポイント、カラースピットバイトアチャント、シーヌコレ/紙
129.5×105.5
作家蔵

78
井田 照一
S.B.B.V.H.—Descended Triangle—Square
1987年
カラーエッチング、ドライポイント、カラースピットバイトアチャント、シーヌコレ/紙
129.0×105.0
作家蔵

79
井田 照一
S.B.B.V.H.—Descended Triangle—Still Life
1987年
カラースピットバイトアチャント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
79.0×112.5
作家蔵

80
井田 照一
Garden Project—Descended Level—Well from Karma No.28—Two Surplice
1987-88年
ミクストメディア
194.0×255.5×9.0
作家蔵

81
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo Blue”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
133.7×105.1
作家蔵

82
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo Red”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、シーヌコレ/紙
132.8×105.0
作家蔵

83
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#14”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
148.0×38.0
作家蔵

84
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#15”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
141.7×34.0
作家蔵

85
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#16”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
41.7×34.0
作家蔵

86
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#17”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
41.7×34.0
作家蔵

87
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#18”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
48.0×38.0
作家蔵

88
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#19”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
48.0×38.0
作家蔵

89
井田 照一
S.B.B.V.H.—“Well from Karma—Echo#20”
1989年
カラースピットバイトアチャント、ドライポイント、ソフトグラウンドエッチング、シーヌコレ/紙
48.0×38.0
作家蔵

90
井田 照一
S.B.B.V.H.—Well from Karma “TRAP” Red Rope in Rope No.2
1989年
スクリーンプリント/ハーブを漉き込んだ紙
115.0×115.0
作家蔵

91
井田 照一
S.B.B.V.H.—Well from Karma “TRAP” Red Rope in Flower Ring No.1
1989年
スクリーンプリント/ハーブを漉き込んだ紙
115.0×115.0
作家蔵

92
井田 照一
S.B.B.V.H. Well from Karma Three Circles,
Rope in Flower Ring No.2
1989年
スクリーンプリント/紙
125.7×203.5
作家蔵

93
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.1" "Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

94
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.2" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

95
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.3" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

96
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.4" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

97
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.5" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

98
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.6" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

99
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.7" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
70.0×57.0

100
井田 照一
S.B.B.V.H. "Blue Swan in Well—Locus Sutra
No.8" Well from Karma
1990年
カラースピットバイトアクリアチント、ソフトグラウン
ドエッティング、ラインエッティング、ドライポイント、
シーヌコレ/紙
69.0×57.0

101
井田 照一
S.B.—Descended Level—B.V.H.—Landscape
in Fossil and Locus—"Dried Fall—Rice Field"
1990年
陶
121.0×121.0×33.0

102
井田 照一
Series Shelf—Still Life, No.57—No.66
1989年-91
ブロンズ
30.0×30.0×22.0 10点組

103
井田 照一
S.B.B.V.H.—Garden Project—"Walla Walla
Tribe—Station—GroupA (Red House)"
1989-92年
ブロンズ、石
30.0×32.0×20.0(Red House) 9点組

104
井田 照一
S.B.B.V.H.—Garden Project—"Walla Walla
Tribe—Station—GroupB (Black House)"
1989-92年
ブロンズ、骨、石、土
30.0×32.0×20.0(Black House) 7点組
作家蔵

105
井田 照一
S.B.B.V.H.—"asuka series"—Sazare (C)—
No.2
1994年
カラースピットバイトアクリアチント、シーヌコレ/紙
137.0×97.0
作家蔵

106
井田 照一
S.B.B.V.H.—"asuka series"—Sazare (C)—
No.3
1994年
カラースピットバイトアクリアチント、シーヌコレ/紙
137.0×97.5
作家蔵

107
井田 照一
S.B.B.V.H.—"asuka series"—Sazare (C)—
No.4
1994年
カラースピットバイトアクリアチント、シーヌコレ/紙
140.0×95.5
作家蔵

108
井田 照一
Tantra
1962—97年
ミクストメディア/紙
32.2×21.2 No.1—No.201

109
ロバート・クシュナーと共作
石庭に咲く花 其ノ一
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

110
ロバート・クシュナーと共作
石庭に咲く花 其ノ二
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

111
ロバート・クシュナーと共作
石庭に咲く花 其ノ四
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

112
ロバート・クシュナーと共作
滝に咲く花
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

113
ロバート・クシュナーと共作
上昇する花
2003年
エッティング、ペインティング/紙
95.2×57.7
作家蔵

114
ロバート・クシュナーと共作
二人の花
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

115
ロバート・クシュナーと共作
日月花
2003年
エッティング、ペインティング/紙
50.0×70.3
作家蔵

116
ロバート・クシュナーと共作
花の窓
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

117
ロバート・クシュナーと共作
黒い風
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

118
ロバート・クシュナーと共作
オレンジ色の風
2003年
エッティング、ペインティング/紙
70.3×50.0
作家蔵

119
井田 照一
wind, please pass through this hole
2003年
エッティング/紙、布、真鍮
18.4×13.6×5.6
作家蔵

120
ロバート・クシュナーと共作
sound of water and wind
Ida=threshold, kekai
Kushner=whitman autumn:1—8
2003年
井田=エッティング/紙、布、石
クシュナー=ペインティング/紙、布
井田=26.0×21.5×3.5
クシュナー=26.0×20.9×0.9

Whitman College Department Art and Design蔵

小堀四郎

平成16年3月9日(火)～6月20日(日) 《91日間》 展示室6-7

名古屋生まれの画家・小堀四郎(1902-1998)の人と作品を紹介したテーマ展。今回は遺族から寄贈を受けた所蔵作品から、大作を中心に厳選し、それらに関連する水彩・素描を組み合せて展示。さらにセルフガイドにより、全出品作品の描かれた背景や画家の意図なども解説した。また、遺族より寄贈された小堀四郎及び関係者の肖像写真には、小堀自身が裏面に覚書をしたためたものが多く、その写しもあわせて展示することで、一般にはあまり知られていない小堀四郎という画家に鑑賞者が親しみを覚える構成とした。

[主催] 豊田市美術館

[出品作品] 作品26点、資料8点

[印刷物] セルフガイド:A3判(三つ折り)

[担当学芸員] 成瀬美幸



展示風景



展示風景

出品作品

1 小堀 四郎
影
1927年
油彩/カンヴァス
130.5×89.8
寄託作品

2 小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩/カンヴァス
117.0×64.5

3 小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩/カルトン
40.8×33.0

4 小堀 四郎
レンブラント作《ベッサベ・オーバン》の模写
1930年
油彩/カンヴァス
142.0×141.5

5 小堀 四郎
赤衣の女
1932年
油彩/カルトン
45.5×38.0

6 小堀 四郎
アトリエの一隅
1932-33年頃
パステル/紙
32.5×32.7

7 小堀 四郎
伊太利の女Ⅱ
1932年
パステル/紙
32.5×32.7

8 小堀 四郎
待漁
1934年
油彩/カンヴァス
200.0×402.0

9 小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆/紙
28.7×22.3

10 小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆/紙
28.6×21.0

11 小堀 四郎
待漁の下絵
1934年
油彩/カルトン
23.5×46.2

12 小堀 四郎
中勘助像
1939年
油彩/カンヴァス
65.2×53.4

13 小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩/カンヴァス
60.8×50.2

14 小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩/カンヴァス
65.3×91.1

15 小堀 四郎
赫光
1969年
油彩/カンヴァス
149.0×162.5

16 小堀 四郎
御陣乗太鼓
1972年
油彩/カンヴァス
114.3×146.5

17 小堀 四郎
恐山の月
1975年
油彩/カンヴァス
72.7×91.0

18 小堀 四郎
古都バクダッド ユーカリの古樹の並木
1976年
パステル、水彩、鉛筆/紙
28.2×38.6

19 小堀 四郎
アブ・マリヤの南 テル・エ・サラサートにて
1976年
パステル、鉛筆、水彩/紙
28.2×38.7

20 小堀 四郎
シリア砂漠
1976年
水彩、パステル/紙
27.2×39.3

21 小堀 四郎
十三湖の月
1978年
油彩/カンヴァス
112.4×162.0

22 小堀 四郎
人生とは
1982年
油彩/カンヴァス
162.5×130.5

23 小堀 四郎
生命の神秘(伊東の大楠)
1983年
油彩/カンヴァス
130.0×162.0

24 小堀 四郎
生命の神秘(千年の藤)
1986年
油彩/カンヴァス
164.8×130.5

25 小堀 四郎
二人で歩いた厳しい道
1987年
油彩/カンヴァス
161.8×149.0

26 小堀 四郎
滝・動中静(命の振源)
1991年
油彩/カンヴァス
194.0×112.2

27 小堀休忠肖像写真
9.2×6.2

28 小堀孝晩年の写真
4.0×2.8

高橋節郎館 第1期常設展示

平成15年6月28日(土)～11月9日(日) 《120日間》

出品作品

29
大正元年頃の小堀兄弟の記念写真
1912年頃
13.2×9.1

30
大正七年東海道五十三次駅伝競争の選手写真
1918年
14.7×5.6

31
大正十一年美術学校入学試験の提出写真
1922年
8.7×5.8

32
渡欧前の兄弟写真
1928年頃
10.6×15.0

33
ラグーサ玉の写真
1930年頃

34
杉山二郎著『西アジア南北記』
1978
瑠璃書房刊

1
高橋 節郎
岐岳
1989年
墨彩/和紙
94.0×181.4

2
高橋 節郎
龍雲
墨彩/和紙
93.2×184.0

3
高橋 節郎
霧晴れる
1984年
墨彩/和紙
93.5×182.5

4
高橋 節郎
断層
1962年
漆絵
188.1×182.8

5
高橋 節郎
化石
1963年
彩錆絵
180.0×150.0

6
高橋 節郎
古墳
1964年
彩錆絵
123.3×95.3

7
高橋 節郎
化石の年輪
1965年
鉢金、彩錆絵
182.8×182.6

8
高橋 節郎
遠森の記
1974年
鉢金
175.8×163.4

9
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鉢金
179.2×169.6

10
高橋 節郎
星座創記
1975年
鉢金
175.9×173.0

11
橋 節郎
海層
1970年
鉢金、彩錆絵
115.0×90.0

12
高橋 節郎
乾漆壺 1
1989年
乾漆
H91.7 φ 12.2

13
高橋 節郎
乾漆壺 2
1989年
乾漆
H59.4

14
高橋 節郎
乾漆壺 5
1989年
乾漆
H42.0

15
高橋 節郎
乾漆壺 6
1981年
乾漆
H21.0

16
高橋 節郎
乾漆壺 8
1989年
乾漆
H42.5

17
高橋 節郎
乾漆壺 9
1989年
乾漆
H20.6

18
高橋 節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
H50.8

19
高橋 節郎
乾漆壺 15
1989年
乾漆
H101.5 φ 19.9

20
高橋 節郎
乾漆壺 19
1989年
乾漆
H91.5 φ 12.2

21
高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
H40.6

22
高橋 節郎
乾漆壺 21
1955年頃、1989年再制作
藍胎乾漆/麻繩
H34.2

23
高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付/陶器
1.5×27.0×34.8

24
高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付/陶器
1.4×25.7×32.8

25
高橋 節郎
昆蟲記 VII
1989年
染付/陶器
1.1×32.3×28.0

26
高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付/陶器
1.1×32.3×28.1

27
高橋 節郎
昆蟲記 VI
1989年
染付/陶器
1.5×35.0×27.1

28
高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
金地
176.0×86.0

29
高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
金地
176.0×86.0

30
高橋 節郎
北信濃 山村暮色
1989年
墨彩/和紙
56.8×42.8

31
高橋 節郎
大和路
墨彩/和紙
28.5×44.0

32
高橋 節郎
飛鳥風景
墨彩/和紙
28.5×44.0

33
高橋 節郎
ゴッホの教会
1998年
墨彩/和紙
30.0×22.0

34
高橋 節郎
ゴッホの役場
1998年
墨彩/和紙
30.0×22.0

35
高橋 節郎
小さな教会
1998年
墨彩/和紙
30.0×22.0

36
高橋 節郎
古都の民家
墨彩/和紙
44.0×28.5

37
高橋 節郎
当麻寺
墨彩/和紙
44.0×28.5

38
高橋 節郎
旅の印象 マイン河畔
墨彩/和紙
28.4×46.1

39
高橋 節郎
古都所見 聖林寺
墨彩/和紙
30.4×45.7

40
高橋 節郎
古都所見 秋篠寺
墨彩/和紙
45.6×29.8

41
高橋 節郎
邑里
墨彩/和紙
61.6×92.9

42
高橋 節郎
山寺
墨彩/和紙
93.8×63.1

43
高橋 節郎
円の中の杉(杉風)
1987年
金
H1.4 φ 41.2

44
高橋 節郎
円の中の松(寿松)
1987年
蒔絵
H1.4 φ 41.2

45
高橋 節郎
金線紋棗 琴弦
1982年
金
H6.4 φ 6.7

46
高橋 節郎
蒔絵香合 靈山
1982年
蒔絵
H2.0 φ 7.2

47
高橋 節郎
蒔絵棗 新月
1982年
蒔絵
H6.7 φ 6.0

48
高橋 節郎
日月の小菅 日
金地
4.8×7.0×10.9

49
高橋 節郎
日月の小菅 月
金地
4.7×6.1×12.3

50
高橋 節郎
鏡(A)
1955-64年頃
漆絵
φ 27.2

51
高橋 節郎
酒場
1955-64年頃
漆絵
φ 27.2

52
高橋 節郎
街角
1955-64年頃
漆絵
φ 27.2

53
高橋 節郎
鏡(B)
1955-64年頃
漆絵
φ 27.1

54
高橋 節郎
婦人像(A)
1955-64年頃
漆絵
φ 27.3

55
高橋 節郎
朝霧
1986年
墨彩/和紙
44.3×93.4

56
高橋 節郎
明けゆく山湖
墨彩/和紙
45.4×46.2

57
高橋 節郎
長崎の丘
墨彩/和紙
33.2×41.1

58
高橋 節郎
白馬三山
墨彩/和紙
57.5×94.3

59
高橋 節郎
旅の印象 館
墨彩/和紙
45.8×28.0

60
高橋 節郎
木崎湖
1984年
墨彩/和紙
47.0×62.0

61
高橋 節郎
アルプスの見える街
1984年
墨彩/和紙
95.2×63.8

62
高橋 節郎
雲は流れる
墨彩/和紙
43.0×56.7

63
高橋 節郎
旅の印象
墨彩/和紙
46.4×62.8

64
高橋 節郎
神戸所見
墨彩/和紙
60.6×45.6

65
高橋 節郎
流れの雲 風景
墨彩/和紙
30.0×48.7

66
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔、化学塗料/金属
1.2×13.9×11.6

67
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔、化学塗料/金属
1.3×14.1×11.8

68
高橋 節郎
キャンディープレート カーマインレッド
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
1.4×11.8×14.2

69
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
6.0×7.8×9.0

70
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
14.5×6.2×5.8

71
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
14.0×6.0×5.0

72
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
14.2×8.6×6.1

73
高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/金属
7.3×12.4×10.2

74
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
7.3×12.4×10.6

75
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
7.6×12.3×10.5

76
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
1.3×12.4×10.4

77
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/金属
1.1×12.5×10.3

78
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/鉄
1.4×12.4×10.4

79
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
真鍮メッキ、化学塗料/鉄
1.0×12.6×10.3

80
高橋 節郎
四角ユニット 黒
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6

81
高橋 節郎
四角ユニット 赤
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6

82
高橋 節郎
四角ユニット 白
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5

83
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1950年代
木胎漆器
4.4×25.5×12.7

84
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄1
1950年代
木胎漆器
4.6×25.6×12.7

85
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅰ 黒1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0

高橋節郎館 第2期常設展示

平成15年11月11日(火)ー平成16年4月4日(日) 《115日間》

出品作品

86
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 黄
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0

87
高橋 節郎
花のセレナード
鎗金
27.5×22.3

1
高橋 節郎
古墳群映
1977年
鎗金
182.0×172.0

2
高橋 節郎
花天
1990年
蒔絵
90.7×116.6

3
高橋 節郎
悠久の記
1971年
鎗金
182.0×182.4

4
高橋 節郎
天宙の記
1972年
鎗金
182.0×182.8

5
高橋 節郎
宙
1977年
鎗金
121.3×85.0

6
高橋 節郎
遠い記録
1973年
鎗金
120.9×98.0

7
高橋 節郎
紋
1972年
鎗金
121.0×90.8

8
高橋 節郎
樹下小憩
1980年
鎗金
120.0×87.3

9
高橋 節郎
古墳借景
1978年
鎗金
176.0×170.0

10
高橋 節郎
標
1977年
鎗金
121.3×85.0

11
高橋 節郎
星座物語
1994年
鎗金
176.0×173.0

12
高橋 節郎
古墳悠悠
1985年
鎗金
176.3×173.0

13
高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鎗金
176.3×171.0

14
高橋 節郎
遠い森の記憶
1974年
鎗金
115.1×90.8

15
高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付/陶器
1.5×27.0×34.8

16
高橋 節郎
昆蟲記 VIII
1989年
染付/陶器
1.1×32.3×28.0

17
高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付/陶器
1.1×32.3×28.1

18
高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付/陶器
1.4×25.7×32.8

19
高橋 節郎
昆蟲記 VI
1989年
染付/陶器
1.5×35.0×27.1

20
高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
鎗金, 浮押
176.0×86.0

21
高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
鎗金, 浮押
176.0×86.0

22
高橋 節郎
桜花白醉
書/和紙
87.0×25.8

23
高橋 節郎
春花秋月
1975年
書, 彩色/和紙
31.8×66.8

24
高橋 節郎
雲白山青
1995年
書/和紙
32.8×108.7

25
高橋 節郎
奥の細道
1996年
書, 彩色/和紙
32.9×87.8

26
高橋 節郎
万葉集より七首
1993年
書, 彩色/和紙
66.0×68.0

27
高橋 節郎
祀
漆版画/和紙
96.5×61.3

28
高橋 節郎
振振
漆版画/紙
62.5×96.2

29
高橋 節郎
枕草子
2000年
書、彩色/和紙
33.8×104.0

30
高橋 節郎
満天星花
2000年
書/和紙
26.0×90.5

31
高橋 節郎
花(日、月、山、川)
2000年
書、彩色/和紙
31.0×40.4

32
高橋 節郎
杜甫詩
書/和紙
44.7×59.1

33
高橋 節郎
詩経
書/和紙
44.6×59.1

34
高橋 節郎
やまかわうみそらくもかぜ
2000年
書、彩色/和紙
21.5×66.8

35
高橋 節郎
鎌金四方盆 花
1994年
蒔絵
3.0×23.0×23.0

36
高橋 節郎
鎌金線紋棗 琴弦
1982年
鎌金
H6.4 φ 6.7

37
高橋 節郎
蒔絵香合 靈山
1982年
蒔絵
H2.0 φ 7.2

38
高橋 節郎
蒔絵棗 新月
1982年
蒔絵
H6.7 φ 6.0

39
高橋 節郎
鎌金線紋四方盆 琴弦 1
1994年
鎌金
3.0×23.1×23.0

40
高橋 節郎
日月の小笛 月
金地
4.7×6.1×12.3

41
高橋 節郎
日月の小笛 日
金地
4.8×7.0×10.9

42
高橋 節郎
春(色紙)
1996年
墨彩/紙
27.5×24.5

43
高橋 節郎
岳(色紙)
1996年
書/紙
27.5×24.5

44
高橋 節郎
雲(色紙)
1996年
書/紙
27.5×24.5

45
高橋 節郎
風(色紙)
1996年
書/紙
27.5×24.5

46
高橋 節郎
花(色紙)
1996年
書/紙
27.5×24.5

47
高橋 節郎
夏(色紙)
1996年
墨彩/紙
27.5×24.5

48
高橋 節郎
冬(色紙)
1996年
墨彩/紙
27.5×24.5

49
高橋 節郎
秋(色紙)
1996年
墨彩/紙
27.5×24.5

50
高橋 節郎
触
1975年
漆版画/和紙
55.8×82.6

51
高橋 節郎
流雲
1962年
漆版画/和紙
119.3×95.0

52
高橋 節郎
層煙
1962年
漆版画/和紙
119.4×94.7

53
高橋 節郎
踊(タンゴ)
1966年
漆版画/和紙
56.1×82.6

54
高橋 節郎
態
1966年
漆版画/和紙
82.8×55.5

55
高橋 節郎
夜の猫
1963年
エッチング/和紙
14.5×14.5

56
高橋 節郎
サーカスの女
1963年
エッチング/和紙
18.0×14.0

57
高橋 節郎
伸びてゆく指
エッチング/和紙
24.5×13.5

58
高橋 節郎
森の小径
1964年
エッチング/和紙
20.5×13.5

59
高橋 節郎
風船
エッチング/和紙
18.0×12.0

60
高橋 節郎
婦人像
エッチング/和紙
15.0×13.0

61
高橋 節郎
型
1966年
漆版画/和紙
82.7×55.7

62
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス マルーン 1
1953年
銅箔/金属
2.8×13.9×11.6

63
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔/化学塗料/金属
1.2×13.9×11.6

64
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
1.3×12.4×10.4

65
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/鉄
1.4×12.4×10.4

66
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/鉄
1.0×12.6×10.3

67
高橋 節郎
伸びてゆく指
エッチング/和紙
1.1×12.5×10.3

68
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
6.0×7.8×9.0

69
高橋 節郎
キャンディープレート カーマインレッド
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/鉄
1.4×11.8×14.2

70
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
7.6×12.3×10.5

71
高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
7.3×12.4×10.2

72
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
7.3×12.4×10.6

73
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
14.0×6.0×5.0

74
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
14.2×8.6×6.1

75
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ/化学塗料/金属
14.5×6.2×5.8

76
高橋 節郎
四角ユニット 黒
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6

77
高橋 節郎
四角ユニット 赤
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6

78
高橋 節郎
四角ユニット 白
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5

79
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黒
1955年
木胎漆器
4.3×25.6×12.6

80
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1955年
木胎漆器
4.4×25.5×12.7

81
高橋 節郎
花のセレナード
鎌金
27.5×22.3

ダニエル・ビュレン 移行 | 場／作品

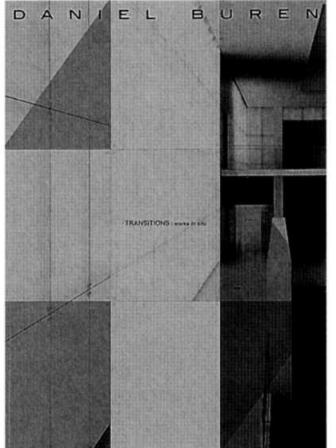
平成15年6月28日(土)～8月31日(日) 《58日間》 展示室1～4、テラス、エントランス・ホール

縦のストライプを用いた作品で世界的に知られるダニエル・ビュレン(1938年パリ生まれ)。彼の作品に一貫したテーマは、作品が展示される「場所」への問い合わせである。例えば、ものごとの意味が周囲の文脈から判断されるように、ビュレンは美術作品の意味も予め固有に存在するのではなく、場所との関係のなかで生まれるものであり、しかも同時に私たちがその場に与える社会的な意味に束縛されていると考えている。この意味の枠組みを切り替えるために彼は、各々の場所の特性を分析的かつ批判的な視点から読み解き、さらに、その要素を取り入れながら作品を構想してきた。場所と作品の関係を柔軟に展開させるその試みを通して、ビュレンは今まで美術作品に対する既存の価値基準や美術界の制度に対して疑問を投げ掛けてきたのである。

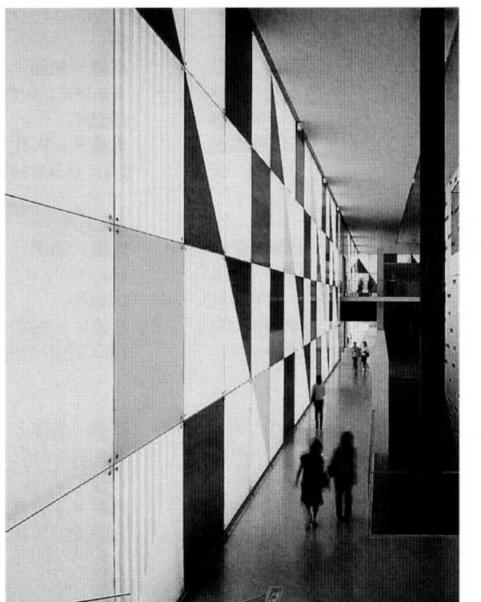
本展覧会では、ビュレンが豊田市美術館の建築から着想を得た作品を紹介した。美術館の建物は、水平と垂直を基調とする外観と明るくシンプルな展示室を特長とする。今回、彼はここに遊びに満ちた空間をつくり、美術館を新しい視覚の次元へと移行させた。見る者の視覚を覚醒させるその作品は、鮮やかな光に彩られた空間のなかで、この美術館の空間概念と芸術に対する来館者の意識に新たな視座を与えたことであろう。

企画展

企画展



カタログ



展示風景

【観覧料】一般800円(600円)/高校・大学生600円(400円)

小・中学生無料

〈 〉内は前売券、及び20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館

【後援】 フランス大使館

【出品点数】 12点

【入場者数】 9,967人

【関連事業】

記念講演会「アトリエを離れて—得たものと失ったもの/1967年以降—」

講 師：ダニエル・ビュレン(作家)

日 時：平成15年6月28日(土) 午後2時～3時30分

会 場：豊田市美術館 講堂

学芸員による作品解説

日 時：平成15年7月26日(土) 午後2時～3時30分

8月10日(日) 午後2時～3時30分

8月23日(土) 午後2時～3時30分

会 場：豊田市美術館 展示室1～4、テラス、エントランス・ホール

コンサート「移行 | 韻き/音空間」現代美術と音楽のコラボレーション

出 演：大久保智子(箏)、渡辺峨山(尺八)

日 時：平成15年8月9日(土) 午後2時～3時30分

会 場：豊田市美術館 展示室1

ダンス「フラ・カヒコ～鏡の中のフラ～」現代美術とダンスのコラボ

レーション

出 演：清水せい子(ダンス)、酒井信代(ダンス)、

高橋悠樹(パーカッション)

日 時：平成15年8月30日(土) 午後5時30分～7時

会 場：豊田市美術館 テラス

【印刷物】 ポスター：B1判、B2判 チラシ：A4判

ギャラリーガイド：43.5×26.0cm(五つ折り)

カタログ：36.3×26.0cm/40ページ

【グラフィック・デザイン】 與語秀樹

【作品輸送・展示】 ヤマトグローバルフレイト株式会社

【会場設営】 有限会社村上企業、株式会社カトウスタヂオ

【担当学芸員】 北川智昭 北谷正雄

出品作品

1 ダニエル・ビュレン

色の拡散

2003年

塩化ビニール・シート(幅8.7cm、白)、半透明塩化ビニール・シート(赤、黄、緑、青、紫)

2 ダニエル・ビュレン

色の反射

2003年

塩化ビニール・シート(幅8.7cm、白)、半透明塩化ビニール・シート(赤、黄、緑、青、紫)、アルミニウム・ミラー・シート

3 ダニエル・ビュレン

色の浮遊 | 3つの破裂した小屋

2003年

鋼鉄、ガルバニウム鋼板、鏡、塗料(赤、青、黄)

4 ダニエル・ビュレン

切断された色の浮遊 | 半分の破裂した小屋

2003年

鋼鉄、ガルバニウム鋼板、鏡、塗料(緑)

5 ダニエル・ビュレン

切断された色の浮遊のさらなる断片 | 展示室1の小屋から切り離された要素

2003年

鋼鉄、ガルバニウム鋼板、鏡、塗料(緑)

6 ダニエル・ビュレン

ファクシミリより場所へ

1991年

合板、アクリル板、鏡、塗料(赤、青、黄、黒、緑)
サイズ可変(部屋の大きさに応じる)

7 ダニエル・ビュレン

街の色

2003年

半透明塩化ビニール・シート(赤、黄、緑、青、紫)

8 ダニエル・ビュレン

自然光の僅かな変化 | 2つの窓

2003年

ガーデン・ネット、木、塗料、塩化ビニール・シート(幅8.7cm、黒)

9 ダニエル・ビュレン

色彩のフリーズ | 縁どり、縁どられる

2003年

木、塗料、塩化ビニール・シート(幅8.7cm、白、黒)

世紀末のグラフィック・アート — ウィーンの夢と憧れ —

平成15年9月2日(火)～10月19日(日) 《44日間》 展示室8

19世紀の末に画家グスタフ・クリムトを中心にウィーンで結成された“分離派”的芸術家たちは、絵画や工芸そして建築はもちろん、グラフィック・アートの分野においてもさまざまな表現への挑戦と実験を試みていた。

本展覧会では、ウィーン世紀末芸術のエッセンスを凝縮した分離派の機関誌やポスター、そして素描やデザイン画などを通してクリムトたちの活動を概観するとともに、そこに描かれたファッションや風物から当時の人々が想い描いた夢物語のような世界を356点の作品によって紹介した。

[観覧料] 一般800円(600円)/高校・大学生600円(400円)/
小・中学生無料
()内は前売券、及び20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館・朝日新聞社

[後援] オーストリア大使館

[企画協力] 株式会社イン・シック

[出品点数] 356点

[入場者数] 12,993人

[関連事業]

学芸員による作品解説

開催日：9月6日(土)、20日(土)、10月11日(土)、18日(土)

時間：午後2時～3時

トワイライト・ツアーア

①一般の部

開催日：9月20日(土)、10月3日(金)

時間：午後6時～8時

②友の会の部

開催日：9月25日(木)、10月11日(土)

時間：午後6時～8時

映画上映

「エゴン・シーレ 愛と陶酔の日々」1980年(93分)

開催日：10月5日(日)、11日(土)、12日(日)、18日(土)、19日(日)

時間：午後3時～4時35分

会場：美術館講堂

[印刷物] ポスター:B1判、B2判 チラシ:A4判

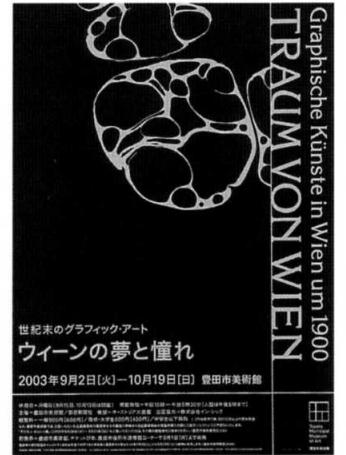
ギャラリーガイド:18.5×17.5cm(4つ折り)

[グラフィック・デザイン] 平野寛太郎

[作品輸送・展示] ヤマトグローバルフレイト株式会社

[会場設営] 株式会社 大和工芸

[担当学芸員] 田境志保



B1ポスター



B2ポスター



展示風景

出品作品 (所蔵先が明記されていない作品はすべて個人蔵)

1 グスタフ・クリムト
第1回ウィーン分離派展ボスター
1898年
多色石版画
95.0×69.0
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

2 ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒ
第2回ウィーン分離派展ボスター
1898年
多色石版画
154.0×69.0
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

3 コロマン・モーザー
第5回ウィーン分離派展ボスター
1899年
多色石版画
97.6×65.5
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

4 菊川英山
第6回ウィーン分離派展ボスター
1900年頃
多色石版画
100×20.9
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

5 ヨーゼフ・マリア・アウエンタラー
第7回ウィーン分離派展ボスター
1900年
多色石版画
73.0×40.0
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

6 アドルフ・ベーム
第8回ウィーン分離派展ボスター
1902年
多色石版画
93.7×62.4
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

7 アルフレート・ロラー
第9回ウィーン分離派展ボスター
1902年
多色石版画
93.8×62.4
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

8 コロマン・モーザー
第13回ウィーン分離派展ボスター
1902年
多色石版画
176.0×60.0
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

9 アルフレート・ロラー
第14回ウィーン分離派展ボスター
1902年
多色石版画
91.5×60.0
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

10 アドルフ・ベーム
第15回ウィーン分離派展ボスター
1902年
多色石版画
94.5×31.5
印刷: A.ベルガー、ウィーン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

11 オーストリア造形芸術家協会(分離派)－
<ゼツェッション>一年報第1号
1899年
28.0×17.5

12 「第5回ウィーン分離派展カタログ」
1899年
17.5×15.5
アドルフ・ベームのカタログデザイン

13 「第6回ウィーン分離派展カタログ」
1900年
27×15.3

14 「第7回ウィーン分離派展カタログ」
1902年
15×13.5
ヨーゼフ・マリア・アウエンタラーのカバーデザイン

15 「第8回ウィーン分離派展カタログ」(二冊組)
1900年
各巻31.5×8.3
コロマン・モーザーのカバーデザイン

16 「第10回ウィーン分離派展カタログ」
1901年
15.7×12.1
ヨーゼフ・ホフマンのカバーデザイン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

17 「第12回ウィーン分離派展カタログ」
1901年
16.5×15.5

18 「第13回ウィーン分離派展カタログ」
1902年
16.3×13
コロマン・モーザーの装丁

19 「第14回ウィーン分離派展カタログ」特集号
1902年
29.2×21

20 「第15回ウィーン分離派展カタログ」
1902年
17×10.5

21 「第17回ウィーン分離派展カタログ」
1903年
15.5×16

22 「第18回ウィーン分離派展カタログ」
1903年11月～12月
24.7×23.5
グスタフ・クリムト特集号

23 「第20回ウィーン分離派展カタログ」
1904年
15.5×18
アドルフ・ベームのカタログデザイン

24 「第31回ウィーン分離派展カタログ」
1908年
16×15.2

25 「第99回分離派展カタログ」
1928年
21.2×19.1

26 「第8回ウィーン分離派展パンフレット」
1902年
13.5×17.0

27 ヘルマン・バール著
'ゼツェッション'
1900年
21.6×15.5
ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒの彩色デッサン
(表紙)

28 ルートヴィヒ・ヘヴェジ著
'ウィーン分離派の8年間'
1906年
24.5×17.5
ヨーゼフ・ホフマンの装丁

29 「ヴェル・サクルム」 1898-1903年 1898-1899年出版のもの 26×25.5 1900-1903年出版のもの 30×29.6	38 フェルディナント・アンドリ 野良仕事(3点) 1906年 多色石版画、手漉紙 各66×87	47 ベルトルト・レフラー 肩掛けを羽織る老女 1903年頃 墨、色チョーク 6.5×4.5	56 カール・モル 雪に埋もれたデブリンクの別荘 1903年 多色木版画、和紙 43.4×42.7	65 プロンシア・コラーエ=ピネル 岩山風景 1904年頃 多色木版画、チャイナペーパー ¹ 26×36	74 テオドール・ツァッシェ 『第6回国際自動車展 ウィーン 1906』ポスター 1906年 多色石版画 93×48
30 フェルディナント・アンドリ ヴェル・サクルム・カレンダーのためのデザイン 1901年 水彩、薄紙、カルトン 各7.7×14.5	39 エミール・オルリク 旧プラハ 1897年 褐色と黄土色の多色木版画 19.6×14.6	48 ベルトルト・レフラー 犬を連れた男 1903年頃 墨、薄紙カルトン 8.3×8.2	57 カール・モル 聖ミヒャエル教会と聖なる町 1903年 多色木版画、和紙 42.4×42.7	66 フランツ・フォン・ツューロウ 畠の荷馬車 1905年頃 木版画、水彩 10×15.6	75 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル シェーンブルン 1906年頃 多色木版画 43×43
31 コロマン・モーザー ヴェル・サクルム・カードNo.1 1898年 多色石版画 14×9	40 エミール・オルリク ヘルマン・パール像 1909年 エッチング、和紙 29.7×20	49 ベルトルト・レフラー カップル 1903年頃 墨、グッシュ 12.1×10.9	58 カール・モル 冬(ウィーンのホーエ・ヴァルテ) 1903年 多色木版画、薄手漉紙 43×43	67 フランツ・フォン・ツューロウ 豚飼い 1908年頃 木版画、水彩 12.6×12.7	76 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 頭をすくめた豹 1909年頃 多色木版画、和紙 29.2×36.7
32 コロマン・モーザー ヴェル・サクルム・カードNo.7 1898年 多色石版画、金色刷り 14×9	41 アドルフ・ベーム 雪山 1900年頃 墨、鉛華、薄紙カルトン 6×17	50 ベルトルト・レフラー 十二月 1906年頃 水彩、グッシュ 38×38	59 カール・モル ヴィラ コロマン・モーザー 1903年頃 木版画、和紙 19.8×18.8	68 フランツ・フォン・ツューロウ 庭の垣根 1911年頃 紙版画、水彩 22.5×15.6	77 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 禿鶴 1909年頃 多色木版画、和紙 29.2×28.5
33 コロマン・モーザー ヴェル・サクルム・カードNo.4 1898年 多色石版画 14×9	42 レオポルト・フォルストナー 『アルノート画廊におけるL.W.アベルの講話』 招待状 1900年頃 多色石版画、金色刷り 18.9×11.8	51 マリー・フォン・ウヒヤチウス 印刷機 1903年頃 木版画、和紙 10.7×18.1	60 コロマン・モーザー 十一月 1902年 多色木版画、和紙 15.2×14.6	69 フランツ・フォン・ツューロウ 畠野 1912年頃 墨、水彩 13.5×9	78 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル ライオン 1909年頃 多色木版画、和紙 30.3×28.2
34 アドルフ・ベーム ヴェル・サクルム・カードNo.2 1898年 多色石版画 14×9	43 レオポルト・フォルストナー 『ウィーン美術工芸学校の学生仮装舞踏会』 招待状 1902年頃 黒／赤色刷り 14.8×10.6	52 マリー・フォン・ウヒヤチウス 老人の頭部 1905年頃 暗灰色地の木版画、和紙 17.8×13.8	61 ルイス・ボッセ 白服の婦人 1904年頃 色紙コラージュ 18.5×12.5	70 レオポルト・ブラウエンシュタイナー 男の頭部(自画像) 1905年頃 多色木版画 16×15.8	79 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル フラミング 1909年頃 多色木版画、和紙 29.8×28.2
35 アルフレート・ロラー 『ウィーンの雪山鉄道』ポスター 1897年 多色石版画 89×57.5	44 マキシミリアン・クルツヴァイル 自画像 1901年頃 多色木版画、鉛筆、和紙 14.3×14.6	53 マリー・フォン・ウヒヤチウス 跳びはねる鹿 1905年頃 卵形の木版画、手漉紙 20×16.5	62 ルイス・ボッセ リュージュ乗り 1904年頃 色紙コラージュ 12.5×18.5	71 レオポルト・ブラウエンシュタイナー 木のある農場 1906年頃 パステル 30.5×14.5	80 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 鸚鵡 1909年頃 多色木版画、和紙 31×28.5
36 フェルディナント・アンドリ 農夫と農婦 1900年 多色石版画 36.4×30.7	45 マキシミリアン・クルツヴァイル シェーンブルンの丘に立つ開かれた小神殿 (グロリエッテ) 1903年頃 多色木版画 30×29.5	54 マリー・フォン・ウヒヤチウス 兎 1905年頃 多色木版画、やや褐色調の紙 16.3×14.9	63 ルイス・ボッセ 庭 1906年頃 色紙コラージュ 19.8×14.3	72 ヨーゼフ・ディヴィエキー 葡萄売り 1906年頃 墨、水彩 11.5×5.5	81 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル チータ 1912年頃 木炭、水彩、手漉紙 25×32
37 フェルディナント・アンドリ 刈入れ時 1901年 黒チョーク 15×15	46 ベルトルト・レフラー 傘を持つ小人 1903年頃 黒と青の墨、グッシュ 6×5	55 ミレーヴァ・ロラー ケープをまとう女 1904/05年 墨、手漉紙 15.5×15	64 プロンシア・コラーエ=ピネル 岩山風景 1904年頃 墨、水彩、トレーシングペーパー ¹ 26×38	73 フランツ・ツェレツニー 人物デッサン 3点 1906-1907年 方眼紙 224A=18.9×11.7、224B=12×19、 224C=17×10.7	82 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 山猫 1912年頃 木炭、水彩、手漉紙 21×32

83 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 豹の小さい頭 1912年頃 多色木版画、手漉紙 15×14.3	92 ルドルフ・カルヴァッハ 港の船 1908年頃 木版画、和紙 19.5×17.5	100 フェルディナント・アンドリ バター造りの農婦 1900年頃 多色石版画、手漉紙 15.5×16.2	109 フェルディナント・アンドリ 自画像 1908年頃 チョーク石版画 43×28	118 コロマン・モーザー 山椒魚、うきぶくろを持つドラゴンのような生物 1903年頃 含浸紙、和紙 17.3×17.7	126 ヨーゼフ・ホフマン コラ一宮中顧問官邸宅建築スケッチ 6点 1908-10年頃 鉛筆、紙、一部方眼紙 A=23×29、B=21×26.8、C=21×26.8、 D=29×23、E=27×21、F=21×27
84 ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル 七羽の鸚鵡 1914年頃 多色木版画、和紙 41.7×35	93 ルドルフ・カルヴァッハ 港の船 1908年頃 暗灰色の木版画、チャイナペーパー ¹ 19.5×17.8	101 フェルディナント・アンドリ 雲のある風景 1901年頃 墨、手漉紙 10.6×16.2	110 ゴットフリート・オドール・ケンブ＝ハルテンカンブ オットー・ヴァーゲナー像 1900年 エッチング 13.9×31.7	119 コロマン・モーザー 自然の装飾模様 1905年頃 含浸紙 25.5×23.5	127 エミール・ホッペ ランタン 1910年頃 水彩、墨、鉛筆 35.5×16
85 ハンス・ベーラー 立つ少女 1908年頃 黒チョーク、灰色の水彩 43.5×29.8	94 フランツ・シュヴァルツ モニュメントのためのデザイン 1912年 墨、色チョーク、鉛筆、金絵具、薄紙カルトン 33.5×31	102 フェルディナント・アンドリ ライ麦おばさん 1903年頃 水彩、グアッシュ、和紙 14.2×12.7	111 フランツ・ヴァツィーク ミュンヒハウゼン男爵 1904年頃 多色石版画 49.7×39.7	120 ベルトルト・レフラー 『シューベルトブントの謝肉祭／世界は改善されねばならない』ポスター 1903年頃 多色石版画 63×21	128 エミール・ホッペ 淡青色の傘の電気スタンドのためのデザイン 1910年頃 水彩、墨、吹付け技法 39.5×23
86 カール・シュルダ 立つロングドレスの女 1908年頃 朱墨 20.5×9.5	95 ヘーデ・ヤーン リヒテンシュタイン城 1913年 多色リノリウム版画、薄紙カルトン 50.2×35.3	103 フェルディナント・アンドリ 騎兵の装飾模様 1903年 墨、亞鉛華、正方形の紙 14.4×13	112 コロマン・モーザー 表扉のためのデザイン(少女) 1898年頃 多色筋彫りエッチング 29×22.8	121 ベルトルト・レフラー ボールで遊ぶ童子 1910年頃 木版画、水彩、手漉紙 25.3×18.2	129 エミール・ホッペ 黄色の傘の電気スタンドのためのデザイン 1910年頃 水彩、鉛筆 44.5×29.2
87 オットー・フリードリッヒ デモンストレーション 1908年頃 多色石版画 33.6×26.5	96 リヒャルト・ハルブリンガー 「ウィーン造形美術家連盟『美術』展 ポスター」 1916年頃 多色石版画 59×43	104 フェルディナント・アンドリ 宗教画展、壁画のためのデザイン 1905年 テンペラ、木炭、グアッシュ 24.7×17.9	113 コロマン・モーザー 亀 1903年頃 含浸紙、手漉紙 16.5×16.7	122 ベルトルト・レフラー プロックフレーテを吹ぐピエロ 1910年頃 木版画、手漉紙 38×25.3	130 セルジウス・フルビー 夜会用バッグのためのデザイン 1897年頃 鉛筆、水彩 10×8.3
88 デラヴィラ周辺作家 カフェ・アルハンブラ 1910年頃 墨、鉛筆、色チョーク 27.8×16.5	97 「キャバレー・フレーダーマウス」プログラム 1907年 24.5×23.7 オスカー・ココシュカ、ベルトルト・レフラー、フランツ・ツヴァイマー、モーリッツ・ユンクの多色石版画、カール・オットー・シェュカの本装飾	105 フェルディナント・アンドリ 人間の装飾模様、宗教画展 1905年 鉛筆、グアッシュ 14×10.4	114 コロマン・モーザー 青白い山椒魚 1903年頃 含浸紙、和紙 17.4×17.4	123 ベルトルト・レフラー マーキュリー 1910年頃 木版画、和紙 39×27.2	131 セルジウス・フルビー 婦人帽の留めのためのデザイン 1898年頃 鉛筆、水彩 39.5×27.2
89 エーリッヒ・マリナ 母子のいる風景 1910年頃 グアッシュ、木炭 26×24.3	98 ウルバン・ヤンケ作 「ウィーンの風景画」 1906年頃 14.4×13.8	106 フェルディナント・アンドリ 壁画のためのデザイン 1905年頃 テンペラ、木炭 24.6×37.6	115 コロマン・モーザー 山椒魚、紡錘形 1903年頃 含浸紙、和紙 17.4×17.6	124 ベルトルト・レフラー 芸術家の肖像写真 2点 1935年 写真 14×12.3、5.5×5.5	132 エゴン・シーレ 少年像 1912年 鉛筆 48.1×32.3
90 ルドルフ・カルヴァッハ トリエステ港のボート 1908年頃 木版画、水彩、和紙、カルトン 34.5×34.5	99 ウィーン工房 「モード ウィーン 1914～15」 1914-15年 31.5×22.9 ダゴベルト・ペッヒェ、アーノルト・ネヒャンスキ、エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィンマー＝ヴィスグリル、オスカーヌ・シュトゥルナート、イレーネ・シャシュル、マリア・リカルツ、フリツィ・レーヴ、ロッテ・カルム、フェリーチェ・リックス、マティルデ・フレーグル 他	107 フェルディナント・アンドリ グスタフ・クリムト像 1905年頃 黒チョーク 32.5×25	116 コロマン・モーザー 斑点のある山椒魚 1903年頃 含浸紙、手漉紙 16.5×16.5	125 ヨーゼフ・ホフマン 家具デザインスケッチ 7点 1908-13年 墨、色チョーク、鉛筆 A=29.5×21、B=19×22.8、C=19.6×16、 D=21×16、E=19×22.7、F=21×16、 G=21×16	133 エゴン・シーレ アルトゥール・レスラーの肖像 1914年 ドライポイント 23.5×32
91 ルドルフ・カルヴァッハ トリエステ港の荷積みするボート 1908年頃 木版画、和紙 19.7×29	108 フェルディナント・アンドリ 座る農婦 1906年 多色石版画 24×18	117 コロマン・モーザー 山椒魚、球形 1903年頃 含浸紙、和紙 17.8×17.5	117 コロマン・モーザー 山椒魚、球形 1903年頃 含浸紙、和紙 17.8×17.5	134 オスカーヌ・ココシュカ かがみ込んだ裸婦 1906年頃 黒チョーク 34.2×46.8	

135 グスタフ・クリムト 横たわる裸婦 1904年頃 鉛筆、模造和紙 37.1×56.6	145 グスタフ・クリムト 古代ローマ人の長衣をまとった女性像 黒コンテ 455×305	154 アルベルト・パリス・フォン・ギュータースロー著 「エゴン・シーレ」 1911年 17.2×17.2 エゴン・シーレの図版、オリジナルカバーデザイン	163 アドルフ・ペーム 飾り罫 1900年頃 墨、方形紙 11.4×25	172 カール・オットー・チェシュカ ワイン 1901年頃 卵テンペラ 25.1×18.1	181 フーゴ・シュタイナー=ブラーク 湯気を立てる葉罐をのせたテーブル 1905年 墨、グッシュ、黄色調のカルトン 11.4×19.6
136 グスタフ・クリムト 浮遊する人 1898/99年 黒・白チョーク 45×29.5	146 グスタフ・クリムト 古代ローマ人の長衣をまとった女性像 黒コンテ 45.5×31.5	155 「エゴン・シーレ 第9回名作展」 1913年 19×15.3	164 グスタフ・クリムト ウィーン分離派のための蔵書票 1900年頃 多色石版画 10.5×5.2	173 カール・オットー・チェシュカ 雪の白とバラの紅 1905年頃 墨、薄紙カルトン 14×13.5	182 ヴェンツェル・オスヴァルト 鳥の装飾模様 1908年頃 グッシュ 6×18
137 グスタフ・クリムト 前を向いた頭部の習作と2つの手の習作 黒コンテ 44.3×31.0	147 ウィーン工房年鑑 1911年(?) 16.7×13.5 ヨーゼフ・ホフマンの表紙デザイン	156 「素描」 1917年 51.1×34.4 (49.0×32.1) エゴン・シーレの素描および水彩のモノクローム 図版	165 マックス・ペニルシュケ 二羽の鳥(鶯と鸚鵡) 1900年頃 墨、グッシュ 各8.1×8.1	174 カール・オットー・チェシュカ 童話挿画 1905年頃 墨 13.5×13.5	183 マリー・フォン・ウヒャチウス ガラス窓の為のデザイン 1905年頃 水彩 20×6.1, 10×3.3, 20×6.1
138 グスタフ・クリムト 「宣誓」の為の2つの手の習作、前腕を持ち上げ ている人物の右側部分、4つの足の習作 黒コンテ 44.3×31.5	148 グスタフ・ネーベハイ著 「グスタフ・クリムトのスケッチ」 1918年 20.1×13.7	157 オットー・シェーンタール編 「オットー・ヴァーグナーの名誉の年」 1912年9月 33.5×26.8 オットー・ヴァーグナー、フランツ・カイム、ヨーゼフ・ ハイニッシュ、フランツ・シュヴァルツ、ルーベルト・ ポコルニー、フリードリッヒ・ピント、ルドルフ・ヴァ イス他の図版	166 マックス・ペニルシュケ 花飾り 1900/01年 鉛筆、墨 8.5×16.5	175 ルドルフ・イエットマー フリップ・ヴェルンドルファーの蔵書票 1903年頃 多色石版画 15.1×10	184 マリー・フォン・ウヒャチウス 装飾デザイン(鶯) 1905年 墨、鉛筆 16×18
139 グスタフ・クリムト 「宣誓」に着手した時の3つの手の習作 黒コンテ 44.5×31.0	149 マックス・アイスラー著 「グスタフ・クリムト」 1921年 28.7×24.3 ヨーゼフ・ホフマンの黒色オリジナル・モロッコ革 装デザイン	158 オットー・ヴァーグナー著 「スケッチ・プロジェクト案・完成建築物」 1910年 41.1×31.3 オットー・ヴァーグナーの図版、オリジナルカバー デザイン	167 マックス・ペニルシュケ ぶどう粒 1900/01年 墨、金絵具 8.5×8.2	176 オスカー・ココシュカ エマ・バッヒャーの蔵書票 1906年頃 オフセット 印刷 7.5×6.0	185 マリー・フォン・ウヒャチウス 布地のデザイン 1906年頃 木版画、和紙 16.8×34.6
140 グスタフ・クリムト 板を支える両手、3パターンの下向きの手、2つ の他の手の習作 黒コンテ 45.0×31.0	150 フェリックス・ザルテン著 「グスタフ・クリムト」 1903年 16×16 ペルトルト・レフラーの本装飾、カラーカバーデザ イン	159 コロマン・モーザー 月々の絵(一月、四月、六月、八月、十月、十一 月、十二月) 1899年頃 多色石版画、薄紙カルトン 各: 41×6.5	168 マックス・ペニルシュケ ビニエット 2点(兎と鳥) 1901年頃 墨、グッシュ 4.6×4, 4×9	177 ペルトルト・レフラー 愛するアウグスティン 1903年頃 墨、亜鉛華 14.5×20	186 パウル・レス 葉の装飾模様の中の鳥 1907年頃 テンペラ 48×48
141 グスタフ・クリムト 左を向いて長い法服をまとった男の半身像 黒コンテ 44.5×32.0	151 カール・モル 「ペートーヴェンの家」 1908年 31.8×31.8 (30.0×29.9) カール・モルの多色木版画、ヨーゼフ・ホフマンが ケースのデザイン	160 コロマン・モーザー 挿画入り新聞、ポスター 1900年 多色石版画 46.8×33.4	169 マックス・ペニルシュケ 花 1901年頃 墨、グッシュ 8.3×19	178 ペルトルト・レフラー 小妖魔 1903年頃 墨、色チョーク 7×3.5	187 エドゥアルト・ステラ 分離派の暮し向き 1908年頃 墨、グッシュ、手漉紙 24.8×20.4
142 グスタフ・クリムト 左を向いた半身立像 黒コンテ 45.0×31.5	152 「ゲルラッハ&シェンク 1891~1896」 1896年 19.1×10.2 コロマン・モーザーの多色石版画オリジナルカバー デザイン	161 コロマン・モーザー フリップ・ヴェルンドルファーのための蔵書票 1903年 石版画 15.3×15.6	170 マックス・ペニルシュケ 円形のビニエット 4点(葉・花弁・茎・莢) 1901年頃 墨 各5.5×5.5	179 ペルトルト・レフラー 小人のデッサン 6点 1908年頃 墨、色チョーク、グッシュ 144A=6×3.8, 144B=7.3×6.1, 144C=10.7×7.1, 144D=4.9×4.5, 144E=7×4.9, 144F=5×5	188 「グスタフ・クリムトの作品」 51.8×51.2
143 グスタフ・クリムト 抱擁する二人の女性 黒コンテ 45.5×31.4	153 オットー・ヴァーグナー著 「教会(シュタインホーフ教会)建築に関する解 説」 1907年 22.3×13.2 オットー・ヴァーグナーの挿図等	162 エルヴィン・ブッヒンガー ビニエット(日没) 1898年頃 墨 3.8×17.3	171 マックス・ペニルシュケ インディアンの頭部 1901年頃 墨、青チョーク ø 5.4	180 フーゴ・シュタイナー=ブラーク 錫の兵隊 1905年 水彩、墨 11.5×6.7	189 「青春の宝物—ドイツ詩集」 1897年 27.1×19.5 コロマン・モーザーの図版、表紙デザイン
144 グスタフ・クリムト 古代ローマ人の長衣をまとった女性像 黒コンテ 44.3×32.0					190 C.グルリット著 「19世紀のドイツ美術」 1899年 24.6×17.6 コロマン・モーザーの装丁

191 「ウィーン市舞踏会」 1901年2月9日 7×16.1 コロマン・モーザーの装丁	201 フランツ・カイム著 「ニーベルンゲン」 1908年頃 15.2×14.2 カール・オットー・チェシュカの挿画	211 「白地に黒」 1902年2月6日 16.2×10.5 アントン・クリンク、O.M.ミートケ、ペルタ・チェグカ、ヴィクトール・シュフィンスキー他の図版	220 ベーター・アルテンベルク編 「クンスト」 1903年11/12月、1904年1月2月 25×21.7	230 ドルフ・ロース著 「ダス・アンデレ」 1903年 24.5×21.2 ドルフ・ロースのタイポグラフィーなどのデザイン、テキスト	239 フランツ・シチーク/ヘルマン・カストナー著 「自由描画」 1925年 31×26 フランツ・シチークとヘルマン・カストナーの図版
192 ゲオルク・シュタインハウゼン著 「昔のドイツ商人」 1899年、1900年頃 28.5×21 コロマン・モーザーの装丁	202 フランツ・カール・デラヴィラ 「ウィーン工房の1906年1月24日の舞踏会への招待状」 1906年 9.5×9.5 フランツ・カール・デラヴィラの招待状デザイン	212 クレメンス・ブレンターノ著 「殊勝なカスベルルと美しきアンネルの物語」 1920年 11.5×8.0 カール・シュルダのオリジナル石版画	221 ベーター・アルテンベルク著 「ヴェル！」 1918年 20.5×17	231 「花嫁の花冠」 1909年 21.8×15.3 コロマン・モーザーの装丁	240 「クリンク・クランク・グローリア」 1910年頃 25.6×32 ハインリッヒ・レフラー/ヨーゼフ・ウルバンの表紙デザイン、図版
193 ルートヴィヒ・ヘヴェジ著 「19世紀のオーストリア美術」 1903年 26.7×19.4 コロマン・モーザーの装丁	203 「1909年、ウィーン市舞踏会」 1909年 16×18.8 レミギウス・ガイリンクの装丁	213 「A.ハーゼ家（プラハ1、アナホーフ）」記念刊行物 1908年 31.2×24.2 リヒャルト・テシュナーの金色印刷の表紙画、本装飾	222 ファン・ドゥ・スイエクル編 「新・概念論」 1895年 23.3×15.4 ハインリッヒ・レフラーのカバーデザイン	232 ユリウス・ビトナー著 「山の湖」 1911年 27.4×34.8 コロマン・モーザーの多色石版画、カバーデザイン	241 ロチェスター伯著 「ソドム」 1909年 40×30.5 ユリウス・クリンガーの素描、カラー図版
194 「ウィーン工房の一作家の手帳」 1903年頃 10.7×7.7	204 「コンコディア舞踏会」 1912年 14.3×8.9 ヨーゼフ・ホフマン派の装丁	214 「16番目の結婚の喜び」 1909年 16.6×11.4 フランツ・フォン・バイロスの素描	223 「ヨーゼフ・ホフマン、1930年12月15日、満60歳の誕生日に」 1930年 26×20.4 ヨーゼフ・ホフマンの表紙デザイン	233 ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒ オルブリッヒ・アイデア集 1900年頃 20.9×24.3 ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒの亜鉛版エッチング、多色石版画、カバーに彩色デッサン	242 オットカー・マッシャ著 「オーストリアのポスター芸術」 1915年頃 39.8×31.5 グスタフ・クリムト、エゴン・シーレ、アルフレート・ローラーのポスター図版
195 「オーストリア・ハンガリー帝国印刷局 1804～1904」 1904年 40.5×31 コロマン・モーザーのオリジナルカバーデザイン、カール・オットー・チェシュカのオリジナル木版画	205 ルドルフ・ユンク作 「1908年カレンダー」 1907年 21.2×20	215 「オーストリアの月々の絵」 1900年 31×27.6 ハインリッヒ・レフラー/ヨーゼフ・ウルバンのカバーと多色石版画	224 「ホーエ・ヴァルテ」 1904～05年 30.2×24.7 ヨーゼフ・ホフマンのカバーデザイン	234 「ライバッハ（リュブリヤナ）のために」 1895年 32.1×24.5 アルフレート・ローラーの緑色地オリジナルカバーデザイン	243 「四季」 1906年 36×29 カール・クレネークの木版画
196 「アレゴリー 新シリーズ」 1900年頃 45.5×36.0×4.8	206 「ラートレライ！（自転車乗り）」 39.2×23.3 ラファエル・キルヒナーの表紙、図版	216 「ウィーン市、シラー記念刊行物」 1905年 17×13.5 ハインリッヒ・レフラー/ヨーゼフ・ウルバンの本装飾と装丁	225 コロマン・モーザー、ヨーゼフ・ホフマン、アルフレート・ローラー編 「ディ・フレッヒエ 第1巻」 1909年 31.8×20.8	235 ヘッダ・ザウアー著 「詩一赤いバラの花びらが降るとき」 1904年 22.6×16.5 リヒャルト・テシュナーのデッサン、カラー図版、オリジナルカバーデザイン	244 「ヴァーグナー・シューレ」 1901 1901年 40.0×31.4 カール・ペニルシュケ、パウル・ローラーの表紙画と本装飾
197 フランツ・セルヴァエス著 「ジョヴァンニ・セガンティーニーその生涯と仕事」 1902年 29×39 コロマン・モーザーの装丁	207 「クンストシャウ・ウィーン 1908」カタログ 1908年 16.7×15.3	217 ドクター E.H.キッシュ編 「1902年、第74回ドイツ自然学者及び医師学会」記念本 2巻 1902年 27×19.2 ベルトルト・レフラーの表紙デザイン、装丁	226 「ディ・フレッヒエ 第2巻」 1910年 31.8×21	236 「郵便貯金局25周年」記念文集 1908年 28.3×20.9 コロマン・モーザーのカラーカバーデザイン	245 「ヴァーグナー・シューレ 1902-03／1903-04」 1905年 31.5×40.5
198 A.コーピッシュ著 「A.コーピッシュ精選詩集」 1903年頃 15.3×14 フェルディナント・アンドリの挿画	208 ルキアノス著 ルキアノス作「遊女（ヘタイラ）の対話」 1907年 38.0×30.4 グスタフ・クリムトのデッサン図版。ヨーゼフ・ホフマンの装丁デザイン	218 「少年の魔法の角笛」 1903年頃 15.1×13.9 ベルトルト・レフラーの図版、表紙デザイン	227 ヘルマン・バール著 「講話 クリムトについて」 1901年 24×16.2	237 「ウィーン工芸美術学校編『輪舞』一歌曲のタペのためのプログラム冊子」 1908年頃 21.9×17.9 グスタフ・クリムトのデッサン図版	246 「ヴァーグナー・シューレ 1905-07」 31.5×38.8 オットー・ヴァーグナーの弟子たちの建築デザイン画（カラー図版）
199 チャールズ・ホーム編 「アート・リバイバル・イン・オーストリア」 1906年 30×21.5	209 ハンス・ベトゲ著 「青春の祭」 1901年 22×18.8 ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒの装丁	219 ヨーゼフ・アウグスト・ルックス著 「近代住宅とその造作」 1905年 28×20.7 マックス・ペニルシュケの彩色オリジナルカバーデザイン	228 ボール・ヴェルレーヌ著 「女たち」 1907年頃 34×24.5 グスタフ・クリムトのデッサン図版	238 「ユンク・ヴィーン」 1907年頃 29.9×21.5 ウィーン工芸美術学校卒業生の作品の図版など	247 マルティン・ゲルラッハ編 「ディ・クヴェレ」 第2巻 1901年 25.5×29.8
200 カール・オットー・チェシュカ作 「1904年カレンダー」 1903年 21.3×19.3	210 ポストカード「芸術家の館」 1906年 9×13.5 ヨーゼフ・マリア・オルブリッヒ邸写真	220 ヨーゼフ・アウグスト・ルックス著 「クンスト・マガジン」 1905年 32.2×32.4	229 「ウェンディンヘン」 1920年	248 マルティン・ゲルラッハ編 「ディ・クヴェレ」 第1巻 1900年 25.5×30 カール・オットー・チェシュカの多色デッサン	

249 マルティン・ゲルラッハ編 「ディ・クヴェレ」第5巻 1901年頃 25.7×29.9	258 フランツ・フォン・ツューロウ オリジナル手刷り 1914-15年 23.8×17 フランツ・フォン・ツューロウの紙版画(水彩加筆)	267 ルドルフ・イエットマー 秋の木葉 1901年 墨、金絵具 7.5×14.5	276 マックス・ベニルシュケ ビニエット(髪を垂らした女の顔) 1901年頃 墨 5.4×4.7	285 マキシミリアン・クルツヴァイル クッション 1903年 多色木版画、和紙 28.5×25.8	294 カミラ・ビルケ 百合の飾り 1906年頃 金絵具、水彩、吹付け技法 19.8×27.8
250 マルティン・ゲルラッハ編 「ディ・クヴェレ」 1901年 25.9×30.5 (24.8×29.8) コロマン・モーザーの多色石版画	259 ディータ・モーザー 「トランプカード」 1908年頃 8.1×5 ディータ・モーザーのトランプデザイン	268 エルヴィン・ブッヒンガー ビニエット(2人の少女の頭部) 1901年頃 墨 11×17.3	277 マックス・ベニルシュケ ビニエット 2点(少女の顔と鳥) 1901年頃 クレヨン、墨 各 5.6	286 マキシミリアン・クルツヴァイル クッション 1903年 多色木版画、チャイナペーパー ¹ 29×26.1	295 カール・クレネク 森の中の少女 1906年 木版画、水彩、和紙 13.6×8.2
251 コロマン・モーザー 「ヘルマン・バール宛の手紙」 1907年3月28日の日付 22.2×17.2 コロマン・モーザー自筆の手紙	260 ディータ・モーザー 「1913年カレンダー」 1912年 13.1×8.3 ディータ・モーザーの多色石版画	269 エルヴィン・ブッヒンガー 少女の頭部を描いた装飾模様 1900年頃 墨 3×17.3	278 ハインリッヒ・レフラー オランダの紡ぎ女たち 1900年頃 水彩 19×25	287 ベルトルト・レフラー 修道士 1903年 混合技法、灰色調の手漉紙 14×14.3	296 エルнст・シュテール 夜のアンティークなシーン(花瓶を持つ婦人) 1906年頃 モノタイプ、薄い和紙 18.8×14.4
252 ベルトルト・レフラー 「白雪姫と七人の小人」に関する草稿 1912年頃 28.5×22.5 ベルトルト・レフラーの自筆原稿	261 ディータ・モーザー 「1908年カレンダー」 1907年 14.7×15.3 ディータ・モーザーの表題扉、多色石版画	270 コロマン・モーザー バラのある少女の頭部像 1898年頃 金色刷りの多色石版画 20.5×19.4	279 ハインリッヒ・レフラー シンデレラ(宫廷舞踏会) 1903年頃 水彩 25×22.5	288 ミレーヴァ・ロラー 女の隊列 1904年頃 木版画、チャイナペーパー ¹ 18.8×13.2	297 レオポルト・シュトルバ 木の下の少女 1906年 多色木版画、薄い手漉紙 22.3×16.8
253 「謝肉祭のおとぎの魔法ーシューベルトント の假面舞踏会」プログラム 1901年 15.3×14.4 ベルトルト・レフラーの表紙デザイン	262 ディータ・モーザー 「1910年カレンダー」 1909年 16×16.2 ディータ・モーザーの図版とタイプグラフィーデザ イン	271 コロマン・モーザー バラのある少女像 1889年頃 テンペラ、手漉紙 18.2×18	280 フリードリッヒ・ケニヒ 鍊金術師 1902年頃 多色石版画、手漉紙 16×13.8	289 ミレーヴァ・ロラー 風の女神 1904年頃 木版画、和紙 15×14.8	298 オスカー・ココシュカ 窓辺の少女 1906-08年 多色石版画 13.4×8.7
254 ウィーン工房制作 「用意のできた食卓展」の招待状 1905年頃 17.5×9.1 ウィーン工房デザインの招待状デザイン	263 ヨーゼフ・ウルバン 装飾的な縫締 1897年頃 墨 20.7×5.8	272 コロマン・モーザー 腕を下へ曲げて、正面向きに立つ少女 1904年頃 鉛筆、方眼紙 22.5×22.5	281 フリードリッヒ・ケニヒ シェークスピアの真夏の夜の夢 1906年頃 水彩 17.9×13.9	290 マリー・フォン・ウヒヤチウス 月の女神 1904年頃 鉛筆 15.7×5.5	299 プロンシア・コラーエ・ビネル 悲しみ 1908年頃 木版画、水彩 29.6×30.5
255 ウィーン工房制作 「復活祭の贈物展」の招待状 1905年頃 17.2×8.6 カール・オットー・チェュカ デザインの招待状 デザイン	264 マキシミリアン・レンツ 春 1898年 多色石版画 14×15	273 コロマン・モーザー 踊り子 1904年頃 墨 24×22.5	282 ヴィルヘルム・リスト 五月の太陽 1902年頃 緑と黄の石版画、手漉紙 34×26.5	291 オットー・フリードリッヒ 新聞 1904年頃 多色石版画 32.9×24.6	300 フランツ・フォン・バイロス ボンボニエール 1907年 エッチング A=23×21.5、B=23×21.5、C=21×20.4、 D=22.8×21.5、E=22.6×21.5、F=21×20.5
256 コロマン・モーザー 「コロマン・モーザー/ディータ・マウナー・マルクホ ーフ結婚通知」 17.9×12.3 コロマン・モーザーのカードデザイン	265 ルドルフ・イエットマー 一日の四つの時刻 1898年頃 墨、薄画用紙 15.7×7、15.7×6.5、15.7×6.5、15.7×7	274 マックス・ベニルシュケ ビニエット 4点 1901年 各 5.6	283 フェルディナント・アンドリ 眠れる小妖魔 1903年 墨、亜鉛華、和紙 2.4×7.8	292 オットー・フリードリッヒ 恋人たち 1905年頃 多色石版画 27.2×23.8	301 カール・シュルダ 裸の少女 1908年頃 墨 17.5×9.8
257 フランツ・カール・デラヴィラ 「悲しい一小節」 1906年 14.1×40 フランツ・カール・デラヴィラの手刷り多色木版画	266 ルドルフ・イエットマー 枯葉(秋) 1901年 墨、金絵具 7.5×14.5	275 マックス・ベニルシュケ 花に包まれた女の頭部 1901年頃 墨 15.8×11.6	284 フェルディナント・アンドリ ドアの中の男 1903年 墨、グッシュ 7.1×6.4	293 カール・オットー・チェュカ 三人の騎士 1905年頃 木版画、和紙 38×39	302 エアハルト・アマデウス・ディール リュート奏者 1913年 墨、水彩、光沢のある薄紙カルトン 15.4×23.5

303
ヨーゼフ・エンゲルハルト
諦め
1989年頃
水彩、グアッシュ、カルトン
32.3×20.5

304
ヴィルヘルム・ベルナツィク
夜の気配
1898年頃
黒チョーク
38×31

305
ルドルフ・イエットマー
プロメテウス
1900年頃
多色木版画、和紙
9.7×8.8

306
マルクス・ベーマー
ファウストとヴァーグナー
1902年
多色木版画、和紙
15.5×15

307
フェルディナント・アンドリ
小妖魔
1903年頃
水彩、グアッシュ、コラージュ
22.5×14.8

308
フェルディナント・アンドリ
佇む小妖魔
1903年
色チョーク
11.3×7.5

309
マリー・フォン・ウヒャチウス
猿
1903年
墨、吹付け
技法
13.1×7、4.1×7

310
ベルトルト・レフラー
ドラゴン
1903年頃
墨
26.1×8.1

311
ベルトルト・レフラー
愚か者ども
1903年頃
墨、グアッシュ、色チョーク
6×15.8

312
ベルトルト・レフラー
愚か者ども
1903年頃
墨、吹付け技法
7×14.9

313
ベルトルト・レフラー
死神將軍
1903年頃
グアッシュ
23.2×13.1

314
フランツ・ヴァツィーク
丸い鏡を持つ二人の悪魔
1903年頃
墨
9×17

315
オスカー・ラスケ
無名戦士の墓地
1904年頃
エッチング、メゾチント彫法
23.5×26

316
ミレー・ヴァ・ロラー
鏡を覗き込むニンフ
1904年頃
鉛筆、墨
筆、トレーシングペーパー¹
7.5×23.2

317
ミレー・ヴァ・ロラー
四人の女
1904年
黒チョーク、褐色の模造和紙
15×14.5

318
レオポルト・ブラウエン
シュタイナー
屋根裏の幽霊
1906年頃
多色木版画、厚紙チャイナペーパー¹
23×23

319
レオポルト・フォルストナー
サロメ
1908年頃
鉛筆、硬質
カルトン
17.5×11.2

320
オットー・フリードリッヒ
最後の審判の日
1908年頃
多色石版画
35.7×25

321
エリザベート・クーディッシュ
十字架墓標
1910年頃
墨
26.7×11.9

322
ヨーゼフ・ホフマン周辺作家
ダイナミックな装飾
1910年頃
木版画、手漉紙
30.9×26.2

323
リヒャルト・ノイトラ
『ウィーンの孤独と苦悩』ポスター
1918年頃
石版画
41.5×29.5

324
マキシミリアン・レンツ
秋
1898年
多色石版画
20×19.5

325
フリードリッヒ・ケーニヒ
庭(春)
1898年
多色石版画
18.8×11.2

326
フリードリッヒ・ケーニヒ
勝利の女神
1899年頃
鉛筆、水彩、金絵具、模造羊皮紙
18.2×5.8

327
フリードリッヒ・ケーニヒ
ミューズ崇拜
1901年
墨、カルトン
4.6×15.6

328
フリードリッヒ・ケーニヒ
赤い僧衣の跪く人
1905年頃
水彩
22.2×18.2

329
アントン・ノヴァーク
風景画 3点
1903年頃
石版画、褐色調ラグペーパー(最高級紙)
A=13.2×13、B=17.3×6.7、C=14.5×13.2

330
ノラ・エキスナー・フォン・ツムブッシュ
蘭
1903年頃
多色木版画、和紙
18.3×16.3

331
レオポルト・ブラウエン・シュタイナー
葦
多色木版画
14.8×14.3

332
レオポルト・ブラウエン・シュタイナー
葦の中のボート
1906年頃
多色木版画、厚紙チャイナペーパー¹
24×26.5

333
レオポルト・ブラウエン・シュタイナー
木
1906年頃
多色木版画、手漉紙
18.6×18.8

334
ミレー・ヴァ・ロラー
恋人たち
1904年頃
木版画、和紙
15.6×15

335
ミレー・ヴァ・ロラー
パラス・アテナ
1904年頃
鉛筆
29.5×20.5

336
ミレー・ヴァ・ロラー
女神と跪く少女
1904年頃
グアッシュ
16×15.8

337
フェルディナント・アンドリ
雲を背にする二人の女
1905年頃
油彩、ボード
37.2×47.2

338
フェルディナント・アンドリ
天使と二人の人物
1905年頃
テンペラ
8×26.5

339
フェルディナント・アンドリ
天使と二人の人物
1905年頃
水彩、グアッシュ
30.5×88.5

340
フェルディナント・アンドリ
聖者のいる装飾的風景
1905年頃
鉛筆、色チョーク
17.7×24.5

341
フェルディナント・アンドリ
白樺のある山の風景
1910年頃
水彩
28.3×41.5

342
フェルディナント・アンドリ周辺作家
壁画のためのデザイン
1912年頃
混合技法
26.5×37

343
エーリッヒ・マリナ
天使
1905年頃
木炭、紙
26.5×42

344
ミルバッハ周辺作家
アンティークな頭部
1905年頃
多色アルミ版画、手漉紙
28.5×25.1

345
レオポルト・シュトルバ
木のある風景
1905年頃
モノタイプ
15.8×10.7

346
レオポルト・シュトルバ
砂丘風景
1905年頃
多色モノタイプ
7.8×15.2

347
マリー・フォン・ウヒャチウス
大天使
1905年頃
木版画、和紙
28×17

348
マリー・フォン・ウヒャチウス
大天使
1905年頃
褐色地の木版画、滑らかな色調を付けたラグ
ペーパー¹
22.9×16.8

349
ルートヴィヒ・ハインリッヒ・ユングニッケル
花畠
1906年頃
パステル、黒地紙
24.5×33.8

350
エルンスト・シュテール
山の湖
1906年頃
モノタイプ
14.8×14.4

351
エルンスト・シュテール
湖
1906年頃
モノタイプ
14.3×13.7

352
オスカー・ココシュカ
花園
1906-08年
多色石版画
9.3×7.6

353
オスカー・ココシュカ
山麓で羊をいる少女
1906-08年
多色石版画
13.2×8.2

354
カール・シュルダ
恋人たち
1908年頃
黒チョーク、ウォッシュ
11×17

355
カール・クレネク
森の一角落にある農家
1908年頃
多色石版画
64×92

356
ベルトルト・レフラー
童子
1910年頃
多色石版画
42×81

パリ1900 一ベル・エポックの輝きー

平成15年11月1日(土)~12月28日(日) 《52日間》 展示室8、6~7

1900年にパリで開催された万国博覧会(パリ万博)は、新世紀の幕開けを祝い、また科学時代の到来を告げる記念すべき博覧会として広く知られている。

本展では、このパリ万博を機に開設され、「パリ万博の至宝」と称されたプティ・パレ美術館の所蔵品から本邦初公開作品を含む約150点を紹介した。世紀末を彩る象徴主義、セザンヌやルノワールなどの印象派の絵画、様々な美術の領域に影響を及ぼしたジャポニズム、絶頂期を迎えた流麗なアル・ヌーヴォーの工芸、当時の市井を写した風景画や優美な肖像画などを通じ、19世紀末から20世紀初頭のフランス近代美術を構成する多彩な流れを展覧した。

[観覧料] 一般1,000円(800円) 高校・大学生800円(600円)

中学生以下無料

〈 〉内は前売券、及び20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館／愛知県／(財)2005年日本国際博覧会協会／
豊田商工会議所／(財)豊田市文化振興財団／中日新聞社／
中部日本放送

[後援] フランス大使館

[協賛] トヨタ自動車株式会社

[特別協力] エールフランス航空

[企画協力] アートコンサルタントインターナショナル

[出品点数] 154点

[入場者数] 22,397人

[関連事業]

記念講演会

「パリ1900：ベル・エポックの芸術と社会」

講 師：千足伸行(成城大学教授)

日 時：11月8日(土) 午後2時~3時30分

会 場：豊田市美術館 講堂

記念シンポジウム

「時代の美しさ パリ1900年 愛知2005年」

パネリスト：

木村尚三郎((財)2005年日本国際博覧会総合プロデューサー)／

高階秀爾(大原美術館館長)／深井晃子(静岡文化芸術大学教

授)／マリクリスティーヌ(財団法人2005年日本国際博覧会広報プロデューサー)

日 時：11月16日(日) 午後2時~4時

会 場：豊田市美術館 講堂



ポスター



招待状



展示風景

学芸員による作品解説

日 時：平成15年11月15日(土)、22日(土)、12月6日(土)、

20日(土) 午後2時~3時

会 場：豊田市美術館 展示室8、6~7

[印刷物] ポスター:B1判、B2判 チラシ:A4判

プレスリリース:A4判(二つ折り)

ギャラリーガイド:A4判(二つ折り)

[グラフィック・デザイン] 平野淳太郎

[作品輸送・展示] 日本通運株式会社

[会場設営] 株式会社 大和工芸、株式会社東京スタヂオ

[担当学芸員] 西崎紀衣、金井直

出品作品

- 1 H.メイエール
最も情報が正確な新聞『プティ・ジュルナル』、
購読者400万人~「1900年パリ万国博覧会」
1900年
ポスター
61.5×86.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 2 天球儀の見える万国博覧会会場
写真
46.5×56.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 3 万国博覧会会場アレクサンドル3世橋から
見たアンヴァリッド広場
写真
66.5×86.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 4 万国博覧会会場ーブティ・パレ
写真
66.5×86.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 5 フェリックス・ヴァロットン
にわか雨
1901年
板木版/薄手のヴェラム紙
12.0×16.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 6 フェリックス・ヴァロットン
ラリックのウインドー
1901年
板木版/薄手のヴェラム紙
12.2×16.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 7 フェリックス・ヴァロットン
カイロ通り
1901年
板木版/薄手のヴェラム紙
16.5×12.2
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 8 エドモン・ラシュナル
貞奴
1900年頃
陶器
25.0×19.0×13.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 9 自転車族が行き交うマイヨー門とグラン=ダルメ
通り
写真
66.5×86.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 10 ブランシュ広場、ムーランルージュの前
写真
46.5×56.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 11 エミール=アンリ・プランション
公園の建設工事
1889年
油彩/カンヴァス
102.0×47.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 12 アンリ・ジョゼフ・アルビニー
リュクサンブル公園
1890年
油彩/カンヴァス
60.0×44.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 13 ルイジ・ロワル
トローヌ広場の祭り
1880年頃
油彩/カンヴァス
22.0×41.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 14 カミーユ・ピサロ
ポン・ロワイアルとバヴィヨン・ド・フロール
1903年
油彩/カンヴァス
54.5×65.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 15 アルベール・ルブル
ポン・ヌフ
1906年
油彩/カンヴァス
46.5×76.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 16 アルベール・ルブル
造幣局の水門から望むシテ島、秋の朝
1909年
油彩/カンヴァス
85.0×131.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 17 エルネスト・ルヌー
コンコルド広場とロワイヤル通り
1910年頃
油彩/カンヴァス
38.0×46.0
個人蔵
- 18 エルネスト・ルヌー
パレ・ローズ
1908年頃
油彩/カンヴァス
38.0×46.0
個人蔵
- 19 イボリット・ペルトー
革命記念日の思い出
1895年
油彩/カンヴァス
81.0×40.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 20 アルベール・パルトロメ
中庭の辻音楽師たち
1883年
油彩/カンヴァス
78.0×64.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 21 ヴィクトール・ガブリエル・ジルベール
歌うたい
1903年
油彩/カンヴァス
108.5×157.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 22 ピエール・ジョルジュ・ジャニオ
引き合わせ
1902年
油彩/カンヴァス
46.0×55.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 23 ジャン・ペロー
セルクルにて
1908年
油彩/カンヴァス
66.0×81.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 24 ジョゼフ・マリユス・アヴィ
白い舞踏会
1903年
油彩/カンヴァス
139.0×219.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵

25 ガスパール・フェリックス・トルナション、通称ナダール(フェリックス)
自宅のサラ・ベルナール
1918年頃
写真
18.0×25.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

26 作者不詳
サラ・ベルナールの肖像
1921年
厚紙に貼ったカーボン写真
22.5×16.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

27 ジョルジュ=ジュール=ヴィクトール・クレラン
サラ・ベルナールの肖像
1876年
油彩/カンヴァス
25.0×200.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

28 レオン=フランソワ・コメール
ピエロ
1884年
油彩/板
25.0×14.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

29 ロジヌ・ベルナール、通称サラ・ベルナール
ヴィクトリアン・サルドゥーの胸像
1895-1900年頃
ブロンズ
72.0×54.0×40.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

30 エドモン・ラシュナル
サラ・ベルナール
1891年
陶器
6.0×38.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

31 ルネ・ラリック
サラ・ベルナール
1896年
銀に金箔、木枠
φ 12.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

32 シャルル・ジロン
手袋をした女性、通称パリジェンヌ
1883年
油彩/カンヴァス
200.0×91.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

33 ポール・ボドリー
ルイ・サンジェ夫人
1884年
油彩/カンヴァス
132.5×85.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

34 アレクサンドル・カバネル
エドウール・エルヴェ夫人の肖像
1884年
油彩/カンヴァス
102.0×75.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

35 アルフレッド・ロル
ジャヌ・アダンの肖像
1890年
油彩/カンヴァス
192.0×140.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

36 ピエール=オーギュスト・ルノワール
ボニエール夫人
1889年
油彩/カンヴァス
117.0×89.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

37 ベルト・モリゾ
花の髪飾りをつけたマルト
1893年
油彩/カンヴァス
70.0×51.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

38 アントニオ・デ・ラ・ガンダーラ
ルイ・ゴズノー夫人の肖像
1913年頃
油彩/カンヴァス
131.5×99.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

39 レオン=フランソワ・コメール
アルフォンシヌ店のシャルロット
1904年
油彩/カンヴァス
φ 67.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

40 レオン=フランソワ・コメール
ボワレのカスケット帽
1914年
油彩/カンヴァス
φ 47.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

41 ジョルジ・フーケ
ペンダント“アザミ”
1907-08年頃
金属箔に金のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、ダイヤモンド、真珠、金
9.0×5.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

42 ジョルジ・フーケ
ペンダント“シカモア”
1905-10年頃
ドロンワークがほどこされた金のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、ダイヤモンド、ペリドット、パロック真珠
5.8×9.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

43 ジョルジ・フーケ
櫛“栗”
1905-10年頃
角、金のエマイユ・シャンルヴェ(象眼七宝)
12.0×7.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

44 ジョルジ・フーケ
櫛“シカモア”
1905年頃
金属箔に金のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、ダイヤモンド、オパール、角
15.0×8.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

45 ジョルジ・フーケ
櫛
1905-06年頃
金属箔に金のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、ダイヤモンド、真珠、角
15.0×8.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

46 ジョルジ・フーケ
腕輪“あざみの葉”
1907-08年頃
金属箔に金のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、オパール、角
φ 6.3
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

47 ウジェーヌ=サミュエル・グラッセ/ヴェヴェール
櫛“ナイアス”
1900年頃
角、金の打ち出し、半透明・不透明のエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)
16.0×8.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

48 ウジェーヌ=サミュエル・グラッセ/ヴェヴェール
櫛“アッシリアの女”
1900年頃
角、金の打ち出し、エマイユ・クロワゾネ(有線七宝)、カボションのサファイア、ダイヤモンド
15.0×10.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

49 ヴェヴェール
ハット・ビン“アザミ”
1900年頃
金とドロンワークをほどこしたエマイユ・クロワゾネ(有線七宝)
H15
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

50 リュシアン・ファリーズ
宝石箱
1891-1897年
金、銀に金箔、雪花石膏、象牙。内側はモルトンと布地
7.0×7.0×13.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

51 メゾン・ファリーズ
腕輪
金、トルコ石、ダイヤモンド
16.5×7.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

52 ルネ・ラリック
櫛“キャブシーヌ”
1898年
金、銀、エマイユ、角
13.9×9.2
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

53 フランソワ=リュペール・カラバン
ステッキの握り
1904年
木、銀、瑪瑙
13.0×11.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

54 ジュール=エリー・ドローネー
ダフニスとクロエを教育するフィレタス
1870年頃
油彩/カンヴァス
φ 123.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

55 アンリ・ファンタン=ラトゥール
聖アントニウスの誘惑
1897年
油彩/カンヴァス
73.5×92.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

56 アンリ・ファンタン=ラトゥール
聖杯:『ローエングリン』の前奏曲
1902年
油彩/カンヴァス
55.5×39.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

57 ジャン=ジャック・エネル
物思い
1904年
油彩/カンヴァス
110.0×70.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

58 ギュスターヴ・モロー
砂漠の聖者
1879年頃
油彩/カンヴァス
21.3×12.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

59 ギュスターヴ・モロー
アリオン
1891年
油彩/板
45.5×37.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

60 ポール・アルベール・ステック
オフィーリア
1894年
油彩/カンヴァス
162.0×98.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

61 アルフォンス・オスペール
古代の夕べ
1908年
油彩/カンヴァス
150.5×135.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

62 アルベール・パルトロメ
顔をヴェールで覆う娘
金メッキされた青銅
27.0×7.0×10.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

63 アルベール・パルトロメ
泣いている少女
1891年
白大理石
33.0×63.0×43.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

64 アルベール・パルトロメ
女性の胸像
白大理石
58.0×49.0×31.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

65 オーギュスト・ロダン
アモルとブシュケー
1885年頃
白大理石
25.0×65.0×41.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

66 オディロン・ルドン
3: ……乗っている者の名前は死といふ、
1899年
リトグラフ
31.0×22.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

67 オディロン・ルドン
4: それから、天使が香炉を取った
1899年
リトグラフ
30.8×21.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

68 オディロン・ルドン
5: 松明のように燃えている大きな星が天から落ちてきた
1899年
リトグラフ
30.8×23.3
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

69 オディロン・ルドン
6: ……一人の女が身に太陽をまとい
1899年
リトグラフ
28.6×23.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

70 ルネ・ラリック
杯“松かさ”
1902年頃
ガラス、銀
12.2×10.3
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

71 ウジェーヌ・フイヤートル
杯
1905年頃
銀の上に不透過性のエマイユと半透明のエマイユ
15.2×8.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

- 72 ジャン=ジョゼフ・カリエス
まどろむ幼児
1893年
釉薬をかけた陶土
18.1×39.0×20.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 73 ジャン=ジョゼフ・カリエス
首をかしげる少女
1888-94年
緑色の釉薬をかけた陶土
35.0×30.5×19.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 74 ジャン=ジョゼフ・カリエス
先の尖ったあごひげの笑顔
1888-94年
釉薬をかけた陶土
30.0×18.0×9.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 75 ジャン=ジョゼフ・カリエス
中国人
1888-94年
釉薬をかけた陶土
25.0×6.0×9.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 76 ジャン=ジョゼフ・カリエス
若い娘
1888-94年
釉薬をかけた陶土
23.0×13.5×10.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 77 ジャン=ジョゼフ・カリエス
化物の頭部(の水筒)
1890年頃
釉薬をかけた陶土
30.1×31.0×14.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 78 ジャン=ジョゼフ・カリエス
化物の頭部(の壺)
1890年頃
釉薬をかけた陶土
19.0×34.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 79 ジャン=ジョゼフ・カリエス
花器
1890年頃
釉薬をかけた陶土
18.0×15.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 80 ジャン=ジョゼフ・カリエス
花器
1890年頃
釉薬をかけた陶土
25.5×9.4
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 81 ジャン=ジョゼフ・カリエス
花器
1890年頃
釉薬をかけた陶土
29.2×17.6
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 82 ジャン=ジョゼフ・カリエス
花器
1890年頃
釉薬をかけた陶土
15.3×8.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 83 フェリックス・ブラックモン
図版2: 大輪の花
1866年
エッチング/透かし入り和紙
43.0×28.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 84 フェリックス・ブラックモン
この人だあれ
1862年
エッチング/透かし入りオランダ紙
18.0×31.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 85 フェリックス・ブラックモン
コウノトリ
1863年頃
エッチング/紙
17.2×13.4
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 86 フェリックス・ブラックモン
金の卵を産む私のめんどり
1894年
彩色エッチング、金箔によるハイライト/和紙
16.8×9.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 87 フェリックス・ブラックモン/アヴィラント社
平皿(食器セット“13人の麗しき日本娘”)
1879年頃
磁器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 88 フェリックス・ブラックモン/アヴィラント社
平皿(食器セット“13人の麗しき日本娘”)
1879年頃
磁器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 89 フェリックス・ブラックモン/ウェーヌ・ルソー/
クレー・エ・モントロー社
平皿(食器セット“とさか”)
1866-75年
陶器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 90 フェリックス・ブラックモン/ウェーヌ・ルソー/
クレー・エ・モントロー社
平皿(食器セット“とさか”)
1866-75年
陶器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 91 フェリックス・ブラックモン/アヴィラント社
平皿(食器セット“動物”)
1876年
磁器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 92 フェリックス・ブラックモン/アヴィラント社
平皿(食器セット“動物”)
1876年
磁器
φ 23.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 93 ドーム兄弟
花器“スカラベ”
1905年頃
ガラス
32.2×12.4
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 94 ドーム兄弟
グラス“アーケード”
1914年頃
吹きガラス
15.7×16.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 95 フランソワ・ドゥコルシュモン
花器“銀杏”
1913年
蝶型(ロスト・ワックス)で鋳造されたパート・ド・
ヴェール
19.9×12.9
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 96 エミール・ガレ
花器
1897-98年
ガラス
33.3×11.1、台座: 5.0×16.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 97 エミール・ガレ
花器“ケシ”
1900年
ガラス
30.0×18.0、台座: 10.0×14.5×10.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 98 ウジェーヌ・ミシェル
キャビシヌ文様の花器
1895-1900年
ガラス
28.9×14.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 99 ミュレール兄弟
ミニズクの水差し
1905年頃
ガラス
18.8×8.5
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 100 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
竜の頭が描かれた飾り鉢
1908年
銅にエマイユ・シャンルヴェ(象眼七宝)
5.0×25.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 101 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
黒人の頭とクリスマスローズが描かれた飾り鉢
1908年
銅にエマイユ・シャンルヴェ(象眼七宝)
5.0×24.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 102 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
バングル“キヅタ”
1909年頃
金
4.2×6.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 103 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
バングル“キヅタ”
1909年頃
銀
4.2×7.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 104 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
ブローチ
1909年頃
金、金メッキされた銀
2.7×7.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 105 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
ブローチ“キヅタ”
1909年頃
銀
3.0×7.2×4.9
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 106 アンリ・ユッソン/アドリアン・A.エブラール
ブローチ“キヅタ”
1909年頃
金
6.4×6.4
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 107 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
グロテスク
1892年頃
グラファイト、淡彩、グワッシュ/灰色の厚紙
12.5×8.8
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 108 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ブローチ
1897年頃
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム
紙
22.0×14.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 109 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
牡羊のペンダント
1897年頃
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム
紙
22.1×13.7
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 110 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ペンダント: 花咲く顔
1905年頃
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム
紙
22.0×14.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 111 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ペンダント: 孔雀
1905年頃
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
28.0×22.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 112 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ブローチ: フクシア
1905年頃
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム
紙
14.0×22.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 113 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ブローチ: シクランメン
1909年頃
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
5.6×5.0
パリ市立プティ・パレ美術館蔵
- 114 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ブローチ
1898年頃
金、ダイヤモンド
31.0×4.2×0.8
個人蔵
- 115 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ベンダント: モチノキの中の女性の顔
1900年頃
金、ダイヤモンド、真珠、エマイユ
5.0×4.6×0.6
個人蔵
- 116 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ネックレス: トンボ
1905年頃
金、真珠、エマイユ
1.6×38.0×0.5
個人蔵
- 117 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
ベンダント: 魚と藻
1905年頃
金、トパーズ、象牙、エマイユ
5.8×6.2×1.0、鎖: 70
個人蔵
- 118 ピエール=ジョルジ・ドゥラーム
花の指輪
1910年頃
金、ダイヤモンド、真珠、エマイユ
2.5×1.8 φ 2.0
個人蔵
- 119 ルネ・ラリック
白桺のティアラ
1900-02年
グラファイトインク、水彩、グワッシュ/半透明
ヴェラム紙
28.1×22.1
パリ市立プティ・パレ美術館蔵

120 シャルル・ジャコ
エマイユのバンドー^{1910年頃}
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
1.9×15.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

121 シャルル・ジャコ
イースターエッグ:ペンダント^{1910年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
4.8×3.4
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

122 シャルル・ジャコ
イースターエッグ:ペンダント^{1910年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
5.1×3.9
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

123 シャルル・ジャコ
ティアラ^{1912年}
グラファイト、表に黒のインク、裏に青のインク/
半透明ヴェラム紙
4.8×21.2
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

124 シャルル・ジャコ
ブローチ^{1910年頃}
グラファイト、表に黒のインク裏に青のインク/
半透明ヴェラム紙
6.2×7.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

125 シャルル・ジャコ
ブローチ：“長寿”^{1910年}
グラファイト、黒のインク、表にグワッシュ、裏に
青のインク/半透明ヴェラム紙
6.9×6.2
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

126 シャルル・ジャコ
ブローチ^{1912年頃}
グラファイト、青と黒のインク、グワッシュ/半透
明ヴェラム紙
19.0×13.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

127 シャルル・ジャコ
水晶のブローチ^{1911-12年頃}
グラファイト、黒と青のインク、グワッシュ/
半透明ヴェラム紙
4.8×5.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

128 シャルル・ジャコ
水晶のブローチ^{1911年頃}
グラファイト、青と黒のインク、グワッシュ/半透
明ヴェラム紙
6.3×4.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

129 シャルル・ジャコ
ブローチ：飾り鉢^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/灰色の厚紙
11.6×4.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

130 シャルル・ジャコ
ブローチ：フィビュラ^{1912年頃}
グラファイト、黒のインク、グワッシュ/半透明
ヴェラム紙
10.8×7.9
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

131 シャルル・ジャコ
ストマッカー^{1914年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
14.9×6.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

132 シャルル・ジャコ
ドッグ・カラー型ネックレス(一部)^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
4.7×9.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

133 シャルル・ジャコ
ブローチ：花器^{1913年頃}
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム
紙
6.8×4.2
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

134 シャルル・ジャコ
ブローチ：果物かご^{1913年頃}
グラファイト、インク、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
6.3×4.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

135 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1912年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
7.4×5.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

136 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1911年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
7.7×2.9
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

137 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1912年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
7.5×3.3
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

138 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1912年頃}
グラファイト、グワッシュ/半透明ヴェラム紙
8.1×3.4
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

139 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/灰色の厚紙
8.0×4.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

140 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/灰色の厚紙
6.1×4.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

141 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/灰色の厚紙
6.0×4.6
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

142 シャルル・ジャコ
ハット・ピン^{1913年頃}
グラファイト、グワッシュ/灰色の厚紙
7.5×2.8
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

143 ブラッサイ
アンプロワーズ・ヴォラール^{1934年}
ゼラチン・シルバー・プリント
17.8×19.4
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

144 ポール・セザンヌ
四季：冬^{1859-60年}
油彩/カンヴァス
315.0×104.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

145 ポール・セザンヌ
四季：秋^{1859-60年}
油彩/カンヴァス
314.0×105.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

146 ポール・セザンヌ
四季：夏^{1859-60年}
油彩/カンヴァス
314.0×109.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

147 ポール・セザンヌ
四季：春^{1859-60年}
油彩/カンヴァス
315.0×98.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

148 ポール・セザンヌ
アンプロワーズ・ヴォラールの肖像^{1899年}
油彩/カンヴァス
100.0×81.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

149 ピエール=オーギュスト・ルノワール
赤い頭巾のアンプロワーズ・ヴォラール^{1911年頃}
油彩/カンヴァス
30.0×25.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

150 ピエール・ボナール
猫を抱くアンプロワーズ・ヴォラール^{1924年頃}
油彩/カンヴァス
96.5×111.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

151 アリストード・マイヨール
地中海^{1895年}
油彩/カンヴァス
96.5×105.5
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

152 アンドレ・メテー(陶工)、メアリー・カサット(画家)
花器“ロンドを踊る子供たち”^{1900年頃}
陶器
55.0×40.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

153 アンドレ・メテー(陶工)、アリストード・マイヨー
ル(画家)
花器^{1907年頃}
陶器
20.0×17.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

154 アンドレ・メテー(陶工)、ピエール=オーギュスト・
ルノワール(画家)
花器“座る女”^{1906年}
陶器
55.0×40.0
パリ市立ブティ・パレ美術館蔵

豊田市美術館所蔵作品数一覧

分野	種別	国外作家	国内作家	合計
美術	絵画	34	404	438
	水彩・素描	16	113	129
	版画	52	391	443
	彫刻・立体	70	97	167
	写真	9	89	98
	その他	8	10	18
	資料	19	63	82
デザイン		278	0	278
工芸		0	66	66
資料		45	152	197
宮脇晴	絵画・水彩・素描	88	88	
宮脇綾子	アブリケ	188	188	
小堀四郎	絵画・水彩・素描	123	123	
高橋節郎	漆工芸・墨彩・その他	440	440	
合計		531	2,224	2,755

(平成16年3月31日現在)

平成15年度

購入作品

寄贈作品

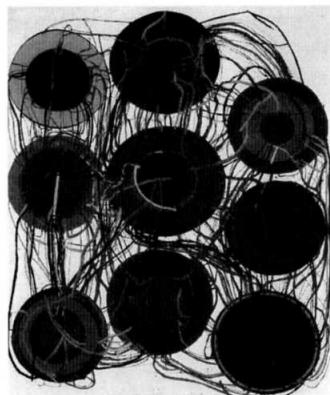
■購入作品
国内作家



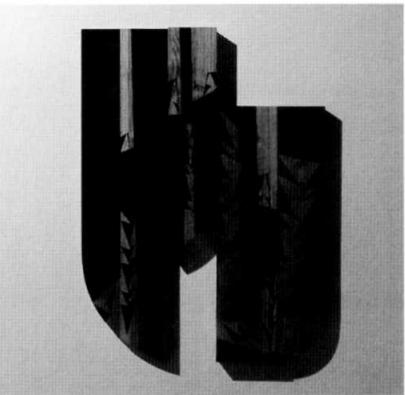
会田 誠
AIDA Makoto
あぜ道
1991年
膠彩、アクリル、岩絵具/和紙、パネル
73.0×52.0



下村 観山
SHIMOMURA Kanzan
春夏秋冬十二景
大正初期
膠彩/絹布
33.7×27.6(26.8×20.1×12点)



田中 敦子
TANAKA Atsuko
Work 1963 B
1963年
合成樹脂エナメル塗料/キャンバス
162.2×133.5



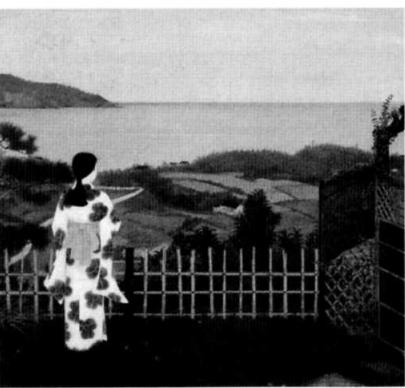
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
P.W.P.50 (ズーニー・ソング)
1981年
アクリル、木
149.0×109.4×10.7



彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
P.W.P.8 (森)
1978年
アクリル、木
66.5×107.2×8.3



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
セブン・ブリッジ・ビュー
制作年不詳
油彩/キャンバス
50.8×76.2



山本 丘人
YAMAMOTO Kyujin
海の微風
1936年
膠彩/絹布
173.6×180.6

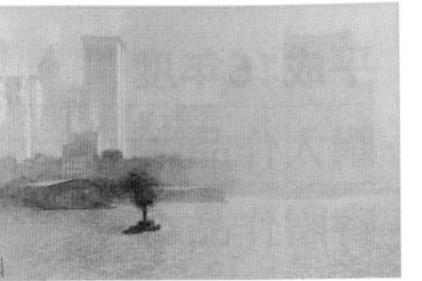
《美術/水彩・素描》



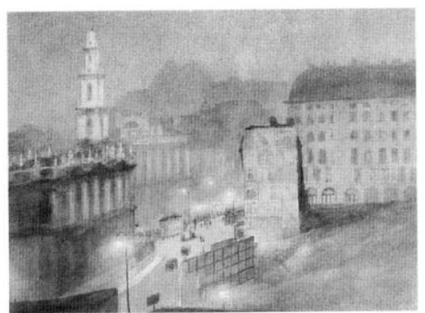
牧野 義雄
MAKINO Yoshio
エンバンクメント、ロンドン
1900年頃
水彩/紙
14.0×17.2



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
秋
制作年不詳
水彩/紙
25.0×16.7



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
ニューヨーク港
1924年
水彩/紙
70.0×50.0



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
オールドボウイッチ
1912年頃
水彩/紙
24.8×31.7



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
ビクトリア・アンド・アルバート・ミュージアム
1912年頃
水彩/紙
22.0×34.7



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
ウェストミンスター宮殿
制作年不詳
水彩/紙
48.2×66.0



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
ブロード通り、オックスフォード
1910年頃
水彩/紙
24.2×34.9



棟方 志功
MUNAKATA Shiko
釈迦出山図
制作年不詳
墨、彩色/紙
131.3×33.5

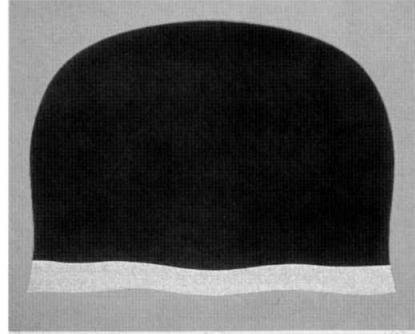


棟方 志功
MUNAKATA Shiko
花深處菩薩図
1970年頃
墨、彩色/紙
69.0×35.4

《美術/版画》



棟方 志功
MUNAKATA Shiko
明王図
制作年不詳
墨、彩色/紙
69.0×33.0



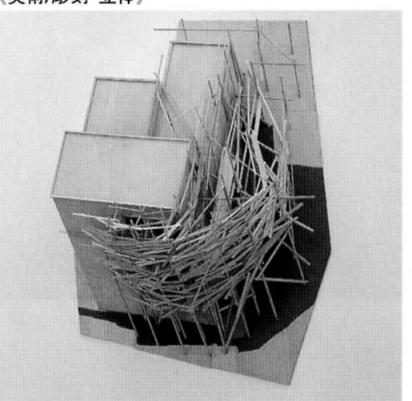
井田 照一
IDA Shoichi
朝のソブラノ
1966年
リトグラフ/紙
57.0×71.8、イメージサイズ：51.7×63.9



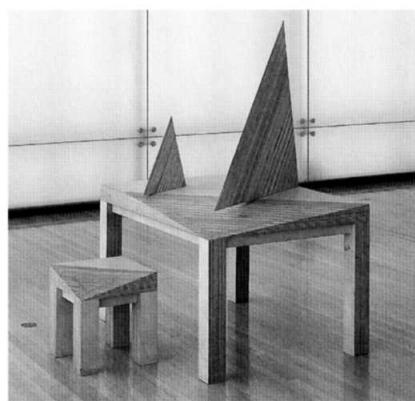
井田 照一
IDA Shoichi
Portfolio (Eleven Images) S.B.B.V.H.—
Lotus Sutra "1) Wire Net Between Paper
and Black Ink No.2"
1979年
スクリーンプリント/紙、金網
50.5×35.4、イメージサイズ：46.5×32.0



小清水 漸
KOSHIMIZU Susumu
作業台－木の帆
1977年
シナ合板
163.0×120.0×145.0



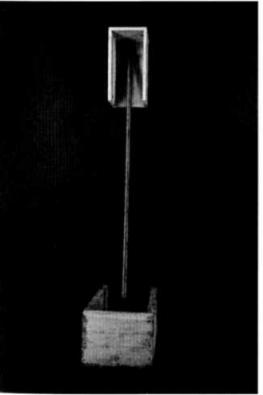
川俣 正
KAWAMATA Tadashi
スパイ プロジェクト
1986年
マケット、ドキュメント・パネル、フォトパネル
マケット295.0×220.0×80.0、
カラー・ドキュメント・フォト・パネル100.0×150.0、
ドキュメント・パネル(9枚) 各62.0×87.0



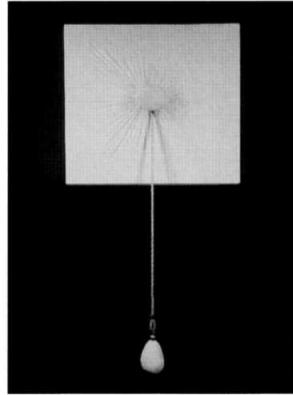
小清水 漸
KOSHIMIZU Susumu
マドンナの製図台
1983年
サクラ
77.0×105.0×78.5



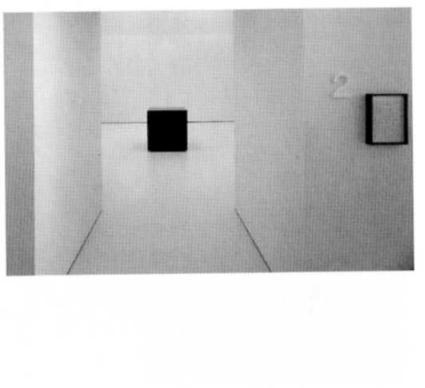
松澤 宥
MATSUZAWA Yutaka
白鳥の歌
2003年
大理石
288.0×288.0×9.0



菅木志雄
SUGA Kishio
ふたつの周囲
1987年
木、鉄
163.0×32.0×85.0



関根 伸夫
SEKINE Nobuo
空相一布と石
1973年
布、石、ロープ
90.6×100.0、ロープ188.0



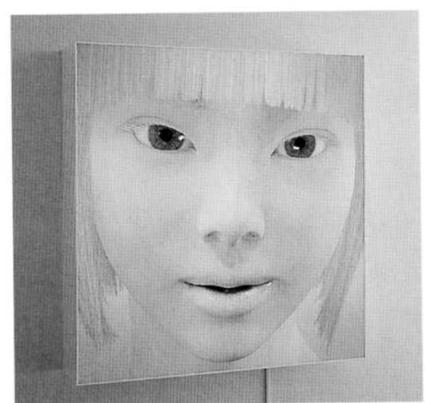
松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
44Ω22
2003年
合板にラッカーペイント、紙、水性ペン
99.0×99.0×99.0, 30.0×21.0



村上 隆
MURAKAMI Takashi
R.P. (ランドセル・プロジェクト)
1991年
コブラ、タテゴトアザラシ、イワシクジラ、カイマ
ンワニ、カバ、ダチョウ、ヨシキリザメの皮革
インスタレーション・サイズ
30.0×23.0×20.0, 8点組



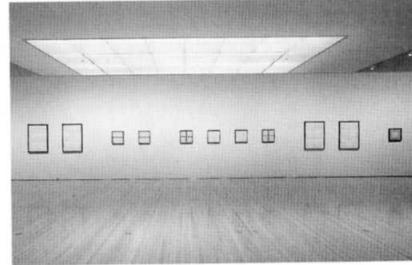
若林 喬
WAKABAYASHI Isamu
樹皮と空地—桐の樹
2002年
木、銅、鉄、紙、インク
インスタレーション・サイズ
99.0×99.0×99.0, 30.0×21.0



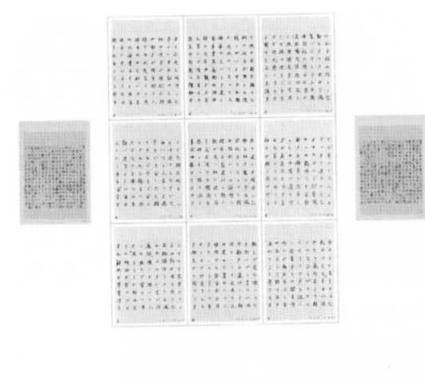
渡辺 豪
WATANABE Go
フェイス
2002年
半透過性フィルム、ライトボックス
121.0×113.5×30.0



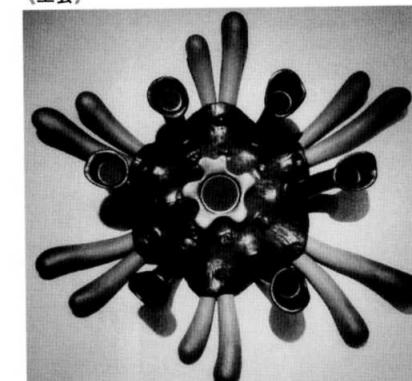
古池 大介
FURUIKE Daisuke
奥三河地方
2003年
LCDモニタ、映像



松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
80年問題—宥密法
2003年
紙、水性ペン
18.0×18.0×1点、9.0×63.0×4点、
39.3×39.3×4点、39.0×36.0×2点



松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
80年問題—傾く宇宙
2002年
紙、水性ペン
30.0×21.0, 11点組



SAKO
SAKO
招待への扉
2003年
ミクストメディア/陶、鏡
100.0×100.0×27.0

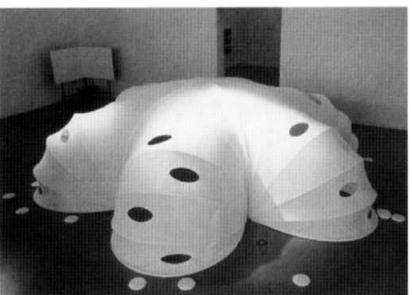
■購入作品
国外作家



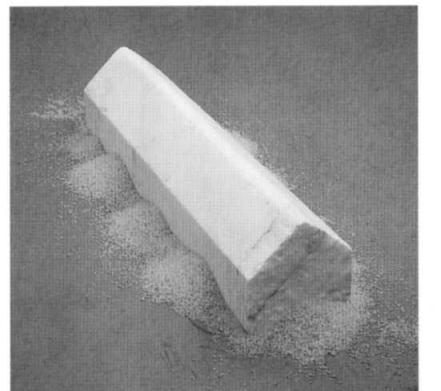
ダニエル・ビュレン
Daniel BUREN
色の浮遊 | 3つの破裂した小屋
2003年
鋼鉄、ガルバニウム鋼板、鏡、塗料(赤、黄、緑)



ピエル・パオロ・カルツオラーリ
Pier Paolo CALZOLARI
ベッド、黒板、ランプ、バラ
1972/75年 (マルチブル 5/15)
ベッド、黒板、ランプ、バラ
164.5×200.0×160.0



カーステン・ヘラー
Carsten HÖLLER
フリスピーハウス
2000年
ナイロン布、ファイバーグラス、テトロン、アルミニウム、フリスピ-30個
208.0×725.0×725.0

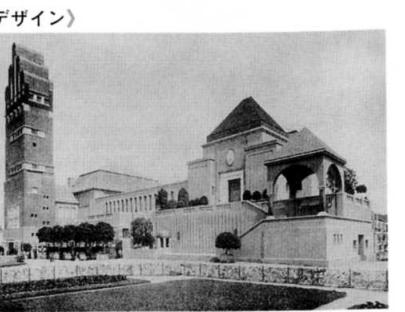
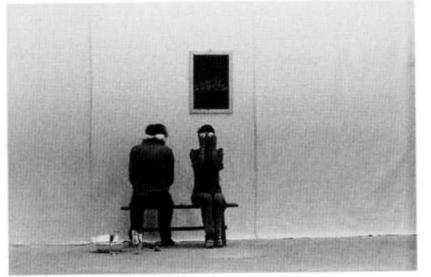


ヴォルフガング・ライブ
Wolfgang LAIB
ライスハウス
1996年
大理石、米
18.0×77.0×18.0



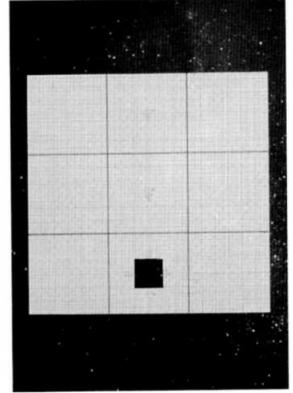
ジョルジョ・コロンボ
Giorgio COLOMBO
《中断された歌》記録写真
1974年
ゼラチン・シルバープリント/紙
17.7×24.0, 6枚組





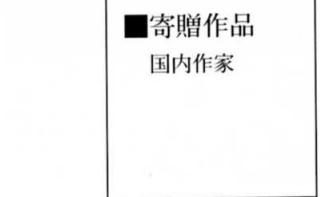
ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ
Josef Maria OLBRICH
ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ建築作品図録集
出版: Ernst Wasmuth, Berlin
1904-14年頃
印刷/紙
50.5×34.0、全450枚 3帙入り

《美術/その他》



松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
宇宙パズル
2003年
紙、水性ペン
18.0×18.0

松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
○
2003年
紙、水性ペン
36.0×25.3

■寄贈作品
国内作家

平成15年度作品貸出実績

*会期が複数年度にまたがる巡回展は、平成15年度分のみとした。

作家名	作品名	展覧会名(期間) 会場	会期
菱田 春草	春色	菱田春草展	
菱田 春草	鹿	愛知県美術館	平成15年4月11日－平成15年5月18日
フォスコ・マライニ	シチリア島南部の海岸 ほか148点	フォスコ・マライニ写真展 一東洋への道一 北海道文学館	平成15年4月29日－平成15年6月1日
野村 仁	'moon' score : 真空からの発生	盗まれた自然	
李 禹煥	風と共に	川村記念美術館	平成15年6月7日－平成15年9月23日
小嶋 悠司	凝視	日本画に描かれた動物たち 一明治から今日まで－ 茨城県近代美術館	平成15年6月14日－平成15年7月27日
竹内 栖鳳	獅子巖壁		
高松 次郎	点	再検証・高松次郎絵画作品 ～アトリエより～ 三鷹市美術ギャラリー	平成15年6月25日－平成15年8月3日
高松 次郎	点(No.1)		
グスタフ・クリムト	オイゲニア・ブリマフェージの肖像	クリムト1900年ウィーンの美神展 兵庫県立美術館	平成15年6月28日－平成15年9月21日
モーリツ・コルネリス・エッシャー	方形の極限	トリック×トリック 江戸の遊び絵 VS M.C.エッシャー 浜田市世界こども美術館	平成15年7月12日－平成15年8月31日
モーリツ・コルネリス・エッシャー	邂逅		
モーリツ・コルネリス・エッシャー	反射球体と手		
モーリツ・コルネリス・エッシャー	爬虫類		
モーリツ・コルネリス・エッシャー	<方形の極限>の資料		
中村 雅	少女の像	中村雅の全貌展(平成15年9月20日－平成16年2月29日)	
中村 雅	髑髏のある静物	茨城県近代美術館	平成15年9月20日－平成15年11月3日
		愛媛県美術館	平成15年11月14日－平成15年12月21日
		愛知県美術館	平成16年1月6日－平成16年2月29日
竹内 栖鳳	獅子巖壁	旅と画家－近現代日本画家のみたもの 群馬県立近代美術館	平成15年9月27日－平成15年11月3日
ル・コレビュジエ、ピエール・ジャンヌレ、シェーズ・ロング シャルロット・ペリアン		アール・デコ様式 朝香宮がみたパリ 東京都庭園美術館	平成15年10月1日－平成16年2月1日
岸田 劉生	麗子洋装之図(青果持テル)	岸田劉生・麗子展	
岸田 劉生	鮓坊主	ふくやま美術館	平成15年10月3日－平成15年11月24日
トニー・クラッグ	アフリカの文化神話	ミュージアム・スクール<地球の上で> 東京都現代美術館	平成15年10月4日－平成15年12月14日
トニー・クラッグ	無題(棚に置いた5本のボトル)		
小堀 四郎	谷中風景	時空を超える風景たち 一明治の記録画から現代都市の写真まで－ 世田谷美術館	平成15年10月11日－平成15年12月7日
小堀 四郎	早春(柿生)		
小堀 四郎	鶴川風景(夏)		
小堀 四郎	鶴川風景(ひぐらし)		
フランシス・ベーコン	スフィンクス	肉体のシユルレアリズム 舞踏家土方巽抄展 川崎市岡本太郎美術館	平成15年10月11日－平成16年1月12日
イヴ・クライン	モノクローム・ブルー(IKB65)	ハピネス：アートにみる幸福への鍵 モネ、若冲、そしてジェフ・クーンズへ 森美術館	平成15年10月18日－平成16年1月18日
ジェームズ・リー・バイヤース	問い合わせる立体が部屋の中を支配する		
ジェームズ・リー・バイヤース	無垢への扉		
岸田 劉生	自画像	劉生と京都－「内なる美」を求めて－ 京都市美術館	平成15年10月25日－平成15年11月30日
ヘリット・トマス・リートフェルト	ハイ・チェア	リートフェルト展 一職人であり続けたオランダ人デザイナーリートフェルトのイスと家 (平成16年1月17日－平成16年5月23日)	
ヘリット・トマス・リートフェルト	ジグザグ・チェア		
ヘリット・トマス・リートフェルト	レッド／ブルー・チェア	府中市美術館	平成16年1月17日－平成16年3月21日
ヘリット・トマス・リートフェルト	ベルリン・チェア	宇都宮美術館	平成16年3月30日－平成16年5月23日
会田 誠	あぜ道	東アジアの風景 一旅の写生から戦争画まで－ 新津市美術館	平成16年2月6日－平成16年4月11日
ジョアン・ミロ	絵画	joan miró : 1917-1934 Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou(フランス)	平成16年3月3日－平成16年6月28日

教育・普及

[1] 講演会(展覧会関連講演会、美術講演会)、シンポジウム

企画展「ダニエル・ビュレン」記念講演会

「アトリエを離れて一得たものと失ったもの/1967年以降」
講 師 ダニエル・ビュレン(作家)
日 時 6月28日(土) 午後2時~3時30分
会 場 美術館講堂
参加人数 167人

テーマ展「宥密法」特別講演会

「まぶさび庵の宥密法」
講 師 篠原資明(詩人、京都大学教授)
日 時 11月3日(月祝) 午後3時~
会 場 美術館講堂
参加人数 155人

企画展「パリ1900:ベル・エポックの輝き」記念講演会

「パリ1900:ベル・エポックの芸術と社会」
講 師 千足伸行(成城大学教授)
日 時 11月8日(土) 午後2時~3時30分
会 場 美術館講堂
参加人数 84人

記念シンポジウム
「時代の美しさ パリ1900年 愛知2005年」
パネリスト 木村尚三郎(財団法人2005年日本国際博覧会総合プロデューサー)/高階秀爾(大原美術館館長)/深井晃子(静岡文化芸術大学教授)/マリクリスティーヌ(財団法人2005年日本国際博覧会広報プロデューサー)

日 時 11月16日(日) 午後2時~4時
会 場 美術館講堂
参加人数 168人

テーマ展「井田照一」アーティスト・トーク

「版画の思考」
講 師 井田照一(作家)
日 時 3月7日(日) 午後2時~3時30分
会 場 美術館講堂
参加人数 122人

[2] 講座、作品解説会、ギャラリートーク、ワークショップ

①学芸員による作品解説会

・テーマ展「ソフィ・カル」作品解説会
日 時 4月19日(土)、5月3日(土)、5月31日(土) 午後3時~
延べ参加人数 138人

・テーマ展「宥密法」作品解説会

日 時 9月28日(日)、10月12日(日)、11月23日(日)、
12月7日(日)、12月21日(日) 午後2時~
延べ参加人数 88人

・企画展「ダニエル・ビュレン」作品解説会

日 時 7月26日(土)、8月10日(日)、8月23日(土) 午後3時~
延べ参加人数 67人

・企画展「世紀末のグラフィック・アート」作品解説会

日 時 9月6日(土)、9月20日(土)、10月11日(土)、
10月18日(土) 午後2時~
延べ参加人数 140人

・企画展「世紀末のグラフィック・アート」トワイライト・ツアー

一般の部:
日 時 9月20日(土)、10月3日(金) 午後6時~8時
延べ参加人数 38人
友の会の部:
日 時 9月25日(木)、10月11日(土) 午後6時~8時
延べ参加人数 20人

・企画展「パリ1900:ベル・エポックの輝き」作品解説会

日 時 11月15日(土)、11月22日(土)、12月6日(土)、
12月20日(土) 午後2時~
延べ参加人数 120人

・テーマ展「井田照一」作品解説会

日 時 1月24日(土)、2月14日(土)、3月13日(土)、
4月17日(土) 午後3時30分~
延べ参加人数 77人

②夏休み美術館キッズ・ツアー

内 容 美術館スタッフの案内で、展覧会を鑑賞した後、巨大エレベーターなど普段見られない美術館の舞台裏を探検する。
開催日 ①7月27日(日) ②8月2日(土) ③8月16日(土)
時 間 午前10時30分~12時
ファシリテーター 当館学芸員、作品ガイドボランティア
対 象 小学生
定 員 各回25名(申し込み制)
参 加 費 100円
参 加 人 数 ①21名 ②20名 ③16名

③夏休み子どものワークショップ

「盗まれた名画をさがせ!」
内 容 美術館から突然姿を消した謎の名画。この絵をめぐって子どもたちが美術館の中を大捜査! 美術館で働く人たちに、この絵にまつわる話などをインタビューして謎の名画の正体を暴いていくワークショップ
開催日 ①8月3日(日) ②8月17日(日) ③8月24日(日)
時 間 午後2時~4時30分
ファシリテーター 当館学芸員、作品ガイドボランティア
対 象 小学生4~6年生
定 員 各回15名程度(申し込み制)
参 加 費 300円
参 加 人 数 ①15名 ②14名 ③14名

・テーマ展「井田照一」ワークショップ

「ペイバードラムを作って、叩こう」
内 容 ペイバードラムによる井田の多彩な活動を紹介しつつ、紙という素材のみでできあがるペイバードラムの不思議な魅力を発見してもらうことを目的とした。
開 催 日 3月28日(日) 午後2時~4時30分
講 師 松尾栄太郎(井田照一スタジオ)
対 象 小学生以上
定 員 30名程度(申し込み制)
参 加 費 300円
参 加 人 数 32名

[3] コンサート、映画上映会、パフォーマンス

テーマ展「ソフィ・カル」関連プログラム

・ソフィ・カル監督・出演の映画「ダブル・ブライド」上映
上映日時 4月6日(日)、20日(日)、29日(火)、5月4日(日)、
5日(月)、25日(日)、6月8日(日) 午後3時~午後4時15分
会 場 美術館講堂
延べ参加人数 567名

企画展「ダニエル・ビュレン」関連プログラム

①コンサート「移行・響き/音空間」現代美術と音楽のコラボレーション
出 演 大久保智子(箏)、渡辺峨山(尺八)
日 時 8月9日(土) 午後2時~3時30分
会 場 美術館展示室1
参 加 人 数 103人

②ダンス「フラ・カヒコ～鏡の中のフラ～」現代美術とダンスのコラボレーション

出 演 清水せい子(ダンス)、酒井信代(ダンス)、
高橋悠樹(パーカッション)
日 時 8月30日(土) 午後5時30分~7時
会 場 美術館テラス
参 加 人 数 260人

企画展「世紀末のグラフィック・アート」関連プログラム

・映画「エゴン・シーレ 愛と陶酔の日々」上映
上映日時 10月5日(日)、11日(土)、12日(日)、18日(土)、19日(日)
午後3時~4時35分
会 場 美術館講堂
延べ参加人数 311名

テーマ展「宥密法」関連プログラム

①パフォーマンス「白鳥の歌を聞けよ」
出 演 松澤有(量子芸術家) / さかいれいしう(声楽家) /
姫田咲子
日 時 ①9月14日(日) 午後2時22分22秒~
②11月3日(月祝) 午後2時22分22秒~
場 所 屋外池、彫刻テラス(雨天の場合は2階ギャラリー)
参 加 人 数 ①約150人 ②約180人

②松井茂の詩の朗読～1

出 演/演出 松井茂ほか
日 時 9月14日(日) 午後3時~
場 所 2階ギャラリー
参 加 人 数 約150人

③松井茂の詩の朗読～2

出 演/演出 松井茂ほか
日 時 11月3日(月祝) 午後2時50分~午後3時
場 所 美術館講堂
参 加 人 数 約150人

④宥密法 クロージング・イベント

「クロージング・パフォーマンス」
日 時 12月28日(日) 午後2時30分~5時
出 演 松井茂(詩人)、さかいれいしう(声楽家)
場 所 2階ギャラリー(松井茂の展示作品付近にて開催)
内 容 松井茂の「純粹詩」「量子詩」をテキストに、歌や
ウォーキングなど、多様な手法によるパフォーマンス
を行った。
参 加 人 数 約150人

企画展「パリ1900:ベル・エポックの輝き」関連プログラム

・映画上映「フレンチ・カンカン」1954年(100分)
開催日 11月23日(日)、30日(日)、12月7日(日)、14日(日)
時 間 午後3時~4時40分
会 場 美術館講堂
延べ参加人数 394人

[4] 作品ガイド・ボランティア

- ①ギャラリー・ツアーアー
内 容 企画展、常設展のギャラリー・ツアーアー
活動日数 217日

	件 数	参加者数
定時	156件	376名
団体	70件	4,267名
合計	226件	4,643名

- ・定 時 毎日(木曜日を除く) 午後2時～
・団 体 団体からの事前予約によるツアーアー(小・中学校美術館学習は団体に含まれない) ※企業グループの参加を含む。

②小・中学校美術館学習関連活動

- ・美術館学習のための事前出張授業
内 容 作品ガイドボランティアが小学校を訪問し、美術館学習のための事前出張授業を実施
対象は小学校4年生

訪問校	児童数(クラス数)	開催日
久平小学校	38 (1)	9月9日
挙母小学校	107 (3)	9月9日
童子山小学校	94 (3)	9月11日
若園小学校	130 (4)	10月14日
青木小学校	122 (4)	10月20日
大林小学校	134 (4)	10月28日
浄水小学校	26 (1)	10月28日
五ヶ丘小学校	41 (1)	10月31日
広川台小学校	70 (2)	11月18日
西保見小学校	35 (1)	11月19日
井上小学校	61 (2)	11月21日
若林東小学校	76 (2)	11月27日
合計	934 (28)	

- ・美術館学習ギャラリートーク
作品ガイドボランティアが、「美術館学習」の機会を利用して来館する小学生を対象にギャラリートークを実施

③特別活動

- ・友の会会員のためのギャラリー・ツアーアー、美術講座
「もう、現代美術がわからないとは言わせない?!」
開催日 ①4月27日、②8月9日、③11月9日、④2月29日
延べ参加人数 24人

[5] 出版、ビデオ制作

- ①出版、印刷物
企画展、テーマ展、常設展に関する出版、印刷物は、各展覧会の掲載ページを参照のこと。

種 類	規 格	発行部数	発 行
展覧会のご案内2004-2005	21×42.5cm、五つ折り	13,500部	平成16年3月
年報(平成14年度版)	29.7×22.5cm、72P	700部	平成16年1月

②ビデオ制作

- ・平成15年度自主企画展の記録ビデオ
「ダニエル・ビュレン」展、15分、DVD
- ・美術館学習用ビデオ
「ようこそ豊田市美術館へ」、15分、DVD

[6] 小・中学校美術館学習

市内すべての小学4年生(52校)、中学3年生(20校)を対象に実施。平成15年9月～平成16年1月に来館し、合計7,562人の児童、生徒が常設、企画展を観覧した。

- ・学習の基本的な流れ
 - ①講堂へ入場
 - ②館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
 - ③クラス単位で常設展、企画展を観覧
 - ④講堂へ再入場、点呼後、退場

- ・「宥密法」展教育プログラム
宥密法展の会期中「美術館学習」で来館する豊田市小中学校の児童、生徒に、松澤宥の作品《宇宙パズル》がプレゼントされた。

[7] 博物館実習

- ・実習期間 平成15年7月29日(火)～8月2日(土) 計5日間
・カリキュラム

実習内容	
1日目	オリエンテーション、館内見学
	美術館の機能
	作品収集の意義
2日目	美術館の施設管理
	展覧会の企画から実施まで
	作品の取り扱い、管理、保存、修復
3日目	教育普及活動について
	ボランティアによるギャラリートーク体験
	館内ヒアリング
4日目	広報活動について
	広報活動について
	広報活動について
5日目	企画展覧会関連事業について
	企画展覧会関連事業に参加、体験
実習のまとめ	

- ・実習生 13人(8大学)

[8] 蔵書数一覧

	国内美術	国外美術	工芸	デザイン	教育普及	一般・その他	計
購入	2,010	2,853	1,063	876	408	847	8,057
寄贈	3,514	1,655	239	413	133	599	6,553
計	5,524	4,508	1,302	1,289	541	1,446	14,610

評価実績

[1] 評価実施計画（案）

- ①美術館評価の意義
美術館の使命（存在価値）を多角的に明らかにする。
- ②美術館評価制度の目的
使命の達成度を確認し、持続的な経営改善に生かす。
- ③評価の手法
使命の達成度をできる限り数値化して自己評価し、数値化に適さない分野または補完が必要な内容については*専門家による定性的評価と来館者評価を行う。
- ④評価の運用
評価制度は、美術館活動の改善、発展及び社会的認知のための「手段」としてとらえ、よりよい評価に向けて柔軟に運用する。

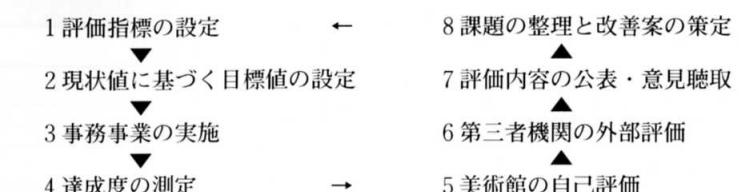
* 定性的評価と来館者評価：平成16年度に検討、17年度より実施の予定。

[2] 定量評価のための自己点検表

美術館活動の基盤となる指標(55項目)・現状値・目標値(平成16-20年度の5ヵ年)

部門	方針	評価指標
1 収集・保存	収集方針に基づく質の高い作品を継続的に収集することによって、価値の高いコレクションを形成し、将来の世代へ継承する。	① 収集作品が教科書等の教育刊行物に掲載された累計点数
		② 収集作品に関する記事や写真の掲載件数（新聞・雑誌・専門書等）
		③ 収集作品の他館への貸出し件数
		④ 収蔵庫環境の状況（生物調査と適正温湿度の維持）
		⑤ 展示室環境の状況（生物調査と適正温湿度の維持）
		⑥ 作品修復の件数
2 調査・研究	美術作品及び美術文化に関する調査研究を行い、新たな価値を見出し、社会の知的活動に貢献するとともに、美術及び美術館活動の社会的価値を高める。	① 自主企画の刊行物（図録、紀要、報告書等）の編集発行件数
		② 自主企画の刊行物（図録、紀要、報告書等）への論文等執筆件数
		③ 自主企画の講演会、講座、シンポジウム等での発表件数
		④ 美術館業務に関する研究内容（内務資料）の執筆件数
		⑤ 自主企画以外の刊行物、新聞等への論文執筆寄稿件数
		⑥ 講義、講演会、講座等の講師派遣件数（調査研究に基づく内容）
3 展示	明確なテーマにより、来館者の心に潤いを与え、知的好奇心を刺激する展覧会を開催する。	① 観覧者アンケート満足度（満足＋ほぼ満足）の割合
		② 展示から感動や刺激といったインパクトを受けた観覧者の割合
		③ 観覧体験を他者に伝え来館を勧めたいと感じた観覧者の割合
		④ 専門誌や新聞で評論として取り上げられた件数
		⑤ 展覧会観覧者総数
		⑥ 収集作品の新規展示点数
4 教育	収集作品と展覧会の個性を生かした様々な教育プログラムを提供し、来館者が美術の意義や楽しさを見出せるよう支援する。	① 講座等の参加者の満足度
		② 参加体験を他者に伝え受講を勧めたい参加者の割合
		③ 社会教育施設等への講師等派遣件数（美術的一般的内容）
		④ 講演会、講座、ワークショップ等の教育活動開催件数と参加者総数
		⑤ 作品ガイドボランティアのガイド実績（日数・件数・人数）
		⑥ 学芸員の作品解説実績（件数・回数・人数）
		⑦ 鑑賞及び美術館活動の手引書及びチラシの発行件数
		⑧ 図書室、講堂での図書・映像利用者数
		⑨ 図書・映像資料へのアクセス可能点数（整理状況）

⑤評価制度の流れ



平成15年度	平成20年度	調査方法				
		現状値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
累計8点	累計10点			○		
154件	*			○		
184件（写真作品一式148件を含む）	*				○	
良好	良好				○	
良好	良好				○	
83件	*				○	
3件	累計20件				○	
2件	累計30件				○	
1件	累計5件				○	
1件	累計5件				○	
19件	*			○		
10件	*				○	
74.3%	平均75%			○		
89.9%（パリ1900展）	平均80%			○		
79.3%（パリ1900展）	平均75%			○		
14件	*			○		
65,821人	累計33万人				○	
65点	*				○	
—	平均75%			○		
—	平均75%			○		
3件、	*				○	
25件、4,865人	累計100件、2.5万人				○	
定時/217日376人、団体/70件4,267人	*			○		
7件、27回、688人	累計40件				○	
9件	累計40件				○	
図書室利用3,430人、講堂映像利用10,869人（映画等を除く）	累計7万人				○	
図書14,610冊 映像155点	累計2.5万件				○	

部門	方針	評価指標
5 普及・広報	人々が求める情報を多様なメディアを活用して公開・提供し、美術館活動全般に関しての理解活動を進める。	①新聞雑誌で展覧会以外の美術館活動が記事として掲載された件数 ②新聞、雑誌、テレビ等への情報提供件数 ③新聞、雑誌(情報紙を除く)、テレビ等に報道掲載された件数 ④ホームページへのアクセス件数 ⑤年報等への評価内容の公開 ⑥文書やメールに対する回答件数(モニター、業務用を除く)
6 社会との連携	市民意識の把握と対話に努めて地域社会の支持を基盤とした美術館活動を進め、文化的・経済的波及効果を生み出す。	①美術館モニターの参加満足度 ②友の会会員の満足度 ③美術館運営協議会の開催状況 ④モニター意見や市民からの提案の実現件数 ⑤美術館(介助)ボランティアの活動人数、回数 ⑥美術館友の会の会員数と友の会事業参加者数 ⑦美術館活動に対する市民団体や企業、商店街、自治区等の参画 ⑧博物館実習の受け入れ実施(人数・プログラム日数)
7 施設の整備・運営管理	来館者に最良の鑑賞空間と安全で快適なサービスを提供する。	①展示作品の見やすさに対する満足度(配置・空間・鑑賞距離) ②施設の雰囲気・美観に対する満足度 ③施設へのアクセス(交通の便)に対する満足度 ④窓口案内職員の応対に対する満足度 ⑤観覧料金の設定等に対する満足度 ⑥施設の運営管理全般に対する苦情処理件数 ⑦美術館施設利用者総数(展覧会・ギャラリー・図書室・講堂・童子苑・七州城閣櫓・又日亭・庭園・レストラン・ショップ)※述べ人数
8 組織運営	職員の意識改革を進め、目的志向、成果志向、市民志向による運営を行い、徹底したコスト意識により最大の費用対効果を生む。	①年間重点目標の達成度 ②全体収支比率:歳入決算額/(歳出決算額-作品収集費-用地等臨時経費) ③展覧会収支:(観覧料+図録売上+協賛金)/展覧会費決算額 ④利用者一人当たり経費:(歳出決算額-作品収集費-用地等臨時経費)/施設利用者数 ⑤観覧者一人当たり経費:展覧会決算額/観覧者数 ⑥付属3施設収支:売上額+使用料収入/委託料+運営経費 ⑦美術館運営に関する視察件数

[3] 豊田市教育行政計画における数値目標(参考)

3-2 「鑑賞機会及び情報提供サービスの充実」

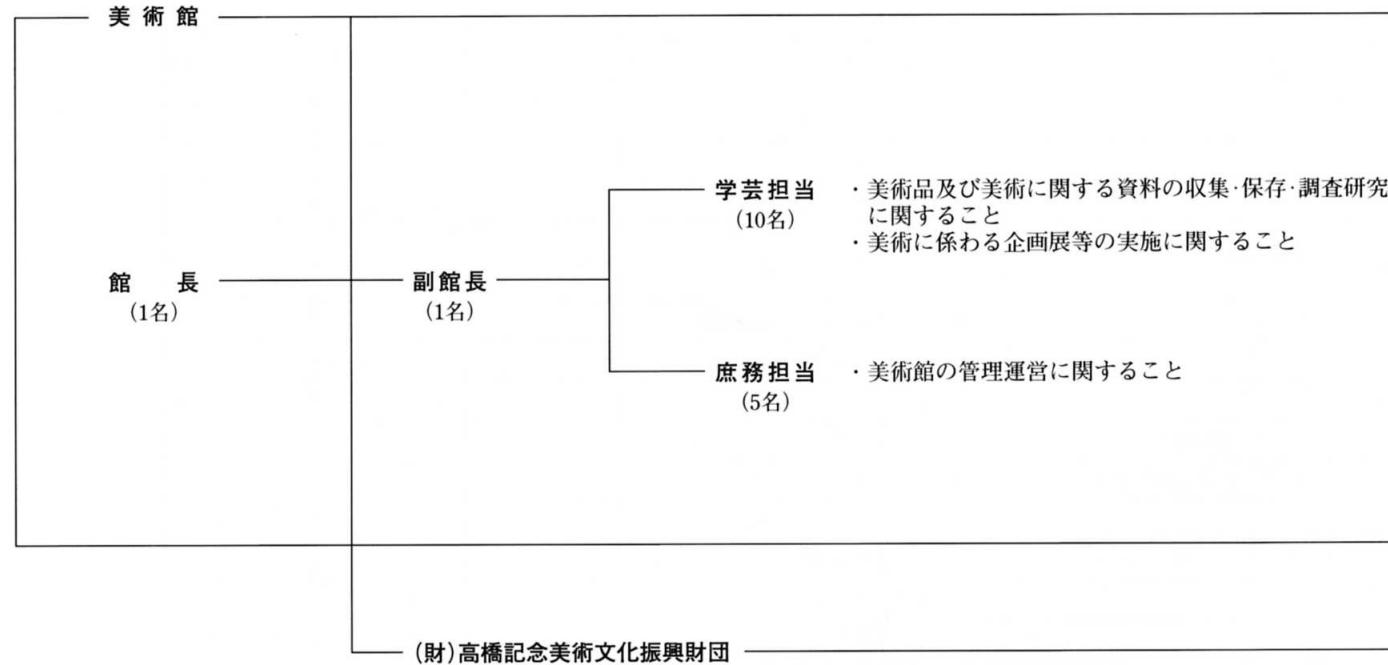
- ①美術館に興味のある市民の割合 H13年度(44.5%) ⇒ H17年度(49.0%) ⇒ H24年度(58.0%)
- ②美術館に興味のある中学生の割合 H13年度(23.1%) ⇒ H17年度(25.0%) ⇒ H24年度(30.0%)
- ③美術館に満足している人の割合 H13年度(19.7%) ⇒ H17年度(22.0%) ⇒ H24年度(26.0%)
- ④美術館の入館者数 H13年度(58,333人) ⇒ H17年度(60,000人) ⇒ H24年度(70,000人)
- ⑤市民の芸術・文化鑑賞回数 H13年度(2.8回/年) ⇒ H17年度(3.0回/年) ⇒ H24年度(4.0回/年)

平成15年度	平成20年度	調査方法				
		現状値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
21件	*			○		
報道発表13件+中部芸能記者クラブ6回	累計100件				○	
96件(新聞61・雑誌22・専門誌6・TV7)	*			○		
175,268件	累計100万件			○		
実施	毎年実施				○	
39件	*			○		
—	平均75%	○				
—	平均70%	○				
会議3回+視察1回	会議3回+視察1回				○	
8件	累計30件				○	
32人、161回	*			○		
399人、44人(ツアー24人・夜間鑑賞20人)	500人				○	
サポートーズクラブ20店、寄付金40万円	*			○		
実施(13人、5日)	累計60人、25日				○	
74.4%	平均75%	○				
82.0%	平均80%	○				
66.7%	平均70%	○				
77.2%	平均75%	○				
66.4%	平均70%	○				
—	平均年間50件以下			○		
155,230人 ※118,514人(レストラン・ショップ除く)	累計80万人				○	
目標:来館者6.5万人達成度101%	*				○	
11%	平均12%				○	
29%	平均35%					
3,006円	平均2,900円			○		
1,644円	平均1,650円			○		
49.4%	平均55%			○		
2件	*			○	○	

組織

[1] 組織図

※平成15年4月1日現在



※美術館の分掌事務

- ・豊田市美術館の管理運営に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・美術に係る展覧会等の事業の実施に関すること
- ・美術に係る調査研究に関すること
- ・美術の啓発に関すること

※(財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業の一部を補佐する。

[2] 美術品収集委員会

今年度は、若林奮〈樹皮と空地一桐の木〉をはじめ39件の美術品購入と2件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ①委員 5名
- ②開催日 平成15年12月10日(水)

[3] 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ①委員 10名
- ②開催日 平成15年7月1日(火)
9月30日(火)
11月13日(木)
平成16年2月24日(火)

[4] 美術館モニター

美術館の運営・管理について広く市民の意見を把握し美術館を市民に親しまれ、利用しやすい施設とするためご意見をいただきました。

- ①人數 15人
- ②会議日 平成15年7月26日(土)
11月15日(土)
平成16年3月13日(土)

[5] 美術館ボランティア

来館者の介助及び館内案内の他、新聞記事や図書の整理、アンケートの集計などを行いました。

- ①発足 平成7年11月
- ②登録人数 29人 ※平成16年3月31日現在
- ③活動内容
 - ・高齢者、障害者等の介助及び誘導
 - ・館内の案内(作品解説は除く。)
 - ・庶務業務の補助 など

[6] 作品ガイドボランティア

毎日(木曜日を除く。)午後2時から来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリー・ツアーの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

- ①発足 平成9年7月
- ②登録人数 17人 ※平成16年3月31日現在
- ③活動内容
 - ・常設展・企画展でのギャラリー・ツアー
 - ・美術館学習のための事前出張授業
 - ・団体来館者への作品解説 など

沿革

- (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
- (5) 係員の指示に従うこと。
- (入館者の遵守事項)
- 第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。
- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
 - (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。
 - (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
 - (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
 - (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
 - (6) 許可を受けないで美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
 - (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。
- (委任)
- 第18条 この規則に定めるものほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附 則
(施行期日)
1 この規則は、平成7年11月11日（以下「施行日」という。）から施行する。

(準備行為)
2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行なうことができる。

附 則（平成13年3月30日教委規則第1号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（平成15年3月28日教委規則第3号）

この規則は、平成15年4月1日から施行する。

別表第1（第5条関係）

利用申請期間

利 用 区 分	期 間
施設の利用	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
	利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
	利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
	利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶 室 利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
	美 術 品 等 の 利 用 利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2（第12条関係）

観覧料還付の基準

区 分	還 付 率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

- 昭和54（1979）年 7月 市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
- 59（1984）年 3月 第4次豊田市総合計画（1984—1990）の文化施設整備で、（仮称）豊田市美術館の建設を発表
- 平成2（1990）年 4月 （仮称）豊田市美術館構想委員会を設置
- 3（1991）年 3月 （仮称）豊田市美術館構想委員会が（仮称）豊田市美術館構想を答申
4月 （仮称）豊田市美術館美術品収集委員会（平成6年8月に同選定委員会に改称）を設置
- 9月 （仮称）豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
- 4（1992）年 3月 （仮称）豊田市美術館建設基本設計を策定
- 5（1993）年 3月 （仮称）豊田市美術館建設実施設計を策定
- 6月 建設工事着工
- 10月 ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
- 6（1994）年 6月 デトロイト美術館との友好交流提携に調印
- 7（1995）年 3月 豊田市美術館条例公布
- 6月 建設工事竣工
- 11月 豊田市美術館開館
- 8（1996）年 7月 入館者10万人を達成
- 11月 豊田市都市景観賞（主催：豊田市）
- 12月 サインデザイン準優秀賞（主催：（社）日本サインデザイン協会）
- 9（1997）年 11月 入館者20万人を達成
- 11月 建築業協会賞（主催：（社）建築業協会）
- 10（1998）年 2月 愛知まちなみ建築賞（主催：愛知県）
- 4月 博物館登録
- 12月 中部建築賞（主催：中部建築賞協議会）
- 11（1999）年 5月 入館者30万人を達成
- 12（2000）年 11月 公共建築賞（主催：（社）公共建築協会）
- 13（2001）年 1月 入館者40万人を達成
- 13（2001）年 12月 サインデザイン準優秀賞（主催：（社）日本サインデザイン協会）
- 12月 印刷出版研究所奨励賞（主催：印刷出版研究所）
- 14（2002）年 3月 豊田市美術館モニターを設置
- 4月 豊田市美術館運営協議会を設置
- 10月 グッドデザイン賞（主催：（財）日本産業デザイン振興会）
- 12月 サインデザイン優秀賞（主催：（社）日本サインデザイン協会）
- 15（2003）年 1月 入館者50万人を達成

豊田市美術館年報No.8（平成15年度）

2004年12月発行

編集・発行：豊田市美術館
〒471-0034 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1
Tel.0565-34-6610（代表）

制作：東名印刷株式会社