

豊田市美術館年報

平成13年度

No.6

凡例

・平成13年度第1期常設展示は、「豊田市美術館コレクション展—VISION」(平成13年3月27日(火)～6月17日(日))を開催し、その情報は「豊田市美術館年報 No.5(平成12年度)」に掲載した。よって、本誌では平成13年度第2期常設展示より掲載することとした。

・常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。

作家名
作品名
制作年
技法/素材
寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示、単位cm)
所蔵者
不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

目次

常設展

- 4 — 平成13年度第2期常設展示
- 7 — テーマ展 宮脇晴
- 9 — 川俣正 ワーク・イン・プログレス豊田2001
- 10 — 平成13年度第3期常設展示
- 13 — 平成13年度第4期常設展示
- 17 — テーマ展 小嶋悠司の絵画
- 19 — テーマ展 宮脇綾子のアブリケー春一
- 22 — 高橋節郎館(常設展示)
- 30 — テーマ展 高橋節郎の漆版画

企画展

- 32 — 野村仁 移行/反照
- 36 — ヴァチカン美術館所蔵品による—美術のなかの動物表現—
- 41 — 生誕100年記念 孤高の画家 小堀四郎展

作品管理

- 49 — 所蔵作品一覧
- 50 — 平成13年度購入作品・寄贈作品
- 56 — 平成13年度作品貸出実績

教育普及

- 58 — 講座、カタログ、ミュージアムグッズ
- 60 — 視聴覚資料一覧・蔵書数一覧
- 61 — 美術館学習・博物館学習、広報用印刷物

利用実績

- 62 — 観覧者数
- 63 — ギャラリー・図書閲覧室

組織

- 64 — 組織図
- 65 — 美術品選定委員会、ボランティア

関係法規

- 66 — 豊田市美術館条例
- 67 — 豊田市美術館管理規則

- 69 — 沿革

平成13年度第2期常設展示

平成13年6月26日(火)―9月16日(日) 〈72日間〉

出品作品

展示室5

1
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩/カンヴァス
66.0×81.3

2
ジャン・アルブ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6×3.8

3
ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

4
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

5
熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

6
今村 紫紅
大井川
1913年
膠彩/絹布
136.0×56.0

7
安田 靱彦
風来山人
1930年
膠彩、墨/絹布
78.0×118.0

8
安田 靱彦
波上巖光
1942年
膠彩/紙
151.0×56.0

9
小杉 放庵
老君出関
1929年
墨、膠彩/絹布
127.7×36.0

10
村上 華岳
瞻部樹下悉達太子禪定之図
1933年
膠彩、墨/紙
67.3×31.7

11
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

12
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

13
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

14
ジャン・アルブ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8×9.0

15
岸田 劉生
鯉坊主
1922年
油彩/板
40.0×31.8

16
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

17
今村 紫紅
秋風五丈原
1907年
膠彩/絹布
165.0×112.4

18
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガ
ルパンのかげらを獣姦しようとしている平凡
なフランス人
1932年
油彩/板
15.0×21.0

19
村上 華岳
復古集
1910-30年代
墨/紙
30.1×31.6

20
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0

展示室8

21
小清水 漸
作業台―七人と一人の食卓―
1990年
檜、水銀朱、水、栃、水目桜、塩地
80.0×230.0×119.0

22
小清水 漸
Relief '80-1
1980年
サクラ
198.0×180.0×7.5

23
小清水 漸
a tetrahedron―鑄鉄
1974年
鉄
85.0×75.0×70.0

24
狗巻 賢二
作品92-1
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

25
狗巻 賢二
作品92-3
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

26
狗巻 賢二
作品92-4
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

27
狗巻 賢二
作品92-5
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

28
狗巻 賢二
作品92-6
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

29
狗巻 賢二
作品92-7
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

30
狗巻 賢二
作品92-8
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

31
狗巻 賢二
作品92-9
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

32
狗巻 賢二
作品92-10
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

33
狗巻 賢二
作品92-15
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

34
狗巻 賢二
作品92-16
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

35
榎倉 康二
無題 No.1
1980年
油彩/綿布
310.0×740.0

36
斎藤 義重
作品
1959年
油彩/板
150.0×120.7

37
斎藤 義重
作品 10
1961年
油彩/合板
181.4×121.2

38
ピーノ・パスカーリ
麒麟の斬首
1966年
カンヴァス、木
インスタレーション・サイズ

39
イミ・クネーベル
蛍光サンドイッチ No.1
1992年
アクリル、合板
249.5×169.5×1.8

40
イミ・クネーベル
蛍光サンドイッチ No.2
1992年
アクリル、合板
249.5×169.5×1.8

41
イミ・クネーベル
蛍光サンドイッチ No.3
1992年
アクリル、合板
249.5×169.5×1.8

42
ダニエル・ビュレン
定まらないフォルムの絵画
1966年
アクリル/ストライプの入った麻布
200.0×200.0

43
アリギエロ・ポエッティ
ONONIMO
1972-73年
青のボールペン/紙
70.0×100.0, 12枚組

44
ジュゼッペ・ベノーネ
まぶた
1989-91年
木炭、布、石膏
インスタレーションサイズ

45
高松 次郎
板の単体(青)
1970年
ラッカー/木
288.0×60.0

46
高松 次郎
板の単体(黒)
1970年
ラッカー/木
228.0×108.0

47
高松 次郎
板の単体(赤)
1970年
ラッカー/木
177.0×177.0

48
高松 次郎
点(No.1)
1961年
ラッカー、針金、金属板
17.0×13.0×10.0

49
高松 次郎
点
1961年
ラッカー、針金
43.0×37.0×28.0

50
高松 次郎
四つの杉の単体
1970年
スギ
101.0×34.0×34.0, 4点組

51
高松 次郎
赤ん坊の影 No.122
1965年
ラッカー/カンヴァス
182.0×227.0

52
イアン・ハミルトン・フィンレイ
森の小径
1990年
石
29.0×38.0×60.0, 3点組

53
クリスト
アンブレラ：日本とアメリカ合衆国のための
ジョイントプロジェクト
1990年
鉛筆、クレヨン、パステル、木炭
228.6×106.6、228.6×50.8, 2枚組

