

豊田市美術館年報

平成14年度

No.7

#### 凡例

・常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおり記した。

作家名

作品名

制作年

技法／素材

寸法（縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示、単位cm）

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

## 目次

### 常設展

- 4 ―― 平成14年度第1期常設展示
- 9 ―― テーマ展 黒田辰秋-座って体験-
- 12 ―― 平成14年度第2期常設展示
- 16 ―― テーマ展 コレクションより「歴史画」として：日本画、洋画、現代画を越境する試み
- 18 ―― テーマ展 ロスト・ワールド-記憶の遊園
- 20 ―― テーマ展 川俣正-ワーク・イン・プログレス 豊田2002
- 21 ―― テーマ展 手でみる美術鑑賞会
- 23 ―― テーマ展 小川信治
- 26 ―― 平成14年度第3期常設展示
- 29 ―― 平成14年度第4期常設展示
- 32 ―― テーマ展 ヨーロッパの現代美術-ボイス、ペノネを中心に-
- 35 ―― テーマ展 ヴォルフガング・ライプ
- 37 ―― 高橋節郎館（常設展示）

### 企画展

- 46 ―― ダブル・リバー島への旅 曾根裕展
- 49 ―― 若林奮展

### 作品管理

- 61 ―― 所蔵作品一覧
- 62 ―― 平成14年度購入作品・寄贈作品
- 69 ―― 平成14年度作品貸出実績

### 教育普及

- 71 ―― 講座、カタログ、ミュージアムグッズ
- 72 ―― 視聴覚資料一覧・蔵書数一覧
- 73 ―― 美術館学習・博物館学習、広報用印刷物

### 利用実績

- 74 ―― 観覧者数
- 75 ―― ギャラリー・図書閲覧室

### 組織

- 76 ―― 組織図
- 77 ―― 美術品収集委員会、美術館運営協議会、ボランティア

### 関係法規

- 78 ―― 豊田市美術館条例
- 79 ―― 豊田市美術館管理規則

### 沿革

# 平成14年度 第1期常設展示

平成14年3月26日(火) - 6月23日(日) 《80日間》

## 出品作品

### 展示室1

1  
トニー・クラッグ  
スペクトラム  
1979年  
拾集されたプラスチックの破片  
250.0×500.0

2  
トニー・クラッグ  
無題(棚に置いた5本のボトル)  
1982年  
プラスチック・ボトル  
26.0×60.5×11.0

3  
トニー・クラッグ  
アフリカの文化神話  
1984年  
拾集されたプラスチック  
320.0×125.0×13.0

4  
トニー・クラッグ  
スパイロジャイラ  
1992年  
鋼鉄、ガラス  
220.0×220.0×220.0

5  
トニー・クラッグ  
無題  
1999/96年  
鉛筆/紙  
42.0×42.0

### 展示室2

6  
金 昌烈  
水滴  
1978年  
油彩/カンヴァス  
181.7×227.5

7  
猪熊 弦一郎  
美しき地下天国  
1977年  
アクリル/カンヴァス  
111.7×96.7

8  
李 禹煥  
線より  
1981年  
膠彩/カンヴァス  
194.0×259.0

### 展示室3

9  
狗巻 賢二  
作品92-1  
1992年  
油彩/カンヴァス  
56.5×41.5

10  
狗巻 賢二  
作品92-4  
1992年  
油彩/カンヴァス  
60.5×43.0

11  
狗巻 賢二  
作品92-5  
1992年  
油彩/カンヴァス  
60.5×43.0

12  
狗巻 賢二  
作品92-6  
1992年  
油彩/カンヴァス  
60.5×43.0

13  
狗巻 賢二  
作品92-7  
1992年  
油彩/カンヴァス  
58.0×42.0

14  
狗巻 賢二  
作品92-8  
1992年  
油彩/カンヴァス  
58.0×42.0

15  
狗巻 賢二  
作品92-9  
1992年  
油彩/カンヴァス  
58.0×42.0

16  
狗巻 賢二  
作品92-10  
1992年  
油彩/カンヴァス  
58.0×42.0

17  
狗巻 賢二  
作品92-15  
1992年  
油彩/カンヴァス  
56.5×41.5

18  
狗巻 賢二  
作品92-16  
1992年  
油彩/カンヴァス  
56.5×41.5

19  
斎藤 義重  
作品  
1959年  
油彩/板  
150.0×120.7

20  
斎藤 義重  
作品 10  
1961年  
油彩/合板  
181.4×121.2

21  
斎藤 義重  
複合体 95  
1995年  
木、ボルト  
270.0×820.0×400.0

22  
草間 彌生  
No.AB.  
1959年  
油彩/カンヴァス  
210.3×414.4

23  
草間 彌生  
チェア  
1965年  
アッサンブラージュ  
90.0×80.0×85.0

24  
草間 彌生  
無題(イス)  
1963年  
ミクストメディア  
86.0×40.0×40.0

### 展示室4

25  
イヴ・タンギー  
失われた鐘  
1929年  
油彩/カンヴァス  
64.2×53.2

26  
エゴン・シーレ  
男性裸像(自画像) I  
1912年  
リトグラフ/和紙  
44.8×40.0

27  
エゴン・シーレ  
第49回分離派展のポスター  
1918年  
リトグラフ/紙  
67.8×53.1

28  
エゴン・シーレ  
悲しみ  
1914年, 1919年刷  
ドライポイント/紙  
24.2×32.0

29  
エゴン・シーレ  
アルトゥール・レスラーの肖像  
1914年, 1922年刷  
ドライポイント/紙  
24.2×32.0

30  
エゴン・シーレ  
シャガむ女  
1914年, 1922年刷  
ドライポイント/紙  
48.3×32.2

31  
エゴン・シーレ  
フランツ・ハウアーの肖像  
1914年, 1922年刷  
ドライポイント/紙  
13.0×11.0

32  
エゴン・シーレ  
自画像  
1914年, 1922年刷  
ドライポイント/紙  
22.0×18.0

33  
エゴン・シーレ  
男の肖像  
1914年, 1922年刷  
ドライポイント/紙  
12.2×10.5

34  
エゴン・シーレ  
パリス・フォン・ギューターローの肖像  
1918年, 1922年刷  
リトグラフ/紙  
26.4×30.2

35  
エゴン・シーレ  
少女  
1918年, 1919年刷  
リトグラフ/紙  
21.1×37.3

36  
オスカー・ココシュカ  
コロナ II  
1918年  
リトグラフ、クレヨン/紙  
60.6×47.0

37  
オスカー・ココシュカ  
絵筆を持つ自画像  
1914年  
油彩/カンヴァス  
82.3×66.0

38  
オスカー・ココシュカ  
夢見る少年たち  
1908年  
リトグラフ/紙  
24.3×29.8, 8枚

39  
グスタフ・クリムト  
エルミーヌ・ガリアの肖像の習作  
1903/04年  
鉛筆/紙  
45.2×31.6

40  
グスタフ・クリムト  
左向きに立つ裸婦  
1906/07年  
鉛筆/紙  
56.0×36.5

41  
グスタフ・クリムト  
〈オイゲニア・プリマフェージュの肖像〉のためのデッサン  
1913/14年  
鉛筆、クレヨン/紙

42  
グスタフ・クリムト  
オイゲニア・プリマフェージュの肖像  
1913/14年  
油彩/カンヴァス  
140.0×85.0

43  
グスタフ・クリムト  
眠る裸婦  
1915年頃  
鉛筆/紙  
35.8×56.0

44  
サルバドール・ダリ  
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ボルト  
ガルパンのかげらを獣姦しようとしている平凡  
なフランスパン  
1932年  
油彩/板  
15.0×21.0

45  
ジョアン・ミロ  
絵画  
1933年  
油彩/カンヴァス  
128.0×162.0

46  
マックス・エルンスト  
子供、馬そして蛇  
1927年  
油彩/カンヴァス  
71.5×82.0

47  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第1葉:熊と妖精  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
39.4×23.1

48  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第2葉:海辺で  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
19.4×35.8

49  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第3葉:追われるケンタウロス  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
16.4×37.6

50  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第4葉:闘うケンタウロス  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
38.2×24.8

51  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第5葉:月夜  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
36.4×26.3

52  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第6葉:山崩れ  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
39.8×27.4

53  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号IV)-第7葉:ジンプリチウスの勉強  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
28.8×23.0

54  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号Ⅳ)-第8葉:隠者の墓の傍らの  
ジンプリチウス  
1963年  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
29.4×23.4

55  
マックス・クリンガー  
自画像  
間奏曲(作品番号Ⅳ)-第9葉:兵士たちの間の  
ジンプリチウス  
1913年  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
23.5×40.6

56  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号Ⅳ)-第10葉:森の荒地のジンプ  
リチウス  
1932年  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
23.0×39.6

57  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号Ⅳ)-第11葉:落馬  
1927年  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
32.4×19.9

58  
マックス・クリンガー  
間奏曲(作品番号Ⅳ)-第12葉:愛、死、彼岸  
1949年  
1881年  
エッチング、アクアティント/紙  
15.8×41.1

59  
ルネ・マグリット  
無謀な企て  
1925年  
1928年  
油彩/カンヴァス  
116.0×81.1

60  
ルネ・マグリット  
人間の条件  
1901年頃  
1935年  
油彩/カンヴァス  
24.0×19.0  
寄託作品

#### 展示室5

61  
安田 靱彦  
波上蔵光  
1942年  
1942年  
膠彩/紙  
151.0×56.0

62  
安田 靱彦  
梅花定窯瓶  
1963年  
1963年  
膠彩/紙  
53.0×45.5

63  
岸田 劉生  
自画像  
1913年  
1913年  
油彩/カンヴァス  
45.6×38.0

64  
国吉 康雄  
花飾りをつけた女  
1932年  
1932年  
油彩/カンヴァス  
66.0×81.3

65  
佐分 眞  
アリス  
1927年  
1927年  
油彩/カンヴァス  
60.5×50.0

66  
山口 長男  
三ツノ円 A  
1949年  
1949年  
油彩/カンヴァス  
195.0×300.0

67  
小茂田 青樹  
芍薬  
1925年  
1925年  
膠彩/絹布  
127.0×43.0

68  
小林 古径  
羅浮仙  
1920年  
1920年  
膠彩/紙  
150.0×48.0

69  
川合 玉堂  
桃咲く山里  
1949年頃  
1949年頃  
膠彩/絹布  
72.5×54.4

70  
前田 寛治  
I子像  
1928年  
1928年  
油彩/カンヴァス  
90.6×72.8

71  
村上 華岳  
牡丹花遊蝶之図  
1936年  
1936年  
膠彩/紙  
132.1×31.4

72  
村上 華岳  
山澗含春図  
1936年  
1936年  
膠彩、墨/紙  
74.4×30.8

73  
中村 彝  
髑髏のある静物  
1923年  
1923年  
油彩/ボードカンヴァス  
32.5×23.7

74  
猪熊 弦一郎  
都市概念  
1966年  
1966年  
油彩/カンヴァス  
194.0×112.0

75  
藤田 嗣治  
美しいスペイン女  
1949年  
1949年  
油彩/カンヴァス  
76.0×63.5

76  
藤島 武二  
素描  
1901年頃  
1901年頃  
鉛筆、水彩/紙  
14.4×9.2

77  
藤島 武二  
素描  
1901年頃  
1901年頃  
鉛筆、水彩/紙  
9.1×15.2

78  
藤島 武二  
素描  
1901年頃  
1901年頃  
鉛筆、水彩/紙  
14.8×8.8

79  
藤島 武二  
素描  
1913年頃  
1913年頃  
鉛筆、水彩/紙  
21.0×33.8

80  
藤島 武二  
素描  
1913年  
1913年  
鉛筆、水彩/紙  
30.0×22.4

81  
藤島 武二  
素描  
1920年  
1920年  
鉛筆、水彩/紙  
8.3×14.6

82  
梅原 龍三郎  
カンヌ  
1956年  
1956年  
油彩/カンヴァス  
49.4×99.4

83  
菱田 春草  
春色  
1905年  
1905年  
膠彩/絹布  
70.9×49.4

84  
堀内 正和  
D氏の骨ぬきサイコロ  
1964年  
1964年  
ブロンズ  
53.5×18.0×18.0

#### 展示室6

85  
小堀 四郎  
桃  
1938年  
1938年  
油彩/カルトン  
45.9×55.0

86  
小堀 四郎  
中勘助像  
1938年  
1938年  
油彩/カンヴァス  
65.2×53.4

87  
小堀 四郎  
老人像  
1939年  
1939年  
油彩/カンヴァス  
61.8×51.1

88  
小堀 四郎  
早春(柿生)  
1941年  
1941年  
油彩/カンヴァス  
60.7×72.7

89  
小堀 四郎  
鶴川風景(ひぐらし)  
1944年  
1944年  
油彩/カンヴァス  
72.5×50.3

90  
小堀 四郎  
鶴川風景(夏)  
1944年  
1944年  
油彩/カンヴァス  
73.0×53.5

91  
小堀 四郎  
冬の花束  
1946年  
1946年  
油彩/カンヴァス  
60.8×50.2

92  
小堀 四郎  
高原の夕陽  
1947年  
1947年  
油彩/カンヴァス  
65.3×91.1

93  
小堀 四郎  
小梨と藤  
1950年  
1950年  
油彩/カンヴァス  
116.5×80.6

94  
小堀 四郎  
高原暮色(蓼科)  
1953年  
1953年  
油彩/カンヴァス  
41.2×53.1

95  
小堀 四郎  
星と雲  
1955年  
1955年  
油彩/カンヴァス  
45.4×53.2

96  
小堀 四郎  
花火  
1955年  
1955年  
油彩/カンヴァス  
80.5×60.9

#### 展示室7

97  
宮脇 綾子  
やもり  
1961年  
1961年  
アプリケ  
28.5×38.2

98  
宮脇 綾子  
とうもろこし  
1982年  
1982年  
アプリケ  
42.2×32.0

99  
宮脇 綾子  
甘夏みかんと柚子  
1985年  
1985年  
アプリケ  
34.0×34.5

100  
宮脇 綾子  
するめ  
1958年  
1958年  
アプリケ  
32.5×37.5

101  
宮脇 綾子  
かたつむり  
1967年  
1967年  
紙  
30.0×39.2

102  
宮脇 綾子  
れんこん  
1982年  
1982年  
アプリケ  
103.0×44.0

103  
宮脇 綾子  
はりえ日記  
水彩、アプリケ

104  
宮脇 晴  
仲田風景  
1922年  
1922年  
油彩/カンヴァス  
68.3×60.7

105  
宮脇 晴  
ハンモックの少女  
1933年  
1933年  
油彩/カンヴァス  
90.9×116.7

106  
宮脇 晴  
風景 海辺の農村  
1933年  
1933年  
油彩/カンヴァス  
50.0×100.0

107  
宮脇 晴  
樹上姉弟図  
1936年  
1936年  
油彩/カンヴァス  
130.0×97.0

108  
宮脇 晴  
橋上家族図  
1940年  
油彩/カンヴァス  
90.9×116.7

109  
宮脇 晴  
庭の浴室  
1976年  
油彩/カンヴァス  
72.7×60.6

ギャラリー

110  
コンスタンティン・ブランクーシ  
雄鶏  
1924年(1972年鑄造)  
ブロンズ  
92.4×10.5×45.0

# 黒田辰秋—座って体験—

平成14年4月23日(火)—6月23日(日) 《56日間》 展示室1

黒田辰秋は、木、漆、貝などの素材の美しさを生かし、独自の造形世界を展開した木漆工芸家である。本展は、鑑賞者に黒田が映画監督・黒澤明の御殿場の別荘のためにつくった《拭漆彫花文椅子》に実際に座って体験してもらうことを主たる目的として企画した。黒田の作品は「拭漆」、「塗物」、「螺鈿」の三つの技法に分けられるが、図面とともにこれらの技法による作品を展示し、黒田の造形の全貌が把握できるように構成した。ほかにはサントリーの商業フィルム「サントリーリザーブ黒沢明シリーズ」のなかから黒澤明が《拭漆彫花文椅子》に座った、『天使』と『人間』の2本のビデオをモニター・テレビで放映した。

【主催】 豊田市美術館

【出品点数】 43点

【印刷物】 案内はがき:15.4×10.7cm

【担当学芸員】 青木正弘



展示風景



展示風景

出品作品

- 1  
黒田 辰秋  
拭漆櫛八角重菓子器  
1936年  
25.4×28.5
- 2  
黒田 辰秋  
赤漆彫華紋飾手篋  
1941年  
18.8×34.2×24.9
- 3  
黒田 辰秋  
螺鈿牡丹紋手篋  
1941-45年頃  
13.8×36.3×20.6
- 4  
黒田 辰秋  
彩漆群蝶図手篋  
1948年  
19.8×34.2×20.8  
個人蔵
- 5  
黒田 辰秋  
黒沃地扇面形卓子  
1949年  
29.0×136.5×49.6  
個人蔵
- 6  
黒田 辰秋  
赤漆捻紋蓋物  
1949年  
19.6×23.2×20.8  
個人蔵
- 7  
黒田 辰秋  
拭漆文櫛木飾棚  
1960年  
102.0×176.8×45.3
- 8  
黒田 辰秋  
竹張小棚  
1962年  
47.0×60.0×33.7
- 9  
黒田 辰秋  
朱漆振紐文火鉢  
1962年頃  
30.0×68.0
- 10  
黒田 辰秋  
拭漆櫛紙刀  
1963年頃  
長37.5×幅4.5×厚2.0
- 11  
黒田 辰秋  
拭漆櫛家具セット  
1964年  
彫花文椅子128.5×85.0×80.5,3脚  
テーブル37.0×181.3×79.0  
長椅子111.0×188.0×79.0  
個人蔵
- 12  
黒田 辰秋  
拭漆櫛家具セット  
1964年  
食堂椅子81.5×56.3×64.5,8脚  
円テーブル68.0×φ194.0  
個人蔵
- 13  
黒田 辰秋  
乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指  
1965年  
18.0×22.4
- 14  
黒田 辰秋  
櫛拭漆飾棚  
1970年  
98.1×182.0×44.8
- 15  
黒田 辰秋  
楠塗拭漆器局  
1970年頃  
50.8×48.8×37.2
- 16  
黒田 辰秋  
螺鈿大名稿中次  
1970年頃  
6.9×6.0  
個人蔵
- 17  
黒田 辰秋  
耀貝螺鈿茶器  
1972年  
6.6×8.0  
個人蔵
- 18  
黒田 辰秋  
拭漆櫛葡萄空飾篋  
1974年  
17.8×27.6×12.0
- 19  
黒田 辰秋  
葛金輪寺茶器  
1965-74年  
8.4×7.8
- 20  
黒田 辰秋  
乾漆梅花盆  
1965-74年  
3.0×26.6  
個人蔵
- 21  
黒田 辰秋  
黒柿紙刀  
1965-74年  
長36.5×幅3.5×厚2.8
- 22  
黒田 辰秋  
耀貝螺鈿總張飾手篋  
1974年頃  
18.4×30.5×15.5
- 23  
黒田 辰秋  
黒沃地扇面形卓子構造図  
1949年頃  
29.6×38.0
- 24  
黒田 辰秋  
拭漆櫛家具セット板寸法図  
1963-64年  
49.8×37.8
- 25  
黒田 辰秋  
拭漆櫛彫花文椅子見取図・平面図(大椅子1)  
1963-64年  
35.8×49.6
- 26  
黒田 辰秋  
拭漆櫛彫花文椅子側面図(大椅子2)  
1963-64年  
49.8×37.8
- 27  
黒田 辰秋  
拭漆櫛家具紋長椅子側面・正面部分原寸図  
1963-64年  
120.2×109.6
- 28  
黒田 辰秋  
拭漆櫛食堂椅子見取図・側面図案(食堂椅子A)  
1963-64年  
37.8×49.6
- 29  
黒田 辰秋  
拭漆櫛食堂椅子正面原寸図  
1963-64年  
109.5×79.4
- 30  
黒田 辰秋  
拭漆櫛食堂椅子側面原寸図  
1963-64年  
109.5×79.6
- 31  
黒田 辰秋  
拭漆櫛食堂椅子平面原寸図  
1963-64年  
79.2×79.0

- 32  
黒田 辰秋  
飾棚正面図・側面図  
26.8×35.8
- 33  
黒田 辰秋  
飾棚板取図  
39.0×48.6
- 34  
黒田 辰秋  
轆轤挽き指示図  
37.7×53.8
- 35  
「雑器の美」  
1927年  
日本民藝美術館編 工政會出版部
- 36  
「初期大津絵」  
1929年  
柳宗悦著 工政會出版部
- 37  
「朝鮮の膳」  
1929年  
浅川巧著 工政會出版部
- 38  
「キルアム ブレイク書誌」  
1929年  
壽岳文章著 ぐろりあさそさえて
- 39  
「ブレイクとホキットマン」  
1931年
- 40  
スクラップブック「漆工(二)」
- 41  
黒田辰秋木工作品頒布會  
1932年  
個人蔵
- 42  
黒田辰秋木漆工芸品個人展  
1935年
- 43  
富岡 鉄斎  
「更覺良工心獨苦」  
1886年  
16.3×23.3

# 平成14年度 第2期常設展示

平成14年7月2日(火) - 10月6日(日) 《86日間》

## 出品作品

### 展示室1

- 1  
河原 温  
MAY 1, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 2  
河原 温  
MAY 2, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 3  
河原 温  
MAY 3, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 4  
河原 温  
MAY 4, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 5  
河原 温  
MAY 5, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 6  
河原 温  
MAY 6, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 7  
河原 温  
MAY 7, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.0×33.0
- 8  
河原 温  
MAY 7, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
20.3×25.4
- 9  
河原 温  
MAY 8, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0

- 10  
河原 温  
MAY 9, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 11  
河原 温  
MAY 10, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 12  
河原 温  
MAY 11, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 13  
河原 温  
MAY 12, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 14  
河原 温  
MAY 13, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 15  
河原 温  
MAY 14, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 16  
河原 温  
MAY 15, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 17  
河原 温  
MAY 16, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 18  
河原 温  
MAY 17, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0

- 19  
河原 温  
MAY 18, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 20  
河原 温  
MAY 19, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 21  
河原 温  
MAY 20, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 22  
河原 温  
MAY 21, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 23  
河原 温  
MAY 22, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 24  
河原 温  
MAY 23, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 25  
河原 温  
MAY 24, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 26  
河原 温  
MAY 25, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 27  
河原 温  
MAY 26, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0

- 28  
河原 温  
MAY 27, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 29  
河原 温  
MAY 28, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 30  
河原 温  
MAY 29, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 31  
河原 温  
MAY 30, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 32  
河原 温  
MAY 31, 1971  
1971年  
アクリル/カンヴァス  
25.5×33.0
- 展示室2
- 33  
大岩オスカル幸男  
雷雨  
2001年  
油彩/カンヴァス  
227.0×444.0  
作家蔵
- 34  
大岩オスカル幸男  
温室効果  
2001年  
油彩/カンヴァス  
227.0×444.0  
作家蔵
- 35  
大岩オスカル幸男  
Shadow Cat  
1999年  
油彩/カンヴァス  
90.0×90.0  
個人蔵

### 展示室4

- 36  
アルベルト・ブッリ  
赤 プラスチック  
1964年  
画布にプラスチック、燃焼  
60.0×50.0
- 37  
アルマン  
カシヤ・バシヤ、シツパイ  
1962年  
ミクストメディア  
60.0×100.0×22.0
- 38  
イヴ・クライン  
モノクローム・ブルー (IKB65)  
1960年  
顔料、合成樹脂/カンヴァス  
199.0×152.5
- 39  
エゴン・シーレ  
レオポルト・ツィハチェックの肖像  
1907年  
油彩/カンヴァス  
149.8×49.7
- 40  
エゴン・シーレ  
カール・グリュンヴァルトの肖像  
1917年  
油彩/カンヴァス  
140.7×110.2
- 41  
エゴン・シーレ  
座る少女:ステファニー・グリュンヴァルト  
1918年  
クレヨン/紙  
47.0×30.1
- 42  
オスカー・ココシュカ  
絵筆を持つ自画像  
1914年  
油彩/カンヴァス  
82.3×66.0
- 43  
グスタフ・クリムト  
若い女性の横顔  
1895年頃  
鉛筆/紙  
30.5×39.0
- 44  
グスタフ・クリムト  
オイゲニア・プリマフェージの肖像  
1913/14年  
油彩/カンヴァス  
140.0×85.0

- 45  
クリスト  
梱包  
1961年  
ミクストメディア  
75.0×60.0×20.0
- 46  
マックス・クリンガー  
裸婦  
1914年  
鉛筆、白色のハイライト彩色/紙  
71.0×32.0
- 47  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
反射球体と手  
1935年  
リトグラフ/紙  
31.8×21.3
- 48  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
昼と夜  
1938年  
木版/紙  
39.1×67.7
- 49  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
爬虫類  
1943年  
リトグラフ/紙  
33.4×38.5
- 50  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
邂逅  
1944年  
リトグラフ/紙  
34.2×46.4
- 51  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
物見の塔  
1958年  
リトグラフ/紙  
46.2×29.5
- 52  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
方形の極限  
1964年  
木版/紙  
34.0×34.0
- 53  
モーリツ・コルネリス・エッシャー  
上昇と下降  
1960年  
リトグラフ/紙  
35.5×28.5

- 54 岸田 劉生  
自画像  
1913年  
油彩/カンヴァス  
45.6×38.0
- 55 岸田 劉生  
麗子洋装之図(青果持テル)  
1921年  
水彩/紙  
50.6×34.6
- 56 国吉 康雄  
花飾りをつけた女  
1932年  
油彩/カンヴァス  
66.0×81.3
- 57 山口 長男  
三ツノ円 A  
1949年  
油彩/カンヴァス  
195.0×300.0
- 58 前田 寛治  
I子像  
1928年  
油彩/カンヴァス  
90.6×72.8
- 59 中村 彝  
髑髏のある静物  
1923年  
油彩/ボードカンヴァス  
32.5×23.7
- 60 藤田 嗣治  
自画像  
1943年  
油彩/カンヴァス  
23.0×15.0
- 61 堂本 尚郎  
連続の溶解 1963-60  
1963年  
金箔、油彩/カンヴァス  
130.0×91.0
- 62 白髪 一雄  
無題  
1957年  
油彩/紙  
182.0×242.0
- 展示室6**
- 63 小堀 四郎  
ツウールの朝  
1928年  
油彩/カンヴァス  
50.0×60.8
- 64 小堀 四郎  
イタリアの少年  
1929年  
油彩/カンヴァス  
117.0×64.5
- 65 小堀 四郎  
ブルターニュの男  
1930年  
油彩/カンヴァス  
162.0×96.5
- 66 小堀 四郎  
修道士の顔  
1930年  
油彩/カルトン  
40.8×33.0
- 67 小堀 四郎  
厨房(アトリエの一隅)  
1931年  
油彩/カルトン  
55.0×46.1
- 68 小堀 四郎  
赤衣の女 I  
1931年  
油彩/カンヴァス  
73.5×54.2
- 69 小堀 四郎  
想ひ  
1931年  
油彩/カルトン  
55.0×46.1
- 70 小堀 四郎  
フェスの門(モロッコ)  
1932年  
油彩/カンヴァス  
46.3×38.3
- 71 小堀 四郎  
黄衣の女  
1932年  
油彩/カンヴァス  
162.2×114.0
- 72 小堀 四郎  
赤衣の女 II  
1932年  
油彩/カルトン  
45.5×38.0
- 73 小堀 四郎  
ボジリボの丘より  
1933年  
油彩/カンヴァス  
38.3×55.3
- 展示室7**
- 74 宮脇 綾子  
皮のするめ  
1972年  
アブリケ  
112.5×67.5
- 75 宮脇 綾子  
あんこう  
1975年  
アブリケ  
44.6×29.8
- 76 宮脇 綾子  
ほおずき  
1975年  
アブリケ  
41.5×23.5
- 77 宮脇 綾子  
椎茸  
1975年  
アブリケ  
90.0×35.5
- 78 宮脇 綾子  
リーガルベゴニア  
1980年  
アブリケ  
56.5×50.5
- 79 宮脇 綾子  
伊勢えび  
1982年  
アブリケ  
82.5×58.2
- 80 宮脇 綾子  
吊った干しえび  
1983年  
アブリケ  
76.8×59.0

- 81 宮脇 綾子  
下仁田ねぎ  
1986年  
アブリケ  
49.2×30.2
- 82 宮脇 綾子  
はりえ日記  
水彩、アブリケ
- 83 宮脇 晴  
風景 海辺の農村  
1933年  
油彩/カンヴァス  
50.0×100.0
- 84 宮脇 晴  
樹上姉弟図  
1936年  
油彩/カンヴァス  
130.0×97.0
- 85 宮脇 晴  
子供たちと母  
1942年  
油彩/カンヴァス  
97.0×130.3
- 86 宮脇 晴  
戯れる  
1954年  
油彩/カンヴァス  
100.0×80.3

# コレクションより「歴史画」として:日本画、洋画、現代画を越境する試み展

平成14年7月2日(火) - 10月6日(日) 《86日間》 展示室5

本展は、アーティスト・北山善夫が、豊田市美術館のコレクションから作品を選定し、空間を構成したものである。いわゆる〈日本画〉〈洋画〉そして、西洋で描かれた絵画、現代美術の絵画が、北山自身の絵画作品とともに展示された。

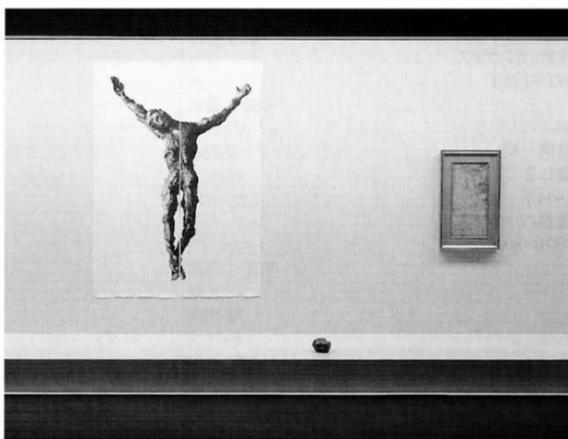
「歴史画」という言葉には、北山固有の思いが込められている。それは、北山が自身の絵画制作に際して求めている「主題」の問題と共通するもので、「自分がどこから来たのか?」という問いに発するものである。その答えは、「母胎から」「宇宙から」に始まり、北山の主題は「神」「誕生」「死」「生」「男と女」「戦争」へと、広がり、そして深まる。これを北山は「現在進行形の歴史」と言う。

このような意識をもって、北山は豊田市美術館のコレクションに向き合った。そして、選出した作品には幾重もの意味を読み出した。これらの重層的な意味を、執拗なまでに絡み合わせて決められた作品の配列は、空間としても美しく効果的なものであった。

この展示は、北山善夫の試みであったのと同時に、所蔵品・常設展示に重きをおいてきた当館が所蔵品を用いて何をできるかを考える、豊田市美術館としての試みでもあった。



展示風景



展示風景

【主催】 豊田市美術館  
 【出品点数】 23点  
 【印刷物】 案内はがき:10.9×15.1cm  
 【担当学芸員】 吉竹彩子

## 出品作品

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1<br>ミケランジェロ・ピストレット<br>窃視者(M・ピストレットとV・ピサーニ)<br>1962/72年<br>アクリル/ステンレス、薄葉紙<br>120.0×230.0             | 10<br>速水 御舟<br>鯉<br>1922-33年頃<br>鉛筆/紙<br>54.5×69.5                                       | 19<br>藤田 嗣治<br>美しいスペイン女<br>1949年<br>油彩/カンヴァス<br>76.0×63.5               |
| 2<br>村上 華岳<br>反古集<br>1910-30年代<br>墨/紙<br>30.1×31.6   | 11<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より 私の誕生<br>1997年<br>インク/和紙<br>214.0×154.0                           | 20<br>速水 御舟<br>果物<br>1920年<br>膠彩/絹布<br>26.4×23.9                        |
| 3<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より 一瞬の時の発見<br>1997年<br>インク/和紙<br>214.0×154.0                                     | 12<br>フランシス・ベーコン<br>スフィンクス<br>1954年<br>油彩/カンヴァス<br>151.0×116.0                           | 21<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より 「あなたの声を聴かせてよ」<br>1997年<br>インク/和紙<br>214.0×154.0 |
| 4<br>北川 民次<br>仲間たち<br>1946年<br>油彩/カンヴァス<br>65.0×81.0   | 13<br>李 禹煥<br>照応<br>1998年<br>油彩/カンヴァス<br>227.0×182.0                                     | 22<br>ジュゼッペ・ペノーネ<br>解剖学 3<br>1993年<br>大理石、水、モーター<br>130.0×60.0×60.0     |
| 5<br>サルバドール・ダリ<br>皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガルパン<br>のかげらを獣姦しようとしている平凡なフランスパン<br>1932年<br>油彩/板<br>15.0×21.0 | 14<br>村上 華岳<br>瞻部樹下悉達太子禪定之図<br>1933年<br>膠彩、墨/紙<br>67.3×31.7                              | 23<br>北山善夫の蔵書80冊  |
| 6<br>ルーチョ・フォンターナ<br>空間概念<br>1962年<br>油彩/カンヴァス<br>129.0×97.0  | 15<br>コンスタンティン・ブランクーシ<br>眠る幼児<br>1907-60年(1962年鑄造)<br>ブロンズ<br>10.6×16.3×14.2             |   |
| 7<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より 場所の時<br>1997年<br>インク/紙<br>214.0×154.0   | 16<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より<br>第一人称複数形「われわれ」を用い始めた<br>1996-97年<br>インク/和紙<br>214.0×154.0 11点組 |   |
| 8<br>高松 次郎<br>赤ん坊の影 No.122<br>1965年<br>ラッカー/カンヴァス<br>182.0×227.0                                     | 17<br>河原 温<br>OCT.21, 1981<br>1981年<br>アクリル/カンヴァス<br>45.5×61.5                           |   |
| 9<br>河原 温<br>JUNE 30, 1978<br>1978年<br>アクリル/カンヴァス<br>25.5×33.0                                       | 18<br>北山 善夫<br>〈図 絵画〉より 「神は男か 男が神か」<br>1997年<br>インク/和紙<br>214.0×154.0                    |   |

# ロスト・ワールド — 記憶の遊園

平成14年7月2日(火) - 9月8日(日) 《61日間》 展示室3

時に私たちの心を解放し、自由にしてくれる「遊具」や「玩具」。夢想や創造、さらには好奇心や遊び心をわきたたせるその不思議なものたちは、現代のアーティストの制作にも多様なインスピレーションを与えてきた。

本テーマ展示では、回転式ジャングル・ジムやバスケットボール、ウルトラマンに登場した怪獣の人形など、既成の「遊具」や「玩具」のかたちを借りて生み出された作品を紹介した。個々の鑑賞者のうちにさまざまな記憶や感情を呼び覚ます作品を、まるで白昼夢をみているような不思議な感覚で鑑賞できるよう、外光がやさしく差し込む空間(展示室3)での展示を試みた。

[主催] 豊田市美術館

[出品点数] 4点

[印刷物] 案内はがき  
ギャラリーガイド:A4判

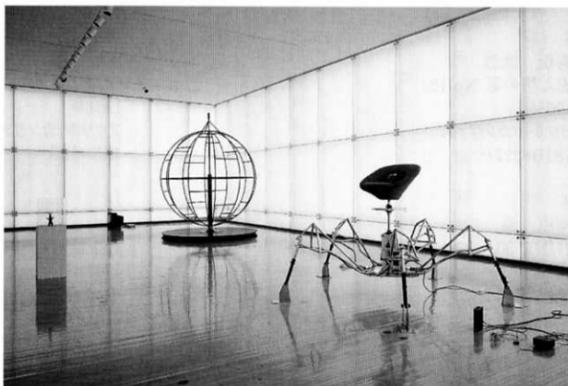
[担当学芸員] 都筑正敏



案内はがき



展示風景



展示風景

## 出品作品

1  
中原 浩大  
回転椅子(電動)  
浩大少年に中原浩大のしてあげられること  
1991年  
ミクストメディア  
190.0×315.0×315.0

2  
小沢 剛  
グローブ・ジャングル  
2000年  
鉄、インクジェットプリント/  
フォト光沢シール  
392.0×305.4×305.4

3  
岡崎 和郎  
ギャング  
1970年  
ポリエステル樹脂に彩色  
22.8×12.0×12.0

4  
田中 功起  
Grace  
2002年  
DVD  
作家蔵

## 川俣 正:ワーク・イン・プログレス豊田2002

平成14年10月1日(火)ー12月23日(月、祝) 《75日間》 展示室3

川俣正は、住民や参加ボランティアと共に、木材による構築物を制作する作家である。1999年から、豊田市におけるプロジェクト、ワーク・イン・プログレス豊田を開始した。2002年は、割り箸で構築物を制作するワークショップを行った。

【主催】 豊田市美術館

【出品点数】 1点

【印刷物】 チラシ:18.2×25.6cm

カタログ:25.6×18.2cm/18ページ

【関連事業】

ワークショップ

開催日:平成14年11月9日(土)午前10時-午後4時

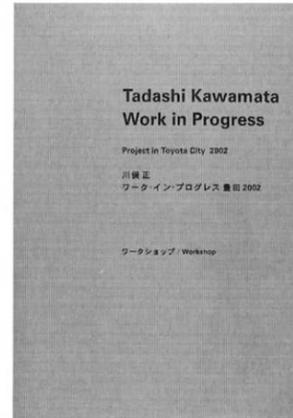
講師:川俣 正

内容:割り箸を使って構築物の模型を制作する

【担当学芸員】 能勢陽子

出品作品

1  
川俣正  
Work in Progress:Project in Toyota city  
1999年  
マケット4台、レリーフ4点、パネルプラン10枚、  
ビデオ/ベニヤ板、木材、アクリル



カタログ



展示風景

## 手でみる美術鑑賞会

平成14年 9月10日(火)ー25日(水) 《16日間》 展示室6-7

多くの美術作品は目で見て鑑賞することを前提にしているが、作品には目から得られる情報だけでは必ずしも把握できない「何か」が存在していることは否定できない。手の感触から得られるさまざまな情報を作品鑑賞に結び付け、普段とは違った角度から作品との対話を試みた展覧会。

【主催】 豊田市美術館

【出品点数】 8点

【関連事業】

※作品ガイドボランティアによるギャラリートークを聞きながら触って作品鑑賞

開催日:会期中の平日 午後2時-3時

対象:一般観覧者

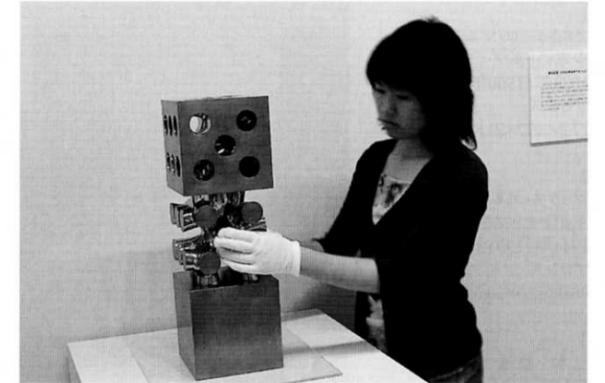
※学芸員による作品解説を聞きながら触って作品鑑賞

開催日:会期中の土日

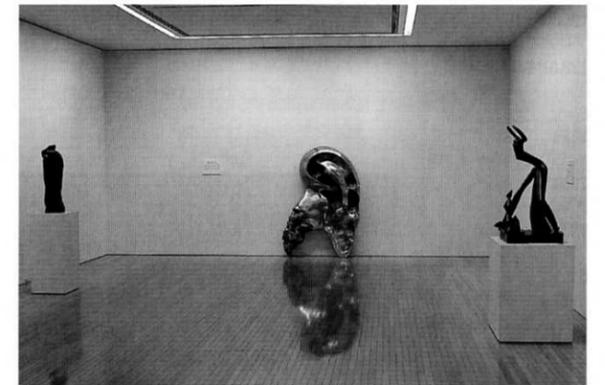
対象:視覚障害者 午後1時30分-2時30分

一般観覧者 午後3時-4時

【担当学芸員】 田境志保



鑑賞風景



展示風景

## 出品作品

1  
アルトゥーロ・マルティーニ  
少年のトルソ  
1928年(1950年頃鑄造)  
ブロンズ  
77.2×36.7×21.8

2  
マックス・エルンスト  
王妃とチェスをする王  
1944年(1954年鑄造)  
ブロンズ  
96.0×82.5×53.5

3  
三木 富雄  
EAR  
1965年  
アルミニウム  
170.0×138.0×33.5

4  
柳原 義達  
坐る  
1960年(1993年鑄造)  
ブロンズ  
129.5×44.0×75.0

5  
堀内 正和  
D氏の骨ぬきサイコロ  
1964年  
ブロンズ  
53.5×18.0×18.0

6  
小清水 漸  
a tetrahedron-鑄鉄  
1974年  
鑄鉄  
85.0×75.0×70.0

7  
岡崎 和郎  
HISASHI  
1994年  
ブロンズ  
22.0×148.0×35.0

8  
ルーチョ・フォンターナ  
空間概念 N3  
1959-60年  
ブロンズ  
φ60.0

## 小川信治

平成14年10月1日(火) - 12月23日(月) 〈75日間〉 展示室6-7

鉛筆や油彩による秀逸な描写力で既成のイメージを攪拌し、見るものの内に新しい世界観を喚起する作品で注目を集めている美術家、小川信治(1959年-)。小川の代表的な2つの絵画シリーズ<Without you>、<Perfect world>のほか、絵画制作と並行して取り組んでいる映像作品や最新の絵画シリーズをあわせて展示した。

【主催】 豊田市美術館

【後援】 朝日新聞社

【出品点数】 36点

【印刷物】 案内はがき:14.6×9cm  
小冊子:9×19cm/14ページ

【担当学芸員】 都筑正敏



案内はがき



展示風景

出品作品

- 1  
小川 信治  
ピサ-1  
1998年  
鉛筆、油/紙  
61.0×46.0  
個人蔵
- 2  
小川 信治  
プラハ  
1998年  
鉛筆、油/紙  
46.0×61.0  
作家蔵
- 3  
小川 信治  
凱旋門  
1998年  
鉛筆、油/紙  
61.0×46.0  
作家蔵
- 4  
小川 信治  
ダブリン  
1998年  
鉛筆、油/紙  
46.0×61.0  
作家蔵
- 5  
小川 信治  
パリの恋人  
1999年  
鉛筆、油/紙  
61.0×46.0  
作家蔵
- 6  
小川 信治  
パーフェクト ノートルダム  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0  
個人蔵
- 7  
小川 信治  
ウエストミンスター ブリッジ  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0  
作家蔵
- 8  
小川 信治  
ピサ-2  
2002年  
鉛筆/紙  
56.0×76.0  
作家蔵
- 9  
小川 信治  
ピサ-3  
2002年  
鉛筆/紙  
76.0×56.0  
作家蔵
- 10  
小川 信治  
佐久島 透視図-1  
2002年  
油彩/紙  
15.2×22.9  
作家蔵
- 11  
小川 信治  
佐久島 透視図-2  
2002年  
油彩/紙  
15.2×22.9  
作家蔵
- 12  
小川 信治  
佐久島 透視図-3  
2002年  
油彩/紙  
15.2×22.9  
作家蔵
- 13  
小川 信治  
佐久島 透視図-4  
2002年  
油彩/紙  
15.2×22.9  
作家蔵
- 14  
小川 信治  
ロールシャッハ ベイティング-1  
2000年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
21.6×29.2  
作家蔵
- 15  
小川 信治  
連続体 落ち穂拾い-1  
2002年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
22.2×30.0  
個人蔵
- 16  
小川 信治  
連続体 落ち穂拾い-2  
2002年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
22.2×30.0  
個人蔵
- 17  
小川 信治  
連続体 落ち穂拾い-3  
2002年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
22.0×30.0  
個人蔵
- 18  
小川 信治  
連続体 ディアナの水浴-1  
2002年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
22.1×30.0  
個人蔵
- 19  
小川 信治  
連続体 ディアナの水浴-2  
2002年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
22.1×30.0  
個人蔵
- 20  
小川 信治  
最後の晚餐-ユダ-  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0  
個人蔵
- 21  
小川 信治  
最後の晚餐-イエス-  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0  
作家蔵
- 22  
小川 信治  
最後の晚餐-弟子たち-  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0  
作家蔵
- 23  
小川 信治  
恋文  
2000年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
30.0×25.9  
個人蔵
- 24  
小川 信治  
絵画芸術  
2000年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
30.0×25.0  
個人蔵

- 25  
小川 信治  
ヴァージナルの前に立つ女  
2000年  
油彩/和紙を貼ったカンヴァス  
30.0×25.0  
個人蔵
- 26  
小川 信治  
デルフトの眺望  
2001年  
油彩/カンヴァス  
45.9×54.3  
作家蔵
- 27  
小川 信治  
小路  
2001年  
油彩/カンヴァス  
38.0×31.5  
作家蔵
- 28  
小川 信治  
WITHOUT YOU-レカミエ  
1999-2000年  
油彩/カンヴァス  
38.0×31.5  
作家蔵
- 29  
小川 信治  
泉  
2001年  
油彩/カンヴァス  
91.5×45.0  
作家蔵
- 30  
小川 信治  
パン籠  
2001年  
油彩/カンヴァス  
25.7×26.8  
個人蔵
- 31  
小川 信治  
ラス・メニーナス  
2001年  
油彩/カンヴァス  
60.1×53.1  
作家蔵
- 32  
小川 信治  
パーフェクト 1921  
1997年  
アクリル/写真  
23.5×122.0  
作家蔵
- 33  
小川 信治  
パーフェクト アッジェ  
1997年  
アクリル/本  
28.5×23.0  
作家蔵
- 34  
小川 信治  
パーフェクト ベッヒャー  
1997年  
アクリル/本  
28.5×27.5  
作家蔵
- 35  
小川 信治  
チェーン・ワールド  
2000年  
DVD  
原案・監督:小川信治  
編集:安藤義則  
アニメーション:中神敬之  
作家蔵
- 36  
小川 信治  
水の都-豊田  
2002年  
アクリル/写真、レディ・メイド  
作家蔵

# 平成14年度 第3期常設展示

平成14年10月8日(火)ー12月23日(月・祝) 《69日間》

## 出品作品

### 展示室3

1  
イケムラレイコ  
ドロレス  
1998-99年  
ブロンズ  
115.0×35.0×25.0

2  
イケムラレイコ  
グリアーノの丘の上から  
1999年  
油彩/カンヴァス  
130.7×90.2×4.0

3  
イケムラレイコ  
黒の中に横臥して  
1999年  
油彩/カンヴァス  
100.0×140.0×4.2

4  
イケムラレイコ  
青の中に立って  
1999年  
油彩/カンヴァス  
70.6×70.4×2.4

5  
イケムラレイコ  
黒に浮かぶ  
1998-99年  
油彩/カンヴァス  
120.5×120.5×5.2

6  
イケムラレイコ  
黒の中に横臥して  
1998-99年  
油彩/カンヴァス  
80.0×150.0

### 展示室4

7  
アルトゥーロ・マルティーニ  
人体の構成  
1938年頃  
リトグラフ、鉛筆/紙  
48.0×35.0

8  
アルベルト・ジャコメッティ  
ディエゴの頭部  
1953-54年  
インク/紙  
22.0×14.0

9  
アルベルト・ブッリ  
赤 プラスチック  
1964年  
画布にプラスチック、燃焼  
60.0×50.0

10  
アルマン  
カシャ バシヤ、シツパイ  
1962年  
ミクストメディア  
60.0×100.0×22.0

11  
イヴ・クライン  
モノクローム・ブルー (IKB)  
1960年  
顔料、合成樹脂/カンヴァス  
199.0×152.5

12  
イヴ・タンギー  
失われた鐘  
1929年  
油彩/カンヴァス  
64.2×53.2

13  
ウイレム・デ・クーニング  
二人の人物  
1967年  
油彩/紙  
90.8×60.3

14  
エゴン・シーレ  
カール・グリュンヴァルトの肖像  
1917年  
油彩/カンヴァス  
140.7×110.2

15  
オスカー・ココシュカ  
絵筆を持つ自画像  
1914年  
油彩/カンヴァス  
82.3×66.0

16  
グスタフ・クリムト  
オイゲン・プリマフェージュの肖像  
1913/14年  
油彩/カンヴァス  
140.0×85.0

17  
クリスト  
梱包  
1961年  
ミクストメディア  
75.0×60.0×20.0

18  
サルバドール・ダリ  
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガルパンのかけらを獣姦しようとしている  
平凡なフランスパン  
1932年  
油彩/板  
15.0×21.0

19  
ジェームス・アンソール  
愛の園  
1888年  
油彩/カンヴァス  
96.0×112.0

20  
ジャン・アルプ  
ひと、ひげ、へそ  
1928-29年  
木に着色  
79.9×79.3×9.0

21  
ジャン・アルプ  
灰色の上の黒い形態の星座  
1937年  
木に着色  
80.1×61.1×3.7

22  
ジャン・デュビュッフェ  
食卓を開く4人  
1962年  
水彩、グワッシュ/紙  
56.0×40.0

23  
ジャン・デュビュッフェ  
二人のアラビア人  
1948年  
水彩、グワッシュ/紙  
40.0×50.0

24  
ジュゼッペ・ペノーネ  
息吹 7  
1978年  
テラコッタ  
168.0×72.0×65.0

25  
ピエロ・マンゾーニ  
無色  
1960年  
カオリン/装のあるカンヴァス  
80.0×60.0

26  
フランシス・ベーコン  
スフィンクス  
1954年  
油彩/カンヴァス  
151.0×116.0

27  
ヘンリー・ムア  
彫刻のためのデッサン  
水彩、チョーク、鉛筆/紙  
25.5×43.2

28  
マックス・エルンスト  
王妃とチェスをする王  
1944年(1954年鑄造)  
ブロンズ  
96.0×82.5×53.5

29  
マックス・エルンスト  
子供、馬そして蛇  
1927年  
油彩/カンヴァス  
71.5×82.0

30  
マックス・クリンガー  
手袋-第2葉:行為  
1881年, 1924年第5版  
エッチング/紙  
24.7×18.9

31  
マックス・クリンガー  
手袋-第4葉:救助  
1881年, 1924年第5版  
エッチング/紙  
14.3×10.4

32  
マリノ・マリニー  
ボモナのためのデッサン  
1941年  
鉛筆、インク/紙  
27.5×35.0

33  
ミケランジェロ・ピストレット  
窃視者 (M・ピストレットとV・ピサーニ)  
1962/72年  
アクリル/ステンレス、薄葉紙  
120.0×230.0

34  
ルーチョ・フォンターナ  
空間概念  
1962年  
油彩/カンヴァス  
129.0×97.0

35  
ルーチョ・フォンターナ  
空間概念 N3  
1959-60年  
ブロンズ  
φ60.0

36  
ルネ・マグリット  
人間の条件  
1935年  
油彩/カンヴァス  
24.0×19.0  
寄託作品

### 展示室5

37  
横山 大観  
達磨  
1907年  
膠彩/絹布  
148.2×57.2

38  
横山 大観  
月明  
1909年頃  
膠彩、墨/絹布  
119.2×41.2

39  
横山 大観  
焚火  
1914年  
膠彩、墨/絹布  
162.7×183.8、二曲一雙屏風

40  
岸田 劉生  
自画像  
1913年  
油彩/カンヴァス  
45.6×38.0

41  
宮脇 綾子  
はりえ日記  
水彩、アブリケ

42  
宮脇 晴  
自画像 (17才)  
1919年  
油彩/カンヴァス  
45.5×33.3

43  
宮脇 晴  
少女 セーラーえり  
1922年  
鉛筆/紙  
47.3×31.3

44  
宮脇 晴  
少女の像  
1923年  
油彩/カンヴァス  
45.5×37.9

45  
熊谷 守一  
坐像  
1961年  
油彩/カンヴァス  
40.2×52.2

46  
国吉 康雄  
花飾りをつけた女  
1932年  
油彩/カンヴァス  
66.0×81.3

47  
小杉 放庵  
老君出関  
1929年  
墨、膠彩/絹布  
127.7×36.0

48  
小堀 四郎  
イタリアの少年  
1929年  
油彩/カンヴァス  
117.0×64.5

49  
小堀 四郎  
修道士の顔  
1930年  
油彩/カルトン  
40.8×33.0

50  
小堀 四郎  
中勘助像  
1938年  
油彩/カンヴァス  
65.2×53.4

51  
前田 寛治  
I子像  
1928年  
油彩/カンヴァス  
90.6×72.8

52  
大沢 鉦一郎  
少年  
1918年  
油彩/カンヴァス  
35.0×27.3

53  
竹内 栖鳳  
獅子巖壁  
1904年頃  
墨、膠彩/紙  
170.0×720.0、六曲一雙屏風

54  
辻 晉堂  
坐像  
1952年  
石膏  
63.0×48.0×50.0

# 平成14年度 第4期常設展示

平成15年1月5日(日) - 3月30日(月・祝) 《74日間》

## 出品作品

55  
藤田 嗣治  
美しいスペイン女  
1949年  
油彩/カンヴァス  
76.0×63.5

56  
菱田 春草  
鹿  
1909年  
膠彩/絹布  
128.0×51.0

### 展示室4

1  
エゴン・シーレ  
カール・グリュンヴァルトの肖像  
1917年  
油彩/カンヴァス  
140.7×110.2

2  
エゴン・シーレ  
第49回分離派展のポスター  
1918年  
リトグラフ/紙  
67.8×53.1

3  
オスカー・ココシュカ  
夢見る少年たち  
1908年  
リトグラフ/紙  
24.3×29.8, 8枚

4  
オットー・ヴァーグナー  
郵便貯金局会議室のアームチェア  
1906年  
ブナ、ビロード、アルミニウム  
77.8×56.3

5  
オットー・ヴァーグナー  
郵便貯金局大ホールの筆記机  
1904-06年頃  
ブナ、アルミニウム  
109.5×108.5×67.0

6  
オットー・ヴァーグナー  
郵便貯金局債券ホルのアームチェア  
1912-13年頃  
ブナ、ビロード  
79.0×58.5

7  
グスタフ・クリムト  
〈オイゲニア・プリマフェージュの肖像〉のためのデッサン  
1913/14年  
鉛筆、クレヨン/紙

8  
グスタフ・クリムト  
オイゲニア・プリマフェージュの肖像  
1913/14年  
油彩/カンヴァス  
140.0×85.0

9  
コロマン・モーザー  
アームチェア  
1903年頃  
ブナ、籐  
71.3×67.3×65.7

10  
コロマン・モーザー  
椅子  
1902/03年  
カシ、籐  
122.0×42.5×53.0

11  
チャールズ・レニー・マッキントッシュ  
アーガイル・ストリート・ティールームのアームチェア  
1896-97年  
カシ  
83.5×61.5×41.7

12  
チャールズ・レニー・マッキントッシュ  
イングラム・ストリート・ティールームの壁布の断片  
1900年  
ステンシル/麻  
102.0×46.0

13  
チャールズ・レニー・マッキントッシュ  
キングズバラ・ガーデンズ14番地  
ミセス・ローワットのドロワー・ルームの椅子  
1902年  
カシ、布  
113.6×69.1×54.3

14  
マックス・クリンガー  
ミューズの頭部  
1890年以降  
大理石に着色  
H31.8

15  
ヨーゼフ・ホフマン  
エッグカップとスモール・スプーン  
1903-04年  
銀  
エッグカップ5.2×φ4.7  
スプーン14.0×2.2(柄幅1.2)

16  
ヨーゼフ・ホフマン  
サナトリウム・ブルカースドルフの待合室の  
壁面照明器具  
1904-05年  
洋銀、ガラス  
30.0×30.0×15.7

17  
ヨーゼフ・ホフマン  
フラット・ウェア(ナイフ、フォーク、スプーン)  
1904年  
銀  
スープレードル21.5×5.9  
テーブルナイフ21.5×1.7  
テーブルフォーク21.5×2.0  
デザートナイフ17.9×1.5  
デザートフォーク17.9×1.6  
ティースプーン12.8×3.0  
コーヒースプーン14.0×3.0  
エスカルゴフォーク19.2×1.7

### 展示室5

18  
安田 靱彦  
梅花定窯瓶  
1963年  
膠彩/紙  
53.0×45.5

19  
国吉 康雄  
花飾りをつけた女  
1932年  
油彩/カンヴァス  
66.0×81.3

20  
漆原 木中  
無題(ストーンヘンジ)  
版画/紙  
27.5×40.0

21  
小林 古径  
羅浮仙  
1920年  
膠彩/紙  
150.0×48.0

22  
松山 忠三  
ドロワーイング  
1925年  
水彩、鉛筆/紙  
28.0×38.5

23  
松山 忠三  
ドロワーイング  
1945年  
水彩、鉛筆/紙  
20.8×27.5

24  
川合 玉堂  
桃咲く山里  
1949年頃  
膠彩/絹布  
72.5×54.4

25  
村上 華岳  
復古集  
1910-30年代  
墨/紙  
30.1×31.6

26  
村上 華岳  
高原長風図  
1936年  
墨/紙  
21.8×63.8  
寄託作品

27  
村上 華岳  
山潤含春図  
1936年  
膠彩、墨/紙  
74.4×30.8

28  
中村 彝  
髑髏のある静物  
1923年  
油彩/ボードカンヴァス  
32.5×23.7

29  
藤田 嗣治  
美しいスペイン女  
1949年  
油彩/カンヴァス  
76.0×63.5

30  
梅原 龍三郎  
カンス  
1956年  
油彩/カンヴァス  
49.4×99.4

31  
牧野 義雄  
ウェド・ハンプトンの田舎風景  
油彩/カンヴァス  
35.5×45.3

32  
牧野 義雄  
6月の日曜日、ハイドパークでのチャーチパレード  
1906-07年  
水彩/紙  
19.5×32.0

33  
牧野 義雄  
バッキンガム宮殿の夕暮れ  
1906-07年  
水彩/紙  
21.5×30.3

34  
牧野 義雄  
プロンプトン通りのオラトリイ教会  
1906-07年  
水彩/紙  
18.5×24.7

35  
牧野 義雄  
雨の日のスローン・スクエア  
1906-07年  
水彩/紙

22.8×30.4

36  
牧野 義雄  
メトロポリタンのコーマルタン駅  
1907-08年  
水彩/紙  
33.3×19.7

37  
牧野 義雄  
チェルシー・エンバンクメント  
1909-10年  
水彩/紙  
27.2×50.3

38  
牧野 義雄  
秋のハイド・パーク(ケンジントン・ガーデン)  
1920年代  
油彩/カンヴァス、ボード  
40.0×50.0

39  
牧野 義雄  
倫敦空襲の図  
1940年  
油彩/カンヴァス  
45.5×90.4

展示室6

40  
小堀 四郎  
高原の星夜  
1961年  
油彩/カンヴァス  
91.2×117.4

41  
小堀 四郎  
不動明王  
1962年  
油彩/カンヴァス  
166.2×115.5

42  
小堀 四郎  
恐山の巫女  
1967年  
油彩/カンヴァス  
60.3×75.8

43  
小堀 四郎  
佐渡の百萬遍  
1967年  
油彩/カンヴァス  
65.2×91.5

44  
小堀 四郎  
風雨波濤  
1968年  
油彩/カンヴァス

162.8×97.8

45  
小堀 四郎  
赫光  
1969年  
油彩/カンヴァス  
149.0×162.5

46  
小堀 四郎  
御陣乗太鼓  
1972年  
油彩/カンヴァス  
114.3×146.5

47  
小堀 四郎  
恐山の月  
1975年  
油彩/カンヴァス  
72.7×91.0

48  
小堀 四郎  
十三湖の月  
1978年  
油彩/カンヴァス  
112.4×162.0

展示室7

49  
宮脇 綾子  
干柿  
1955年  
アブリケ  
59.3×89.5

50  
宮脇 綾子  
しょうごいん大根  
1979年  
アブリケ  
53.0×39.8

51  
宮脇 綾子  
赤い蟹  
1981年  
アブリケ  
29.5×57.5

52  
宮脇 綾子  
横向きのえび  
1982年  
アブリケ  
53.0×74.5

53  
宮脇 綾子  
れんこん  
1982年  
アブリケ  
103.0×44.0

54  
宮脇 綾子  
吊った干しえび  
1983年  
アブリケ  
76.8×59.0

55  
宮脇 綾子  
フィルターのすゝめ  
1985年  
アブリケ  
152.5×108.0

56  
宮脇 綾子  
干柿  
1986年  
アブリケ  
43.2×38.5

57  
宮脇 綾子  
はりえ日記  
水彩、アブリケ

58  
宮脇 晴  
子供たちと母  
1942年  
油彩/カンヴァス  
97.0×130.3

59  
宮脇 晴  
鳥羽川の橋  
1946年  
油彩/カンヴァス  
116.7×72.7

エントランス・ホール

60  
イチハラヒロコ  
イチハラヒロコ恋みくじ  
1999年  
木、紙  
整理箱92.4×10.5×45.0、筒H25.0×φ17.0

# ヨーロッパの現代美術 -ボイス、ペノーネを中心に-

平成15年1月21日(火) - 6月19日(木) 《130日間》 展示室8

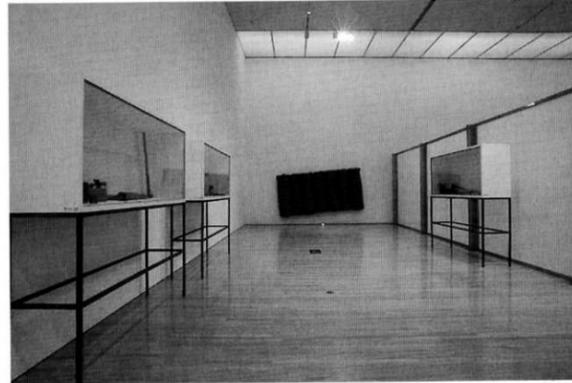
このコレクション企画は、同時期に開催した「ヴォルフガング・ライブ」展にあわせて、ライブが制作活動を始めた1970年代にヨーロッパで活躍していた作家を取り上げ、その多様な表現を紹介した。彼らの多くは1960年代後半に活動を始めているが、共通して窺えるのは美術と社会の関係を根底から見直し、現代社会に生きる人間の基盤を美術を通して探ろうとする姿勢だった。

人間に備わる潜在的な創造力を用いて新しい社会を築こうと考えたヨーゼフ・ボイス。社会の規範とされている文化的パラダイムを疑い、人間の根源的レベルから事物を再構築する方法を提示してきたマリオ・メルツ。そして社会を外包する自然に目を向け、人間が持つ時間の尺度ではなく、自然のサイクルから人間の営為を捉え直そうとするジュゼッペ・ペノーネ。会場では彼ら3人の作品を中心に、ヨーロッパの広範な現代美術の一端を紹介した。

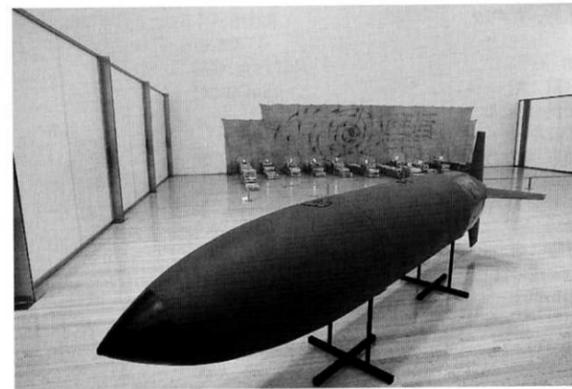
【主催】 豊田市美術館

【出品点数】 28点

【担当学芸員】 金井 直



展示風景



展示風景

## 出品作品

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1<br>ルーチョ・フォンターナ<br>空間概念<br>1962年<br>油彩/カンヴァス<br>129.0×97.0                 | 10<br>ヨーゼフ・ボイス<br>ヴィトリウス:ジンギス・칸の玉座<br>1965-83年<br>ミクストメディア<br>205.7×219.5×49.5                       | 19<br>ジュゼッペ・ペノーネ<br>右にねじれた木<br>1989年<br>木<br>800.0×30.0×30.0                 |
| 2<br>ルーチョ・フォンターナ<br>空間概念 N3<br>1959-60年<br>ブロンズ<br>φ60.0                    | 11<br>ヨーゼフ・ボイス<br>ヴィトリウス:マルティブル<br>1969-85年<br>ミクストメディア<br>205.7×219.5×49.5                          | 20<br>ジュゼッペ・ペノーネ<br>地質学<br>1989年<br>アクリル、土、木炭、布<br>345.0×600.0<br>寄託作品       |
| 3<br>ピエロ・マンゾーニ<br>無色<br>1960年<br>カオリン/襷のあるカンヴァス<br>80.0×60.0                | 12<br>ヨーゼフ・ボイス<br>ジョッキー帽<br>1985年<br>フェルト帽、脂肪、油絵具、新聞紙<br>14.5×25.5×17.5                              | 21<br>ヤニス・クネリス<br>無題<br>1986年<br>鉄、鉛、麻袋<br>200.0×542.0                       |
| 4<br>イヴ・クライン<br>モノクローム・ブルー (IKB65)<br>1960年<br>顔料、合成樹脂/カンヴァス<br>199.0×152.5 | 13<br>ヨーゼフ・ボイス<br>ホワイトエレメント<br>1985年<br>フェルトロール、フェルト原料<br>147.0×330.0×41.0                           | 22<br>プリンキー・ノレルモ<br>無題(セロニアス・モンクに捧げる)<br>1973年<br>合板、塗料、鏡<br>22.2×89.6×3.2   |
| 5<br>クリスト<br>梱包<br>1961年<br>ミクストメディア<br>75.0×60.0×20.0                      | 14<br>ピーノ・バスカーリ<br>ミサイラー平和の鳩<br>1965年<br>ブリキ、木、塗料<br>500.0×100.0×100.0                               | 23<br>イミ・クネーベル<br>蛍光サンドイッチ No.1<br>1992年<br>アクリル、合板<br>249.5×169.5×1.8       |
| 6<br>アルマン<br>カシヤ パシヤ、シツパイ<br>1962年<br>ミクストメディア<br>60.0×100.0×22.0           | 15<br>ピーノ・バスカーリ<br>キリンの斬首<br>1966年<br>カンヴァス、木<br>270.0×250.0×250.0                                   | 24<br>イミ・クネーベル<br>蛍光サンドイッチ No.2<br>1992年<br>アクリル、合板<br>249.5×169.5×1.8       |
| 7<br>ダニエル・ビュレン<br>定まらないフォルムの絵画<br>1966年<br>アクリル/ストライプが入った麻布<br>200.0×200.0  | 16<br>アリギエロ・ボエッティ<br>ONONIMO<br>1972-73年<br>ボールペン/紙<br>70.0×100.0、12枚                                | 25<br>イミ・クネーベル<br>蛍光サンドイッチ No.3<br>1992年<br>アクリル、合板<br>249.5×169.5×1.8       |
| 8<br>ギュンター・ユッカー<br>変動する白の場<br>1965年<br>釘、カンヴァス、木、アクリル<br>150.0×150.0        | 17<br>マリオ・メルツ<br>廃棄される新聞、自然、蝸牛の体のうちに、<br>空間の力として継起する螺旋がある<br>1979年<br>ミクストメディア<br>270.0×1000.0×600.0 | 26<br>イミ・クネーベル<br>規格 I B1-B4<br>1994年<br>アクリル/アルミニウム板、合板<br>34.0×25.3×8.0、4枚 |
| 9<br>ヨーゼフ・ボイス<br>ヴィトリウス:耕地の素描<br>1963-83年<br>ミクストメディア<br>205.7×209.5×49.5   | 18<br>ジュゼッペ・ペノーネ<br>12メートルの木<br>1982年<br>木<br>600.0×50.0×50.0、2本                                     | 27<br>ヴォルフガング・ライブ<br>舟<br>1996年<br>蜜蝋、木<br>31.5×37.0×97.5<br>協力:ケンジキギャラリー    |

28  
ヴォルフガング・ライプ  
舟  
1996年  
蜜蝋 木  
34.0×39.0×107.0  
協力:ケンジタキギャラリー

## ヴォルフガング・ライプ

平成15年1月5日(日)~3月23日(日) 《64日》 展示室1-3 他

ヴォルフガング・ライプ(1950年ドイツ生まれ)は、米、花粉、蜜蝋、牛乳などを用いた強靱な作品で世界的に知られている。本展は、ライプの造形言語の基本的展開を紹介すると同時に、展示作品一点ごとに十分な空間を与えることで、作品と美術館建築の調和・共振の可能性を探るものであった。大規模な立体作品から繊細なドローイングまで、すべての展示を作家自らが行ったことで、緊張感のある会場構成が実現。現代美術の魅力をあらためて伝える機会となった。

[主催] 豊田市美術館

[協賛] 豊田乳業株式会社

[協力] ifaドイツ対外文化交流研究所  
関西ドイツ文化センター  
ケンジタキギャラリー

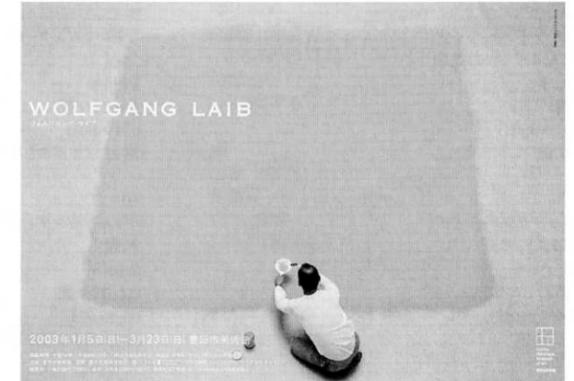
[出品点数] 15点

[印刷物] カタログ:23×17.8cm/62ページ

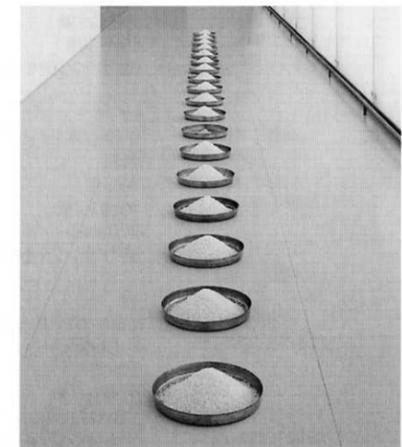
チラシ:A4版

ダイレクトメール

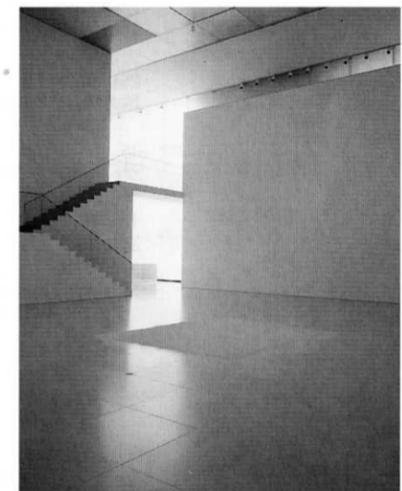
[担当学芸員] 金井直 能勢陽子



チラシ



展示風景



展示風景

出品作品

- |  |   |
|--|---|
| <p>1<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ヘイゼルナッツの花粉<br/>2003年<br/>花粉<br/>300.0×350.0<br/>作家蔵</p>                           | <p>9<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>無題<br/>1996年<br/>クレヨン/紙<br/>65.0×50.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>          |
| <p>2<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ミルクストーン<br/>1995/98年<br/>大理石、牛乳<br/>6.0×67.0×83.5</p>                             | <p>10<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>無題<br/>2003年<br/>クレヨン/紙<br/>65.0×50.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>         |
| <p>3<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ジグザット<br/>2000年<br/>蜜蝋、木の構築物<br/>460.0×130.0×450.0<br/>作家蔵</p>                    | <p>11<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>無題<br/>2003年<br/>クレヨン/紙<br/>65.0×50.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>         |
| <p>4<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>べつのどこかでー確かさの部屋<br/>1996年<br/>蜜蝋、木の構築物<br/>290.0×124.0×675.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p> | <p>12<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>無題<br/>2003年<br/>クレヨン/紙<br/>50.0×65.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>         |
| <p>5<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>確かさの部屋<br/>1996年<br/>クレヨン/紙<br/>65.0×50.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>                   | <p>13<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ライスハウス<br/>1996年<br/>大理石、米<br/>18.0×77.0×18.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p> |
| <p>6<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>確かさの部屋、それは想像的なもの<br/>1996年<br/>クレヨン/紙<br/>67.5×54.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>         | <p>14<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ライスハウス<br/>1996年<br/>大理石、米<br/>25.0×97.0×27.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p> |
| <p>7<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ここではなく<br/>1996年<br/>クレヨン/紙<br/>67.5×54.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>                   | <p>15<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>ライスミール<br/>1998年<br/>真鍮、米、花粉<br/>サイズ可変<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>        |
| <p>8<br/>ヴォルフガング・ライプ<br/>どこかへ<br/>1996年<br/>クレヨン/紙<br/>67.5×54.0<br/>協力:ケンジタキギャラリー</p>                     |   |

# 高橋節郎館 第1期常設展示

平成14年7月2日(火)ー10月27日(日) 《105日間》

出品作品

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1<br/>高橋 節郎<br/>遠い記録<br/>鎗金<br/>120.9×98.0</p>                 | <p>12<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 2<br/>乾漆<br/>H59.4</p>            | <p>23<br/>高橋 節郎<br/>《古墳借景》下絵<br/>鉛筆/紙<br/>176.0×170.0</p>    |
| <p>2<br/>高橋 節郎<br/>鎗金<br/>121.3×85.0</p>                          | <p>13<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 3<br/>乾漆<br/>H59.4</p>            | <p>24<br/>高橋 節郎<br/>昆蟲記 I<br/>染付/陶器<br/>1.5×27.0×34.8</p>    |
| <p>3<br/>高橋 節郎<br/>標<br/>鎗金<br/>121.3×85.0</p>                    | <p>14<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 4<br/>乾漆<br/>H24.5</p>            | <p>25<br/>高橋 節郎<br/>昆蟲記 IV<br/>染付/陶器<br/>1.4×25.7×32.8</p>   |
| <p>4<br/>高橋 節郎<br/>星座創記<br/>鎗金<br/>175.9×173.0</p>                | <p>15<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 5<br/>乾漆<br/>H42.0</p>            | <p>26<br/>高橋 節郎<br/>昆蟲記 VIII<br/>染付/陶器<br/>1.1×32.3×28.0</p> |
| <p>5<br/>高橋 節郎<br/>展気楼(空中都市)<br/>1961年<br/>漆絵<br/>187.8×181.6</p> | <p>16<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 6<br/>乾漆<br/>H21.0</p>            | <p>27<br/>高橋 節郎<br/>昆蟲記 VI<br/>染付/陶器<br/>1.5×35.0×27.1</p>   |
| <p>6<br/>高橋 節郎<br/>古墳借景<br/>鎗金<br/>176.0×170.0</p>                | <p>17<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 7<br/>乾漆<br/>H42.2</p>            | <p>28<br/>高橋 節郎<br/>昆蟲記 IX<br/>染付/陶器<br/>1.1×32.3×28.1</p>   |
| <p>7<br/>高橋 節郎<br/>天宙の記<br/>鎗金<br/>182.0×182.8</p>                | <p>18<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 10<br/>乾漆<br/>H24.0</p>           | <p>29<br/>高橋 節郎<br/>夢・縄文の星座<br/>鎗金、箔押<br/>176.0×86.0</p>     |
| <p>8<br/>高橋 節郎<br/>古墳悠悠<br/>鎗金<br/>176.3×173.0</p>                | <p>19<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 18<br/>乾漆<br/>H46.5 φ18.0</p>     | <p>30<br/>高橋 節郎<br/>夢・太古の星座<br/>鎗金、箔押<br/>176.0×86.0</p>     |
| <p>9<br/>高橋 節郎<br/>杉の木の寓話<br/>鎗金<br/>121.4×243.2</p>              | <p>20<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 19<br/>乾漆<br/>H91.5 φ12.2</p>     | <p>31<br/>高橋 節郎<br/>朝霧<br/>墨彩/和紙<br/>44.3×93.4</p>           |
| <p>10<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 1<br/>乾漆<br/>H91.7 φ12.2</p>              | <p>21<br/>高橋 節郎<br/>乾漆壺 21<br/>乾漆<br/>H34.2</p>           | <p>32<br/>高橋 節郎<br/>信州山村<br/>墨彩/和紙<br/>60.9×44.5</p>         |
| <p>11<br/>高橋 節郎<br/>樹下小憩<br/>鎗金<br/>120.0×87.3</p>                | <p>22<br/>高橋 節郎<br/>《天宙の記》下絵<br/>鉛筆/紙<br/>182.0×182.8</p> | <p>33<br/>高橋 節郎<br/>北信濃 山村暮色<br/>墨彩/和紙<br/>56.8×42.8</p>     |

34  
高橋 節郎  
霧晴れる  
墨彩/和紙  
93.5×182.5

35  
高橋 節郎  
龍雲  
墨彩/和紙  
93.2×184.0

36  
高橋 節郎  
山寺  
墨彩/和紙  
93.8×63.1

37  
高橋 節郎  
邑里  
墨彩/和紙  
61.6×92.9

38  
高橋 節郎  
円の中の杉(杉風)  
鍍金  
H1.4 φ41.2

39  
高橋 節郎  
円の中の松(寿松)  
蒔絵  
H1.4 φ41.2

40  
高橋 節郎  
蒔絵香合 霊山  
蒔絵  
H2.0 φ7.2

41  
高橋 節郎  
鍍金線紋棗 琴弦  
鍍金  
H6.4 φ6.7

42  
高橋 節郎  
蒔絵棗 新月  
蒔絵  
H6.7 φ6.0

43  
高橋 節郎  
日月の小宮 月  
金地  
4.7×6.1×12.3

44  
高橋 節郎  
日月の小宮 日  
金地  
4.8×7.0×10.9

45  
高橋 節郎  
鏡(A)  
漆絵  
φ27.2

46  
高橋 節郎  
婦人像(A)  
漆絵  
φ27.3

47  
高橋 節郎  
街角  
漆絵  
φ27.2

48  
高橋 節郎  
室内  
漆絵  
φ27.2

49  
高橋 節郎  
鏡(B)  
漆絵  
φ27.1

50  
高橋 節郎  
明けゆく山湖  
墨彩/和紙  
45.4×46.2

51  
高橋 節郎  
アルプスの見える街  
墨彩/和紙  
95.2×63.8

52  
高橋 節郎  
埴輪  
墨彩/和紙  
13.0×18.0.15.3×21.0

53  
高橋 節郎  
街角  
墨彩/和紙  
13.0×18.0.15.0×21.0

54  
高橋 節郎  
むさしの  
墨彩/和紙  
17.6×176.5

55  
高橋 節郎  
聖橋  
墨彩/和紙  
13.0×18.0.15.0×21.0

56  
高橋 節郎  
嵐の前  
墨彩/和紙  
61.2×93.0

57  
高橋 節郎  
武蔵野の富士  
1982年以前  
墨彩/和紙  
17.8×91.2

58  
高橋 節郎  
山陵  
墨彩/和紙  
61.3×93.6

59  
高橋 節郎  
白馬三山  
墨彩/和紙  
57.5×94.3

60  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.2×13.9×11.6

61  
高橋 節郎  
ラッキープレート ピンク  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.3×12.4×10.4

62  
高橋 節郎  
ラッキープレート グリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×12.4×10.4

63  
高橋 節郎  
エッグスタンド ブラウン  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.0×6.0×5.0

64  
高橋 節郎  
エッグスタンド グレー  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.2×8.6×6.1

65  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 赤  
木胎漆器  
4.4×25.5×12.7

66  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄2  
木胎漆器  
4.6×25.4×12.7

67  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄1  
木胎漆器  
4.6×25.6×12.7

68  
高橋 節郎  
シルクハット レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.2

69  
高橋 節郎  
シルクハット レモン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.6

70  
高橋 節郎  
シルクハット バイオレット  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.6×12.3×10.5

71  
高橋 節郎  
エッグスタンド レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.5×6.2×5.8

72  
高橋 節郎  
キャンディープレート エメラルドグリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
6.0×7.8×9.0

73  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黒  
木胎漆器  
4.3×25.6×12.6

74  
高橋 節郎  
キャンディープレート カーマインレッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×11.8×14.2

75  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.2×11.8

76  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.1×11.8

77  
高橋 節郎  
ラッキープレート クリーム  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.1×12.5×10.3

78  
高橋 節郎  
ラッキープレート パープル  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.0×12.6×10.3

79  
高橋 節郎  
花のセレナード  
鍍金  
27.5×22.3

# 高橋節郎館 第2期常設展示

平成14年10月28日(火) - 平成15年3月9日(日) 《106日間》

## 出品作品

1 高橋 節郎 花の星座 彩研出蒔絵 42.0×110.0	12 高橋 節郎 地久大恵 13 木芯乾漆 33.0×51.0×78.0	23 高橋 節郎 星座創記 鎗金 175.9×173.0
2 高橋 節郎 標 鎗金 121.3×85.0	13 高橋 節郎 地久大恵 2 木芯乾漆 30.5×13.0×47.5	24 高橋 節郎 霧晴れる 墨彩/和紙 93.5×182.5
3 高橋 節郎 遠い記録 鎗金 120.9×98.0	14 高橋 節郎 星座物語 鎗金 176.0×173.0	25 高橋 節郎 龍雲 墨彩/和紙 93.2×184.0
4 高橋 節郎 化石の山 木芯乾漆 74.0×17.0×30.0	15 高橋 節郎 地久大恵 1 木芯乾漆 50.0×9.0×24.0	26 高橋 節郎 峻岳 墨彩/和紙 94.0×181.4
5 高橋 節郎 森魂 木芯乾漆 37.0×97.0×20.0	16 高橋 節郎 地久大恵 15 木芯乾漆 24.5×8.0×24.5	27 高橋 節郎 昆蟲記 IX 染付/陶器 1.1×32.3×28.0
6 高橋 節郎 赤い化石 木芯乾漆 51.0×24.5×15.3	17 高橋 節郎 地久大恵 7 木芯乾漆 40.0×10.0×25.5	28 高橋 節郎 昆蟲記 VIII 染付/陶器 1.1×32.3×28.0
7 高橋 節郎 地久大恵 10 木芯乾漆 87.5×19.0×37.0	18 高橋 節郎 地久大恵 9 木芯乾漆 61.0×13.0×41.0	29 高橋 節郎 昆蟲記 I 染付/陶器 1.5×27.0×34.8
8 高橋 節郎 断層 1962年 漆絵 188.1×182.8	19 高橋 節郎 地久大恵 3 木芯乾漆 54.0×12.5×23.0	30 高橋 節郎 昆蟲記 IV 染付/陶器 1.4×25.7×32.8
9 高橋 節郎 地久大恵 8 木芯乾漆 53.0×10.5×27.0	20 高橋 節郎 地久大恵 14 木芯乾漆 59.3×10.0×21.8	31 高橋 節郎 昆蟲記 VI 染付/陶器 1.5×27.1×35.0
10 高橋 節郎 地久大恵 5 木芯乾漆 50.5×10.5×21.0	21 高橋 節郎 化石の森 木芯乾漆 47.0×18.0×60.0	32 高橋 節郎 夢・太古の星座 鎗金、箔押 176.0×86.0
11 高橋 節郎 地久大恵 4 木芯乾漆 71.0×14.5×14.5	22 高橋 節郎 古墳借景 鎗金 176.0×170.0	33 高橋 節郎 夢・縄文の星座 鎗金、箔押 176.0×86.0

34 高橋 節郎 円の中の杉(杉風) 鎗金 H1.4 φ41.2	44 高橋 節郎 北信濃 山村暮色 墨彩/和紙 56.8×42.8	55 高橋 節郎 街角 漆絵 φ27.2
35 高橋 節郎 古都の民家 1982年以前 墨彩/和紙 44.0×28.5	45 高橋 節郎 円の中の松(寿松) 蒔絵 H1.4 φ41.2	56 高橋 節郎 婦人像(A) 漆絵 φ27.3
36 高橋 節郎 日月の小宮 日 金地 4.8×7.0×10.9	46 高橋 節郎 ゴッホの教会 墨彩/和紙 30.0×22.0	57 高橋 節郎 鏡(B) 漆絵 φ27.1
37 高橋 節郎 日月の小宮 月 金地 4.7×6.1×12.3	47 高橋 節郎 ゴッホの役場 墨彩/和紙 30.0×22.0	58 高橋 節郎 壺絵百態1、2 墨彩/和紙 174.0×174.0
38 高橋 節郎 大和路 1982年以前 墨彩/和紙 28.5×44.0	48 高橋 節郎 小さな教会 墨彩/和紙 30.0×22.0	59 高橋 節郎 万葉と土偶 墨彩/和紙 174.0×368.0
39 高橋 節郎 蒔絵棗 新月 蒔絵 H6.7 φ6.0	49 高橋 節郎 旅の印象 館 墨彩/和紙 45.8×28.0	60 高橋 節郎 杜甫詩 書/和紙 44.7×59.1
40 高橋 節郎 古都所見 秋篠寺 1982年以前 墨彩/和紙 45.6×29.8	50 高橋 節郎 信州山村 墨彩/和紙 60.9×44.5	61 高橋 節郎 詩経 書/和紙 44.6×59.1
41 高橋 節郎 蒔絵香合 霊山 蒔絵 H2.0 φ7.2	51 高橋 節郎 山寺 墨彩/和紙 93.8×63.1	62 高橋 節郎 杜甫詩 書/和紙 41.0×59.1
42 高橋 節郎 当麻寺 1982年以前 墨彩/和紙 44.0×28.5	52 高橋 節郎 邑里 墨彩/和紙 61.6×92.9	63 高橋 節郎 徒然草 書、彩色
43 高橋 節郎 鎗金線紋棗 琴弦 鎗金 H6.4 φ6.7	53 高橋 節郎 室内 漆絵 φ27.2	64 高橋 節郎 枕草子 書、彩色/和紙 33.8×104.0
	54 高橋 節郎 鏡(A) 漆絵 φ27.2	65 高橋 節郎 奥の細道 書、彩色/和紙 32.9×87.8

# 高橋節郎館 第3期常設展示

平成15年3月11日(火) - 6月19日(木) 《88日間》

## 出品作品

- 66 高橋 節郎  
雪月花  
書/和紙  
21.0×81.6
- 67 高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.2×13.9×11.6
- 68 高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 赤  
木胎漆器  
4.4×25.5×12.7
- 69 高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄2  
木胎漆器  
4.6×25.4×12.7
- 70 高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄1  
木胎漆器  
4.6×25.6×12.7
- 71 高橋 節郎  
シルクハット レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.2
- 72 高橋 節郎  
シルクハット レモン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.6
- 73 高橋 節郎  
シルクハット バイオレット  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.6×12.3×10.5
- 74 高橋 節郎  
エッグスタンド レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.5×6.2×5.8
- 75 高橋 節郎  
キャンディープレート エメラルドグリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
6.0×7.8×9.0
- 76 高橋 節郎  
エッグスタンド ブラウン  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.0×6.0×5.0
- 77 高橋 節郎  
エッグスタンド グレー  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.2×8.6×6.1
- 78 高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黒  
木胎漆器  
4.3×25.6×12.6
- 79 高橋 節郎  
ラッキープレート クリーム  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.1×12.5×10.3
- 80 高橋 節郎  
ラッキープレート パープル  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.0×12.6×10.3
- 81 高橋 節郎  
ラッキープレート グリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×12.4×10.4
- 82 高橋 節郎  
キャンディープレート カーマインレッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×11.8×14.2
- 83 高橋 節郎  
ラッキープレート ピンク  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.3×12.4×10.4
- 84 高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.1×11.8
- 85 高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.2×11.8
- 86 高橋 節郎  
花のセレナード  
鍍金  
27.5×22.3

- 1 高橋 節郎  
花の星座  
彩研出蒔絵  
42.0×110.0
- 2 高橋 節郎  
万化  
1991年  
鍍金  
95.7×116.7
- 3 高橋 節郎  
花天  
蒔絵  
90.7×116.6
- 4 高橋 節郎  
古墳悠悠  
鍍金  
176.3×173.0
- 5 高橋 節郎  
巖気楼(空中都市)  
漆絵  
187.8×181.6
- 6 高橋 節郎  
古墳借景  
鍍金  
176.0×170.0
- 7 高橋 節郎  
天宙の記  
鍍金  
182.0×182.8
- 8 高橋 節郎  
遠森の記  
鍍金  
175.8×163.4
- 9 高橋 節郎  
古墳月彩  
鍍金  
179.2×169.6
- 10 高橋 節郎  
星座創記  
鍍金  
175.9×173.0
- 11 高橋 節郎  
遠い記録  
鍍金  
120.9×98.0
- 12 高橋 節郎  
《巖気楼(空中都市)》下絵  
鉛筆/紙  
187.8×181.6
- 13 高橋 節郎  
《天宙の記》下絵  
鉛筆/紙  
182.0×182.8
- 14 高橋 節郎  
昆蟲記 I  
染付/陶器  
1.5×27.0×34.8
- 15 高橋 節郎  
昆蟲記 IX  
染付/陶器  
1.1×32.3×28.0
- 16 高橋 節郎  
昆蟲記 VI  
染付/陶器  
1.5×27.1×35.0
- 17 高橋 節郎  
昆蟲記 IV  
染付/陶器  
1.4×25.7×32.8
- 18 高橋 節郎  
昆蟲記 VIII  
染付/陶器  
1.1×32.3×28.0
- 19 高橋 節郎  
夢・太古の星座  
鍍金、箔押  
176.0×86.0
- 20 高橋 節郎  
夢・細文の星座  
鍍金、箔押  
176.0×86.0
- 21 高橋 節郎  
触  
漆版画/和紙  
55.8×82.6
- 22 高橋 節郎  
洞 1  
漆版画/和紙  
82.6×55.8
- 23 高橋 節郎  
洞 2  
漆版画/和紙  
55.7×62.6
- 24 高橋 節郎  
祀  
漆版画/和紙  
96.5×61.3
- 25 高橋 節郎  
型  
漆版画/和紙  
82.7×55.7
- 26 高橋 節郎  
態  
漆版画/和紙  
82.8×55.5
- 27 高橋 節郎  
踊(タンゴ)  
漆版画/和紙  
56.1×82.6
- 28 高橋 節郎  
生  
漆版画/和紙  
62.6×55.9
- 29 高橋 節郎  
流  
漆版画/和紙  
106.1×81.3
- 30 高橋 節郎  
暢  
漆版画/和紙  
81.0×54.0
- 31 高橋 節郎  
翔A  
漆版画/紙  
81.0×54.0
- 32 高橋 節郎  
円の中の杉(杉風)  
鍍金  
H1.4 φ41.2
- 33 高橋 節郎  
蒔絵香合 霊山  
蒔絵  
H2.0 φ7.2

34  
高橋 節郎  
鎧金線紋棗 琴弦  
鎧金  
H6.4 φ6.7

35  
高橋 節郎  
蒔絵棗 新月  
蒔絵  
H6.7 φ6.0

36  
高橋 節郎  
日月の小宮 月  
金地  
4.7×6.1×12.3

37  
高橋 節郎  
日月の小宮 日  
金地  
4.8×7.0×10.9

38  
高橋 節郎  
円の中の松(寿松)  
蒔絵  
H1.4 φ41.2

39  
高橋 節郎  
角力  
漆版画/和紙  
30.0×25.5

40  
高橋 節郎  
都会の朝  
漆版画/和紙  
41.0×33.0

41  
高橋 節郎  
伸びてゆく指  
エッチング/和紙  
24.5×13.5

42  
高橋 節郎  
婦人像  
エッチング/和紙  
15.0×13.0

43  
高橋 節郎  
踊り  
鎧金/金属  
112.3×84.6

44  
高橋 節郎  
夜の猫  
エッチング/和紙  
14.5×14.5

45  
高橋 節郎  
流雲  
漆版画/和紙  
119.3×95.0

46  
高橋 節郎  
崖(B)  
漆版画/和紙  
82.6×55.8

47  
高橋 節郎  
層煙  
漆版画/和紙  
119.4×94.7

48  
高橋 節郎  
振振  
漆版画/紙  
62.5×96.2

49  
高橋 節郎  
風船  
エッチング/和紙  
18.0×12.0

50  
高橋 節郎  
森の小径  
エッチング/和紙  
20.5×13.5

51  
高橋 節郎  
サーカスの女  
エッチング/和紙  
18.0×14.0

52  
高橋 節郎  
武者(A)~モノタイプ  
漆版画/和紙  
44.3×63.2

53  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.2×13.9×11.6

54  
高橋 節郎  
ラッキープレート パープル  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.0×12.6×10.3

55  
高橋 節郎  
ラッキープレート ピンク  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.3×12.4×10.4

56  
高橋 節郎  
キャンディープレート エメラルドグリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
6.0×7.8×9.0

57  
高橋 節郎  
キャンディープレート カーマインレッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×11.8×14.2

58  
高橋 節郎  
エッグスタンド グレー  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.2×8.6×6.1

59  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黒  
木胎漆器  
4.3×25.6×12.6

60  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 赤  
木胎漆器  
4.4×25.5×12.7

61  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄2  
木胎漆器  
4.6×25.4×12.7

62  
高橋 節郎  
三角ユニット花器Ⅱ 黄1  
木胎漆器  
4.6×25.6×12.7

63  
高橋 節郎  
シルクハット レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.2

64  
高橋 節郎  
シルクハット レモン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.3×12.4×10.6

65  
高橋 節郎  
シルクハット バイオレット  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
7.6×12.3×10.5

66  
高橋 節郎  
エッグスタンド ブラウン  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.0×6.0×5.0

67  
高橋 節郎  
エッグスタンド レッド  
真鍮メッキ、化学塗料/金属  
14.5×6.2×5.8

68  
高橋 節郎  
ラッキープレート グリーン  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.4×12.4×10.4

69  
高橋 節郎  
ラッキープレート クリーム  
真鍮メッキ、化学塗料/鉄  
1.1×12.5×10.3

70  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.2×11.8

71  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン  
銅箔、化学塗料/鉄  
1.3×14.1×11.8

72  
高橋 節郎  
千手観音  
漆版画/和紙  
28.0×19.5

73  
高橋 節郎  
深海(B)  
漆版画/和紙  
59.5×95.0

# ダブルリバー島への旅／曾根裕展

平成14年7月2日(火)ー9月1日(日) 《54日間》 展示室8

曾根裕は、彫刻、ドローイング、ビデオなど様々な媒体を組み合わせ、現実とフィクションの境界線が絶妙に、複雑に交差する独自の世界を構築する。そこではあらゆる出来事が起こり、到達しえないものへの距離感が揺らいでくる。

本展は、ジャングルに分け入る一つの旅の軌跡として構成される。その過程では、ジェットコースター型滑り台や空から落ちて来た巨大なダイス、香港島の夜景の彫刻等々の作品に出会うことができる。始まりも終わりのないような循環の旅。それは、生に密接に関わる不思議なループを描き出す。

ロマン的色彩に富み、荒唐無稽な曾根の作品世界に足を踏み入れるには、能動的な感性が必要になる。領土化や画一化のされることない曾根のアート・ジャングルにおいて、私たちはまさにこれまで知らなかったような新しい感覚を発見することができる。

**【観覧料】** 一般1,000円(800円)／高校・大学生800円(600円)／小・中学生無料  
〈 〉内は前売券、及び20名以上の団体料金

**【主催】** 豊田市美術館

**【協賛】** アサヒビール株式会社

**【出品点数】** 43点

**【入場者数】** 8,988人

**【関連事業】**

対談「曾根裕+ポール・シンメル記念対談」

講師：曾根裕、ポール・シンメル(ロサンゼルス現代美術館主任学芸員)

日時：平成14年7月6日(土) 午後2時-4時

会場：豊田市美術館 講堂

講演会「曾根裕の人と作品 スパイ大作戦について」

講師：黒沢伸(金沢21世紀美術館学芸員)

日時：平成14年8月10日(土) 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

演奏会「汲めども尽きぬ名曲の奔流」

演奏：名湯無尽楽団

日時：平成14年7月7日(日) 午後2時-3時30分

会場：1階エントランス

学芸員による作品解説

日時：平成14年7月20日(土) 午後3時-4時

8月17日(土) 午後3時-4時

会場：豊田市美術館 展示室8

**【印刷物】** ポスター:B1判、B2判 チラシ:A4判

プレスリリース:A3判(二つ折り)

セルフガイド:A3判(二つ折り)

ジュニアセルフガイド:A3判(三つ折り)

カタログ:29.7×21.0cm/152ページ

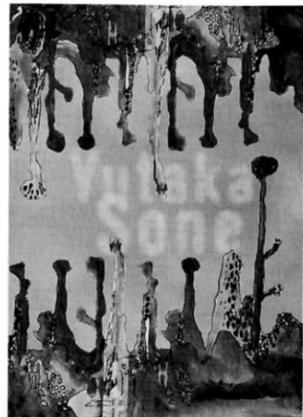
**【グラフィック・デザイン】** 広報用印刷物:da. 下田理恵

カタログ:ジェフ・ヴァン・ローベンセルズ

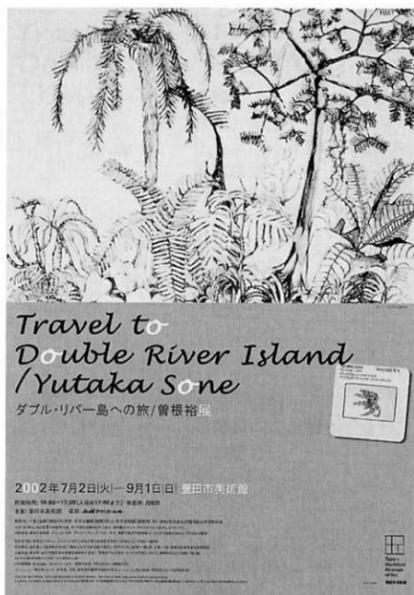
**【作品輸送・展示】** ヤマト運輸株式会社

**【会場設営】** 株式会社カウスタヂオ、三共造園株式会社

**【担当学芸員】** 能勢陽子



カタログ



ポスター



展示風景

## 出品作品

1  
曾根 裕  
アミューズメント・ロマーナ  
2001年  
FRP、木  
400.0×1650.0×1025.0

2  
曾根 裕  
ダブルリバー島  
2002年  
木、紙粘土  
430.0×430.0×350.0  
作家蔵

3  
曾根 裕  
ア・ビューティフル・デイ  
2001年  
映像、手製のスキー等  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

4  
曾根 裕  
雪だるま  
2001年  
石膏、木  
145.0×85.0×85.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

5  
曾根 裕  
パーム・ツリー  
2002年  
木、粘土、ラテックス、ワイヤー  
103.0×23.5×18.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

6  
曾根 裕  
マレンゴ・ハウス  
2001年  
石膏、木  
169.5×91.4×86.4  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

7  
曾根 裕  
さいころとヒマラヤン・マウンテンのためのマケット  
2000年  
木にアクリル  
30.0×50.0×60.0  
Susan & Michael Hort 氏蔵

8  
曾根 裕  
無題  
1999年  
アクリル/カンヴァス  
53.5×65.4  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

9  
曾根 裕  
無題(1998年12月13日 バンコク)  
1998年  
アクリル/カンヴァス  
22.2×27.3  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

10  
曾根 裕  
マジック・スティック  
1999年  
アクリル/カンヴァス  
38.1×45.7  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

11  
曾根 裕  
スノウ・ジャングル  
2000年  
油彩/カンヴァス  
130.8×161.3  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

12  
曾根 裕  
ダブルリバー  
2000年  
アクリル/カンヴァス  
38.0×46.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

13  
曾根 裕  
隣の家の空  
2002年  
油彩/カンヴァス  
61.0×91.4  
Pepisy Aurelio Lopez Rocha 蔵

14  
曾根 裕  
アミューズメント・ロマーナ・イン・ザ・ガーデン  
2002年  
油彩/カンヴァス  
40.6×50.8  
Charpenel Collection 蔵

15  
曾根 裕  
アミューズメント・ロマーナ  
1999年  
インク/紙  
24.8×34.9  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

16  
曾根 裕  
インセイン・トライアル・ノバトル  
1999年  
インク/紙  
24.8×34.9  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

17  
曾根 裕  
無題(マーブル・マンハッタン)  
2000年  
アクリル/紙  
25.5×71.2  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

18  
曾根 裕  
アミューズメント(ストリーム)  
1999年  
インク/紙  
23.5×29.5  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

19  
曾根 裕  
無題(スカイ・ファイリング・ボン)  
1998年  
インク/紙  
23.5×29.8  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

20  
曾根 裕  
マジック・スティック  
1998年  
インク/紙  
25.1×19.4  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

21  
曾根 裕  
無題(MI)  
1999年  
インク/紙  
15.2×22.2  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

22  
曾根 裕  
われわれはジャングルにいた、虎とわたしは  
2000年  
アクリル/カンヴァス  
45.7×55.9  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

23  
曾根 裕  
マーブル・マンハッタン  
1999年  
インク/紙  
40.6×50.8  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

24  
曾根 裕  
スキー  
2001年  
カンヴァスにアクリル、スキー板に着色  
絵画/39.4×49.5、スキー/185.0×8.5  
Rhona Hoffman 蔵

25  
曾根 裕  
110-10 フリーウェイ・ジャンクション  
2002年  
大理石  
26.0×130.0×130.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

26  
曾根 裕  
雪豹  
1999年  
大理石  
65.0×120.0×80.0  
資生堂アートハウス蔵

27  
曾根 裕  
アミューズメント  
1998年  
大理石  
48.0×60.0×190.0  
金沢21世紀美術館蔵

28  
曾根 裕  
二階建てのジャングル  
1999年  
大理石  
30.0×35.0×40.0  
金沢21世紀美術館蔵

29  
曾根 裕  
ホワイト・ケイブ(洞窟プロジェクトのためのモデル)  
2000年  
大理石  
44.5×16.0×22.5  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

30  
曾根 裕  
エレファント・ウォーク  
2002年  
木箱、木彫りの象、石2個、  
C-プリントとドローイングとテキストによる本  
10.2×28.6×27.3  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

31  
曾根 裕  
骰子は振られた  
2000年  
アルミニウムシートに着色  
250.0×250.0×250.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

32  
曾根 裕  
ダブル・シックス  
2000年  
アルミニウムシートに着色  
250.0×250.0×250.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

33  
曾根 裕  
ダブルリバー  
1999年-2001年頃  
マーカー、黒鉛、テープ/紙  
17.1×75.6  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

34  
曾根 裕  
トラ  
1999年-2001年頃  
インク/紙  
29.8×21.0  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

35  
曾根 裕  
今日の気分  
1999年  
インク、木炭、彩色/紙  
25.1×34.9  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

36  
曾根 裕  
無題  
1999年  
マーカー、水彩/紙  
30.5×23.5  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

37  
曾根 裕  
無題  
1999年  
マーカー、水彩/紙  
30.5×22.9  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

38  
曾根 裕  
夢のためのドローイング  
1999年  
インク/紙  
22.9×30.5  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

39  
曾根 裕  
ラジオ・コントロール・カー  
2000年  
ラジオ・コントロール・カー  
Maxwell Barr Schimmel 蔵

40  
曾根 裕  
ロケット  
2002年  
ペットボトルに装飾  
Eugenia and Julian 蔵

41  
曾根 裕  
ハロー・バット  
1999年  
映像、ドローイング  
デヴィッド・ツヴィルナー・ギャラリー協力

42  
曾根 裕  
スカルプチャー・ガーデン・ウィズ・ガーデナー  
1999年  
本  
金沢21世紀美術館蔵

43  
曾根 裕  
ハッピー・クレート  
2002年  
木  
作家蔵

## 若林奮展

平成14年10月1日(火) - 12月23日(月・祝) 《75日間》 展示室8、1、2

若林奮の作品は、空間や時間をも含んだ自然やそこに存在する事物を、自己という唯一の存在を尺度として認識しようとする、作家自身の具体的で私的な経験の証跡となるものといえる。自然に対する独自の視点と精緻な観察に基づくその作品は、現代日本における彫刻のひとつの到達点を示すとともに、国際的にも高く評価されている。

彫刻家としての若林の重要性を反映するかのように、彼の作品をまとめて紹介する個展がこれまでもたびたび開催されてきたが、それらは近作や新作を中心としたもので、彼の作品を全体として見渡せるものではなかった。本展覧会は、初期から現在にいたる彫刻60点、さらに制作のエッセンスであり、思索の痕跡ともいえるドローイングを約200点展示し、若林の全体像を示そうと試みた。

【観覧料】 一般1,000円(800円)/高校・大学生800円(600円)  
小・中学生500円(300円)  
〈 〉内は前売券、及び20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館

【協力】 日本油脂株式会社

【出品協力】 東京国立近代美術館

【出品点数】 彫刻70点、ドローイング192点

【入場者数】 8,530人

【関連事業】

鼎談「20世紀彫刻と空間」

参加者：若林奮(作家)、小泉晋弥(茨城大学教授)、清水嘉子(美術史家)

日時：平成14年10月12日(土) 午後2時-4時

会場：豊田市美術館 講堂

講演会「私の見た若林奮展」

講師：中村英樹(美術評論家、名古屋造形芸術大学教授)

日時：平成14年11月16日(土) 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

学芸員による作品解説

日時：平成14年10月26日(土) 午後3時-4時

11月23日(土) 午後3時-4時

12月14日(土) 午後3時-4時

会場：豊田市美術館 展示室8、1、2

【印刷物】 ポスター：B1判、B2判 チラシ：A4判

プレスリリース：A3判(二つ折り)

セルフガイド：A3判(二つ折り)

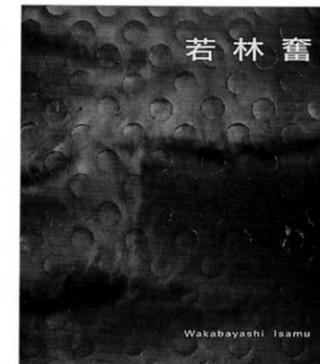
カタログ：25.9×22.6cm/234ページ

【グラフィック・デザイン】 平野渥太郎

【作品輸送・展示】 ヤマト運輸株式会社

【会場設営】 株式会社カトウスタジオ

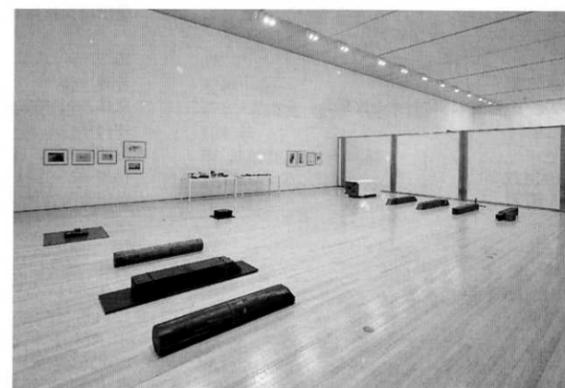
【担当学芸員】 北谷正雄



カタログ



ポスター



展示風景

出品作品

- 1 若林 奮  
熱変へ I  
1964年  
鉄  
65.0×40.0×65.0  
高松市美術館蔵
- 2 若林 奮  
大風景(4th Stage)  
1964, 91年  
アルミニウム、鉄、木  
54.0×134.5×55.0  
豊田市美術館蔵
- 3 若林 奮  
熱変へ II (3rd Stage)  
1965, 90年  
鉄  
101.0×30.0×42.0  
豊田市美術館蔵
- 4 若林 奮  
北方金属(3rd Stage)  
1966年  
鉄  
120.0×120.0×50.0  
東京国立近代美術館蔵
- 5 若林 奮  
不透明・低空  
1969年  
鉛、紙、木、鉄  
24.5×168.0×72.0  
東京国立近代美術館蔵
- 6 若林 奮  
平たい金属の上を走る2枚の板(2nd Stage)  
1970, 73年  
鉛、紙、鉄  
8.5×33.0×15.0  
林健夫氏蔵
- 7 若林 奮  
日の出・日没 III (港に対する攻撃)  
1971年  
鉄  
20.0×31.0×20.0  
個人蔵
- 8 若林 奮  
日の出・日没 IV  
1972年  
鉄  
7.0×37.0×26.0  
篠崎鳩彦氏蔵
- 9 若林 奮  
労働の笑い II  
1972年  
鉄  
19.0×39.0×30.0  
神奈川県立近代美術館蔵
- 10 若林 奮  
ハトの模型(ハトミサイル)(3rd Stage)  
1972, 2001年  
木、鉛、布、ジェツソ、鉄  
13.0×40.0×31.0  
作家蔵
- 11 若林 奮  
LIVRE OBJET 後からの試作 II  
1973年  
鉄、鉛  
10.0×52.0×33.0  
林健夫氏蔵
- 12 若林 奮  
不明確性について II  
1973年  
木、鉛、ステンレス・スチール  
14.0×41.0×57.0  
小川美術館蔵
- 13 若林 奮  
不明確性について III  
1973年  
木、鉛  
14.0×41.0×57.0  
作家蔵
- 14 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 I  
1973年  
木、グワッシュ、インク  
5.5×35.1×14.9  
豊田市美術館蔵
- 15 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 II  
1974年  
木、鉄  
15.3×21.5×15.1  
豊田市美術館蔵
- 16 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 III  
1974年  
木、グワッシュ  
8.0×35.2×15.0  
豊田市美術館蔵
- 17 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 IV  
1974年  
木  
19.7×24.0×19.3  
豊田市美術館蔵
- 18 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 V  
1974年  
木、グワッシュ、インク  
21.3×13.0×14.0  
豊田市美術館蔵
- 19 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 VI  
1974年  
木、グワッシュ、インク  
17.0×23.3×16.9  
豊田市美術館蔵
- 20 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 VII  
1974年  
木、インク  
6.5×6.7×40.1  
豊田市美術館蔵
- 21 若林 奮  
立体ノート-気体・固体・液体・現在 VIII  
1974年  
木、グワッシュ  
14.0×19.0×6.8  
豊田市美術館蔵
- 22 若林 奮  
100粒の雨滴 I  
1976年  
銅、鉄、真鍮  
12.6×100.0×100.0  
豊田市美術館蔵
- 23 若林 奮  
100粒の雨滴 II  
1976-77年  
銅、鉄、真鍮  
17.1×50.0×50.0  
高松市美術館蔵
- 24 若林 奮  
振動尺試作 小 II  
1976年  
鉄  
φ3.5×32.8  
作家蔵

- 25 若林 奮  
振動尺試作 小 III  
1976年  
鉄  
φ3.5×32.8, (3本)  
作家蔵
- 26 若林 奮  
振動尺試作 小 IV  
1976年  
木、鉛  
φ2.8×36.5  
作家蔵
- 27 若林 奮  
振動尺試作 小 V  
1976年  
石  
φ3.0×38.5  
作家蔵
- 28 若林 奮  
振動尺試作 小 VI  
1976年  
鉄  
3.5×7.0×42.5  
作家蔵
- 29 若林 奮  
振動尺試作 小 VII  
1976年  
鉄  
φ3.0×33.4  
作家蔵
- 30 若林 奮  
振動尺試作 小 VIII  
1976年  
鉄  
φ3.0×32.0  
作家蔵
- 31 若林 奮  
振動尺試作 I  
1976-77年  
木、鉛、鉄  
22.0×22.0×145.0  
個人蔵
- 32 若林 奮  
振動尺試作 II (2nd Stage)  
1976, 79年  
木、鉄、銅、紙  
18.0×27.0×185.0  
東京国立近代美術館蔵

- 33 若林 奮  
振動尺試作 III  
1977年  
木、鉛  
19.3×19.3×135.0  
高松市美術館蔵
- 34 若林 奮  
振動尺 I  
1979年  
鉄  
20.5×34.7×149.5  
川村記念美術館蔵
- 35 若林 奮  
振動尺 II  
1979年  
鉄、木、グワッシュ  
34.6×54.6×163.5  
川村記念美術館蔵
- 36 若林 奮  
振動尺 III  
1979年  
鉄、木、グワッシュ  
19.7×28.8×181.6  
川村記念美術館蔵
- 37 若林 奮  
振動尺 IV  
1979年  
鉄  
18.8×19.7×186.2  
川村記念美術館蔵
- 38 若林 奮  
振動尺 V (3rd Stage)  
1977, 79年  
木、鉛、鉄、胡粉、グワッシュ  
53.6×70.0×153.0  
川村記念美術館蔵
- 39 若林 奮  
自分自身が「目前の空間を測るための模型 I  
1980年  
木、鉛、鉄、銅、布、胡粉  
24.0×45.3×45.3  
個人蔵
- 40 若林 奮  
雰囲気  
1980-2000年  
バラ、ハハコグサ、紙、木、鉛筆、インク、  
ジェツソ、布(包帯)  
16.6×41.6×14.7  
作家蔵

- 41 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-草の侵略及び持物について I  
1984年  
鉄、銅、加熱器  
36.4×183.0×91.6  
作家蔵
- 42 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-草の侵略及び持物について II  
1981-83年  
鉄  
19.2×182.7×91.0  
作家蔵
- 43 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-草の侵略及び持物について III  
1981-83年  
鉄  
35.6×182.7×91.5  
作家蔵
- 44 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-草の侵略及び持物について IV  
1984年  
鉄、鉛  
16.2×203.3×134.0  
作家蔵
- 45 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-草の侵略及び持物について V  
1981-83年  
鉄、土、草  
53.0×56.3×41.0  
作家蔵
- 46 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-ゆりの樹による集中的な作業  
1984年  
木、銅、紙、胡粉  
39.7×206.0×38.0, 100.0×19.5×19.5  
滋賀県立近代美術館蔵
- 47 若林 奮  
所有・雰囲気・振動-SLIT III  
1984年  
銅、油絵具、パステル、鉄  
2.8×50.0×50.0  
作家蔵
- 48 若林 奮  
「所有・雰囲気・振動」のための模型 I  
1982-85年  
木、鉛、鉄、銅、紙、鉛筆、油性フェルトペン、グワッシュ  
36.1×74.9×51.0  
芸術の森美術館蔵

49  
若林 奮  
「所有・雰囲気・振動」のための模型 II  
1984-85年  
木、鉄、紙、鉛筆、グワッシュ  
25.5×39.0×25.5  
芸術の森美術館蔵

50  
若林 奮  
「所有・雰囲気・振動」のための模型 III  
1984-85年  
木、鉛、鉛筆  
22.2×60.0×36.8  
小川美術館蔵

51  
若林 奮  
中間距離の緑 I  
1985年  
鉄、鉛、石、グワッシュ  
5.5×40.5×20.5  
小川美術館蔵

52  
若林 奮  
中間距離の緑 V  
1985年  
鉄、鉛、石  
10.0×39.5×32.5  
小川美術館蔵

53  
若林 奮  
中間距離の緑 VII  
1985年  
鉄、鉛、グワッシュ  
6.5×46.5×34.7  
小川美術館蔵

54  
若林 奮  
大気中の緑色に属するもの II (5th Installation)  
1986年  
銅、鉄、鉛、鉛筆、紙  
インスタレーション・サイズ  
作家蔵

55  
若林 奮  
「長い山脈に付属する振動」のための模型  
1992年  
木、ジェッソ、鉄、石膏  
13.0×44.0×40.0  
作家蔵

56  
若林 奮  
The First White Core I  
1992年  
木、硫黄、銅、石膏  
125.5×70.5×78.0  
作家蔵

57  
若林 奮  
The First White Core III  
1992年  
木、硫黄、銅、鉄、石膏  
133.0×63.0×72.0  
作家蔵

58  
若林 奮  
DAISY I-A  
1993年  
鉄、ペンガラ  
154.0×66.0×66.0  
作家蔵

59  
若林 奮  
DAISY I-B  
1993年  
鉄、ペンガラ  
153.0×66.0×65.5  
作家蔵

60  
若林 奮  
DAISY I-F  
1993年  
鉄、胡粉  
153.0×64.5×65.8  
作家蔵

61  
若林 奮  
DAISY I-H  
1993年  
鉄、胡粉  
150.0×64.5×65.4  
作家蔵

62  
若林 奮  
DAISY I-J  
1993年  
鉄、オーカー  
153.7×64.0×64.5  
作家蔵

63  
若林 奮  
胡桃の葉  
1994-96年  
胡桃の葉、銅、インク、紙、木、鉄、アルミニウム  
インスタレーション・サイズ  
豊田市美術館蔵

64  
若林 奮  
自分の方へ向かう犬 II  
1997年  
木、油絵具  
13.5×9.8×67.3  
作家蔵

65  
若林 奮  
硫黄の味方  
2000年  
鉄、硫黄  
インスタレーション・サイズ  
作家蔵

66  
若林 奮  
樹皮と空地-桐の樹  
2002年  
木、銅、鉄、紙、インク  
インスタレーション・サイズ  
作家蔵

67  
若林 奮  
水没の振動尺  
2002年  
紙、鉄、綿、銅、インク  
インスタレーション・サイズ  
作家蔵

68  
若林 奮  
花模様 I  
2002年  
銅  
11.5×200.0×100.0、15.5×37.0×60.0  
作家蔵

69  
若林 奮  
花模様 II  
2002年  
銅  
12.5×200.0×100.0、12.5×37.0×60.0  
作家蔵

70  
若林 奮  
閉じた系列としての振動-自画像  
1990-2002年  
鉛筆、インク、ボールペン、紙、真鍮  
30.5×30.0×7.3  
作家蔵

71  
若林 奮  
55-1  
1955年  
鉛筆、パステル/紙  
35.7×24.7  
東京国立近代美術館蔵

72  
若林 奮  
[56-59]-23  
1956-59年  
鉛筆、インク、パステル/紙  
24.5×35.7  
東京国立近代美術館蔵

73  
若林 奮  
[56-59]-29  
1956-59年  
鉛筆、インク、油性フェルトペン/紙  
15.0×21.4  
東京国立近代美術館蔵

74  
若林 奮  
[56-59]-41  
1956-59年  
インク/紙  
19.7×15.0  
東京国立近代美術館蔵

75  
若林 奮  
[56-59]-53  
1956-59年  
鉛筆、インク、パステル、油性フェルトペン/紙  
35.7×25.0  
東京国立近代美術館蔵

76  
若林 奮  
[56-59]-56  
1956-59年  
鉛筆、インク、パステル、水彩/紙  
29.6×21.0  
東京国立近代美術館蔵

77  
若林 奮  
[56-59]-70  
1956-59年  
鉛筆、水彩/紙  
15.7×24.8  
東京国立近代美術館蔵

78  
若林 奮  
[56-59]-77  
1956-59年  
インク、パステル/紙  
24.5×35.9  
東京国立近代美術館蔵

79  
若林 奮  
[56-59]-78  
1956-59年  
インク、パステル/紙  
35.5×24.5  
東京国立近代美術館蔵

80  
若林 奮  
[56-59]-80  
1956-59年  
鉛筆、インク、パステル/紙  
24.5×35.5  
東京国立近代美術館蔵

81  
若林 奮  
[56-59]-83  
1956-59年  
インク、パステル、水彩/紙  
24.4×35.4  
東京国立近代美術館蔵

82  
若林 奮  
[56-59]-98  
1956-59年  
鉛筆、インク、油性フェルトペン、色鉛筆/紙  
27.6×35.2  
東京国立近代美術館蔵

83  
若林 奮  
[56-59]-107  
1956-59年  
孔版、パステル、油性フェルトペン/紙  
18.9×24.8  
東京国立近代美術館蔵

84  
若林 奮  
60-12  
1960年  
インク、パステル/紙  
35.6×25.0  
東京国立近代美術館蔵

85  
若林 奮  
60-17  
1960年  
インク、色鉛筆、水彩/紙  
25.0×35.6  
東京国立近代美術館蔵

86  
若林 奮  
60-21  
1960年  
鉛筆、インク、パステル、スタンプインク/紙  
25.0×35.6  
東京国立近代美術館蔵

87  
若林 奮  
62-3  
1962年  
鉛筆、水彩/紙  
39.4×27.4  
東京国立近代美術館蔵

88  
若林 奮  
62-4  
1962年  
鉛筆/紙  
27.4×32.2  
東京国立近代美術館蔵

89  
若林 奮  
62-17  
1962年  
インク、水彩/紙  
35.3×25.2  
東京国立近代美術館蔵

90  
若林 奮  
62-18  
1962年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
24.3×30.3  
東京国立近代美術館蔵

91  
若林 奮  
63-10  
1963年  
墨/紙  
19.4×20.0  
東京国立近代美術館蔵

92  
若林 奮  
63-26  
1963年  
鉛筆、油性フェルトペン/紙  
27.2×35.1  
東京国立近代美術館蔵

93  
若林 奮  
64-31  
1964年  
インク、パステル/紙  
35.7×25.0  
東京国立近代美術館蔵

94  
若林 奮  
64-68  
1964年  
墨/紙  
35.7×25.0  
東京国立近代美術館蔵

95  
若林 奮  
64-77  
1964年  
インク、水彩/紙  
17.5×25.8  
東京国立近代美術館蔵

96  
若林 奮  
64-80  
1964年  
墨、水彩/紙  
27.4×39.2  
東京国立近代美術館蔵

97  
若林 奮  
65-3  
1965年  
インク、水彩/紙  
26.7×37.9  
東京国立近代美術館蔵

98  
若林 奮  
65-37  
1965年  
鉛筆、色鉛筆、墨/紙  
24.0×15.6  
東京国立近代美術館蔵

99  
若林 奮  
65-55  
1965年  
墨/紙  
25.6×36.4  
東京国立近代美術館蔵

100  
若林 奮  
65-56  
1965年  
鉛筆、インク、墨/紙  
35.4×26.7  
東京国立近代美術館蔵

101  
若林 奮  
66-20  
1966年  
墨、水彩/紙  
35.5×25.1  
東京国立近代美術館蔵

102  
若林 奮  
66-24  
1966年  
インク、墨/紙  
25.1×35.7  
東京国立近代美術館蔵

103  
若林 奮  
66-50  
1966年  
鉛筆、パステル/紙  
29.8×43.0  
東京国立近代美術館蔵

104  
若林 奮  
66-52  
1966年  
鉛筆、パステル/紙  
43.0×29.8  
東京国立近代美術館蔵

105  
若林 奮  
66-59  
1966年  
インク、墨/紙  
26.8×19.5  
東京国立近代美術館蔵

106  
若林 奮  
66-69  
1966年  
墨、水彩/紙  
37.8×26.8  
東京国立近代美術館蔵

107  
若林 奮  
67-6  
1967年  
色鉛筆、墨、水彩/紙  
29.5×41.7  
東京国立近代美術館蔵

108  
若林 奮  
67-12  
1967年  
墨、水彩/紙  
36.4×25.8  
東京国立近代美術館蔵

109  
若林 奮  
67-121  
1967年  
インク、水彩/紙  
22.0×31.8  
東京国立近代美術館蔵

110  
若林 奮  
69-1  
1969年  
インク、墨/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

111  
若林 奮  
69-43  
1969年  
色鉛筆、墨、水彩/紙  
26.4×21.0  
東京国立近代美術館蔵

112  
若林 奮  
69-78  
1969年  
鉛筆/紙  
21.2×34.5  
東京国立近代美術館蔵

113  
若林 奮  
70-12  
1970年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

114  
若林 奮  
70-13  
1970年  
インク、水彩/紙  
23.8×36.4  
東京国立近代美術館蔵

115  
若林 奮  
70-24  
1970年  
鉛筆/紙  
20.4×18.5  
東京国立近代美術館蔵

116  
若林 奮  
70-72  
1970年  
インク、水彩/紙  
21.3×34.5  
東京国立近代美術館蔵

117  
若林 奮  
70-75  
1970年  
インク、水彩/紙  
25.4×18.2  
東京国立近代美術館蔵

118  
若林 奮  
70-80  
1970年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
25.3×18.1  
東京国立近代美術館蔵

119  
若林 奮  
70-87  
1970年  
インク、水彩/紙  
21.0×34.5  
東京国立近代美術館蔵

120  
若林 奮  
71-47  
1971年  
インク、水彩/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

121  
若林 奮  
71-68  
1971年  
ボールペン/紙  
21.7×19.9  
東京国立近代美術館蔵

122  
若林 奮  
72-47  
1972年  
鉛筆、油性フェルトペン/紙  
19.5×27.0  
東京国立近代美術館蔵

123  
若林 奮  
72-144  
1972年  
インク/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

124  
若林 奮  
72-159  
1972年  
インク/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

125  
若林 奮  
72-175  
1972年  
インク/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

126  
若林 奮  
72-178  
1972年  
インク/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

127  
若林 奮  
72-189  
1972年  
インク、水彩/紙  
25.8×36.3  
東京国立近代美術館蔵

128  
若林 奮  
73-2  
1973年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
26.4×32.2  
東京国立近代美術館蔵

129  
若林 奮  
73-9  
1973年  
鉛筆、色鉛筆、インク/紙  
23.2×31.6  
東京国立近代美術館蔵

130  
若林 奮  
73-39  
1973年  
インク、水彩/紙  
26.8×37.6  
東京国立近代美術館蔵

131  
若林 奮  
F-15-1  
1973-74年  
鉛筆、インク/紙  
23.3×27.4  
東京国立近代美術館蔵

132  
若林 奮  
F-15-2  
1973-74年  
鉛筆、色鉛筆、インク/紙  
23.2×27.9  
東京国立近代美術館蔵

133  
若林 奮  
F-15-4  
1973-74年  
鉛筆、インク/紙  
23.0×28.0  
東京国立近代美術館蔵

134  
若林 奮  
F-15-5  
1973-74年  
鉛筆、色鉛筆、インク/紙  
23.0×27.0  
東京国立近代美術館蔵

135  
若林 奮  
F-15-6  
1973-74年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
17.6×23.1  
東京国立近代美術館蔵

136  
若林 奮  
F-15-10  
1973-74年  
インク、水彩/紙  
23.3×27.8  
東京国立近代美術館蔵

137  
若林 奮  
F-15-22  
1973-74年  
インク、水性フェルトペン、水彩/紙  
23.4×28.1  
東京国立近代美術館蔵

138  
若林 奮  
F-45-11  
1973-74年  
水性フェルトペン、油性フェルトペン/紙  
20.9×24.9  
東京国立近代美術館蔵

139  
若林 奮  
F-45-21  
1973-74年  
水性フェルトペン、油性フェルトペン/紙  
20.9×24.9  
東京国立近代美術館蔵

140  
若林 奮  
F-45-22  
1973-74年  
水性フェルトペン、油性フェルトペン/紙  
20.9×24.9  
東京国立近代美術館蔵

141  
若林 奮  
F-45-25  
1973-74年  
水性フェルトペン、油性フェルトペン/紙  
20.9×24.9  
東京国立近代美術館蔵

142  
若林 奮  
F-45-27  
1973-74年  
油性フェルトペン/紙  
20.9×24.9  
東京国立近代美術館蔵

143  
若林 奮  
F-90  
1973-74年  
インク、水彩/紙  
32.5×49.7  
東京国立近代美術館蔵

144  
若林 奮  
F-96  
1973-74年  
インク、色鉛筆、水彩/紙  
32.5×49.5  
東京国立近代美術館蔵

145  
若林 奮  
F-99  
1973-74年  
インク、水性フェルトペン、水彩/紙  
27.8×37.8  
東京国立近代美術館蔵

146  
若林 奮  
75-21  
1975年  
鉛筆、ボールペン、水彩/紙  
19.0×27.1  
東京国立近代美術館蔵

147  
若林 奮  
75-24  
1975年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
25.7×29.2  
東京国立近代美術館蔵

148  
若林 奮  
75-45  
1975年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
28.0×37.7  
東京国立近代美術館蔵

149  
若林 奮  
76-14  
1976年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
27.1×39.5  
東京国立近代美術館蔵

150  
若林 奮  
76-23  
1976年  
インク/紙  
15.2×32.2  
東京国立近代美術館蔵

151  
若林 奮  
76-46  
1976年  
鉛筆、インク/紙  
26.9×43.8  
東京国立近代美術館蔵

152  
若林 奮  
76-64  
1976年  
インク、油性フェルトペン/紙  
20.2×29.8  
東京国立近代美術館蔵

153  
若林 奮  
77-10  
1977年  
鉛筆/紙  
32.7×52.7  
東京国立近代美術館蔵

154  
若林 奮  
78-28  
1978年  
鉛筆/紙  
51.4×34.0  
東京国立近代美術館蔵

155  
若林 奮  
78-30  
1978年  
鉛筆/紙  
51.4×33.8  
東京国立近代美術館蔵

156  
若林 奮  
78-33  
1978年  
鉛筆/紙  
38.8×25.3  
東京国立近代美術館蔵

157  
若林 奮  
78-38  
1978年  
鉛筆、水彩/紙  
23.5×26.0  
東京国立近代美術館蔵

158  
若林 奮  
79-8-2  
1979年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
36.1×26.9  
東京国立近代美術館蔵

159  
若林 奮  
79-8-5  
1979年  
鉛筆/紙  
30.3×21.4  
東京国立近代美術館蔵

160  
若林 奮  
79-8-16  
1979年  
鉛筆/紙  
36.1×26.9  
東京国立近代美術館蔵

161  
若林 奮  
80-16  
1980年  
鉛筆、水彩/紙  
36.1×25.4  
東京国立近代美術館蔵

162  
若林 奮  
83-98  
1983年  
鉛筆、水彩/紙  
36.2×25.6  
東京国立近代美術館蔵

163  
若林 奮  
84-3  
1984年  
鉛筆/紙  
36.2×25.6  
東京国立近代美術館蔵

164  
若林 奮  
84-79  
1984年  
鉛筆/紙  
36.1×25.7  
東京国立近代美術館蔵

165  
若林 奮  
84-83  
1984年  
鉛筆/紙  
36.1×25.7  
東京国立近代美術館蔵

166  
若林 奮  
85-17  
1985年  
鉛筆/紙  
24.5×18.3  
東京国立近代美術館蔵

167  
若林 奮  
85-22  
1985年  
鉛筆/紙  
25.0×25.5  
東京国立近代美術館蔵

168  
若林 奮  
86-17  
1986年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
36.5×30.0  
東京国立近代美術館蔵

169  
若林 奮  
86-18  
1986年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
37.5×26.5  
東京国立近代美術館蔵

170  
若林 奮  
87-23  
1987年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
23.0×19.3  
作家蔵

171  
若林 奮  
87-24  
1987年  
鉛筆、インク、水彩/紙  
23.0×19.3  
作家蔵

172  
若林 奮  
88-54  
1988年  
鉛筆/紙  
25.8×36.2  
作家蔵

173  
若林 奮  
88-99  
1988年  
ボールペン、油性フェルトペン/紙  
12.1×23.8  
作家蔵

174  
若林 奮  
88-138  
1988年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
25.8×36.2  
作家蔵

175  
若林 奮  
89-41  
1989年  
鉛筆/紙  
25.0×25.5  
作家蔵

176  
若林 奮  
89-125  
1989年  
鉛筆、インク/紙  
25.8×36.2  
作家蔵

177  
若林 奮  
89-145  
1989年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
25.8×36.3  
作家蔵

178  
若林 奮  
90-1  
1990年  
鉛筆/紙  
25.7×36.2  
作家蔵

179  
若林 奮  
90-31  
1990年  
鉛筆/紙  
36.2×25.7  
作家蔵

180  
若林 奮  
92-46  
1992年  
鉛筆、色鉛筆、油性フェルトペン/紙  
25.6×19.2  
作家蔵

181  
若林 奮  
92-98  
1992年  
鉛筆、色鉛筆、インク、墨/紙  
21.6×35.5  
作家蔵

182  
若林 奮  
93-7  
1993年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
36.2×25.7  
作家蔵

183  
若林 奮  
93-24  
1993年  
鉛筆/紙  
36.2×25.7  
作家蔵

184  
若林 奮  
93-32  
1993年  
鉛筆/紙  
36.2×25.7  
作家蔵

185  
若林 奮  
93-69  
1993年  
鉛筆/紙  
36.2×25.8  
作家蔵

186  
若林 奮  
93-130  
1993年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
25.8×36.2  
作家蔵

187  
若林 奮  
93-165  
1993年  
鉛筆、水彩/紙  
25.7×21.0  
作家蔵

188  
若林 奮  
94-31  
1994年  
ボールペン/紙  
36.2×25.7  
作家蔵

189  
若林 奮  
95-12  
1995年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
29.7×20.9  
作家蔵

190  
若林 奮  
95-27  
1995年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
29.7×21.0  
作家蔵

191  
若林 奮  
96-28  
1996年  
鉛筆、スタンプインク、水彩/紙  
25.8×36.3  
作家蔵

192  
若林 奮  
96-31  
1996年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
35.8×14.4  
作家蔵

193  
若林 奮  
96-74  
1996年  
鉛筆、インク、色鉛筆、水彩/紙  
26.4×18.9  
作家蔵

194  
若林 奮  
97-21  
1997年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
23.3×15.4  
作家蔵

195  
若林 奮  
97-86  
1997年  
鉛筆/紙  
24.7×18.1  
作家蔵

196  
若林 奮  
97-141  
1997年  
ボールペン、修正液、水彩/紙  
17.6×25.1  
作家蔵

197  
若林 奮  
98-92  
1998年  
色鉛筆、水彩/紙  
27.4×19.3  
作家蔵

198  
若林 奮  
98-188  
1998年  
鉛筆/紙  
25.2×33.2  
作家蔵

199  
若林 奮  
98-218  
1998年  
色鉛筆、水彩/紙  
22.5×9.9  
作家蔵

200  
若林 奮  
98-310  
1998年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
20.0×28.2  
作家蔵

201  
若林 奮  
99-32  
1999年  
鉛筆、水彩/紙  
25.7×18.0  
作家蔵

202  
若林 奮  
00-103  
2000年  
色鉛筆/紙  
27.3×19.7  
作家蔵

203  
若林 奮  
00-209  
2000年  
鉛筆、水彩/紙  
24.0×18.0  
作家蔵

204  
若林 奮  
00-227  
2000年  
鉛筆/紙  
29.6×21.0  
作家蔵

205  
若林 奮  
01-8  
2001年  
鉛筆、墨/紙  
36.1×25.6  
作家蔵

206  
若林 奮  
01-19  
2001年  
鉛筆/紙  
36.4×25.7  
作家蔵

207  
若林 奮  
01-29  
2001年  
色鉛筆、墨/紙  
36.0×25.6  
作家蔵

208  
若林 奮  
01-120  
2001年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
36.1×25.6  
作家蔵

209  
若林 奮  
01-282  
2001年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
29.7×21.0  
作家蔵

210  
若林 奮  
01-289  
2001年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
29.7×21.0  
作家蔵

211  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ①  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

212  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ②  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

213  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ③  
2002年  
鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

214  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ④  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

215  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑤  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

216  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑥  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

217  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑦  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

218  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑧  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

219  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑨  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

220  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑩  
2002年  
鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

221  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑪  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

222  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑫  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

223  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑬  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

224  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑭  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

225  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑮  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

226  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.5 ⑯  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

227  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ①  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

228  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ②  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

229  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ③  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

230  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ④  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

231  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑤  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

232  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑥  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

233  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑦  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

234  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑧  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

235  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑨  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

236  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑩  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

237  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑪  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

238  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑫  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

239  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.6 ⑬  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

240  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ①  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

241  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ②  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

242  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ③  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

243  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ④  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

244  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ⑤  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

245  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ⑥  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

246  
若林 奮  
2002年の振動尺試作ドローイング 2002.1.7 ⑦  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、グワッシュ/紙  
23.8×19.2  
作家蔵

247  
若林 奮  
現実的な風景としての振動尺 I  
2002年  
鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

248  
若林 奮  
現実的な風景としての振動尺 II  
2002年  
鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

249  
若林 奮  
現実的な風景としての振動尺 III  
2002年  
鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

250  
若林 奮  
現実的な風景としての振動尺 IV  
2002年  
鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

251  
若林 奮  
花模様のドローイング I  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

252  
若林 奮  
花模様のドローイング II  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

253  
若林 奮  
花模様のドローイング III  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

254  
若林 奮  
花模様のドローイング IV  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

255  
若林 奮  
水没のドローイング I  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

256  
若林 奮  
水没のドローイング II  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

257  
若林 奮  
水没のドローイング III  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

258  
若林 奮  
桐の樹 I  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

259  
若林 奮  
桐の樹 II  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

260  
若林 奮  
桐の樹 III  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

261  
若林 奮  
桐の樹 IV  
2002年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

262  
若林 奮  
水没 II  
2002年  
鉛筆、色鉛筆、水彩/紙  
51.5×36.2  
作家蔵

## 豊田市美術館所蔵作品数一覧

分野	種別	国外作家	国内作家	合計
美術	絵画	33	405	438
	水彩・素描	16	98	114
	版画	52	389	441
	彫刻・立体	67	85	152
	写真	9	88	97
	その他	8	5	13
	資料	18	63	81
デザイン		277	0	277
工芸		0	65	65
資料		45	152	197
宮脇晴	絵画・水彩・素描		88	88
宮脇綾子	アプリケ		188	188
小堀四郎	絵画・水彩・素描		123	123
高橋節郎	漆工芸・墨彩・その他		440	440
合計		525	2,189	2,714

(平成15年3月31日現在)

平成14年度

購入作品

寄贈作品

■購入作品  
国内作家

《美術/絵画》



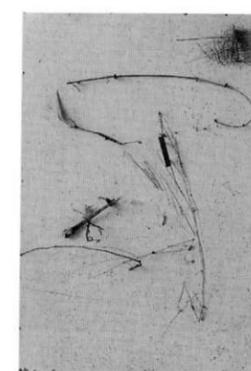
小川 信治  
OGAWA Shinji  
パーフェクト 1921  
1997年  
アクリル/写真  
23.5×122.0



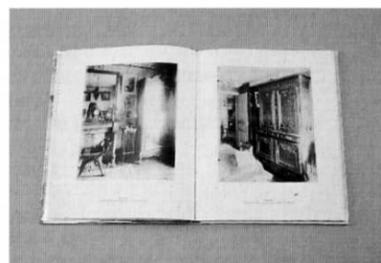
小川 信治  
OGAWA Shinji  
プラハ  
1998年  
鉛筆、油/紙  
46.0×61.0



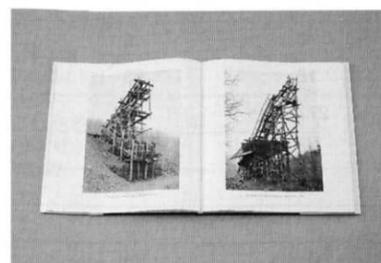
岸田 劉生  
KISHIDA Ryusei  
横臥裸婦  
1913年  
油彩/カンヴァス  
45.5×53.0



北山 善夫  
KITAYAMA Yoshio  
「連係」と名付けたが発表後タイトルを放棄  
1979年  
ミクストメディア/紙、板  
132.0×91.0×32.0



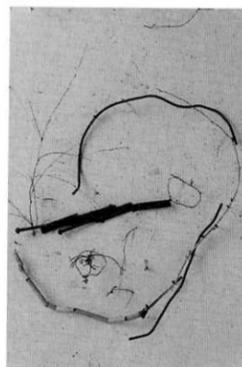
小川 信治  
OGAWA Shinji  
パーフェクト アッジェ  
1997年  
アクリル/本  
28.5×23.0



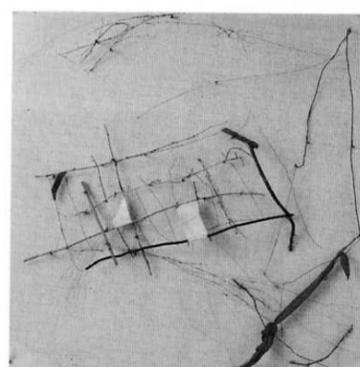
小川 信治  
OGAWA Shinji  
パーフェクト ベッピヤー  
1997年  
アクリル/本  
28.5×27.5



小川 信治  
OGAWA Shinji  
ウエストミンスター ブリッジ  
2001年  
鉛筆、油/紙  
56.0×76.0



北山 善夫  
KITAYAMA Yoshio  
「連係」と名付けたが発表後タイトルを放棄  
1979年  
ミクストメディア/紙、板  
132.0×91.0×33.0



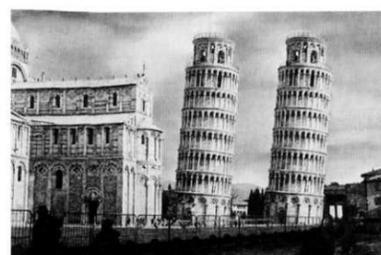
北山 善夫  
KITAYAMA Yoshio  
「出所」  
1979年  
ミクストメディア/紙、板  
132.0×132.0×18.0



曾根 裕  
SONE Yutaka  
スノウ・ジャングル  
2000年  
油彩/カンヴァス  
130.8×161.3



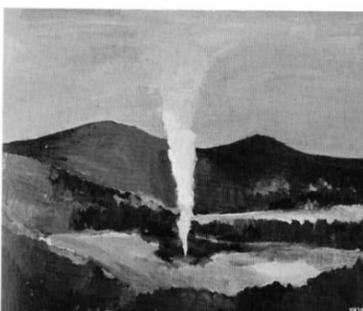
小川 信治  
OGAWA Shinji  
凱旋門  
1998年  
鉛筆、油/紙  
61.0×46.0



小川 信治  
OGAWA Shinji  
ピサ-2  
2002年  
鉛筆/紙  
56.0×76.0



小川 信治  
OGAWA Shinji  
ピサ-3  
2002年  
鉛筆/紙  
76.0×56.0



曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
1999年  
アクリル/カンヴァス  
53.5×65.4



曾根 裕  
SONE Yutaka  
マジック・スティック  
1999年  
アクリル/カンヴァス  
38.1×45.7



曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題 (1998年12月13日 バンコク)  
1998年  
アクリル/カンヴァス  
22.2×27.3

購入作品  
寄贈作品

購入作品  
寄贈作品



曾根 裕  
SONE Yutaka  
われわれはジャングルにいた、虎とわたしは  
2000年  
アクリル/カンヴァス  
45.7×55.9



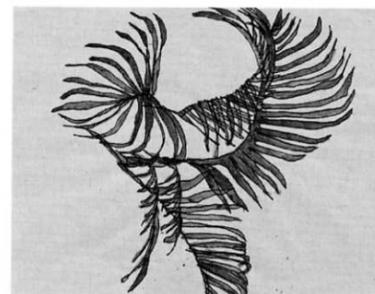
曾根 裕  
SONE Yutaka  
ダブルリバー  
2000年  
アクリル/カンヴァス  
38.0×46.0



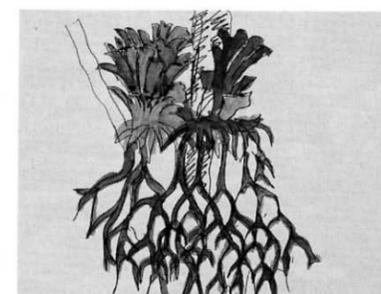
榎田 伸也  
HITSUDA Nobuya  
通り過ぎた風景  
1996年  
油彩/カンヴァス  
182.0×318.0



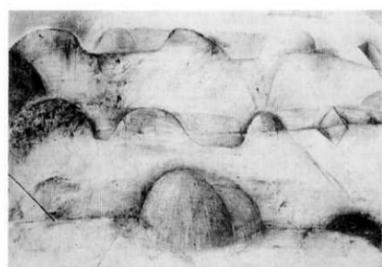
曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
1999年  
マーカー、水彩/紙  
30.5×22.9



曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
2002年  
水彩/紙  
30.5×22.9



曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
2002年  
水彩/紙  
30.5×22.9

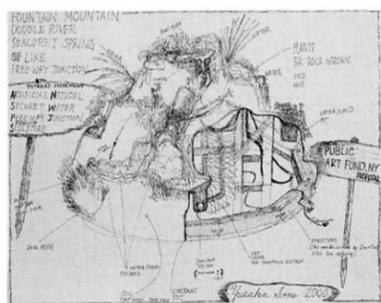


榎田 伸也  
HITSUDA Nobuya  
通り過ぎた風景(山々)  
1999年  
油彩/カンヴァス  
182.0×259.0

《美術/水彩・素描》



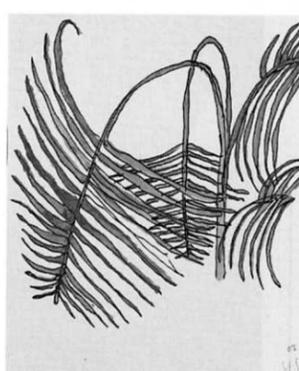
曾根 裕  
SONE Yutaka  
ダブルリバー  
1999-2001年頃  
マーカー、黒鉛、テープ/紙  
17.1×75.6



曾根 裕  
SONE Yutaka  
ファウンテン・マウンテン  
2000年  
マーカー/ポスターボード  
55.9×71.1

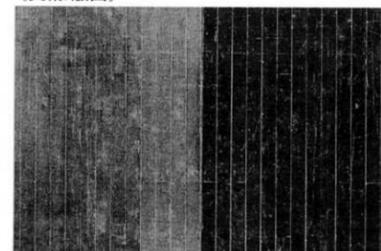


曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
1999年  
マーカー、水彩/紙  
30.5×23.5



曾根 裕  
SONE Yutaka  
無題  
2002年  
水彩/紙  
30.5×22.9

《美術/版画》



井田 照一  
IDA Shoichi  
Surface is the Between-Between Vertical and  
Horizon-Paper Between Floor and Floor No.2  
1976年  
フロッタージュ・プリント、コラージュ/麻紙  
180.0×270.0



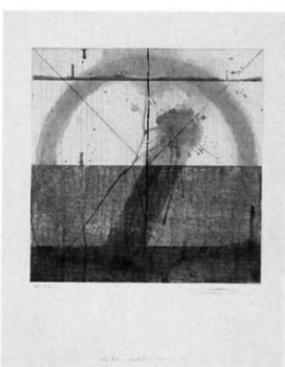
曾根 裕  
SONE Yutaka  
マジック・ステイク  
1998年  
インク/紙  
25.1×19.4



曾根 裕  
SONE Yutaka  
トラ  
1999-2001年頃  
インク/紙、ホテルの便箋  
29.8×21.0

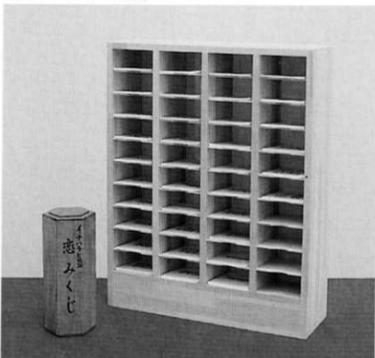


曾根 裕  
SONE Yutaka  
今日の気分  
1999年  
インク、木炭、彩色/紙  
25.1×34.9



井田 照一  
IDA Shoichi  
Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-  
"Blue Swan in Well-Lucus Sutra" Well from Karma  
1990年  
エッチング、スピットパイト、ドライポイント他/紙  
69.0×57.0

《美術/彫刻・立体》



イチハラヒロコ  
ICHIHARA Hiroko  
イチハラヒロコ恋みくじ  
1999年  
木、紙  
みくじ筒27.0×12.0、みくじ箋10.0×14.6 38種類、  
みくじ箋便整理箱60.0×50.0×16.0



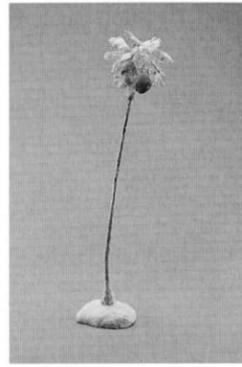
須田 悦弘  
SUDA Yoshihiro  
雑草  
2000年  
木彫/木

購入作品  
寄贈作品

購入作品  
寄贈作品



曾根 裕  
SONE Yutaka  
エレファント・ウォーク  
2002年  
木箱、木彫りの象、石2個、  
C-プリントとドローイングとテキストによる本  
10.2×28.6×27.3



曾根 裕  
SONE Yutaka  
バーム・ツリー  
2002年  
ミクストメディア/木、粘土、ラテックス、ワイアー  
103.0×23.5×18.0



若林 奮  
WAKABAYASHI Isamu  
振動尺試作 I  
1976-77年  
木、鉛、鉄  
22.0×22.0×145.0

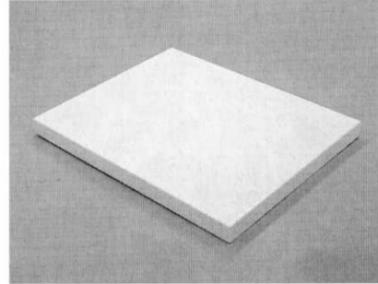
《工芸》



黒田 辰秋  
KURODA Tatsuaki  
拭漆家具セット  
1964年  
彫花文椅子128.5×85.0×80.5、長椅子111.0×  
188.0×79.0、テーブル37.0×181.3×79.0

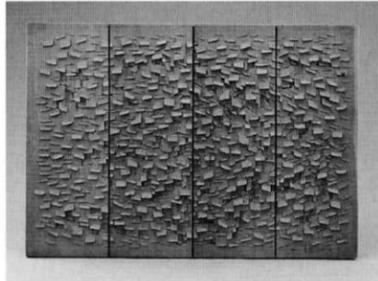
■購入作品  
国外作家

《美術/絵画》

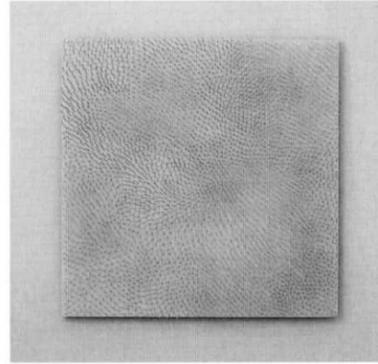


ヴォルフガング・ライプ  
Wolfgang LAIB  
ミルクストーン  
1995/98年  
大理石  
6.0×67.0×83.5

《美術/彫刻・立体》

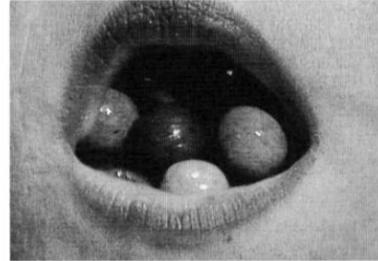


リー・ウーファン  
LEE Ufan  
刻みより  
1973年  
板  
99.0×141.0×4.0



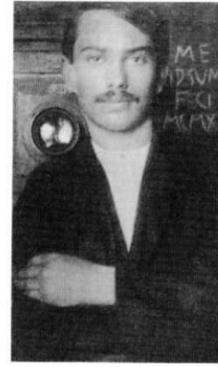
ギンター・ユッカー  
Günther UECKER  
変動する白の場  
1965年  
釘、カンヴァス、木、アクリル  
150.0×150.0

《美術/その他》



アン・ハミルトン  
Ann HAMILTON  
アレフ  
1993年  
DVD (30分)、  
LCDスクリーン、ビデオディスク・プレイヤー  
8.9×11.4

《美術/資料》



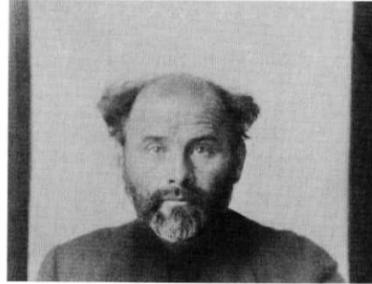
アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
セルフ・ポートレート  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
13.6×8.4



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
女性ポートレート  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
17.4×12.5



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
エゴン・シーレ  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
22.5×16.1



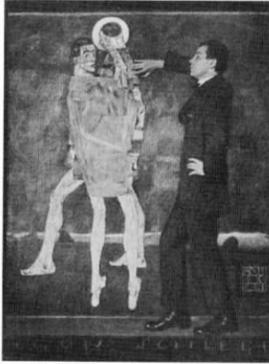
アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
グスタフ・クリムト  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
17.4×23.2



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
エゴン・シーレ  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
21.8×17.0



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
ポーズを取るエレノア  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
17.0×11.1



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
エゴン・シーレ  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
20.4×15.6



アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
マスクを持つシルデ  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
26.4×12.7

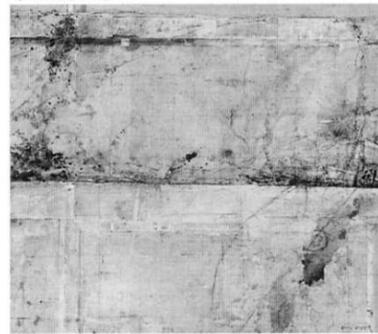


アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Jeseff TRCKA  
ヒューゴ・ゾンネンシャイン  
1912-26年, 2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
14.9×6.0

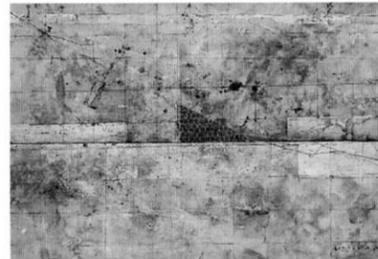


アントン・ジョセフ・トリチカ  
Anton Josef TRCKA  
マリアに扮したエレノア  
1912-26年、2002年にプリント  
プラチナー・パラディウム・プリント/紙  
17.4×11.7

《美術/絵画》



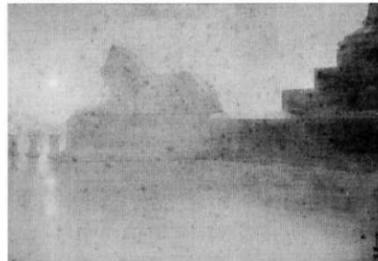
櫃田 伸也  
HITSUDA Nobuya  
触風景  
1975、85年  
油彩/カンヴァス  
162.0×180.0



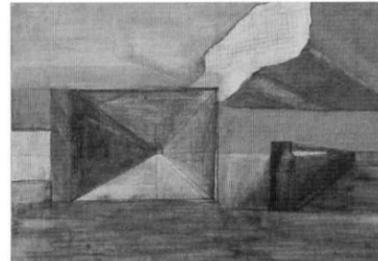
櫃田 伸也  
HITSUDA Nobuya  
風の出来事  
1977年  
油彩/カンヴァス  
81.0×117.0

■寄贈作品  
国内作家

《美術/水彩・素描》



牧野 義雄  
MAKINO Yoshio  
霧のトラファルガー・スクエア  
1914年  
水彩/紙  
23.0×33.5



若林 奮  
WAKABAYASHI Isamu  
100の羨望  
1967-72年  
鉛筆、色鉛筆、インク、クレヨン、水彩/紙  
37.6~40.1×50.6~55.0(全101点)

《美術/その他》



河原 温  
KAWARA On  
I am Still Alive  
1998-2000年  
電報  
各29.7×21.0(全36点)

# 平成14年度作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、平成14年度分のみを記した。

作家名	作品名	展覧会名(期間)	
		会場	会期
藤島 武二	素描 4点	藤島武二展(平成14年4月6日-平成14年8月4日)	
		石橋財団 プリヂストン美術館 石橋財団 石橋美術館	平成14年4月6日-平成14年6月2日 平成14年6月11日-平成14年8月4日
クリストファー・ドレッサー	シュガー・ボウル	クリストファー・ドレッサーと日本展(平成14年4月13日-平成14年12月23日)	
		郡山市立美術館	平成14年4月13日-平成14年5月19日
		府中市美術館	平成14年5月25日-平成14年6月30日
		高岡市美術館 宇都宮美術館	平成14年7月11日-平成14年9月1日 平成14年11月17日-平成14年12月23日
富田 溪仙	吉野彩雨	山笑ふ 一岳都からの美的好奇心-	松本市美術館 平成14年4月21日-平成14年6月23日
李 禹煥	点より	現代・〈版〉展	
李 禹煥	点より	札幌芸術の森 芸術の森美術館	平成14年4月27日-平成14年6月23日
フォスコ・マライーニ	白老	日本写真協会賞受賞展	
フォスコ・マライーニ	屈斜路湖畔のコタン	銀座富士フォトサロン	平成14年5月31日-平成14年6月6日
フォスコ・マライーニ	屈斜路湖畔のコタン		
フォスコ・マライーニ	二風谷		
熊谷 守一	高原の秋	へたも絵のうち 展覧会 熊谷守一ものがたり	
熊谷 守一	シヂミ蝶	茨城県近代美術館	平成14年7月13日-平成14年9月1日
熊谷 守一	裸婦		
大岩オスカル幸男	古代美術館	今、ここにある風景=コレクション+アーティスト+あなた	
大岩オスカル幸男	エイジアン・ドラゴン	静岡県立美術館	平成14年7月27日-平成14年9月8日
ジョアン・ミロ	絵画	ジョアン・ミロ 1918-1945(平成14年7月27日-平成14年12月1日)	
		世田谷美術館	平成14年7月27日-平成14年9月23日
		愛知県美術館	平成14年10月4日-平成14年12月1日
ルネ・マグリット	無謀な企て	マグリット展	
		名古屋市美術館	平成14年9月1日-平成14年10月20日
速水 御舟	菊に猫	郷土ゆかりの画家 速水御舟の生涯一兄弟子 今村紫紅との出会い-	
		茂原市立美術館・郷土資料館	平成14年9月14日-平成14年10月23日
安藤 孝洋	風の中に	第30回豊田市民総合文化祭イマーゴdeとよた	
		とよた芸術祭 とよたアートナウ2002「とよたの彫刻家たち」	
		豊田市美術館ギャラリー	平成14年9月17日-平成14年9月22日
今村 紫紅	秋風五丈原	近代歴史画と羽石光志展	
		栃木県立美術館	平成14年10月26日-平成14年12月1日(前期)
宮脇 晴	少女立像	生誕100年 宮脇晴展	
宮脇 晴	赤椅子の裸婦	知多市歴史民俗博物館	平成14年11月1日-平成14年12月15日
宮脇 晴	藪の道		
宮脇 晴	人形を持って立つ少女		
宮脇 晴	えりまきの少女		
宮脇 晴	自画像(16才)		
宮脇 晴	赤と黄の椅子		
宮脇 晴	鳥羽川の橋		
宮脇 晴	食後		
宮脇 晴	橋上家族図		
宮脇 晴	風船売り		
宮脇 晴	包帯のある自画像		
宮脇 晴	笛		
宮脇 晴	竹林に立つ像(綾子古稀)		
宮脇 晴	標紅葉		

作家名	作品名	展覧会名(期間)	
		会場	会期
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	吊り下げランプ	クッションから都市計画まで	
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	酒宴	ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟:ドイツ近代デザインの諸相 1900-1927	
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ハイバック・チェア	(平成14年11月2日-平成15年3月9日)	
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ヒルハウスの椅子	京都国立近代美術館	平成14年11月2日-平成14年12月23日
ペーター・ペーレンス	電気湯沸かし器 9点	東京国立近代美術館	平成15年1月18日-平成15年3月9日
ペーター・ペーレンス	卓上扇風機 5点		
ペーター・ペーレンス	同期式パワーバック電気時計“エレクトロクロノス”		
ペーター・ペーレンス	ドア金具		
ペーター・ペーレンス	ドイツ工作連盟展のポスター		
タグバルト・ベッヒェ	壁紙“ダフネ”		
タグバルト・ベッヒェ	壁紙“楽園”		
榎 忠	秘密基地 You're on call at the "HUSH-HUSH"	未来予想図 ~私の人生☆劇場~	
		兵庫県立美術館	平成14年11月19日-平成15年1月13日
須田 寿	石の家	中村彝賞記念 村井正誠・須田寿 展	
		茨城県近代美術館	平成14年11月30日-平成15年1月19日
若林 奮	100粒の雨滴 I	若林奮 振動尺をめぐって	
		川村記念美術館	平成15年1月2日-平成15年3月23日
フランシス・ベーコン	スフィンクス	Francis BACON Caged.Uncaged	
		Museu Serralves (ポルトガル)	平成15年1月17日-平成15年5月8日
高橋 節郎	春霞	心に映るさくら展 一大観・玉堂から現代作家まで	
高橋 節郎	春色	桜ヶ丘ミュージアム	平成15年3月21日-平成15年4月13日
村上 華岳	瞻部樹下悉達太子禪定之図	青木繁と近代日本のロマンティズム-異文化交渉の水脈	
		東京国立近代美術館	平成15年3月25日-平成15年5月11日

## 教育普及

### [1] 講演会(展覧会関連講演会、美術講演会)

- ①企画展「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」関連講演会
- 対談 「曾根裕+ポール・シンメル」
  - 講師 曾根裕、ポール・シンメル(ロサンゼルス現代美術館主任学芸員)
  - 日時 7月6日(土)午後2時-4時
  - 会場 豊田市美術館 講堂
  - 参加人数 123人
- 講演会 「曾根裕の人と作品 スパイ大作戦について」
- 講師 黒沢伸(金沢21世紀美術館学芸員)
  - 日時 8月10日(土)午後2時-3時30分
  - 会場 豊田市美術館 講堂
  - 参加人数 62人
- ②企画展「若林奮」関連講演会
- 鼎談 「20世紀彫刻と空間」
  - 参加者 若林奮(作家)、小泉晋弥(茨城大学教授)、清水嘉子(美術史家)
  - 日時 10月12日(土) 午後2時-4時
  - 会場 豊田市美術館 講堂
  - 参加人数 93人
- 講演会 「私の見た若林奮展」
- 講師 中村英樹(美術評論家、名古屋造形芸術大学教授)
  - 日時 11月16日(土) 午後2時-3時30分
  - 会場 豊田市美術館 講堂
  - 参加人数 48人
- ③テーマ展「ヴォルフガング・ライプ」関連講演会
- 講演会 「芸術としてのアート」
  - 講師 小林昌廣(京都造形芸術大学助教授)
  - 日時 1月30日(土) 午後3時-4時30分
  - 会場 豊田市美術館 講堂
  - 参加人数 45人

### [2] 講座、作品解説会、ギャラリートーク、ワークショップ

- ①企画展「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」作品解説会
- 学芸員による作品解説
  - 日時 7月20日(土)、8月17日(土) 午後3時-4時
- ②企画展「若林奮」作品解説会
- 学芸員による作品解説
  - 日時 10月26日(土)、11月23日(土)、12月14日(土) 午後3時-4時
- ③テーマ展「手で見える美術鑑賞会」関連事業
- 作品ガイドボランティアによるギャラリートークを聞きながら触って作品鑑賞
  - 日時 会期中の平日 午後2時-3時
  - 対象 一般観覧者
- 学芸員による作品解説を聞きながら触って作品鑑賞
  - 日時 会期中の土・日曜日
  - 対象 視覚障害者 午後1時30分-2時30分  
一般観覧者 午後3時-4時
- ④テーマ展「ヴォルフガング・ライプ」作品解説会
- 学芸員による作品解説
  - 日時 会期中の毎週土曜日(1月25日を除く) 午後3時-4時
- ⑤夏休み子どものアート・プログラム
- 「ワークショップ-ダブル・リバー島探検隊」
  - 内容 伝説の島「ダブル・リバー島」をめぐる、ひとつの旅の軌跡として構成された曾根裕展を、みんなで探検。この未知なる島に関する手がかりをもとに、自分だけの「ダブル・リバー島」の絵を描くワークショップ。曾根裕展の会期中、エントランスに子どもたちの絵を掲示した。
  - 日時 ①8月4日(日)、②8月11日(日)、③8月18日(日)、④8月25日(日) 午後2時-4時30分
  - 場所 美術館内アトリエ、展示室8
  - ナビゲーター 美術館学芸員、ボランティア・スタッフ
  - 対象 ①②…小学校1-3年、③④…小学校4-6年
  - 定員 各回15名程度(申し込み制)
  - 参加費 300円
  - 参加人数 ①16名 ②15名 ③19名 ④19名 計69名
- 「ギャラリートーク for キッズ」
  - 内容 ガイド・ボランティアの案内で「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」展を鑑賞
  - 日時 会期中毎日(木曜日、関連事業日を除く)午後2時-
  - 対象 小・中学生
- ⑥テーマ展「ヴォルフガング・ライプ」ワークショップ
- 「ワークショップ-ミルクストーンを体験する」
  - 内容 ライプのように静かにミルクを注ぎながら、作品の「完成」に立ち会うワークショップ。
  - 日時 1月17日より3月23日までの毎週金・土・日曜日 午前11時-12時
  - 延べ参加人数 87人

### [3] コンサート、パフォーマンス

企画展「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」関連演奏会

- 演奏会 名湯無尽楽団 「汲めども尽きぬ名曲の奔流」
- 日時 7月7日(日)午後2時-3時30分
- 会場 1階エントランス
- 参加人数 53人

### [4] 作品ガイド・ボランティア

#### ①ギャラリー・ツアー

内容 企画展、常設展のギャラリー・ツアー  
活動日数 248日

	件数	参加者数
定時	173	448
団体	27	1,049
合計	200	1,479

- ・定時：毎日(木曜日を除く)午後2時-
- ・団体：団体からの事前予約によるツアー(小・中学校美術館学習は団体に含まれない)

#### ②小・中学校美術館学習関連活動

●美術館学習のための事前出張授業

内容 作品ガイドボランティアが小学校を訪問し、美術館学習のための事前出張授業を実施

訪問校・日時

若園小学校	4月30日
東山小学校	5月2日
岩倉小学校	5月7日
伊保小学校	5月28日
平井小学校	5月29日
土橋小学校	5月31日
藤沢小学校	6月4日
駒場小学校	6月4日
浄水小学校	6月4日
東広瀬小学校	6月6日
九久平小学校	6月7日
加納小学校	6月13日
高嶺小学校	6月14日

●美術館学習ギャラリー・トーク

「美術館学習」の機会を利用して来館する小学生を対象にギャラリー・トークを実施

#### ③特別活動

●友の会会員のためのギャラリー・ツアー、美術講座

開催日 4月21日、7月7日、7月18日、10月6日、  
2月21日、2月23日、2月26日、2月28日

### [5] 出版、ビデオ制作

#### ①出版、印刷物

種類	規格	発行部数	発行
企画展「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」 ・図録 ・セルフガイド ・ジュニアセルフガイド	21×29.7cm、152P A3判、二つ折り A3判、三つ折り	1,000部 50,000部 50,000部	平成14年7月 平成14年7月 平成14年7月
企画展「若林奮」 ・図録 ・セルフガイド	25.9×22.6cm、324P A3判、二つ折り	第1刷1,500部 第2刷500部 10,000部	平成14年10月 平成15年3月 平成14年10月
テーマ展「ロスト・ワールド」セルフガイド	A4判	5,000部	平成14年7月
テーマ展「小川信治」小冊子	9×19cm、14P	2,500部	平成14年10月
テーマ展「ヴォルフガング・ライプ」図録	23×17.8cm、62P	1,500部	平成15年1月
展覧会のご案内2002-2003	21×42.5cm、 五つ折り	3,000部	平成14年9月
展覧会のご案内2003-2004		15,000部	平成14年3月
豊田市美術館NEWS ・vol.12 ・vol.13	29.7×62.7cm、三つ折り 29.7×62.7cm、三つ折り	5,000部 5,000部	平成14年6月 平成14年3月
年報(平成13年度版)	29.7×22.5cm、72P	700部	平成15年3月

#### ②ビデオ制作

- 平成14年度自主企画展の記録ビデオ  
「ダブル・リバー島への旅 曾根裕」展  
「若林奮」展

### [6] 小・中学校美術館学習

市内すべての小学4年生(52校)、中学3年生(20校)を対象に実施。平成14年5月~11月に来館し、合計7,228人の児童、生徒が常設、企画展を観覧した。

・学習の基本的な流れ

- ①講堂へ入場
- ②館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
- ③クラス単位で常設展、企画展を観覧
- ④講堂へ再入場、点呼後、退場

### [7] 博物館実習

実習期間 平成14年8月5日(月)-8月9日(金) 計5日間  
カリキュラム

	実習内容
1日目	オリエンテーション、館内見学 美術館の役割、美術館の運営 作品の取り扱い、管理、保存、修復
2日目	美術館の施設管理 作品収集の意義 展示のあり方について
3日目	美術館事務作業 作品資料整理 館内ヒアリング
4日目	展覧会の企画から実施まで 教育普及活動について ボランティアによるギャラリートーク体験
5日目	作品の貸借について 美術館の可能性について 実習のまとめ

実習生 16人(14大学)

### [8] 蔵書数一覧

	国内美術	国外美術	デザイン	工芸	教育普及	一般その他	計
購入	1,831	2,633	992	816	335	730	7,337
寄贈	2,952	1,387	193	346	110	498	5,476
計	4,783	4,020	1,185	1,152	445	1,228	12,813

# 利用実績

## [1] 観覧者数

### ① 月別観覧者数

年	月	企 画 展			常 設 展			
		日 数	観覧者数	1日平均	日 数	観覧者数	1日平均	
14	4	26	2,476	95	26	323	12	
	5	12	3,104	258	28	1,809	64	
	6	0	0		20	4,159	207	
	7	26	2,391	91	26	301	11	
	8	27	5,336	197	27	307	13	
	9	1	434	434	27	2,421	89	
	10	28	3,372	120	28	614	21	
	11	27	3,064	113	27	1,017	37	
	12	20	2,094	104	20	607	30	
	15	1	0	0		24	4,782	199
		2	0	0		24	3,271	136
		3	0	0		26	3,804	146
合 計	167	22,271	133	303	23,478	77		

### ② 年度別観覧者数

年 度	企 画 展			常 設 展			合 計		
	日 数	観覧者数	1日平均	日 数	観覧者数	1日平均	日 数	観覧者数	1日平均
7年度	57	50,600	888	119	20,881	175	119	71,481	601
8年度	148	59,858	404	311	36,444	117	311	96,302	310
9年度	235	35,479	151	302	29,686	98	302	65,165	216
10年度	191	33,476	175	302	23,655	78	302	57,131	189
11年度	181	31,499	174	307	36,754	120	307	68,253	222
12年度	162	26,614	164	301	21,538	72	301	48,152	160
13年度	140	44,633	319	303	13,700	45	303	58,333	193
14年度	167	22,271	133	303	23,478	77	303	45,749	151
合 計	1,281	304,430	238	2,248	206,136	92	2,248	510,566	227

※平成 7年11月11日開館  
 ※平成 8年 7月23日( 218日) 来館者10万人達成  
 ※平成 9年11月 9日( 621日) 来館者20万人達成  
 ※平成11年 5月14日(1,073日) 来館者30万人達成  
 ※平成13年 1月21日(1,582日) 来館者40万人達成  
 ※平成15年 1月12日(2,180日) 来館者50万人達成

### ③ 観覧者・ギャラリー等入場者累計

年 度	日数(日)	観覧者数(人)	日数(日)	ギャラリー入場者数(人)	合 計(人)
7年度	119	71,481	—	—	71,481
8年度	311	96,302	84	23,581	119,883
9年度	302	65,165	124	18,089	83,254
10年度	302	57,131	130	22,696	79,827
11年度	307	68,253	195	23,269	91,522
12年度	301	48,152	238	28,253	76,405
13年度	303	58,333	233	29,215	87,548
14年度	303	45,749	197	29,181	74,930
合 計	2,248	510,566	1,201	174,284	684,850

# 利用実績

## ④ 企画/特別展観覧者数

開 催 期 間	展 覧 会 名	日数(日)	観覧者数(人)	1日平均(人)
平成14年 4月1日～5月12日	生誕100年記念 小堀四郎展	38	7,680	202
14年 7月2日～9月1日	ダブル・リバー島への旅/曾根裕展	54	8,161	151
14年10月1日～12月23日	若林奮展	75	8,530	114

## [2] ギャラリー利用状況

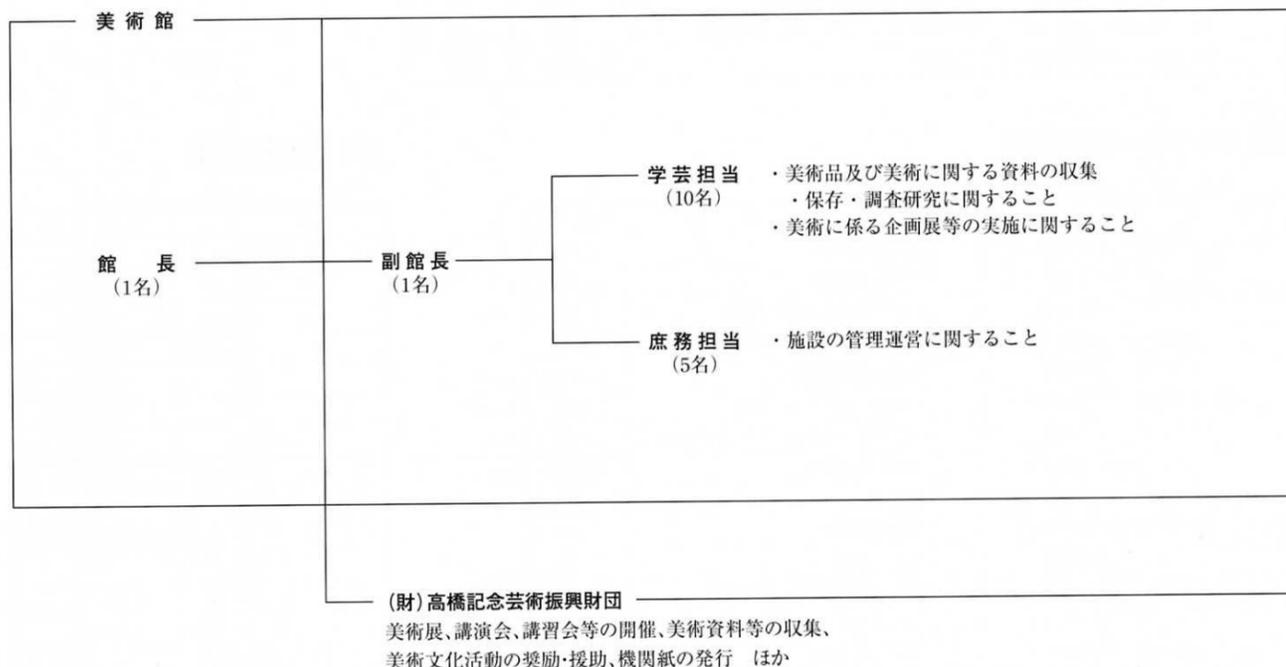
開 催 期 間	開催日数	展 覧 会 名	人数(人)
平成14年 4月30日～5月5日	6	個展徳川和美	1,024
6月4日～6月9日	6	三河水墨画展	556
6月11日～6月16日	6	トヨタ自動車洋画部作品展	733
6月18日～6月18日	6	第8回三河・名古屋形象派展	1,165
7月2日～7月12日	12	豊田市収蔵美術展Ⅱ	711
7月16日～7月21日	6	片桐幸行・森本明二人展	650
7月23日～7月28日	6	「時/堆積」失われていくもの M・C//A・S・K	488
7月30日～8月5日	6	豊西OB美術展	1,082
8月6日～8月11日	6	展翔会	554
8月13日～8月18日	6	犬塚貴士個展	544
8月20日～8月25日	6	太田元弘展	452
8月27日～9月8日	12	野尻康誓作品展 天地の歌	797
9月17日～9月22日	6	とよたアートナウ2002「とよたの彫刻家たち」	438
9月10日～9月15日	6	井戸三郎遺作展	751
9月24日～9月29日	6	豊田女流展	2,749
10月1日～10月13日	12	豊田市収蔵品展Ⅲ	1,807
10月19日～10月20日	2	とよた子ども造形フェスティバル	1,100
10月26日～11月10日	15	第40回豊田市民美術展	1,648
11月12日～11月24日	12	ウエストバージニアの風展	1,585
11月26日～12月1日	6	松山進一作品展「花の名前」	284
12月4日～12月15日	11	豊田市障害者作品展	932
12月17日～12月22日	6	澤田季未子日本画展	773
平成15年 1月7日～1月19日	13	アルヴァー・アールの住宅愛知展	6,052
2月11日～2月16日	6	新碧の会	803
3月18日～3月23日	6	第23回彫刻展	568
3月25日～3月30日	6	私にも描けました展	999
合 計	197		29,245

## [3] 図書閲覧室

年 月	利用人数
平成14年4月	222人
5月	295人
6月	196人
7月	237人
8月	449人
9月	225人
10月	196人
11月	215人
12月	280人
平成15年1月	559人
2月	294人
3月	353人
合 計	3,621人
1日平均	12人

# 組織

## [1] 組織図 ※平成14年4月1日現在



### ※美術館の分掌事務

- ・ 豊田市美術館の管理運営に関すること
- ・ 美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・ 美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・ 美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・ 美術に係る展覧会等の事業の実施に関すること
- ・ 美術に係る調査研究に関すること
- ・ 美術の啓発に関すること

※(財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業の一部を補佐する。

## [2] 美術品選定委員会

今年度は、岸田劉生の作品〈横臥裸婦〉をはじめ52件の美術品購入と5件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ① 委員 6名 平成14年4月1日現在
- ② 開催日 平成14年11月12日(火)

## [3] 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、今年度運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ① 委員 10名 平成14年4月1日現在
- ② 開催日 平成14年7月23日(火)  
10月24日(木)  
平成15年2月25日(火)

## [4] 美術館ボランティア

来館者の介助及び館内案内の他、新聞記事や図書の整理、アンケートの集計などを行っています。

- ① 発 足 平成7年11月
- ② 登録人数 30人 平成14年4月1日現在
- ③ 活動内容 ・ 高齢者、障害者等の介助及び誘導  
・ 館内の案内(作品解説は除く。)  
・ 庶務業務の補助 など

## [5] 作品ガイドボランティア

毎日(木曜日を除く。)午後2時から来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリー・トークの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしています。

- ① 発 足 平成9年7月
- ② 登録人数 18人 平成14年4月1日現在
- ③ 活動内容 ・ 常設展・企画展でのギャラリー・ツアー  
・ 美術館学習のための事前出張授業  
・ 団体来館者への作品解説 など

# 関係法規

## 豊田市美術館条例

- (趣旨)  
第1条 この条例は、博物館法(昭和26年法律第285号)第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。
- (設置)  
第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館(以下「美術館」という。)を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。
- (事業)  
第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。  
(1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。  
(2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。  
(3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。  
(4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。  
(5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めたる事業
- (観覧料)  
第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料とする。
- (利用の許可)  
第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という。)を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。  
2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。  
3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めるときは、前2項の許可に条件を付することができる。
- (利用の不許可)  
第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。  
(1) 利用目的に違反すると認めるとき。  
(2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めるとき。  
(3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。  
(4) その他管理上支障があると認めるとき。
- (許可の取消し等)  
第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下「利用者」という。)が次の各号のいずれかに該当するときは、又は公益上特に必要があると認めるときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。  
(1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。  
(2) 許可に付された条件に違反したとき。  
(3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。  
2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。
- (使用料)  
第8条 利用者(第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。)は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。
- (観覧料等の減免)  
第9条 市長は、特別の事由があると認めるときは、観覧料及び使用料を減免することができる。
- (観覧料等の不還付)  
第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。
- (権利の譲渡等の禁止)  
第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。
- (設備の承認及び原状回復)  
第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。  
2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後

- 速やかに原状に回復しなければならない。  
3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴取することができる。
- (入館の制限)  
第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認められた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。
- (損害賠償)  
第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めるときは、この限りでない。
- (委任)  
第15条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

### 附則

- (施行期日)  
1 この条例は、平成7年11月11日(以下「施行日」という。)から施行する。
- (準備行為)  
2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。
- 附 則 (平成15年3月28日条例第10号)  
この条例は、平成15年4月1日から施行する。

別表第1(第4条関係)  
豊田市美術館観覧料

区 分	単 位	観 覧 料 (円)		
		個 人	20人以上の団体	
常設展示	一 般	1人1回	300	250
	大学生又は高校生	1人1回	200	150
常 設 特 別 展 示	1人1回	2,000円以内で市長がその都度		
企 画 展 示	1人1回	定める額		

備考  
「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者という。

別表第2(第5条、第8条関係)  
豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区 分	利 用 目 的	単 位	使 用 料 (円)
ギャラリー	美術に関する 展覧会等の開催	1 日	12,000

2 茶室使用料

区 分	利 用 目 的	使 用 料 (円)		
		午 前 (9:00-13:00)	午 後 (13:00-17:00)	夜 間 (17:00-21:00)
茶 室	茶会の開催	5,000	5,000	5,000

## 豊田市美術館管理規則

- (趣旨)  
第1条 この規則は、豊田市美術館条例(平成7年条例第1号。以下「条例」という。)第15条の規定に基づき、豊田市美術館(以下「美術館」という。)の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。
- (開館日及び閉館時間)  
第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。  
(1) 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日に当たる日を除く。)  
(2) 12月28日から翌年1月4日まで  
2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。  
3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等(条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。)の展示会場(以下「展示会場」という。)へ入場できる時間(次項において「入場時間」という。)は、午前10時から午後5時までとする。  
4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めるときは、臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。
- (観覧券の交付)  
第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者(条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く。)は、観覧料の納付と引換えに豊田市美術館観覧券(様式第1号。以下「観覧券」という。)の交付を受けるものとする。
- (観覧券の提示)  
第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。
- (利用の手續)  
第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者(以下「申請者」という。)は、豊田市美術館利用許可申請書(様式第2号。以下「申請書」という。)を教育委員会に提出しなければならない。  
2 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。  
3 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。
- (利用許可書の交付)  
第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書(様式第3号。以下「許可書」という。)を申請者に交付する。
- (利用期間)  
第7条 施設を引き続き利用することのできる期間(以下「利用期間」という。)は、12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。  
2 利用期間には、休館日を含めないものとする。
- (利用の変更)  
第8条 利用許可を受けた者(以下「利用者」という。)は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書(様式第4号)に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。  
2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書(様式第5号。以下「変更許可書」という。)を利用者に交付する。  
3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。
- (利用許可の取消し)  
第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取消申請書(様式第6号)に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。

- 2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書(様式第7号)を利用者に交付する。
- (観覧料等の減免)  
第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。  
(1) 中学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額  
(2) 豊田加茂広域市町村圏内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒及びこれらの者の引率者が美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額  
(3) 豊田加茂広域市町村圏内に住所を有する者で次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けているもの及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額  
ア 身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条第4項に規定する身体障害者手帳  
イ 戦傷病者特別援護法(昭和38年法律第168号)第4条に規定する戦傷病者手帳  
ウ 厚生大臣の定めるところにより交付された療育手帳  
(4) 豊田加茂広域市町村圏内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額  
ア 老人保健法施行規則(昭和58年厚生省令第2号)第5条に規定する医療費受給者証  
イ 市町村が実施する母子家庭等医療費支給事業において当該母子家庭等医療費の受給者に対し交付する受給者証  
(5) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する場合 使用料の全額  
(6) その他教育委員会が特別の事由があると認められた場合 その都度教育委員会が定める額  
2 前項(第3号及び第4号を除く。)の規定により観覧料の減免を受けようとする者は観覧日の前7日までに豊田市美術館観覧料減免申請書(様式第8号)を、使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書(様式第9号)を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めるときは、この限りでない。  
3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書(様式第10号)を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書(様式第11号)を交付する。
- (優待券等)  
第11条 教育委員会は、特に必要があると認めるときは、優待券又は招待券を発行することができる。
- (観覧料等の還付)  
第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。
- (利用責任者)  
第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。(事前打合せ)  
第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めるときは、この限りでない。
- (利用後の届出等)  
第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。
- (利用者の遵守事項)  
第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。  
(1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。  
(2) 次条各号に規定する行為をしないこと。  
(3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及

- び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
- (5) 係員の指示に従うこと。
- (入館者の遵守事項)
- 第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。
- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
- (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。
- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
- (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (6) 許可を受けずに美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。

(委任)  
第18条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

(施行期日)  
1 この規則は、平成7年11月1日（以下「施行日」という。）から施行する。

(準備行為)  
2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附 則 この規則は、平成15年4月1日から施行する。

別表第1（第5条関係）  
利用申請期間

利用区分	期 間
施設の利用	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
	利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
	利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
	利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
茶 室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
美術品等の利用	利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2（第12条関係）  
観覧料還付の基準

区 分	還 付 率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

使用料還付の基準

区 分	還 付 率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し	100%
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90%
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60%
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

# 沿革

- 昭和54(1979)年7月 市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
- 50(1984)年3月 第4次豊田市総合計画(1984-1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
- 平成2(1990)年7月 (仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
- 3(1991)年3月 (仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申
- 4月 (仮称)豊田市美術館美術品収集委員会(平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
- 9月 (仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
- 4(1992)年3月 (仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
- 5(1993)年3月 (仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
- 6月 建設工事着工
- 10月 ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
- 6(1994)年6月 デトロイト美術館との友好交流提携に調印
- 7(1995)年3月 豊田市美術館条例公布
- 6月 建設工事竣工
- 11月 豊田市美術館開館
- 8(1996)年7月 入館者10万人を達成
- 11月 豊田市都市景観賞(主催:豊田市)
- 12月 サインデザイン準優秀賞(主催:(社)日本サインデザイン協会)
- 9(1997)年11月 入館者20万人を達成
- 11月 建築業協会賞(主催:(社)建築業協会)
- 10(1998)年2月 愛知まちなみ建築賞(主催:愛知県)
- 4月 博物館登録
- 12月 中部建築賞(主催:中部建築賞協議会)
- 11(1999)年5月 入館者30万人を達成
- 12(2000)年11月 公共建築賞(主催:(社)公共建築協会)
- 13(2001)年1月 入館者40万人を達成
- 13(2001)年12月 サインデザイン準優秀賞(主催:(社)日本サインデザイン協会)
- 12月 印刷出版研究所奨励賞(主催:印刷出版研究所)
- 14(2002)年3月 豊田市美術館モニターを設置
- 4月 豊田市美術館運営協議会を設置
- 10月 グッドデザイン賞(主催:(財)日本産業デザイン振興会)
- 12月 サインデザイン優秀賞(主催:(社)日本サインデザイン協会)
- 15(2003)年1月 入館者50万人を達成

---

豊田市美術館年報No.7 (平成14年度)

---

2003年12月発行

編集・発行：豊田市美術館  
〒471-0034 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1  
Tel.0565-34-6610 (代表)

制作：ネットフレンズ