

豊田市美術館年報

平成12年度

No.5

凡例

・常設展示、企画展示の出品作品および購入作品・寄贈作品のデータは、原則として以下の通りに記した。
作家名(デザイン作品においては設計者名)
作品名
制作年
技法/素材
寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示、単位cm)
所蔵者
不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品・寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

目次

常設展

- 4 — 平成12年度第1期常設展示
- 8 — 平成12年度第2期常設展示
- 11 — ジョルジュ・アデアグボ アフリカと日本の出会い
- 12 — 川俣正 ワーク・イン・プログレス:プロジェクト・イントヨタ・シティ2000
- 13 — 平成12年度第3期常設展示
- 17 — テーマ展示 フランク・ロイド・ライトの建築ドローイング
- 19 — 平成12年度第4期常設展示
- 22 — テーマ展示 中原浩大
- 24 — 高橋節郎館(常設展示)

特別展

- 36 — 所蔵作品展 VISION

企画展

- 43 — アルベルト・ブッリ
- 47 — 黒田辰秋
- 57 — 水越武一今、地球を歩く—

作品管理

- 63 — 所蔵作品一覧
- 64 — 平成12年度購入作品・寄贈作品
- 87 — 平成12年度作品貸出実績

教育普及

- 88 — 講座、カタログ、ミュージアムグッズ、広報用印刷物
- 90 — 視聴覚資料一覧・蔵書数一覧
- 91 — 美術館学習・博物館学習

利用実績

- 92 — 観覧者数
- 93 — ギャラリー・図書閲覧室

組織

- 94 — 組織図
- 95 — 美術品選定委員会、ボランティア

関係法規

- 96 — 豊田市美術館条例
- 97 — 豊田市美術館管理規則

- 99 — 沿革

平成12年度第1期常設展示

平成12年3月28日(火)～6月18日(日) 〈72日間〉

出品作品

展示室1

1
トニー・クラッグ
無題(棚に置いた5本のボトル)
1982年
プラスチック・ボトル
26.0×60.5×11.0

2
トニー・クラッグ
分泌
1996-97年
ポリエチレン、ガラス繊維、穀子
246.0×23.5×110.0、145.0×268.0×205.0

3
ピーノ・バスカーリ
キリンの斬首
1966年
カンヴァス・木
インスタレーション・サイズ

4
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹 7
1978年
テラコッタ
168.0×72.0×65.0

5
ジュゼッペ・ベノーネ
まぶた
1989-91年
木炭/布、石膏
800.0×400.0

展示室2

6
イケムラレイコ
地平線を越えて
1999年
レタリング、塗料
400.0×683.0×683.0
(インスタレーション・サイズ)
寄託作品

展示室3

7
イケムラレイコ
ミコに支えられて横たわる
1998年
陶
45.0×109.0×52.0
寄託作品

8
イケムラレイコ
しっぽを隠して立っている少女
1997/99年
ブロンズ
各36.0×12.0×18.0(6点)
寄託作品

9
イケムラレイコ
ドローレス
1998-99年
ブロンズ
115.0×35.0×25.0
寄託作品

10
イケムラレイコ
青の中に立って
1999年
油彩/カンヴァス
70.6×70.4
寄託作品

11
イケムラレイコ
黒に浮かぶ
1998-99年
油彩/カンヴァス
120.5×120.5
寄託作品

12
イケムラレイコ
黒の中に横臥して
1999年
油彩/カンヴァス
100.0×140.0
寄託作品

13
イケムラレイコ
黒の中に横臥して
1998-99年
油彩/カンヴァス
80.0×150.0
寄託作品

14
イケムラレイコ
黒の中
1999年
油彩/カンヴァス
110.5×150.5×4.2
寄託作品

15
イケムラレイコ
赤緑の中に立って
1999年
油彩/カンヴァス
80.5×80.5
寄託作品

16
イケムラレイコ
黒に舞う
1998-99年
油彩/カンヴァス
120.0×120.0
寄託作品

展示室4

17
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8×9.0

18
フランシス・ベーコン
スフィンクス
1954年
油彩/カンヴァス
151.0×116.0

19
ゲオルク・ワゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

20
アルベルト・ブッリ
赤 プラスティック
1964年
画布にプラスチック、燃焼
60.0×50.0

21
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガ
ルパンのかけらを獣姦しようとしている平凡
なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

22
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙(カンヴァスによる裏打ち)
90.8×60.3

23
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

24
モーリツ・コルネリス・エッシャー
反射球体と手
1935年
リトグラフ/紙
31.8×21.3

25
モーリツ・コルネリス・エッシャー
爬虫類
1943年
リトグラフ/紙
33.4×38.5

26
モーリツ・コルネリス・エッシャー
邂逅
1944年
リトグラフ/紙
34.2×46.4

27
モーリツ・コルネリス・エッシャー
物見の塔
1958年
リトグラフ/紙
46.2×29.5

28
モーリツ・コルネリス・エッシャー
方形の極限
1964年
木版/紙
34.0×34.0

29
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩/カンヴァス
129.0×97.0

30
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー (IKB 65)
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

31
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913-14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

32
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

33
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン、髪のあるカンヴァス
80.0×60.0

34
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

35
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

36
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

展示室5

37
大沢 鉦一郎
少年
1918年
油彩/カンヴァス
35.0×27.3

38
大森 運夫
近松幻想 人目の関
1989年
膠彩/紙
162.2×96.8

39
大森 運夫
花まつり
1975年
膠彩/紙
166.0×303.5、二曲一隻屏風

40
島田 章三
母と子のいおり(朝の客)
1967年
油彩/カンヴァス
116.7×90.9

41
横山 葩生
夏の山
1931年
膠彩/絹布
224.0×181.0

42
牧野 義雄
プロンプトン通りのオラトリイ教会
1906-07年
水彩/紙
18.5×24.7

43
牧野 義雄
チェルシー・エンバンクメント
1909-10年
水彩/紙
27.2×50.3

44
和田 英作
静物
1948年
油彩/カンヴァス
33.0×45.5

45
宮脇 晴
えりまきの少女
1920年
油彩/カンヴァス
45.6×33.2

46
和田 英作
高岡風景
1951年
油彩/カンヴァス
61.0×50.0

47
熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

48
大沢 鉦一郎
その子像
1920年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

49
牧野 義雄
雨の日のスローン・スクエア
1906-07年
水彩/紙
22.8×30.4

50
牧野 義雄
スキピオ家の墓
1908-09年
水彩/紙
26.9×21.8

51
牧野 義雄
グラン・ブール/バル通りの売店
1907-08年
水彩/紙
21.5×34.4

52
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

53
牧野 義雄
メトロポリタンのコーマルタン駅
1907-08年
水彩/紙
33.3×19.7

54
牧野 義雄
ピカデリー・サーカスの夜景
1906-07年
水彩/紙
32.3×26.4

55
大森 運夫
近松幻想 木下闇
1989年
膠彩/紙
162.0×112.1

56
中村 正義
老子散策之図
1974年
膠彩/紙

展示室6

57
小堀 四郎
ツールの朝
1928年
油彩/カンヴァス
50.0×60.8

58
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩/カンヴァス
117.0×64.5

59
小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩/カルトン
40.8×33.0

60
小堀 四郎
厨房(アトリエの一隅)
1931年
油彩/カンヴァス
55.0×46.1

61
小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩/カルトン
55.0×46.1

62
小堀 四郎
フェスの門(モロッコ)
1932年
油彩/カンヴァス
46.3×38.3

63
小堀 四郎
赤衣の女 II
1932年
油彩/カルトン
45.5×38.0

64
小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩/カンヴァス
161.5×114.0

65
小堀 四郎
パロー街の夕暮れ
1932年
油彩/カンヴァス
114.0×162.5

66
小堀 四郎
赤衣の女 I
1931年
油彩/カンヴァス
79.0×61.0

67
小堀 四郎
ブルターニュの男
1930年
油彩/カンヴァス
162.0×96.5

68
小堀 四郎
パリ郊外
1929年
油彩/カンヴァス
46.2×53.7

展示室7

69
宮脇 綾子
吊った干しえび
1983年
アブリケ
76.8×59.0

70
宮脇 綾子
芽の出たさつまいも
1987年
アブリケ
32.5×46.0

71
宮脇 綾子
下仁田ねぎ
1986年
アブリケ
49.2×30.2

72
宮脇 綾子
フィルターのすゝめ
1985年
アブリケ
152.5×108.0

73
宮脇 綾子
赤い蟹
1981年
アブリケ
29.5×57.5

74
宮脇 綾子
あんこう
1975年
アブリケ
44.6×29.8

75
宮脇 綾子
たち魚とやがら
1961年
アブリケ
24.6×96.3

76
宮脇 綾子
干柿
1955年
アブリケ
59.3×89.5

77
宮脇 綾子
たこ
1965年
アブリケ
94.5×71.6

78
宮脇 綾子
はりえ日記
水彩、布、紙

79
宮脇 綾子
小鯛のひもの
1978年
アブリケ
81.0×31.0

80
宮脇 綾子
かれい
1955年
アブリケ/布
32.0×40.5

81
宮脇 綾子
鴨(背)
1953
アブリケ
51.5×41.0

82
宮脇 綾子
れんこん
1982
アブリケ
103.0×44.0

83
宮脇 綾子
鴨(腹)
1953
アブリケ
51.5×41.0

平成12年度第2期常設展示

平成12年6月27日(火)―9月24日(日) 〈78日間〉

出品作品

展示室1

1
ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
φ 60.0

2
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩/カンヴァス
129.0×97.0

3
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー (IKB 65)
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

4
ヤニス・クネリス
無題
1986年
鉄、鉛、麻袋
200.0×542.0

5
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン、髒のあるカンヴァス
80.0×60.0

6
斎藤 義重
作品 10
1961年
油彩/合板
181.4×121.2

7
白髪 一雄
無題
1957年
油彩/紙
182.0×242.0

8
村上 友晴
無題
1989-90年
油彩/カンヴァス
162.0×130.0

9
山口 長男
三ツノ円 A
1949年
油彩/カンヴァス
195.0×300.0

10
吉原 治良
無題
1961年
油彩/カンヴァス
162.0×131.0

展示室4

11
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8×9.0

12
ジャン・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6

13
フランシス・ペーコン
スフィンクス
1954年
油彩/カンヴァス
151.0×116.0

14
ゲオルク・ハゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

15
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

16
コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソII
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
41.7×27.6×13.9

17
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鳥
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

18
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガ
ルパンのかけらを獣姦しようとしている平凡
なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

19
ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イズレル
55.0×46.0

20
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

21
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
96.0×82.5×53.5

22
アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
1954年
ブロンズ
39.5×33.0×19.0

23
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

24
ルネ・マグリット
人間の条件
1935年
油彩/カンヴァス
24.0×19.0
寄託作品

25
マリノ・マリーニ
若い女
1938年(1985年鑄造)
ブロンズ
154.5×44.5×34.0

26
マリノ・マリーニ
奇跡(小)
1955年
ブロンズ
43.5×45.4×15.9

27
アルトゥーロ・マルティーニ
少年の胸像
1928年(1950年頃鑄造)
ブロンズ
77.2×36.7×21.8

30
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

31
A. R. ベンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩/カンヴァス
147.0×197.0

30
メダルド・ロッシ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0

31
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

展示室5

32
今村 紫紅
大井川
1913年
膠彩/絹布
136.0×56.0

33
梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩/カンヴァス
49.4×99.4

34
小茂田 青樹
芍薬
1925年
膠彩/絹布
127.0×43.0

35
岸田 彌生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0

36
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩/カンヴァス
66.0×81.3

37
熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

38
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

39
島田 章三
母と子のいおり(朝の客)
1967年
油彩/カンヴァス
116.7×90.9

40
鳥海 青児
瀬戸の山
1941年頃
油彩/カンヴァス
60.6×92.5

展示室6

41
中村 彝
少女の像
1912年頃
油彩/カンヴァス
32.5×23.0

42
中村 彝
髑髏のある静物
1923年
油彩/ボードカンヴァス
32.5×23.7

43
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

44
前田 寛治
I子像
1928年
油彩/カンヴァス
90.6×72.8

45
村上 華岳
反古集
1910-30年頃
墨/紙
30.1×31.6

46
村上 華岳
山澗含春図
1936年
膠彩、墨/紙
74.4×30.8

47
安田 靱彦
波上猷光
1942年
膠彩/紙
151.0×56.0

48
安田 靱彦
風来山人
1930年
膠彩、墨/絹布
78.0×118.0

49
柳原 義達
道標(風と鴉)
1966年
ブロンズ
66.0×21.0×60.0

展示室6

50
小堀 四郎
十三湖の月
1978年
油彩/カンヴァス
112.4×162.0

51
小堀 四郎
サマラの塔(イラク)
1976年
パステル、鉛筆/紙
28.2×38.2

52
小堀 四郎
テル・エル・サラサート(イラク)
1976年
パステル、鉛筆/紙
27.0×39.7

53
小堀 四郎
モスールの市の街はずれ(イラク)
1976年
パステル、鉛筆/紙
28.1×38.2

- 54
小堀 四郎
シリア砂漠
1976年
鉛筆、色鉛筆/紙
27.2×39.3
- 55
小堀 四郎
古都バクダッド(イラク)
1976年
パステル、鉛筆/紙
28.2×38.2
- 56
小堀 四郎
バクダッドのユーカリ並木(イラク)
1976年
パステル、鉛筆/紙
28.2×38.6
- 57
小堀 四郎
人生とは
1982年
油彩/カンヴァス
162.0×130.5
- 58
小堀 四郎
二人で歩いた厳しい道
1987年
油彩/カンヴァス
161.8×149.0
- 59
小堀 四郎
チグリス河畔(イラク)
1976年
パステル/紙
28.2×38.3
- 60
小堀 四郎
滝・動中静(命の振源)
1991年
油彩/カンヴァス
194.0×112.2
- 展示室7
- 61
宮脇 晴
ハンモックの少女
1933年
油彩/カンヴァス
90.9×116.7
- 62
宮脇 晴
風景 海辺の農村
1933年
油彩/カンヴァス
50.0×100.0
- 63
宮脇 綾子
はりえ日記
水彩、布、紙
- 64
宮脇 綾子
芽の伸びたこんにゃく芋
1985年
アブリケ/布
94.0×34.0
- 65
宮脇 綾子
とうもろこし
1983年
アブリケ
42.2×32.0
- 66
宮脇 綾子
リーガルベゴニア
1980年
アブリケ
56.5×50.5
- 67
宮脇 綾子
鶴亀模様の鯛
1979年
アブリケ
45.3×82.4
- 68
宮脇 綾子
きんめ鯛
1979年
アブリケ
26.2×52.5
- 69
宮脇 綾子
ほおずき
1975年
アブリケ
41.5×23.5
- 70
宮脇 綾子
散歩道でみつけた草
1986年
アブリケ
46.5×W31.6
- 71
宮脇 晴
竹林に立つ像(綾子古稀)
1975年
油彩/カンヴァス
100.0×72.7

ジョルジュ・アデアグボ アフリカと日本の出会い

平成12年6月27日(火) - 12月24日(日) 《156日間》 展示室2

アデアグボは、生地であるアフリカと作品を発表する場で収集した衣服や書籍、自身のメッセージ、ベナンの職人に発注した木彫や絵画などを組み合わせ、インスタレーションを制作する。

そこには、アフリカとインスタレーションを行う場を取り巻く歴史が織り込まれ、宗教、思想、文化、社会状況など、全く異なっているように見える二つの世界に共通する本質的な事柄が浮かび上がってくる。すべての人間の運命に直結する物語を取り込んだ作品からは、現在の我々に繋がる接点を見出すことができる。

本テーマ展では、作家が日本そして豊田の歴史を調査し、そこにベナンと共通する符号を見出して、様々なオブジェを用いたインスタレーションを制作した。

【主催】 豊田市美術館

【出品作品】 1点

【関連事業】

講演会 「ジョルジュ・アデアグボ講演会」

講師：ジョルジュ・アデアグボ

日時：平成12年7月2日(日) 午後2時-5時

会場：豊田市美術館 講堂

【印刷物】 ポスター：B2判 8つ折り

【担当学芸員】 能勢陽子

出品作品

- 1
ジョルジュ・アデアグボ
アフリカと日本の出会い
2000年
ルーム・インスタレーション



リーフレット



展示風景

川俣 正 ワーク・イン・プログレス:プロジェクト・イン・トヨタ・シティ2000

平成12年6月27日(火)ー9月24日(日) 〈78日間〉 展示室3

川俣正は、住民や参加ボランティアと共に、町中に木材による構築物を制作していく作家である。川俣は、今回の豊田でのプロジェクトに際し、市の中心部を流れる矢作川とそこに流れ込む水路を軸に、遊歩道を設置するプランを提案した。この遊歩道の途上には、あずまやや物見台も設置される予定である。本テーマ展では、川俣の「ワーク・イン・プログレス・イン・トヨタ」のプランを、マケットやレリーフ、写真パネルで紹介した。

またこのテーマ展開催期間中に、作家と全国から集まった100人を越えるボランティアが、美術館駐車場の林で現場制作を行い、デッキ、テーブル、ベンチなどの構築物を作り上げた。

【主催】 豊田市美術館

【出品作品】 1点

【関連事業】

講演会 「川俣正 アーティスト・トーク」

講師:川俣正

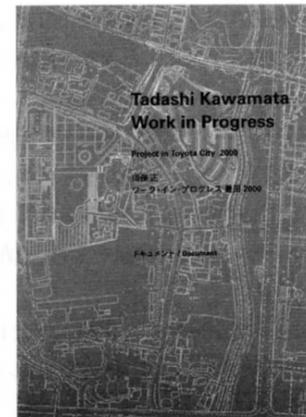
日時:平成12年8月5日(土) 午後2時ー4時

会場:豊田市美術館 講堂

【印刷物】 ポスター:B2判

カタログ:A4判変形(25.7×18.2cm/34ページ)

【担当学芸員】 能勢陽子



カタログ



ポスター



展示風景

出品作品

- 1
川俣正
ワーク・イン・プログレス:プロジェクト・イン・トヨタ・シティ
1999年
ベニヤ板、木材、アクリル他
マケット4台、レリーフ4点、パネルプラン10枚

平成12年度第3期常設展示

平成12年9月26日(火)ー12月24日(日) 〈78日間〉

出品作品

展示室1

- 1
岡崎 和郎
HISASHI
1993年
ブロンズ
3.7×26.5×5.2

- 2
岡崎 和郎
HISASHI
1994年
ブロンズ
22.0×148.0×35.0

- 3
小清水 漸
Relief'80-1
1980年
サクラ
198.0×180.0×7.5

- 4
小清水 漸
a tetrahedron-一鉄
1974年
鉄、鋳鉄
85.0×75.0×70.0

- 5
篠田 守男
テンションとコンプレッション27
1959年
真鍮、鉄、木
20.0×14.0×30.0

- 6
辻 晉堂
坐像
1952年
石膏
63.0×48.0×50.0

- 7
堀内 正和
D氏の骨ぬきサイコロ
1964年
ブロンズ
53.5×18.0×18.0

- 8
若林 奮
熱変へⅡ
1965、92年
鉄
101.0×30.0×42.0

- 9
若林 奮
胡桃の葉
1994-96年
胡桃の葉、銅、インク、紙、木、鉄、アルミニウム
インスタレーション・サイズ

展示室3

- 10
狗巻 賢二
作品92-1
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

- 11
狗巻 賢二
作品92-3
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

- 12
狗巻 賢二
作品92-4
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

- 13
狗巻 賢二
作品92-5
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

- 14
狗巻 賢二
作品92-6
1992年
油彩/カンヴァス
60.5×43.0

- 15
狗巻 賢二
作品92-7
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

- 16
狗巻 賢二
作品92-8
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

- 17
狗巻 賢二
作品92-9
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

- 18
狗巻 賢二
作品92-10
1992年
油彩/カンヴァス
58.0×42.0

- 19
狗巻 賢二
作品92-15
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

- 20
狗巻 賢二
作品92-16
1992年
油彩/カンヴァス
56.5×41.5

- 21
篠田 守男
TC-5113 DOG RACE 1
1982-83年
アルミニウム、ステンレス、真鍮
180.0×166.0×248.0

- 22
篠田 守男
TC-5204 DOG RACE 2
1982-83年
アルミニウム、ステンレス、真鍮
180.0×834.0×248.0

- 23
中村 哲也
不知火
1998年
FRP、ウレタン塗料
90.0×175.0×90.0

展示室4

- 24
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8×9.0

- 25
フランシス・ベーコン
スフィンクス
1954年
油彩/カンヴァス
151.0×116.0

- 26
ゲオルク・パゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

- 27
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年铸造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

28
コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソII
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
41.7×27.6×13.9

29
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鳥
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

30
アルベルト・ブッリ
赤 プラスティック
1964年
西布にプラスチック、燃焼
60.0×50.0

31
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙(カンヴァスによる裏打ち)
90.8×60.3

32
ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/インゾレル
55.0×46.0

33
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

34
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
96.0×82.5×53.5

35
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガ
ルパンのかげらを猥姦しようとしている平凡
なフランス人
1932年
油彩/板
15.0×21.0

36
ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
φ60.0

37
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩/カンヴァス
129.0×97.0

38
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー (IKB 65)
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

39
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

40
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

41
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン、襷のあるカンヴァス
80.0×60.0

42
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

43
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

44
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

展示室5

45
今村 紫紅
秋風五丈原
1907年
膠彩/絹布
165.0×112.4

46
梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩/カンヴァス
49.4×99.4

47
香月 泰男
鯛
1960年頃
油彩/カンヴァス
19.5×14.5
寄託作品

48
香月 泰男
脱衣
1960年頃
油彩/カンヴァス
33.5×21.3
寄託作品

49
香月 泰男
山茶花
1960年頃
油彩/カンヴァス
29.3×21.5
寄託作品

50
香月 泰男
里芋
1959年
油彩/カンヴァス
41.0×24.3
寄託作品

51
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0

52
岸田 劉生
麗子洋装之図(青果持テル)
1921年
水彩/紙
50.6×34.6

53
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩/カンヴァス
66.0×81.3

54
熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩/カンヴァス
40.2×52.2

55
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

56
熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5

57
菱田 春草
鹿
1909年
膠彩/絹布
128.0×51.0

58
中村 彝
髑髏のある静物
1923年
油彩/ボードカンヴァス
32.5×23.7

59
中村 彝
少女の像
1912年頃
油彩/カンヴァス
32.5×23.0

60
速水 御舟
菊に猫
1922年
膠彩/絹布
130.6×50.1

61
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

62
横山 大観
達磨
1907年
膠彩/絹布
148.2×57.2

63
横山 大観
焚火
1914年
膠彩、墨/絹布
162.7×183.8、二曲一双屏風

展示室6

64
小堀 四郎
恐山の巫女
1967年
油彩/カンヴァス
60.3×75.5

65
小堀 四郎
午後の海
1980年
パステル/紙
28.1×38.5

66
小堀 四郎
佐渡の海
1980年
墨、水彩/紙
46.9×33.4

67
小堀 四郎
下北佛ヶ浦
1980年
墨、水彩/紙
33.5×48.8

68
小堀 四郎
佐渡北鶴島
1980年
墨、水彩/紙
33.5×48.4

69
小堀 四郎
佛ヶ浦日没
1958年
パステル/紙
27.4×30.9

70
小堀 四郎
津軽の海
1958年
パステル/紙
19.7×33.9

71
小堀 四郎
恐山の月
1975年
油彩/カンヴァス
72.7×91.0

72
小堀 四郎
御陣乗太鼓
1972年
油彩/カンヴァス
114.0×146.5

73
小堀 四郎
佐渡の百萬遍
1967年
油彩/カンヴァス
65.0×91.5

74
小堀 四郎
夜の海
1983年
パステル/紙
21.2×38.0

75
小堀 四郎
赫光
1969年
油彩/カンヴァス
149.0×162.0

展示室7

76
宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

77
宮脇 晴
藪の道
1921年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

78
宮脇 綾子
彼岸花
1982年
アプリケ
55.5×31.5

79
宮脇 綾子
あんこう
1975年
アプリケ
44.6×29.8

80
宮脇 綾子
下仁田ねぎ
1986年
アプリケ
49.2×30.2

フランク・ロイド・ライトの建築ドローイング

平成12年10月24日(火)ー12月3日(日) 《36日間》 展示室9

フランク・ロイド・ライト(1867年ー1959年)によって設計された精神性豊かで合理的な建築空間は、近代建築の形成に多大な影響を及ぼした。本展では、クーンレイ邸や旧帝国ホテルなど初期から晩年までのライトの各時代を代表する建物に関連したドローイング(図面類)を中心に、彼がデザインした家具なども併せて展示した。

[主催] 豊田市美術館/高橋記念美術文化振興財団

[出品作品] 18点

[関連事業]

担当学芸員によるギャラリートーク

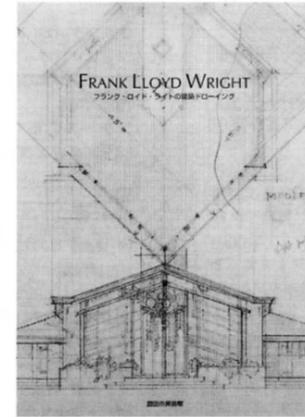
日時:平成12年11月11日(土) 午後2時ー3時

会場:展示室9

[印刷物] 案内はがき:15×20cm

リーフレット:A4判(巻三ツ折)

[担当学芸員] 田境志保



リーフレット



展示風景

- 81 宮脇 綾子
からす瓜
1983年
アブリケ
40.5×29.5
- 82 宮脇 綾子
小鯛のひもの
1978年
アブリケ
81.0×31.0
- 83 宮脇 綾子
夫婦冬瓜
1975年
アブリケ
33.5×65.4
- 84 宮脇 綾子
吊った唐辛子
1963年
アブリケ
37.5×29.8
- 85 宮脇 綾子
はりえ日記
水彩、布、紙
- 86 宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩/カンヴァス
72.5×116.5
- 87 宮脇 晴
えりまきの少女
1920年
油彩/カンヴァス
45.6×33.2
- 88 宮脇 晴
自画像(17才)
1919年
油彩/カンヴァス
45.5×33.3
- 89 宮脇 晴
樺紅葉
1977年
油彩/カンヴァス
45.5×60.6

常設展

常設展

展示室9

- 1
 フランク・ロイド・ライト
 ラーキン・カンパニー・ビルディングの折りたたみ式サイドチェア
 1904年頃
 スチール
 94.0×51.1×51.1
- 2
 フランク・ロイド・ライト
 帝国ホテルの食器セット
 1962-68年(再製作)
 磁器
- 3
 フランク・ロイド・ライト
 アヴェリー・クーンレイ・プレイハウスの窓ガラス
 1912年頃
 ガラス、鉛、木
 61.0×97.5
- 4
 フランク・ロイド・ライト
 ラーキン・カンパニー・ビルディングの椅子付き事務机
 1904年頃
 スチール
 109.0×122.0×61.0
- 5
 フランク・ロイド・ライト
 ウォレン・ヒコックス邸のハイバック・チェア
 1900年頃
 カシ
 129.6×46.9×50.3
- 6
 フランク・ロイド・ライト
 アヴェリー・クーンレイ邸の椅子
 1908年頃
 カシ
 100.2×37.5×46.8
- 7
 フランク・ロイド・ライト
 アヴェリー・クーンレイ邸の壁面照明器具
 1908年
 ガラス、ブロンズ
 18.4×22.9×27.9
- 8
 フランク・ロイド・ライト
 「フランク・ロイド・ライトの建築展」のポスター
 1931年
 リトグラフ
 76.8×48.8

- 9
 フランク・ロイド・ライト
 ジョンソンワックス社のアドミニストレーション・ビルディングの椅子
 1936年頃
 スチール、布
 88.9×45.7×50.8
- 10
 フランク・ロイド・ライト
 帝国ホテルの椅子
 1921年頃
 カシ、ニレ、モミジバフウ
 96.0×38.5×41.5
- 11
 フランク・ロイド・ライト
 ポートフォリオ：“フランク・ロイド・ライトの建築と設計”
 1910年
 リトグラフ/紙
- 12
 フランク・ロイド・ライト
 フランシス・W・リトル邸の窓ガラス
 1912c
 ガラス、鉛、木
 149.0×54.8、149.0×54.8、148.5×54.3
- 13
 フランク・ロイド・ライト
 アヴェリー・クーンレイ邸(テラスの増築案)
 1911年
 鉛筆、色鉛筆/紙
 55.9×76.2
- 14
 フランク・ロイド・ライト
 キンダーシンフォニーズ(No.2)
 1926年
 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー
 24.5×31.8
- 15
 フランク・ロイド・ライト
 キンダーシンフォニーズ(No.4)
 1926年
 鉛筆、色鉛筆/紙
 22.6×31.8
- 16
 フランク・ロイド・ライト
 キンダーシンフォニーズ(No.3)
 1926年
 石炭、色鉛筆/トレーシングペーパー
 27.4×31.8
- 17
 フランク・ロイド・ライト
 ラーキン・カンパニー・ビルディング
 1903年
 鉛筆/トレーシングペーパー
 42.9×57.2

- 18
 フランク・ロイド・ライト
 帝国ホテルの壁面装飾の詳細図
 1915年頃
 鉛筆/トレーシングペーパー
 130.8×99.7

平成12年度第4期常設展示

平成13年1月5日(金)ー3月25日(日) 〈71日間〉

出品作品

展示室2

- 1
 金山 明
 宇宙図 赤黒
 1998年
 油彩/カンヴァス
 215.5×292.0
 寄託作品
- 2
 金山 明
 家
 1945-52年頃
 木炭/紙
 54.0×37.5
 寄託作品
- 3
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 水彩、インク/紙
 34.3×24.8
 寄託作品
- 4
 金山 明
 街
 1953年
 油彩/カンヴァス
 33.0×24.0
 寄託作品
- 5
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 水彩/紙
 27.3×20.2
 寄託作品
- 6
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 水彩/紙
 7.4×20.2
 寄託作品
- 7
 金山 明
 無題
 1957年
 フェルトペン/紙
 77.0×109.0
 寄託作品
- 8
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 油彩/紙
 各36.2×12.5(5枚組)
 寄託作品

- 9
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 水彩/紙
 9.0×25.0
 寄託作品
- 10
 金山 明
 作品
 1952-54年頃
 水彩/印刷された紙、ガラス
 23.5×17.3
 寄託作品

展示室3

- 11
 ジュリオ・パオリニ
 もうひとつの像
 1984年
 石膏
 インスタレーション・サイズ
- 12
 アリギエロ・ボエッティ
 オノニモ
 1972-73年
 インク、青のボールペン/紙
 各70.0×100.0(12枚組)
- 13
 アリギエロ・ボエッティ
 アリギエロ・ボエッティ
 1975年
 紙
 70.0×100.0

展示室4

- 14
 アルマン
 カシャ パシャ、シッパイ
 1962年
 ミクストメディア
 60.0×100.0×22.0
- 15
 フランシス・ベーコン
 スフィンクス
 1954年
 油彩/カンヴァス
 151.0×116.0

- 16
 ゲオルク・ハゼリッツ
 羊
 1964年
 油彩/カンヴァス
 159.0×129.0

- 17
 クリスチャン・ボルタンスキー
 罨 1970/71
 1970年
 ミクストメディア
 39.5×63.5×12.0

- 18
 クリスチャン・ボルタンスキー
 聖遺物箱(プーリムの祭り)
 1990年
 ミクストメディア
 339.0×296.0×88.0

- 19
 ダニエル・ビュレン
 定まらないフォルムの絵画
 1966年
 アクリル/麻布
 縦織のストライプが入った布
 200.0×200.0

- 20
 アルベルト・ブリー
 赤 プラスティック
 1964年
 画布にプラスチック、燃焼
 60.0×50.0

- 21
 マックス・エルンスト
 子供、馬そして蛇
 1927年
 油彩/カンヴァス
 71.5×82.0

- 22
 ルーチョ・フォンターナ
 空間概念 N3
 1959-60年
 ブロンズ
 φ 60.0

- 23
 ルーチョ・フォンターナ
 空間概念
 1962年
 油彩/カンヴァス
 129.0×97.0

- 24
 アンゼラム・キーファー
 重い水
 写真、銀箔、鉛
 1987年
 70.0×50.0×5.0

- 25
 イヴ・クライン
 モノクローム・ブルー (IKB 65)
 1960年
 顔料、合成樹脂/カンヴァス
 199.0×152.5

26
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

27
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン、髪のあるカンヴァス
80.0×60.0

28
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0

29
A.R.ペンク
密林の理性あるも
1966年
油彩/カンヴァス
147.0×197.0

30
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2

展示室5

31
大沢 鉦一郎
少年
1918年
油彩/カンヴァス
35.0×27.3

32
大森 運夫
花まつり
1975年
膠彩/紙
166.0×303.5、二曲一隻屏風

33
島田 章三
子供の領分
1983年
油彩/カンヴァス
130.3×161.9

34
糸園 和二郎
演奏(ホローピッツ)
1988年
油彩/カンヴァス
97.0×130.3

35
松下 春雄
藤椅子にかける女
1931年頃
油彩/カンヴァス
100.0×65.0

36
島田 章三
卓上の静物
1968年頃
油彩/カンヴァス
100.0×80.5

37
大森 運夫
近松幻想 木下闇
1989年
膠彩/紙
162.0×112.1

38
大森 運夫
近松幻想 人目の関
1989年
膠彩/紙
162.2×96.8

39
秋野 不矩
沼
1999年
膠彩/紙
113.0×115.0

40
島田 章三
母と子のいおり(朝の客)
1967年
油彩/カンヴァス
116.7×90.9

41
池田 恒象
白い刻
1981年
膠彩/紙
150.2×216.2

42
池田 恒象
冬の川(庭)
1963年
膠彩/紙
162.2×130.8

43
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩/カンヴァス
117.0×64.5

44
奥谷 博
百花王
1984年
油彩/カンヴァス
116.8×91.0

45
宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩/カンヴァス
72.5×116.5

46
北川 民次
工場
1961年
油彩/カンヴァス
130.3×162.0

47
大沢 鉦一郎
その子像
1920年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9

展示室6

48
小堀 四郎
恐山の巫女
1967年
油彩/カンヴァス
60.3×75.5

49
小堀 四郎
佐渡の百萬遍
1967年
油彩/カンヴァス
65.0×91.5

50
小堀 四郎
生命の神秘(千年の藤)
1986年
油彩/カンヴァス
164.8×130.5

51
小堀 四郎
風雨波濤
1968年
油彩/カンヴァス
162.5×97.3

52
小堀 四郎
御陣乗太鼓
1972年
油彩/カンヴァス
114.0×146.5

53
小堀 四郎
生命の神秘(伊東の大楠)
1983年
油彩/カンヴァス
130.0×162.0

54
小堀 四郎
恐山の月
1975年
油彩/カンヴァス
72.7×91.0

55
小堀 四郎
赫光
1969年
油彩/カンヴァス
149.0×162.5

展示室7

56
宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩/カンヴァス
38.3×45.5

57
宮脇 綾子
はりえ日記
水彩、布、紙

58
宮脇 綾子
赤い蟹
1981年
アプリケ
29.5×57.5

59
宮脇 綾子
むつごろう
1977年
アプリケ
16.7×41.0

60
宮脇 綾子
白菜
1975年
アプリケ
39.1×29.9

61
宮脇 綾子
たこ
1965年
アプリケ
94.5×71.6

62
宮脇 綾子
切った玉ねぎ
1965年
アプリケ
31.5×28.5

63
宮脇 綾子
鴨(腹)
1953年
アプリケ
51.5×41.0

64
宮脇 綾子
鴨(背)
1953年
アプリケ
51.5×41.0

65
宮脇 綾子
冬瓜
1955年
アプリケ

66
宮脇 綾子
ごぼう
1986年
アプリケ
49.5×43.2

67
宮脇 晴
風船売り
1938年
油彩/カンヴァス
145.5×97.0

68
宮脇 晴
葡萄を食べる子
1935年
油彩/カンヴァス
73.0×100.0

69
宮脇 晴
戯れる
1954年
油彩/カンヴァス
100.0×80.3

70
宮脇 晴
食後
1946年
油彩/カンヴァス
100.0×72.7

71
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩/カンヴァス
116.7×72.7

72
宮脇 晴
橋上家族図
1940年
油彩/カンヴァス
90.9×116.7

中原浩大

平成13年1月5日(金)ー3月25日(日) 〈71日間〉 展示室1

レゴでできた巨大なモンスター、くるくる回る回転イス、視覚と嗅覚を新鮮に刺激する果物グラフ。中原浩大は、斬新な発想と自由な素材選びで、奇妙で有機的な形態の作品を制作する。きわめて個人的な記憶や感性に基づき、自身のためにのみ制作されたという中原の作品は、しかし見る者の感性をも自由に遊ばせ解放する。

本テーマ展では、所蔵作品を中心に、中原浩大の作品を紹介した。

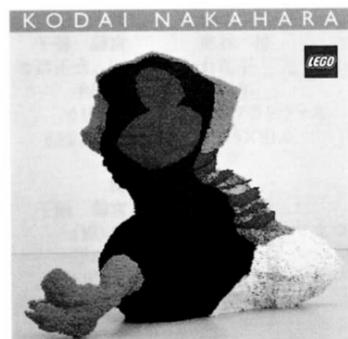
[主催] 豊田市美術館

[出品作品] 12点

[印刷物] 案内はがき:15×9.5cm、10×9.5cm

リーフレット:12×12cm(五ツ折)

[担当学芸員] 能勢陽子



リーフレット



展示風景

展示室1

1
中原浩大
無題(レゴ・モンスター)
1990年
レゴブロック
280.0×320.0×210.0

2
中原浩大
回転椅子(電動)ー浩大少年に中原浩大のし
てあげられること
1991年
ミクストメディア
190.0×315.0×315.0

3
中原浩大
果物グラフ
1991年
大理石、鉄、果物
308.0×87.0×45.0

4
中原浩大
LEGO Car(KLC-D type 001)
1990年
レゴブロック
5.0×15.0×8.0
作家蔵

5
中原浩大
LEGO Car(KLC-E type 001)
1990年
レゴブロック
7.5×21.0×10.0
作家蔵

6
中原浩大
LEGO Car(KLC-F type 01)
1990年
レゴブロック
12.5×19.0×14.0
作家蔵

7
中原浩大
LEGO Pneumatics(KLP-A type 001)
1996年
レゴブロック
28.5×18.0×30.0
作家蔵

8
中原浩大
LEGO Vehicle(KLV-A type 001)
2000年
レゴブロック
14.5×19.0×10.0
作家蔵

9
中原浩大
Head Gears
1991年
ミクストメディア
作家蔵

10
中原浩大
イイボク ワルイボク
1996年
パワープリント
120.0×90.0
作家蔵

11
中原浩大
Right Hand
1995年
パワープリント
90.0×105.0
作家蔵

12
中原浩大
Seven Babies
1994年
鉛筆/紙
個人蔵

高橋節郎館

平成12年3月28日(火)－平成13年3月25日(日)

出品作品

平成12年3月28日(火)－6月18日(日)

- 1 高橋 節郎
峻岳
1989年
墨彩/和紙
94.0×181.4
- 2 高橋 節郎
踊り(A)
鎗金
19.0×19.0
- 3 高橋 節郎
古墳借景
1978年
鎗金
176.0×170.0
- 4 高橋 節郎
嶽
1984年
墨彩/和紙
93.0×184.0
- 5 高橋 節郎
霧晴れる
1984年
墨彩/和紙
93.5×182.5
- 6 高橋 節郎
乾漆壺 12
1989年
乾漆
H23.8、不定形
- 7 高橋 節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
H50.8、不定形
- 8 高橋 節郎
乾漆壺 5
1989年
乾漆
H42.0、不定形
- 9 高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
H40.6、不定形
- 10 高橋 節郎
乾漆壺 1
1989年
乾漆
H91.7 φ 12.2
- 11 高橋 節郎
杉の木の寓話
1959年
鎗金
- 12 高橋 節郎
古墳映像
1976年
鎗金
175.5×173.2
- 13 高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鎗金
176.3×171.0
- 14 高橋 節郎
乾漆壺 17
1989年
乾漆
H39.0、不定形
- 15 高橋 節郎
乾漆壺 15
1989年
乾漆
H101.5 φ 19.9
- 16 高橋 節郎
星座創記
1975年
鎗金
175.9×173.0
- 17 高橋 節郎
龍雲
墨彩/和紙
93.2×184.0
- 18 高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付/陶
1.5×27.0×34.8

- 19 高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
鎗金、箔押
176.0×86.0

- 20 高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
鎗金、箔押
176.0×86.0

- 21 高橋 節郎
昆蟲記 VI
1989年
染付/陶
1.5×35.0×27.1

- 22 高橋 節郎
昆蟲記 VII
1989年
染付/陶
1.1×32.3×28.0

- 23 高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付/陶
1.1×32.3×28.1

- 24 高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付/陶
1.4×25.7×32.8

- 25 高橋 節郎
円の中の杉(杉風)
1987年
鎗金
H1.4 φ 41.2

- 26 高橋 節郎
日月の小宮 月
金地
4.7×6.1×12.3

- 27 高橋 節郎
日月の小宮 日
金地
4.8×7.0×10.9

- 28 高橋 節郎
鎗金線紋四方盆 琴弦 1
1994年
鎗金
3.0×23.1×23.0

- 29 高橋 節郎
鎗金四方盆 花
1994年
蒔絵
3.0×23.0×23.0

- 30 高橋 節郎
古都所見 聖林寺
1982年
墨彩/和紙
30.4×45.7

- 31 高橋 節郎
古都所見 秋篠寺
1982年以前
墨彩/和紙
45.6×29.8

- 32 高橋 節郎
我眉山
墨彩/和紙
110.0×60.0

- 33 高橋 節郎
雲
墨彩/和紙
125.0×60.5

- 34 高橋 節郎
大和路
1982年以前
墨彩/和紙
28.5×44.0

- 35 高橋 節郎
飛鳥風景
1982年以前
墨彩/和紙
28.5×44.0

- 36 高橋 節郎
ゴッホの教会
1998年
墨彩/紙
30.0×22.0

- 37 高橋 節郎
ゴッホの役場
1998年
墨彩/紙
30.0×22.0

- 38 高橋 節郎
小さな教会
1998年
墨彩/紙
30.0×22.0

- 39 高橋 節郎
古都の民家
1982年以前
墨彩/和紙
44.0×28.5

- 40 高橋 節郎
当麻寺
1982年以前
墨彩/和紙
44.0×28.5

- 41 高橋 節郎
鎗金線紋棗 琴弦
1982年
鎗金
H6.4 φ 6.7

- 42 高橋 節郎
蒔絵棗 新月
1982年
蒔絵
H6.7 φ 6.0

- 43 高橋 節郎
椿
墨彩/和紙
90.0×50.0

- 44 高橋 節郎
梅
墨彩/和紙
90.0×50.0

- 45 高橋 節郎
山寺
1986年
墨彩/和紙
93.8×63.1

- 46 高橋 節郎
邑里
墨彩/和紙
61.6×92.9

- 47 高橋 節郎
円の中の松(寿松)
1987年
蒔絵
H1.4 φ 41.2

- 48 高橋 節郎
千手観音
漆版画/和紙
28.0×19.5

- 49 高橋 節郎
都会の朝
漆版画/和紙
41.0×33.0

- 50 高橋 節郎
踊り(B)
鎗金
19.0×19.0

- 51 高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黒
1955年
木胎漆器
4.3×25.6×12.6

- 52 高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1955年
木胎漆器
4.4×25.5×12.7

- 53 高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄2
1955年
木胎漆器
4.6×25.4×12.7

- 54 高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄1
1955年
木胎漆器
4.6×25.6×12.7

- 55 高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.2

56
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.6

57
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.6×12.3×10.5

58
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.5×6.2×5.8

59
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.0×6.0×5.0

60
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料

61
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.2×13.9×11.6

62
高橋 節郎
流雲
1962年
漆版画/和紙
119.3×95.0

63
高橋 節郎
層煙
1962年
漆版画/和紙
119.4×94.7

64
高橋 節郎
体
1966年
漆版画/和紙
62.3×56.7

65
高橋 節郎
生
漆版画/和紙
62.6×55.9

66
高橋 節郎
踊(タンゴ)
1966年
漆版画/和紙
56.1×82.6

67
高橋 節郎
裂
漆版画/和紙
82.5×55.8

68
高橋 節郎
破
漆版画/和紙
82.6×56.1

69
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
6.0×7.8×9.0

70
高橋 節郎
キャンディープレート カーマインレッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×11.8×14.2

71
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.3×12.4×10.4

72
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×12.4×10.4

73
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.0×12.6×10.3

74
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.1×12.5×10.3

75
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.1×11.8

76
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.2×11.8

77
高橋 節郎
花農
鍍金
27.5×21.3

78
高橋 節郎
花のセレナード
鍍金
27.5×22.3

79
高橋 節郎
都会の詩(A)
漆版画/和紙
42.0×33.0

80
高橋 節郎
断層
1962年
漆絵
188.1×182.8

81
高橋 節郎
洞 1
1963年
漆版画/和紙
82.6×55.8

82
高橋 節郎
宇宙人
版画/和紙
30.0×25.5

83
高橋 節郎
望
1975年
漆版画/和紙
82.6×56.1

平成12年6月27日(火) - 9月3日(日)

85
高橋 節郎
蟹気楼
1960年
鍍金
197.5×182.0

86
高橋 節郎
宙
1977年
鍍金
121.3×85.0

79
高橋 節郎
標
1977年
鍍金
121.3×85.0

80
高橋 節郎
紋
1972年
鍍金
121.0×90.8

81
高橋 節郎
踊り
1954年
鍍金
112.3×84.6

82
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鍍金
179.2×169.6

83
高橋 節郎
遠森の記
1974年
鍍金
175.8×163.4

84
高橋 節郎
街角
地久大恵 1
1993年
木芯乾漆
50.0×9.0×24.0

85
高橋 節郎
遠い記録
1973年
鍍金
120.9×98.0

86
高橋 節郎
花の星座
1949年
彩研出時絵
42.0×110.0
作家蔵

87
高橋 節郎
蟹気楼(空中都市)
1961年
漆絵
187.8×181.6

88
高橋 節郎
遠い森の記憶
1974年
鍍金
115.1×90.8

89
高橋 節郎
鏡(A)
漆絵
φ 27.2

90
高橋 節郎
鍍金線紋棗 琴弦
1982年
鍍金
H 6.4 φ 6.7

91
高橋 節郎
聖橋
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.0×21.0

92
高橋 節郎
壇輪
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.3×21.0

93
高橋 節郎
街角
1985
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.0×21.0

94
高橋 節郎
旅の印象 館
墨彩/和紙
45.8×28.0

95
高橋 節郎
旅の印象 マイン河畔
墨彩/和紙
28.4×46.1

96
高橋 節郎
アルプスの見える街
1984年
墨彩/和紙
95.2×63.8

97
高橋 節郎
神戸
1982年
墨彩/和紙
45.3×59.9

98
高橋 節郎
長崎の丘
墨彩/和紙
33.2×41.1

99
高橋 節郎
北信濃 雲流れる
墨彩/和紙
42.6×56.6

100
高橋 節郎
旅の印象
墨彩/和紙
46.4×62.8

101
高橋 節郎
北信濃 山村暮色
1989年
墨彩/和紙
56.8×42.8

102
高橋 節郎
婦人像(B)
漆絵
φ 27.1

103
高橋 節郎
街角
漆絵
φ 27.2

104
高橋 節郎
酒場
1972年
漆絵
φ 27.2

- 105
高橋 節郎
婦人像(A)
1972年
漆絵
φ27.3
- 106
高橋 節郎
朝霧
1986年
墨彩/和紙
44.3×93.4
- 107
高橋 節郎
明けゆく山湖
1953年
墨彩/和紙
45.4×46.2
- 108
高橋 節郎
武蔵野の富士
1982年以前
墨彩/和紙
17.8×91.2
- 109
高橋 節郎
伸びてゆく指
エッチング/和紙
24.5×13.5
- 110
高橋 節郎
獅子舞
1964年
エッチング/和紙
15.3×15.0
- 111
高橋 節郎
山陵
1989年
墨彩/和紙
H61.3×W93.6
- 112
高橋 節郎
嵐の前
1984年
墨彩/和紙
61.2×93.0
- 113
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.2×11.8

- 114
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.2×13.9×11.6
- 115
高橋 節郎
武蔵野
1982年以前
墨彩/和紙
17.0×88.0
- 116
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.0×6.0×5.0
- 117
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.6×12.3×10.5
- 118
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.5×6.2×5.8
- 119
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
6.0×7.8×9.0
- 120
高橋 節郎
キャンディープレート カーマインレッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×11.8×14.2
- 121
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.3×12.4×10.4
- 122
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×12.4×10.4

- 123
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.0×12.6×10.3
- 124
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.1×12.5×10.3
- 125
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
- 126
高橋 節郎
山彩
1990年
墨彩/紙
27.5×24.5
- 127
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黒
1955年
木胎漆器
4.3×25.6×12.6
- 128
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1955年
木胎漆器
4.4×25.5×12.7
- 129
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄2
1955年
木胎漆器
4.6×25.4×12.7
- 130
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄1
1955年
木胎漆器
4.6×25.6×12.7
- 131
高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.2

- 132
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.6
- 133
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.1×11.8
- 134
高橋 節郎
白馬三山
膠彩、墨/和紙
57.5×94.3
- 135
高橋 節郎
風船
1972年
エッチング/和紙
18.0×12.0
- 136
高橋 節郎
森の小径
1964年
エッチング/和紙
20.5×13.5
- 137
高橋 節郎
サーカスの女
1963年
エッチング/和紙
18.0×14.0
- 138
高橋 節郎
雨上がる
墨彩/和紙
52.7×94.0
- 139
高橋 節郎
峻岳
1989年
墨彩/和紙
94.0×181.4
- 平成12年9月4日(月) - 12月24日(日)
- 1
高橋 節郎
朝霧
1986年
墨彩/和紙
44.3×93.4

- 2
高橋 節郎
明けゆく山湖
墨彩/和紙
45.4×46.2
- 3
高橋 節郎
酒場
1972年
漆絵
φ27.2
- 4
高橋 節郎
鏡(A)
漆絵
φ27.2
- 5
高橋 節郎
婦人像(A)
1972年
漆絵
φ27.3
- 6
高橋 節郎
婦人像(B)
漆絵
φ27.1
- 7
高橋 節郎
街角
漆絵
φ27.2
- 8
高橋 節郎
雨上がる
墨彩/和紙
52.7×94.0
- 9
高橋 節郎
旅の印象
墨彩/和紙
46.4×62.8
- 10
高橋 節郎
北信濃 山村暮色
1989年
墨彩/和紙
56.8×42.8
- 11
高橋 節郎
サーカスの女
1963年
エッチング/和紙
18.0×14.0

- 12
高橋 節郎
花の星座
1949年
彩研出時絵
42.0×110.0
- 13
高橋 節郎
標
1977年
漆絵
鎗金
121.3×85.0
- 14
高橋 節郎
宙
1977年
鎗金
121.3×85.0
- 15
高橋 節郎
速い森の記憶
1974年
鎗金
115.1×90.8
- 16
高橋 節郎
蟹気楼(空中都市)
1961年
漆絵
187.8×181.6
- 17
高橋 節郎
長崎の丘
墨彩/和紙
33.2×41.1
- 18
高橋 節郎
武蔵野の富士
1982年以前
墨彩/和紙
17.8×91.2
- 19
高橋 節郎
乾漆壺 19
1989年
乾漆
H91.5 φ12.2
- 20
高橋 節郎
乾漆壺 4
1989年
乾漆
H24.5、不定形

21
高橋 節郎
乾漆壺 3
1989年
乾漆
H59.4、不定形

22
高橋 節郎
乾漆壺 2
1989年
乾漆
H59.4

23
高橋 節郎
嵐の前
1984年
墨彩/和紙
61.2×93.0

24
高橋 節郎
白馬三山
墨彩/和紙
57.5×94.3

25
高橋 節郎
山陵
1989年
墨彩/和紙
61.3×93.6

26
高橋 節郎
遠森の記
1974年
鎗金
175.8×163.4

27
高橋 節郎
聖橋
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.0×21.0

28
高橋 節郎
埴輪
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.3×21.0

29
高橋 節郎
街角
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0、15.0×21.0

30
高橋 節郎
神戸
1982年
墨彩/和紙
45.3×59.9

31
高橋 節郎
踊り
1954年
鎗金
112.3×84.6

32
高橋 節郎
遠い記録
1973年
鎗金/漆
120.9×98.0

33
高橋 節郎
紋
1972年
鎗金
121.0×90.8

34
高橋 節郎
風船
エッチング/和紙
18.0×12.0

35
高橋 節郎
獅子舞
1964年
エッチング/和紙
15.3×15.0

36
高橋 節郎
森の小径
1964年
エッチング/和紙
20.5×13.5

37
高橋 節郎
伸びてゆく指
エッチング/和紙
24.5×13.5

38
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料

39
高橋 節郎
山彩
1990年
墨彩/和紙
27.5×24.5

40
高橋 節郎
乾漆壺 10
乾漆
H24.0

41
高橋 節郎
乾漆壺 18
乾漆
H46.5

42
高橋 節郎
乾漆壺 13
1989年
乾漆
H46.7

43
高橋 節郎
乾漆壺 9
1989年
乾漆
H20.6

44
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黒
1955年
木胎漆器
4.3×25.6×12.6

45
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1955年
木胎漆器
4.4×25.5×12.7

46
高橋 節郎
武蔵野
1982年以前
墨彩/和紙
H17.0×W88.0

48
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.0×6.0×5.0

49
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄2
1955年
木胎漆器
4.6×25.4×12.7

50
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄1
1955年
木胎漆器
4.6×25.6×12.7

51
高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.2

52
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.3×12.4×10.6

53
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
7.6×12.3×10.5

54
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
14.5×6.2×5.8

55
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
6.0×7.8×9.0

56
高橋 節郎
キャンディープレート カーマインレッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×11.8×14.2

57
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.3×12.4×10.4

58
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.4×12.4×10.4

59
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.0×12.6×10.3

60
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
1.1×12.5×10.3

61
高橋 節郎
ゴールドデンデリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.1×11.8

62
高橋 節郎
ゴールドデンデリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.3×14.2×11.8

63
高橋 節郎
ゴールドデンデリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
1.2×13.9×11.6

64
高橋 節郎
鎗金線紋壺 琴弦
1982年
鎗金
H6.4 φ6.7

65
高橋 節郎
乾漆壺 12
1989年
乾漆
H23.8、不定形

66
高橋 節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
H50.8、不定形

67
高橋 節郎
乾漆壺 8
1989年
乾漆
H42.5、不定形

68
高橋 節郎
乾漆壺 7
1989年
乾漆
H42.2、不定形

69
高橋 節郎
乾漆壺 6
1981年
乾漆
H21.0、不定形

70
高橋 節郎
乾漆壺 5
1989年
乾漆
H42.0、不定形

71
高橋 節郎
乾漆壺 21
1989年
乾漆
H34.2、不定形

72
高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
H40.6、不定形

73
高橋 節郎
乾漆壺 17
1989年
乾漆
H39.0、不定形

74
高橋 節郎
乾漆壺 16
1989年
乾漆
93.5×20.0

75
高橋 節郎
乾漆壺 15
1989年
乾漆
H101.5 φ19.9

- 76
高橋 節郎
乾漆壺 14
1989年
乾漆
H51.7、不定形
- 77
高橋 節郎
乾漆壺 13
1989年
乾漆
H46.7
- 78
高橋 節郎
乾漆壺 1
1989年
乾漆
H91.7 φ12.2
- 79
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鎏金
179.2×169.6
- 80
高橋 節郎
旅の印象 館
墨彩/和紙
45.8×28.0
- 81
高橋 節郎
旅の印象 マイン河畔
墨彩/和紙
28.4×46.1
- 82
高橋 節郎
アルプスの見える街
1984年
墨彩/和紙
95.2×63.8
- 83
高橋 節郎
北信濃 雲流れる
墨彩/和紙
42.6×56.6
- 84
高橋 節郎
峻岳
1989年
墨彩/和紙
94.0×181.4

平成13年1月5日(金) - 3月18日(日)

- 1
高橋 節郎
断層
1962年
漆絵
- 2
高橋 節郎
乾漆壺 15
1989年
乾漆
- 3
高橋 節郎
乾漆壺 14
1989年
乾漆
- 4
高橋 節郎
乾漆壺 13
1989年
乾漆
- 5
高橋 節郎
乾漆壺 12
1989年
乾漆
- 6
高橋 節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
- 7
高橋 節郎
乾漆壺 8
1989年
乾漆
- 8
高橋 節郎
乾漆壺 7
1989年
乾漆
- 9
高橋 節郎
乾漆壺 6
1981年
乾漆
- 10
高橋 節郎
化石の森
1997年
木心乾漆

- 11
高橋 節郎
化石の山
1997年
木心乾漆
- 12
高橋 節郎
乾漆壺 10
乾漆
- 13
高橋 節郎
乾漆壺 18
乾漆
- 14
高橋 節郎
乾漆壺 13
1989年
乾漆
- 15
高橋 節郎
乾漆壺 9
1989年
乾漆
- 16
高橋 節郎
星座物語
1994年
鎏金
- 17
高橋 節郎
乾漆壺 5
1989年
乾漆
- 18
高橋 節郎
遠い森の記憶
1974年
鎏金
- 19
高橋 節郎
宙
1977年
鎏金
- 20
高橋 節郎
花の星座
1949年
彩研出蒔絵
作家蔵
- 21
高橋 節郎
遠い記録
1973年
鎏金

- 22
高橋 節郎
紋
1972年
鎏金
- 23
高橋 節郎
標
1977年
鎏金
- 24
高橋 節郎
悠久の記
1971年
鎏金
- 25
高橋 節郎
乾漆壺 17
1989年
乾漆
- 26
高橋 節郎
乾漆壺 16
1989年
乾漆
- 27
高橋 節郎
乾漆壺 21
1989年
乾漆
- 28
高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
- 29
高橋 節郎
乾漆壺 19
1989年
乾漆
- 30
高橋 節郎
乾漆壺 4
1989年
乾漆
- 31
高橋 節郎
乾漆壺 3
1989年
乾漆
- 32
高橋 節郎
乾漆壺 2
1989年
乾漆

- 33
高橋 節郎
乾漆壺 1
1989年
乾漆
- 34
高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付/陶
- 35
高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
鎏金、箔押
- 36
高橋 節郎
夢・太古の星座
1995
鎏金、箔押
- 37
高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付/陶
- 38
高橋 節郎
昆蟲記 VI
1989年
染付/陶
- 39
高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付/陶
- 40
高橋 節郎
昆蟲記 VIII
1989年
染付/陶
- 41
高橋 節郎
梅
墨彩/和紙
- 42
高橋 節郎
万葉と壺 1
1982年
墨彩/和紙
- 43
高橋 節郎
咲き競う……
書

- 44
高橋 節郎
万葉と壺 2
1982年
墨彩/和紙
- 45
高橋 節郎
鎏金線紋棗 琴弦
1982年
鎏金
- 46
高橋 節郎
雲(色紙)
1996年
墨/紙
- 47
高橋 節郎
風(色紙)
1996年
墨/紙
- 48
高橋 節郎
岳(色紙)
1996年
墨/紙
- 49
高橋 節郎
龍(色紙)
1996年
墨/紙
- 50
高橋 節郎
冬(色紙)
1996年
墨、水彩/紙
- 51
高橋 節郎
秋(色紙)
1996年
墨、水彩/紙
- 52
高橋 節郎
夏(色紙)
1996年
墨、水彩/紙
- 53
高橋 節郎
春(色紙)
1996年
墨、水彩/紙

- 54
高橋 節郎
聖橋
1985年
墨彩/和紙
- 55
高橋 節郎
埴輪
1985年
墨彩/和紙
- 56
高橋 節郎
万葉集より七首
1993年
書、彩色/和紙
- 57
高橋 節郎
雪月花
1983年
書、彩色/和紙
- 58
高橋 節郎
やまかわうみそらくもかぜ
2000年
書、彩色
- 59
高橋 節郎
春花秋月
1975年
書、彩色/和紙
- 60
高橋 節郎
花(日、月、山、川)
2000年
書、彩色/和紙
- 61
高橋 節郎
雲白山青
書/和紙
- 62
高橋 節郎
街角
1985年
墨彩/和紙
- 63
高橋 節郎
雪月花
書/和紙
- 64
高橋 節郎
万葉と壺 3
1982年
墨彩/和紙
- 65
高橋 節郎
むさしの記より
墨彩/和紙
- 66
高橋 節郎
桜花白酔
書/和紙
- 67
高橋 節郎
詩経
書/和紙
- 68
高橋 節郎
満春百花
書/和紙
- 69
高橋 節郎
杜甫詩
書/和紙
- 70
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄1
1955年
木胎漆器
- 71
高橋 節郎
シルクハット レッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 72
高橋 節郎
シルクハット レモン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 73
高橋 節郎
シルクハット バイオレット
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 74
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
- 75
高橋 節郎
キャンディープレート エメラルドグリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料

- 76
高橋 節郎
キャンディープレート カーミンレッド
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 77
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 78
高橋 節郎
サーカス
1962年
鍍金
- 79
高橋 節郎
枕草子
2000年
書、彩色/紙
- 80
高橋 節郎
徒然草
1996年
書、彩色/和紙
- 81
高橋 節郎
奥の細道
1996年
書、彩色/和紙
- 82
高橋 節郎
満春百花
1983年
書、彩色/和紙
- 83
高橋 節郎
満天星花
2000年
書/和紙
- 84
高橋 節郎
武蔵野
1982年以前
墨彩/和紙
- 85
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料
- 86
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
真鍮メッキ/金属、化学塗料

- 87
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黒
1955年
木胎漆器
- 88
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 赤
1955年
木胎漆器
- 89
高橋 節郎
三角ユニット花器Ⅱ 黄2
1955年
木胎漆器
- 90
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 91
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 92
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
真鍮メッキ/鉄、化学塗料
- 93
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
- 94
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
- 95
高橋 節郎
ゴールデンデリシャス カーミンレッド 1
1953年
銅箔/鉄、化学塗料
- 96
高橋 節郎
杜甫詩
書/和紙

豊田市美術館コレクション展—VISION

平成13年3月27日(火)—6月17日(日) 《73日間》 展示室1~8

豊田市美術館は、95年の開館以来、コレクション（所蔵作品）を中心に美術館をめざし、それを軸に企画展やアウトリーチ活動を展開してきた。コレクションとは美術館のアイデンティティを体現するものであり、美術館活動の根幹をなすものといえるだろう。

開館5周年を記念して開催したこの特別展では、当館コレクションの核となる作品を中心に、新収蔵品も併せた約160点を、全館にて展示した。本展のキーワードは、「VISION/ヴィジョン」。「ヴィジョン」とは、まなざし、見通し、心に見えるものなどを意味する。芸術家と鑑賞者、そして過去・現在・未来を繋ぐ美術館のヴィジョンが深く交錯する場となることを期待するものであった。



ポスター

【主催】 豊田市美術館

【出品作品】 159点

【関連事業】

記念講演会 「豊田市美術館のVISION」

講師：寺光彦（豊田市美術館館長）

日時：平成13年4月28日（土） 午後3時—4時30分

会場：豊田市美術館 講堂

展覧会ポスター、カタログ展示

開館後5年間に開催された企画展、テーマ展よりセレクトした

ポスターとカタログを展示

展示期間：2001年3月27日（火）—6月17日（日）

展示場所：豊田市美術館 図書閲覧室 前室

展覧会記録ビデオの上映

開館後5年間に開催された自主企画展の記録ビデオを上映

上映日時：2001年3月27日（火）—6月17日（日）

午前10時—午後5時30分

上映場所：豊田市美術館1階 ホワイエ

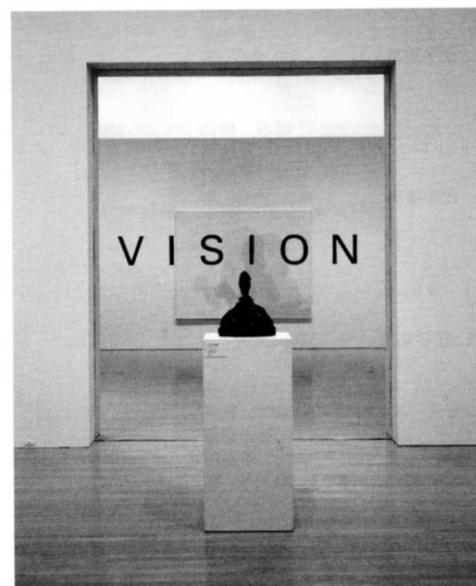
【印刷物】 ポスター：B2判 チラシ：A4判

ギャラリーガイド：A5判（8ページ）

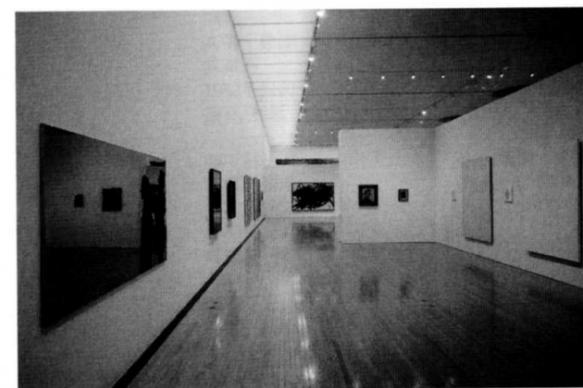
【グラフィック・デザイン】 （有）平野滄太郎デザイン研究室

【会場設営】 株式会社カトウスタヂオ

【担当学芸員】 都筑正敏



展示風景



展示風景

展示室1

1
ヤニス・クリネス
無題
1986年
鉄、鉛、麻袋
200.0×542.0

2
アンゼラム・キーファー
飛べ、コフキコガネ！
1990年
エマルジョン、鉛、灰
330.0×560.0

3
アンゼラム・キーファー
重い水
写真、銀箔、鉛
1987年
70.0×50.0×5.0

4
ピーノ・パスカーリ
キリンの斬首
1966年
カンヴァス、木
インスタレーション・サイズ

5
ゲオルク・パゼリッツ
羊
1964年
油彩/カンヴァス
159.0×129.0

6
アルマン
カシヤ ノビヤ、シツパイ
1962年
ミクストメディア
60.0×100.0×22.0

7
A.R.ベンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩/カンヴァス
147.0×197.0

8
ミケランジェロ・ピストレット
ぼろぎれのビーナス
1967年
石膏、ぼろぎれ
160.0×100.0×200.0

展示室2

9
河原 温
MAY 1, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

10
河原 温
MAY 2, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

11
河原 温
MAY 3, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

12
河原 温
MAY 4, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

13
河原 温
MAY 5, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

14
河原 温
MAY 6, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

15
河原 温
MAY 7, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

16
河原 温
MAY 8, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
20.3×25.4

17
河原 温
MAY 8, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

18
河原 温
MAY 9, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

19
河原 温
MAY 10, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

20
河原 温
MAY 11, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

21
河原 温
MAY 12, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

22
河原 温
MAY 13, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

23
河原 温
MAY 14, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

24
河原 温
MAY 15, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

25
河原 温
MAY 16, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

26
河原 温
MAY 17, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

27
河原 温
MAY 18, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

28
河原 温
MAY 19, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

29
河原 温
MAY 20, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス,
25.5×33.0

30
河原 温
MAY 21, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

31
河原 温
MAY 22, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

32
河原 温
MAY 23, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

33
河原 温
MAY 24, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

34
河原 温
MAY 25, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

35
河原 温
MAY 26, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

36
河原 温
MAY 27, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

37
河原 温
MAY 28, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

38
河原 温
MAY 29, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

39
河原 温
MAY 30, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

40
河原 温
MAY 31, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.0×33.0

展示室3

41
彦坂 尚嘉
P.W.P.73 (緑神太鼓)
1983年
アクリル/スギ
62.8×129.0×17.5

42
イミ・クネーベル
戦闘 No.1
1991年
ラッカー/硬質繊維板
260.0×200.0

43
井田 照一
化石化した軌跡 No.49 一柱一
1982-1985年頃
陶
48.0×11.0×11.0

44
井田 照一
化石化した軌跡 No.50 一三角形一
1982-85年頃
陶
37.0×42.4

45
栗本 夏樹
蓄
1991年
乾漆
33.0×37.0×35.0

46
中村 哲也
不知火
1998年
FRP、ウレタン塗料
90.0×175.0×90.0

47
田中 信行
Orga
1999年
乾漆
89.5×72.5×34.5

48
若林 奮
100粒の雨滴 I
1975-76年
銅, 鉄, 真鍮
12.6×100.0×100.0

49
黒田 辰秋
螺鈿羅貝総張飾手管
1974年頃
18.3×30.4×15.6

50
井田 照一
複合的接触—大地に触れる—軌跡の經典—
四角 No.20
1982年
陶
25.0×25.0×5.5

展示室4

51
ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの待合室の壁面
照明器具
1904-05年
洋銀, ガラス
30.0×30.0×15.7

52
ヨーゼフ・ホフマン
座するためのマシーン
1905年頃
ブナ
112.0×64.0

53
グスタフ・クリムト
エルミナス・ガリアの肖像の習作
1903-04年
鉛筆/紙
45.2×31.6

54
グスタフ・クリムト
《オイゲニア・プリマフェージュの肖像》のための
デッサン
1913-14年
鉛筆, クレヨン/紙

55
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージュの肖像
1913-14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

56
オスカー・ココシュカ
夢見る少年たち
1908年 (クルト・ヴォルフ判)
リトグラフ/紙
24.3×29.8

57
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
アーガイル・ストリート・ティールームのハイバック
ク・チェア
1896-97年
カシ, 馬毛, 蘭
136.5×48.3×45.7

58
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
酒宴
1900年
水彩, 鉛筆/トレーシングペーパー
32.9×69.3

59
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
イングラム・ストリート・ティールームの壁布の断
片
1900年
ステンシル/麻
102.0×46.0

60
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
メインズ・ストリート120番地のハイバック・チェア
1900年
カシ
151.9×48.0×46.0

61
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
室内装飾の巨匠: 芸術愛好者の家
1901年
リトグラフ/紙
54.6×40.4

62
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
キングズバラ・ガーデンズ14番地のドロワーイング
ルームのコーナー・セトルの張地
1901年
ステンシル/布
115.6×207.0

63
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
キングズバラ・ガーデンズ14番地 ミセス・ローワ
ットのドロワーイング・ルームの椅子
1902年
カシ, 布
113.6×69.1×54.3

64
コロマン・モーザー
椅子
1903年
カシ, 蘭
122.0×42.5×53.0

65
コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
ブナ, 藤
71.3×67.3×65.7

66
オットー・ヴァーグナー
郵便貯金局大ホールの筆記机
1904-06年頃
ブナ, アルミニウム
109.5×108.5×67.0

67
オットー・ヴァーグナー
郵便貯金局会議室のアームチェア
1906年
ブナ, ビロード, アルミニウム
77.8×56.3

68
エゴン・シーレ
第49回分離派展のポスター
1918年
リトグラフ/紙
67.8×53.1

69
ウィーン工房の見本帳 1
1912年

70
ウィーン工房の見本帳 2
1912年

展示室5

71
梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩/カンヴァス
49.4×99.4

72
村上 華岳
牡丹花遊蝶之図
1936年
膠彩/紙
132.1×31.4

73
村上 華岳
山澗含春図
1936年
膠彩, 墨/紙
74.4×30.8

74
李 禹煥
線より
1977年
油彩, 岩絵具/カンヴァス
182.0×227.0

75
菱田 春草
鹿
1909年
膠彩/絹布
128.0×51.0

76
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩/板
23.6×32.8

77
小茂田 青樹
芍薬
1925年
膠彩/絹布
127.0×43.0

78
富田 溪仙
吉野彩雨
1927年頃
墨, 膠彩/絹布
128.3×42.0

79
菱田 春草
春色
1905年
膠彩/絹布
70.9×49.4

80
速水 御舟
果物
1920年
膠彩/絹布
26.4×23.9

- 81
速水 御舟
菊に猫
1922年
膠彩/絹布
130.6×50.1
- 82
熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩/板
37.9×45.5
- 83
猪熊 弦一郎
美しき地下天国
1977年
アクリル/カンヴァス
111.7×96.7
- 84
浅野 弥衛
彫刻のある室内
1955年
油彩/カンヴァス
60.6×72.7
- 85
福田美蘭
大根おろし
1996年
アクリル/パネル
227.2×181.8
- 86
鳥海 青児
瀬戸の山
1941年頃
油彩/カンヴァス
60.6×92.5
- 87
中村 彝
髑髏のある静物
1923年
油彩/ボードカンヴァス
32.5×23.7
- 88
山口 長男
三ツノ円 A
1949年
油彩/カンヴァス
195.0×300.0
- 89
猪熊 弦一郎
都市概念
1966年
油彩/カンヴァス
194.0×112.0
- 展示室6
- 90
藤井 達吉
古板屏風
1955-64年
コラージュ、墨/木
106.7×38.3 (6枚継)
- 91
山内 一生
麦
1994年
和紙
174.5×286.5, 二曲一雙戸風
- 92
加納 俊治
輝光(Ⅲ)
1994年
和紙
200.0×160.0
- 93
小川 喜数
瀟韻
1987年
和紙
180.0×175.0
- 展示室7
- 94
斎藤 勝弘
舞
1975年
ブロンズ
160.0×120.0
- 95
曾 剣雄
十月の歌
1997年
油彩/カンヴァス
162.1×130.3
- 96
宇野 マサシ
陽の照る町
油彩/カンヴァス
90.9×116.7
- 97
小林 豊
罐
1996年
ブロンズ
162.0×53.0×42.0

- 98
安藤 菊男
猫と女
1977, 1997年
鑄造
ブロンズ
78.0×42.0×58.0
- 99
池田 恒象
草堤
1971年
膠彩/紙
145.0×230.4
- 100
安藤 孝洋
風の中に
1998年
ブロンズ
H215.0
- 展示室8
- 101
前田 寛治
I子像
1928年
油彩/カンヴァス
90.6×72.8
- 102
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1
- 103
メダルド・ロッシ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0
- 104
草間 彌生
No. AB.
1959年
油彩/カンヴァス
210.3×414.4
- 105
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩/カンヴァス
45.6×38.0
- 106
ローマン・オノバルカ
OPALKA 1965/1-∞
Détail 4968512-4988005
1994年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0

- 107
ローマン・オノバルカ
OPALKA 1965/1-∞
Détail 2601104-2626001
1977年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0
- 108
藤田 嗣治
自画像
1943年
油彩/カンヴァス
23.0×15.0
- 109
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩/カンヴァス
128.0×162.0
- 110
草間 彌生
無題(イス)
1963年
ミクストメディア
86.0×40.0×40.0
- 111
フランシス・ベーコン
スフィンクス
1954年
油彩/カンヴァス
151.0×116.0
- 112
クリスチャン・ボルタンスキー
畏1970/71
1970年
ミクストメディア
39.5×63.5×12.0
- 113
ジュゼッペ・ペノーベ
まぶた
1989-90年
木炭/カンヴァス、石膏
480.0×2000.0
- 114
トニー・クラッグ
無題(棚に置かれた5本のボトル)
1982年
プラスチック・ボトル
26.0×60.5×11.0
- 115
草間 彌生
Chair
1965年
アッサンブラージュ
90.0×80.0×85.0
- 116
彦坂 尚嘉
P.S.P 37(うちまき)
1990年
アクリル/木
204.6×295.8×20.6
- 117
トニー・クラッグ
分泌
1996-97年
ポリエチレン、ガラス繊維、散子
246.0×235.0×110.0、145.0×268.0×205.0
- 118
アリギエロ・ボエッティ
オノニモ
1972-73年
インク、青のボールペン/紙
各70.0×100.0(12枚組)
- 119
李 禹煥
点より
1978年
膠彩/カンヴァス
181.5×227.2
- 120
三木 富雄
EAR
1965年
鑄造/アルミニウム
170.0×138.0×33.5
- 121
中西 夏之
作品一たとえば波打ち際にて I
1985年
油彩/カンヴァス
194.0×142.0
- 122
イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩/カンヴァス
64.2×53.2
- 124
プリンキー・ノバルモ
無題(セロニアス・モンクに捧げる)
1973年
合板、塗料、鏡
22.2×89.6×3.2
- 125
ジャン・アルブ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木、木に着色
80.0×78.8×9.0

- 126
高松 次郎
赤ん坊の影 No.122
1965年
ラッカー/カンヴァス
182.0×227.0
- 127
トニー・クラッグ
スパイロジャイラ
1992年
鋼鉄、ガラス瓶
220.0×220.0×220.0
- 128
中西 夏之
作品・5月Ⅲ
1984年
油彩/カンヴァス
194.0×142.0
- 129
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0
- 130
柳原 義達
坐る
1960年(1993年鑄造)
ブロンズ
129.5×44.0×75.0
- 131
アルベルト・ブッリ
赤 プラスティック
1962年
画布にプラスチック、燃焼
65.0×100.0
- 132
ミケランジェロ・ピストレット
窃視者(M.ピストレットとV.ピサーニ)
1962, 72年
アクリル/ステンレス、薄葉紙
120.0×230.0
- 133
イクムラレイコ
黒に浮かぶ
1998-99年
油彩/カンヴァス
120.5×120.5×5.2
- 134
イクムラレイコ
青の中に立って
1999年
油彩/カンヴァス
70.6×70.4×2.4

135
イケムラレイコ
ドローレス
1998-99年
ブロンズ
115.0×35.0×25.0

136
サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガルパンのかけらを獣姦しようとしている平凡なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0

137
ジャン・デュビュッフェ
食卓を囲む4人
1962年
水彩、グワッシュ/紙
56.0×40.0

138
アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
1954年
ブロンズ
H 39.5

139
マリノ・マリニ
若い女
1938年(1985年鑄造)
ブロンズ
154.5×44.5×34.0

140
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩/カンヴァス
117.0×64.5

141
岸田 劉生
鯉坊主
1922年
油彩/板
40.0×31.8

142
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩/カンヴァス
76.0×63.5

143
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー (IKB 65)
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

144
堀内 正和
D氏の骨ぬきサイコロ
1964年
ブロンズ
53.5×18.0×18.0

145
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

146
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
96.0×82.5×53.5

147
アルトゥーロ・マルティネーニ
少年のトルソ
1928年(1950年頃鑄造)
ブロンズ
77.2×36.7×21.8

148
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

149
ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩/カンヴァス
96.0×112.0

150
エゴン・シーレ
レオポルト・ツィハチェックの肖像
1907年
油彩/カンヴァス
149.8×49.7

151
ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩/イズレル
55.0×46.0

152
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩/カンヴァス
129.0×97.0

153
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩/紙(カンヴァスによる裏打ち)
90.8×60.3

154
斎藤 義重
作品 10
1961年
油彩/合板
181.4×121.2

155
元永 定正
作品 65-3
1965年
油彩/カンヴァス
182.0×275.0

156
白髪 一雄
無題
1959年
油彩/カンヴァス
182.0×272.8

157
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

158
ジャン・アルブ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6

159
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩/カンヴァス
66.0×81.3

アルベルト・ブッリ

平成12年6月6日(火)ー8月20日(日) 《60日間》 展示室8

第二次世界大戦後のヨーロッパ美術界において革新的な作品を残したアルベルト・ブッリ(1915ー1995)。大学で医学を学んだブッリは、軍医として従軍した第二次大戦で捕虜となり、抑留生活中に絵画を描き始めた。

ごく初期には表現主義的な風景や静物画を描いていたブッリだが、すぐに抽象的表現へと移行する。抽象表現主義的な画面にタールや砂、粒子状の軽石などを塗り重ねたり、古麻布、板、鉄あるいはビニールなどを画面全体にコラーージュのように張り合わせ、焦がしたりするなど、さまざまな素材を革新的に用いた作品を制作した。

日本では最初の本格的な回顧展となった本展覧会では、チッタ・ディ・カステッロのパラッツォ・アルビッツィーニ財団(ブッリ・コレクション)の協力を得て、初期から晩年に至るまでの作品を展示し、後の世代の作家たちに大きな影響を与えたブッリの画歴を紹介した。

【観覧料】 一般1,000円<800円> 高校・大学生800円<600円>

小・中学生500円<300円> <>内は20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館

【後援】 イタリア外務省、イタリア大使館、イタリア文化会館

【協力】 アリタリア航空会社

【出品作品】 51点

【入場者数】 5,812人

【関連事業】

記念講演会 「アルベルト・ブッリの芸術」

講師：上村清雄(群馬県立近代美術館学芸課長)

日時：平成12年7月30日(日) 午後2時ー3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

夏休み子どものアート・プログラム「アルベルト・ブッリってどんな人？」

講師：学芸員十作品ガイド・ボランティア

日時：平成12年7月27日(木)、8月3日(木)

8月10日(木)、8月17日(木)

午前10時30分ー午後12時

会場：アトリエ、展示室8

【印刷物】 ポスター：B1判、B2判 チラシ：A4判

カタログ：A4判変形(29.7×22.4cm/148ページ)

ギャラリー・ガイド：A4判(二つ折り)

【グラフィック・デザイン】 矢萩喜徳郎

【作品輸送・展示】 ヤマト運輸株式会社

【会場設営】 株式会社カトウスタヂオ

【担当学芸員】 北谷正雄 北川智昭 金井直



カタログ



ポスター



展示風景

展示室8

- 1
アルベルト・ブッリ
タール
1949年
画布にタール、油彩、軽石
57.0×64.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 2
アルベルト・ブッリ
白
1949年
画布に油彩、エナメル、軽石
90.0×110.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 3
アルベルト・ブッリ
構成
1951年
新聞紙の貼られた画布に油彩、軽石
75.0×59.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 4
アルベルト・ブッリ
黒
1951年
画布に油彩、厚紙、タール
52.0×64.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 5
アルベルト・ブッリ
白い隆起
1952年
画布に布地、油彩、おが屑、軽石
100.0×86.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 6
アルベルト・ブッリ
赤
1953年
合板に軽石、画布、エナメル、ヴィナヴィル
84.0×99.0
ベアトリーチェ・モンティ・デッラ・コルテ・コレクション蔵（ストゥディオ・ヴェンツァーニ、ミラノの厚意による）
- 7
アルベルト・ブッリ
白
1954年
チェロテックスに軽石、アクリル絵具、木、油彩
50.0×79.5
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵

- 8
アルベルト・ブッリ
剥離
1952年
画布に油彩、画布
87.0×58.0
ベアトリーチェ・モンティ・デッラ・コルテ・コレクション蔵（ストゥディオ・ヴェンツァーニ、ミラノの厚意による）
- 9
アルベルト・ブッリ
剥離の習作
1952年
画布に紙、テンペラ
88.0×58.0
ルーチョ・フォンタナ財団蔵
- 10
アルベルト・ブッリ
赤
1953年
画布に布地、画布、油彩、ヴィナヴィル
74.5×59.5
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 11
アルベルト・ブッリ
袋
1953年
画布に袋、布地、油彩、ヴィナヴィル
86.0×100.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 12
アルベルト・ブッリ
構成 8
1953年
画布に袋、油彩
86.0×100.0
ニューヨーク近代美術館蔵
- 13
アルベルト・ブッリ
袋と金
1953年
画布に袋、金
124.0×109.5
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 14
アルベルト・ブッリ
袋と黒
1954年
画布に袋、ヴィナヴィル
129.0×149.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵

- 15
アルベルト・ブッリ
黒 SC3
1954年
画布に袋、ヴィナヴィル
130.0×116.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 16
アルベルト・ブッリ
燃焼 袋
1955年
画布に袋、画布、ヴィナヴィル、燃焼
131.5×116.5
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 17
アルベルト・ブッリ
袋と緑
1956年
ガーゼの画布に袋、画布、アクリル絵具、油彩
173.0×200.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 18
アルベルト・ブッリ
袋と赤 SP2
1958年
画布に袋、油彩、ヴィナヴィル
119.5×149.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 19
アルベルト・ブッリ
袋(大) CONGO BINGA
1960年
画布に袋、油彩
158.0×256.0
ヒューストン美術館蔵
- 20
アルベルト・ブッリ
燃焼 木
1955年
画布に木、ヴィナヴィル、燃焼
86.0×157.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 21
アルベルト・ブッリ
木 燃焼(大)
1958年
画布に木、アクリル絵具、燃焼、ヴィナヴィル
200.0×186.5
ブラダ・コレクション蔵

- 22
アルベルト・ブッリ
木 SP
1958年
木、画布、アクリル絵具、燃焼、ヴィナヴィル
128.0×200.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 23
アルベルト・ブッリ
木 黒
1961年
画布に木、アクリル絵具、燃焼、ヴィナヴィル
165.0×150.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 24
アルベルト・ブッリ
鉄 SP1
1958年
木枠に鉄
103.0×200.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 25
アルベルト・ブッリ
鉄 SP3
1959年
木枠に鉄
159.0×139.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 26
アルベルト・ブッリ
鉄(大)
1961年
木枠に鉄
200.0×186.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 27
アルベルト・ブッリ
燃焼 14
1957年
画布にアクリル絵具、ヴィナヴィル、燃焼
79.5×190.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 28
アルベルト・ブッリ
燃焼 プラスチック
1958年
裏打ちされた画布にプラスチック、アクリル絵具、燃焼
100.0×86.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵

- 29
アルベルト・ブッリ
白 プラスチック(大)
1962年
アルミニウム枠プラスチック、燃焼
190.0×200.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 30
アルベルト・ブッリ
赤 プラスチック
1962年
画布にプラスチック、アクリル絵具、ヴィナヴィル、燃焼
65.0×100.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 31
アルベルト・ブッリ
黒いプラスチック
1962年
画布にプラスチック、アクリル、ヴィナヴィル、燃焼
64.0×100.0
ダンテ・ヴェッキアート画廊蔵
- 32
アルベルト・ブッリ
黒 プラスチック L.A.3
1963年
画布にプラスチック、燃焼
205.0×197.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 33
アルベルト・ブッリ
赤 黒 プラスチック
1964年
木枠にプラスチック、燃焼
60.0×40.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 34
アルベルト・ブッリ
プラスチック(大) L.A.
1964年
枠にプラスチック、燃焼
200.0×300.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 35
アルベルト・ブッリ
赤 プラスチック
1964年
画布にプラスチック、燃焼
60.0×50.0
豊田市美術館蔵

- 36
アルベルト・ブッリ
白 プラスチック B5
1965年
チェロテックスにプラスチック、アクリル絵具、ヴィナヴィル、燃焼
150.0×150.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 37
アルベルト・ブッリ
白 プラスチック
1966年
チェロテックスにプラスチック、アクリル絵具、燃焼、ヴィナヴィ
150.0×150.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 38
アルベルト・ブッリ
白 プラスチック
1967年
チェロテックスにプラスチック、アクリル絵具、燃焼、ヴィナヴィ
156.0×205.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 39
アルベルト・ブッリ
白
1969年
チェロテックスにプラスチック、アクリル絵具、ヴィナヴィル
151.0×251.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 40
アルベルト・ブッリ
白 黒(大)
1971年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル
126.5×201.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵
- 41
アルベルト・ブッリ
白
1973年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カオリン
151.0×126.0
パラッツォ・アルビッツィーニ財団、ブッリ・コレクション蔵

42
アルベルト・ブッリ
白 亀裂 C1
1973年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カ
オリン
150.0×125.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

43
アルベルト・ブッリ
白(大)
1974年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カ
オリン
126.5×211.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

44
アルベルト・ブッリ
黒 亀裂
1974年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カ
オリン
170.0×150.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

45
アルベルト・ブッリ
黒 亀裂(大) G8
1975年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カ
オリン
171.0×301.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

46
アルベルト・ブッリ
黒 亀裂 L.A.
1978年
チェロテックスにアクリル絵具、ヴィナヴィル、カ
オリン
154.0×139.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

47
アルベルト・ブッリ
チェロテックス
1984年
チェロテックスにアクリル絵具
90.0×127.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

48
アルベルト・ブッリ
チェロテックス
1984年
チェロテックスにアクリル絵具
90.0×126.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

49
アルベルト・ブッリ
チェロテックス
1984年
チェロテックスにアクリル絵具
90.0×126.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

50
アルベルト・ブッリ
黒 M1
1989年
チェロテックスにアクリル絵具、軽石
151.5×202.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

51
アルベルト・ブッリ
黒と金
1992年
チェロテックスに金、アクリル絵具
152.5×217.0
パラッツォ・アルピッツィーニ財団、ブッリ・コレク
ション蔵

黒田辰秋展

平成12年9月21日(木)ー11月12日(日) 《47日間》 展示室8

木と貝と漆を素材に独自の造形世界を展開した木漆工芸家、黒田辰秋(明治37年ー昭和57年)。塗師屋の末子として生まれた黒田が、独学により「芸術を願う工芸」を模索し確立していく過程を、1. 出発、そして民藝との出会い、2. 独自の表現をめざして一戦前、3. 独自の表現をめざして一戦後、4. 様式の確立と昇華、という4つの章に分けて紹介した。また、本展では、作品制作のための図面や黒田が用いた道具などの資料類もあわせて展示し、多面的に黒田辰秋の造形に迫ることを目指した。

【観覧料】 一般1,000円<800円> 高校・大学生800円<600円>

小・中学生500円<300円> <>内は20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館

【出品作品】 241点

【入場者数】 9,868人

【関連事業】

記念講演会 「鼎談ー黒田辰秋を語る」

講師：早川謙之輔(木工)、小島雄四郎(漆芸家)

青木正弘(豊田市美術館学芸課長)

日時：平成12年11月3日(金・祝) 午後2時ー5時

会場：豊田市美術館 講堂

【印刷物】 ポスター：B1判、B2判 チラシ：A4判

カタログ：A4判変形(29.7×22.4cm/175ページ)

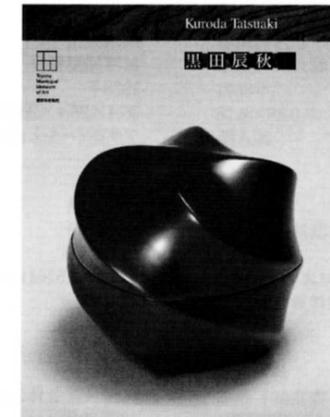
ギャラリーガイド：A4判(三つ折り)

【グラフィック・デザイン】 矢萩喜徳郎

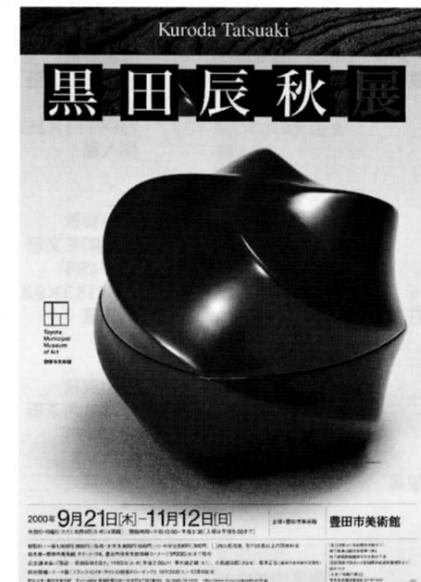
【作品輸送・展示】 日本通運株式会社

【会場設営】 株式会社カトウスタヂオ

【担当学芸員】 吉竹彩子 青木正弘



カタログ



ポスター



展示風景

1
黒田辰秋
朱漆粉塗鹿花文庫
1925年
14.0×43.7×28.8
個人蔵

2
黒田辰秋
螺鈿唐花文座卓
1926年
33.6×139.5×82.0
個人蔵

3
黒田辰秋
螺鈿卍文蓋物
1927年
11.8×16.2×12.8
鍵善良房蔵

4
黒田辰秋
拭漆摺真鍮金具三段棚
1927年
147.2×72.6×47.0
河井寛次郎記念館蔵

5
黒田辰秋
螺鈿「色」字箱
1927年年頃
13.4×21.9×28.1
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

6
黒田辰秋
拭漆黄楊紙刀
1927年年頃
長30.2×幅4.4×厚1.2
財団法人 日本民藝館蔵

7
黒田辰秋
拭漆摺テーブルセット
1928年
テーブル 73.6×184.3×125.2
肘掛椅子 各102.7×56.2×57.0, 2脚
椅子 各102.7×44.1×50.0, 4脚
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

8
黒田辰秋
朱漆飾棚
1928年
85.1×55.3×40.4
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

9
黒田辰秋
拭漆真鍮金具三段棚
1928年
94.5×65.7×45.0
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

10
黒田辰秋
拭漆郵便受け
1928年
36.4×26.4×20.3
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

11
黒田辰秋
黒漆鞍掛
1927-29年
46.4×46.5×41.8
個人蔵

12
黒田辰秋
拭漆真鍮金具二段棚
1927-29年
85.5×73.7×41.1
個人蔵

13
黒田辰秋
拭漆彫花文箱
1927-29年
7.0×11.1×11.1
個人蔵

14
黒田辰秋
朱漆彫花文箱
1927-29年
6.9×13.3×9.3
個人蔵

15
黒田辰秋
朱漆八角茶器
1927-29年
6.7×7.3
個人蔵

16
黒田辰秋
朱漆額
1927-29年
縦39.8×横39.6×厚2.4
個人蔵

17
黒田辰秋
卍文状差し
1927-29年
80.3×14.5×8.0
河井寛次郎記念館蔵

18
黒田辰秋
朱漆透彫文円卓
1930年
26.8×96.8
財団法人 日本民藝館蔵

19
黒田辰秋
拭漆摺書斎机
1930年
75.6×172.2×81.0
財団法人 日本民藝館蔵

20
黒田辰秋
根来鉄金具手箱
1930年年頃
17.6×26.1×21.4
河井寛次郎記念館蔵

21
黒田辰秋
溜漆彫文状差し
1930年年頃
82.0×13.0×7.0
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

22
黒田辰秋
拭漆摺スツール
1930年年頃
各39.3×37.0×37.0, 2脚
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

23
黒田辰秋
拭漆六角小卓
1930年年頃
49.3×49.3
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

24
黒田辰秋
朱漆衣桁
1930年年頃
153.7×183.3×35.4
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

25
黒田辰秋
子供用机・椅子
1930年年頃
机 64.4×72.8×56.2
椅子 55.5×49.5×41.2
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

26
黒田辰秋
拭漆摺彫花文箱
1930年年頃
8.6×13.4×9.3
財団法人 日本民藝館蔵

27
黒田辰秋
拭漆桜彫文箱
1930年年頃
7.0×12.0×9.3
財団法人 日本民藝館蔵

28
黒田辰秋
拭漆摺マッチ箱
1930年年頃
3.0×7.0×4.9
財団法人 日本民藝館蔵

29
黒田辰秋
朱漆三面鏡
1931年
181.0×120.2×39.2
財団法人 日本民藝館蔵

30
黒田辰秋
赤漆摺テーブルセット
1930年年頃
卓 69.0×212.0×73.5
椅子(大) 各39.0×212.5×34.5, 2脚
椅子(小) 各39.0×76.0×34.0, 2脚
京大北門前 進々堂蔵

31
黒田辰秋
螺鈿くずきり用器
1932年
器 各19.0×14.0, 5器
箱 27.0×18.0×17.4
鍵善良房蔵

32
黒田辰秋
朱漆六角茶筒
1932年
16.0×11.2
鍵善良房蔵

33
黒田辰秋
朱漆振出し
1932年
10.2×6.8
鍵善良房蔵

34
黒田辰秋
螺鈿卍文茶筒
1932年年頃
13.4×9.2
鍵善良房蔵

35
黒田辰秋
螺鈿八角菓子重箱
1933年
24.0×26.0
鍵善良房蔵

36
黒田辰秋
朱漆三面鏡
1934年
149.0×121.2×40.2
個人蔵

37
黒田辰秋
白タモ葡萄壺インク壺
1935年
7.8×10.6
財団法人 大阪日本民藝館蔵

38
黒田辰秋
螺鈿「亥」字香合
1935年
3.1×6.0
鍵善良房蔵

39
黒田辰秋
赤漆彫花文箱
1935年年頃
8.5×15.0×10.6
東京国立近代美術館蔵

40
黒田辰秋
拭漆摺紙刀
1935年年頃
長24.2×幅4.1×厚1.3
京都民芸資料館蔵

41
黒田辰秋
赤漆彫花文庫
1936年
12.0×34.2×26.0
個人蔵

42
黒田辰秋
拭漆摺八角重菓子器
1936年
25.4×28.5
個人蔵

43
黒田辰秋
拭漆摺真鍮金具印筆筒
1937年
25.5×30.8×24.3
河井寛次郎記念館蔵

44
黒田辰秋
螺鈿市松文手篋
1937年
13.8×22.8×12.4
個人蔵

45
黒田辰秋
螺鈿菓子重箱
1938年
34.7×34.2×22.2
鍵善良房蔵

46
黒田辰秋
朱漆八角火鉢
1938年
31.8×98.0
個人蔵

47
黒田辰秋
螺鈿象嵌菖蒲紋摸手篋
1938年
18.0×28.0×14.4
京都民芸資料館蔵

48
黒田辰秋
螺鈿「始富貴長壽」字箱
1935-39年
8.0×10.7×10.7
個人蔵

49
黒田辰秋
拭漆竹張箱
1935-39年
8.0×10.9×10.9
個人蔵

50
黒田辰秋
拭漆彫文紙刀
1935-39年
長37.7×幅4.4×厚1.3
個人蔵

51
黒田辰秋
朱漆円火鉢
1939年
31.3×93.0
個人蔵

52
黒田辰秋
拭漆摺彫文箱
1937-40年
8.7×13.6×9.7
個人蔵

53
黒田辰秋
朱漆十二角菓子入
1937-40年
11.5×8.7
個人蔵

54
黒田辰秋
乾漆五彩牡丹紋飾手篋
1940年
19.0×25.4×15.8
個人蔵

55
黒田辰秋
螺鈿朱菱文箱
1940年頃
9.0×13.9×10.6
京都市芸資料館蔵

56
黒田辰秋
赤漆彫花文箱
1940年頃
14.5×23.6×16.8
個人蔵

57
黒田辰秋
漆之木十六陵棗
1940年頃
9.1×9.2
個人蔵

58
黒田辰秋
螺鈿梅「白」字小筥
1938-41年
6.8×8.3×4.2
個人蔵

59
黒田辰秋
螺鈿梅盒子
1938-41年
5.8×5.4×5.4
個人蔵

60
黒田辰秋
螺鈿桑梅紋象嵌帯留
1938-41年
1.4×5.3
個人蔵

61
黒田辰秋
朱漆彫文帯留
1938-41年
1.2×5.2
個人蔵

62
黒田辰秋
螺鈿総貼小棚
1941年
83.2×54.2×41.5
個人蔵

63
黒田辰秋
赤漆彫華紋飾手篋
1941年
18.8×34.2×24.9
豊田市美術館蔵

64
黒田辰秋
組立式茶卓子
1941年
60.5×77.7
個人蔵

65
黒田辰秋
螺鈿朱丸文盆
1941年頃
4.8×38.2×24.2
個人蔵

66
黒田辰秋
溜漆櫛飾棚
1942年
109.0×148.2×56.0
個人蔵

67
黒田辰秋
耀貝螺鈿棗
1943年
7.8×8.4
個人蔵

68
黒田辰秋
櫛面取り茶器
1943年頃
7.7×7.5
個人蔵

69
黒田辰秋
螺鈿卍文帯留
1935-44年
1.1×5.2
個人蔵

70
黒田辰秋
螺鈿宝結文帯留
1935-44年
1.0×5.0
個人蔵

71
黒田辰秋
赤漆彫花文帯留
1935-44年
1.2×3.5
河井寛次郎記念館蔵

72
黒田辰秋
朱漆菱花文帯留
1935-44年
1.4×2.5×1.9
個人蔵

73
黒田辰秋
赤漆彫花文箱
1940-44年
13.3×80.0×47.2
調布市武者小路実篤記念館蔵

74
黒田辰秋
螺鈿中次
1940-44年
7.8×7.8
個人蔵

75
黒田辰秋
螺鈿卍文茶器
1940-44年
6.4×7.8
京都市芸資料館

76
黒田辰秋
真塗小棗
1940-44年
6.1×6.6
個人蔵

77
黒田辰秋
螺鈿振紋耀貝茶器
1945年
各12.5×15.0
個人蔵

78
黒田辰秋
朱漆櫛茶棚
1947年
74.1×142.4×37.3
個人蔵

79
黒田辰秋
独楽中次
1947年頃
6.8×7.9
光徳寺蔵

80
黒田辰秋
朱漆茶筒
1947年頃
13.5×8.1
光徳寺蔵

81
黒田辰秋
彩漆群蝶図手篋
1948年
19.8×34.2×20.8
個人蔵

82
黒田辰秋
拭漆紙刀
1948年
長27.6×幅3.5×厚1.3
個人蔵

83
黒田辰秋
拭漆紙刀
1948年
長32.6×幅4.0×厚1.8
個人蔵

84
黒田辰秋
赤漆四輪紋彫盆
1948年頃
3.8×39.0
個人蔵

85
黒田辰秋
色沃地渦文中次
1948年頃
7.8×7.6
京都市芸資料館蔵

86
黒田辰秋
色沃地茶器
1948年頃
7.5×6.9
光徳寺蔵

87
黒田辰秋
赤漆十二稜棗
1940-49年
8.5×8.5
個人蔵

88
黒田辰秋
螺鈿茶器
1946-49年
8.0×7.7
光徳寺蔵

89
黒田辰秋
黒沃地扇面形卓子
1949年
29.0×136.5×49.6
個人蔵

90
黒田辰秋
赤漆宝結文手付盆
1949年
8.6×87.2×49.4
個人蔵

91
黒田辰秋
赤漆捻紋蓋物
1949年
19.6×23.2×20.8
個人蔵

92
黒田辰秋
乾漆稜線扁壺
1949年
29.6×35.5×24.0
個人蔵

93
黒田辰秋
螺鈿粉溜渦紋棗
1949年
6.1×8.5
個人蔵

94
黒田辰秋
赤漆捻八角棗
1949年頃
8.5×8.5
個人蔵

95
黒田辰秋
拭漆櫛大飾棚
1950年
150.0×225.0×75.8
個人蔵

96
黒田辰秋
乾漆捻二陵朱花壺
1950年
15.9×14.5×10.0
個人蔵

97
黒田辰秋
乾漆捻二陵水指
1950年
17.0×24.0×15.8
個人蔵

98
黒田辰秋
松手付楢田盆
1950年
3.4×62.2×35.7
個人蔵

99
黒田辰秋
赤漆六陵蓋物
1950年頃
22.0×25.6
個人蔵

100
黒田辰秋
赤漆四陵花平棗
1950年頃
6.3×7.9×7.9
個人蔵

101
黒田辰秋
拭漆櫛隅切盆
1950年頃
3.6×57.0×30.0
個人蔵

102
黒田辰秋
拭漆櫛面取壺
1950年頃
14.2×11.6
京都市芸資料館蔵

103
黒田辰秋
拭漆櫛座卓
1951年
28.0×121.0×72.5
個人蔵

104
黒田辰秋
赤漆八角手焙
1951年
各21.5×30.0, 1対
個人蔵

105
黒田辰秋
拭漆櫛棗箱
1952年頃
10.4×26.2×9.4
京都市芸資料館蔵

106
黒田辰秋
螺鈿米紋吹雪
1952年頃
7.8×7.8
個人蔵

107
黒田辰秋
拭漆櫛会席膳
1952年頃
24.0×53.3×39.2
個人蔵

108
黒田辰秋
赤漆捻四陵棗
1952-53年
7.9×8.1
個人蔵

109
黒田辰秋
拭漆櫛椀盆
1952-53年
4.0×53.5×39.6
京都市芸資料館蔵

110
黒田辰秋
赤漆捻四稜棗
1953年
8.4×8.1
個人蔵

111
黒田辰秋
拭漆櫛手付椀盆
1945-54年
2.8×56.1×36.8
個人蔵

112
黒田辰秋
紙刀
1945-54年
長40.8×幅4.2×厚1.6
個人蔵

113
黒田辰秋
拭漆櫛茶筥
1954年頃
23.2×44.0×31.8
個人蔵

114
黒田辰秋
赤漆卍文飾籠
1955年
10.5×26.7×17.0
京都市芸資料館蔵

115
黒田辰秋
春夏秋冬状差し
1955年
82.0×12.8×10.0
個人蔵

116
黒田辰秋
東西南北状差し
1955年
80.0×13.5×9.7
個人蔵

117
黒田辰秋
拭漆櫛座卓
1955年頃
32.2×90.8×36.5
個人蔵

118
黒田辰秋
梅紙刀
1955年頃
長41.2×幅4.1×厚1.3
個人蔵

119
黒田辰秋
赤漆流稜文飾手篋
1957年
22.4×39.0×19.4
個人蔵

120
黒田辰秋
櫛葡萄壺塗漆器局
1957年
43.5×48.5×34.5
東京国立近代美術館蔵

121
黒田辰秋
拭漆桜電氣スタンド
1957年頃
168.4×59.2
個人蔵

122
黒田辰秋
神代櫛紙刀
1950-59年
長28.3×幅3.6×厚1.5
個人蔵

123
黒田辰秋
根来帯留
1950-59年
1.1×4.7×2.8
個人蔵

124
黒田辰秋
朱漆ループタイ留具
1950-59年
各1.3×1.7, 2個
個人蔵

125
黒田辰秋
赤漆四稜棗
1960年
5.5×6.2
個人蔵

126
黒田辰秋
拭漆文櫛木飾棚
1960年
102.0×176.8×45.3
豊田市美術館蔵

127
黒田辰秋
拭漆櫛座卓
1960年頃
28.0×88.8×54.2
個人蔵

128
黒田辰秋
拭漆櫛飾棚
1961年
92.0×148.6×42.7
京都市芸資料館

129
黒田辰秋
拭漆櫛飾棚
1961年
111.5×101.5×67.5
京都市芸資料館

130
黒田辰秋
竹張小棚
1962年
47.0×60.0×33.7
豊田市美術館蔵

131
黒田辰秋
朱漆振紐文火鉢
1962年頃
30.0×68.0
豊田市美術館蔵

132
黒田辰秋
溜漆櫛大平椀
1963年
各12.6×14.5, 5客
個人蔵

133
黒田辰秋
家紋入り溜漆大平椀
1963年
12.6×14.5
個人蔵

134
黒田辰秋
拭漆文櫛木飾棚
1955-64年
94.5×148.5×44.0
個人蔵

135
黒田辰秋
拭漆櫛衣箱
1955-64年
177.2×184.0×51.5
静岡市立芹沢銈介美術館蔵

136
黒田辰秋
拭漆櫛額
1955-64年
縦47.0×横37.2×厚2.7
調布市武者小路実篤記念館蔵

137
黒田辰秋
拭漆蓆セット
1960-64年
盆 3.0×40.8×29.6
匱入 10.8×16.6×10.6
個人蔵

138
黒田辰秋
拭漆櫛家具セット
1964年
彫花文椅子 各128.5×85.0×80.5, 3脚
テーブル 37.0×181.3×79.0
長椅子 111.0×188.0×79.0
個人蔵

139
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子
1964年
81.5×56.3×64.5
個人蔵

140
黒田辰秋
拭漆文櫛木飾棚
1964年
81.0×118.1×38.5
京都国立近代美術館蔵

141
黒田辰秋
乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指
1965年
18.0×22.4
豊田市美術館蔵

142
黒田辰秋
拭漆櫛椀盆
1965年
8.6×82.8×48.4
財団法人 川端康成記念会蔵

143
黒田辰秋
拭漆櫛硯箱
1965年
6.0×17.0×27.0
個人蔵

144
黒田辰秋
拭漆櫛会席膳
1965年
4.0×48.0×48.0
個人蔵

145
黒田辰秋
螺鈿三友棗
1965年
7.2×7.5
個人蔵

146
黒田辰秋
縞柿紙刀
1965年
長49.2×幅4.0×厚1.4
財団法人 川端康成記念会蔵

147
黒田辰秋
乾漆耀貝螺鈿米文箕篋
1966年
12.0×9.3
個人蔵

148
黒田辰秋
螺鈿耀貝箸入
1966年頃
2.4×25.8×3.6
個人蔵

149
黒田辰秋
拭漆チーク飾筥
1967年頃
18.5×34.5×15.0
京都国立近代美術館蔵

150
黒田辰秋
耀貝螺鈿四稜茶器
1967年頃
7.2×7.2
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

151
黒田辰秋
朱溜栗小椅子
1968年
100.0×55.3×58.2
個人蔵

152
黒田辰秋
拭漆櫛手篋
1968年
9.8×25.4×11.2
財団法人 川端康成記念会蔵

153
黒田辰秋
拭漆櫛手箱
1968年
12.8×25.2×11.2
財団法人 川端康成記念会蔵

154
黒田辰秋
金鎌倉捻梅香合
1968年頃
3.3×5.7
京都市芸資料館蔵

155
黒田辰秋
赤漆箸置
1968年頃
各5.2×1.9, 5個
個人蔵

156
黒田辰秋
萬金輪寺茶器
1960-69年
9.6×8.4
個人蔵

157
黒田辰秋
螺鈿豎筋棗
1960-69年
7.3×7.4
個人蔵

158
黒田辰秋
乾漆耀貝螺鈿飾籠
1969年
19.0×26.4×17.0
個人蔵

159
黒田辰秋
白螺貝螺鈿いろは歌茶器
1969年
10.0×8.8
個人蔵

160
黒田辰秋
拭漆櫛茶托
1969年
各2.0×14.2, 5客
個人蔵

161
黒田辰秋
螺鈿大名縞茶器
1970年
7.2×6.2
個人蔵

162
黒田辰秋
拭漆柿肉池
1970年
5.7×10.0×10.0
財団法人 川端康成記念会蔵

163
黒田辰秋
拭漆柿彫花文箱
1970年
8.8×13.6×9.1
個人蔵

164
黒田辰秋
柘李拭漆手箱
1970年
15.0×26.7×12.2
東京国立近代美術館蔵

165
黒田辰秋
耀貝白蝶貝螺鈿流卍文飾篋
1970年
16.4×24.7×12.5
個人蔵

166
黒田辰秋
拭漆櫻座机
1970年
32.3×112.0×38.4
個人蔵

167
黒田辰秋
櫻拭漆飾棚
1970年
98.1×182.0×44.8
豊田市美術館蔵

168
黒田辰秋
耀貝螺鈿茶器
1970年頃
7.4×7.4
財団法人 川端康成記念会蔵

169
黒田辰秋
根来三椀
1970年頃
大 7.6×14.3
中 5.3×13.6
小 4.0×12.9
個人蔵

170
楠李拭漆器局
1970年頃
50.8×48.8×37.2
豊田市美術館蔵

171
黒田辰秋
拭漆花梨葡萄壺器局
1972年
37.6×37.2×29.7
個人蔵

172
黒田辰秋
乾漆耀貝螺鈿飾篋
1972年
21.4×30.3×22.1
個人蔵

173
黒田辰秋
耀貝螺鈿茶器
1972年
6.6×8.0
個人蔵

174
黒田辰秋
朱漆六稜壺
1965-74年
7.7×7.6
財団法人 川端康成記念会蔵

175
黒田辰秋
赤漆葉器形茶器
1965-74年
8.1×8.5
個人蔵

176
黒田辰秋
蔦金輪寺茶器
1965-74年
8.4×7.8
豊田市美術館蔵

177
黒田辰秋
螺鈿花文平棗
1965-74年
6.6×7.9
個人蔵

178
黒田辰秋
乾漆十字盆
1965-74年
3.0×25.1×25.1
アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

179
黒田辰秋
乾漆梅花盆
1965-74年
3.0×26.6
個人蔵

180
黒田辰秋
黒柿紙刀
1965-74年
長36.5×幅3.5×厚2.8
豊田市美術館蔵

181
黒田辰秋
螺鈿白蝶縞中次
1974年頃
7.9×7.3
東京国立近代美術館蔵

182
黒田辰秋
耀貝螺鈿總張飾手筥
1974年頃
18.4×30.5×15.5
豊田市美術館蔵

183
黒田辰秋
螺鈿手筥
1970-79年
21.2×31.0×15.7
ギャラリー-柳水蔵

資料
a) 図面

a)-1
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚一
1928年頃
40.0×28.3
河井寛次郎記念館蔵

a)-2
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚二
1928年頃
28.2×40.1
河井寛次郎記念館蔵

a)-3
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚三
1928年頃
40.2×28.3
河井寛次郎記念館蔵

a)-4
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚四
1928年頃
28.3×40.1
河井寛次郎記念館蔵

a)-5
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面「棚物(五)」
1928年頃
39.0×27.3
河井寛次郎記念館蔵

a)-6
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面「棚物(六)」
1928年
39.1×27.3
河井寛次郎記念館蔵

a)-7
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚第七
1928年頃
40.1×28.2
河井寛次郎記念館蔵

a)-8
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 棚
1928年
43.0×32.0
河井寛次郎記念館蔵

a)-9
黒田辰秋
上加茂民藝協團関連図面 丸卓
1928年頃
29.0×28.2
河井寛次郎記念館蔵

a)-10
黒田辰秋
組立式茶卓子見取図
1941年頃
21.8×26.0
豊田市美術館蔵

a)-11
黒田辰秋
溜漆櫻飾棚完成図
1942年頃
30.2×37.2
豊田市美術館蔵

a)-12
黒田辰秋
溜漆櫻飾棚正面・側面図
(溜漆文欄木彫文飾棚)
1942年頃
30.0×42.0
豊田市美術館蔵

a)-13
黒田辰秋
溜漆櫻飾棚部分図
1942年頃
30.0×42.0
豊田市美術館蔵

a)-14
黒田辰秋
黒沃地扇面形卓子構造図
1949年頃
29.6×38.0
豊田市美術館蔵

a)-15
黒田辰秋
拭漆櫛家具セット板寸法図
1963-64年
49.8×37.8
豊田市美術館蔵

a)-16
黒田辰秋
拭漆櫛彫花文椅子見取図・平面図(大椅子1)
1963-64年
35.8×49.6
豊田市美術館蔵

a)-17
黒田辰秋
拭漆櫛彫花文椅子側面図(大椅子2)
1963-64年
49.8×37.8
豊田市美術館蔵

a)-18
黒田辰秋
拭漆櫛彫家紋長椅子家紋原寸図
1963-64年
38.4×54.2
豊田市美術館蔵

a)-19
黒田辰秋
拭漆櫛家紋長椅子側面・正面部分原寸図
1963-64年
120.2×109.6
豊田市美術館蔵

a)-20
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子見取図・側面図案(食堂椅子A)
1963-64年
37.8×49.6
豊田市美術館蔵

a)-21
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子見取図・側面図案(食堂椅子B)
1963-64年
37.8×49.8
豊田市美術館蔵

a)-22
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子正面原寸図
1963-64年
109.5×79.4
豊田市美術館蔵

a)-23
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子側面原寸図
1963-64年
109.5×79.6
豊田市美術館蔵

a)-24
黒田辰秋
拭漆櫛食堂椅子平面原寸図
1963-64年
79.2×79.2
豊田市美術館蔵

a)-25
黒田辰秋
拭漆櫻飾棚案/新宮殿正殿
(飾棚正面図第一号)
1966年頃
37.6×54.0
豊田市美術館蔵

a)-26
黒田辰秋
拭漆櫻飾棚案/新宮殿正殿
(飾棚正面図第二号)
1966年頃
37.6×54.0
豊田市美術館蔵

a)-27
黒田辰秋
拭漆櫻飾棚案/新宮殿正殿
(飾棚正面図第三号)
1966年頃
37.6×54.0
豊田市美術館蔵

a)-28
黒田辰秋
拭漆櫻飾棚案/新宮殿正殿
(飾棚内部図・側面図)
1966年頃
37.6×54.0
豊田市美術館蔵

a)-29
黒田辰秋
朱溜栗小椅子正面図・側面図
1967年頃
25.4×35.4
豊田市美術館蔵

a)-30
黒田辰秋
櫻拭漆飾棚見取図
27.0×37.6
豊田市美術館蔵

a)-31
黒田辰秋
飾棚正面図・側面図
26.8×35.8
豊田市美術館蔵

a)-32
黒田辰秋
透彫文飾棚側板正面図・側板側面図
109.6×79.6
豊田市美術館蔵

a)-33
黒田辰秋
飾棚扉構造図
27.2×35.0
豊田市美術館蔵

a)-34
黒田辰秋
飾棚金具図
25.0×36.0
豊田市美術館蔵

a)-35
黒田辰秋
飾棚板取図
39.0×48.6
豊田市美術館蔵

a)-36
黒田辰秋
拭漆名々膳見取図
38.8×54.4
豊田市美術館蔵

a)-37
黒田辰秋
轆轤挽き指示図
37.7×53.8
豊田市美術館蔵

a)-38
黒田辰秋
室内図
28.2×58.6
個人蔵

a)-39
黒田辰秋
室内俯瞰図
30.0×42.0
個人蔵

b) 木版装幀

b)-40
『雑器の美』
1927年
日本民藝美術館編 工政會出版部
豊田市美術館蔵

b)-41
『初期大津絵』
1929年
柳宗悦著 工政會出版部
豊田市美術館蔵

b)-42
『朝鮮の膳』
1929年
浅川巧著 工政會出版部
豊田市美術館蔵

b)-43
『キルアム ブレイク書誌』
1929年
壽岳文章著 ぐろりあそさえて
財団法人 日本民藝館蔵

b)-44
『ブレイクとホキットマン』
1931年
豊田市美術館蔵

c) 道具
c)-45
コンパス(自作)
1935年頃
3.1×18.2×7.4
財団法人 大阪日本民芸館蔵

c)-46
定盤
13.0×34.6×30.4
個人蔵

c)-47
木工道具ほか
個人蔵

c)-48
漆工道具
個人蔵

d) その他

d)-49
スクラップブック『漆工(二)』
豊田市美術館蔵

d)-50
黒田辰秋
竹内潔真宛書簡
1941年
大原美術館蔵

d)-51
芹沢銈介氏黒田辰秋氏作品頒布會趣意書
1931年
個人蔵

d)-52
黒田辰秋木工作品頒布會
1932年
個人蔵

d)-53
黒田辰秋木漆工芸品個人展
1935年
豊田市美術館蔵

d)-54
黒田辰秋後援会趣意書
1949年
調布市武者小路実篤記念館蔵

d)-55
黒田辰秋作 溜漆櫛大平椀頒布會趣意
1963年
個人蔵

d)-56
富岡鉄斎
『更覺良工心獨苦』
1886年
16.3×23.3
個人蔵

d)-57
青田五良
帯
351.0×14.0
個人蔵

d)-58
青田五良
シヨール
157.0×39.5
個人蔵

— 今、地球を歩く — 水越武写真展

平成12年12月12日(火) — 平成13年1月14日(日) 《48日間》 展示室8

本展覧会では写真家水越武の初期から最近までの作品207点を紹介。それらは「生態系からみた地球」というテーマに基づき選び出されたもので、豊かな水に育まれた“水の惑星—地球”、多様な生命の美しさを呈する“熱帯雨林”、日本の様々な地域をとらえた“日本列島”、そして、写真家水越武の出発点となった穂高岳やヒマラヤを写した“モノクローム”の4つのコーナーに分類し展示した。

なお、水越武に影響を受け三河地方で活動するアマチュア・カメラマン5人による『自然を撮る—5人の目』展を美術館内ギャラリーにて同時開催した。

【観覧料】 一般1,000円<800円> 高校・大学生800円<600円>

小・中学生500円<300円> <>内は20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館

【出品作品】 207点

【入場者数】 4,934人

【関連事業】

記念対談：水越武、杉本誠(山岳写真研究者)

日 時：平成12年12月16日(土) 午後2時—3時30分

座談会：水越武、杉本誠、他5名

日 時：平成12年12月17日(日) 午後2時—3時30分

会 場：豊田市美術館 講堂

【印刷物】 ポスター：B2判 チラシ：A4判

出品目録：A4判

【グラフィック・デザイン】 栗田次男

【作品輸送・展示】 ヤマト運輸株式会社

【会場設営】 株式会社カトウスタジオ

【担当学芸員】 田境志保



ポスター



展示風景



展示風景

1
水越 武
穂高岳 I
1983年
写真
26.0×34.0

2
水越 武
穂高岳 II
1981年
写真
26.0×34.0

3
水越 武
穂高岳 III
1983年
写真
34.0×26.0

4
水越 武
穂高岳 IV
1975年
写真
26.0×34.0

5
水越 武
穂高岳 V
1973年
写真
34.0×26.0

6
水越 武
穂高をめぐる山 I
1982年
写真
26.0×34.0

7
水越 武
穂高をめぐる山 II
1982年
写真
34.0×26.0

8
水越 武
穂高をめぐる山 III
1975年
写真
26.0×34.0

9
水越 武
穂高をめぐる山 IV
1983年
写真
26.0×34.0

10
水越 武
冬の上高地 I
1982年
写真
26.0×34.0

11
水越 武
冬の上高地 II
1975年
写真
26.0×34.0

12
水越 武
冬の上高地 III
1983年
写真
26.0×34.0

13
水越 武
冬の上高地 IV
1981年
写真
26.0×34.0

14
水越 武
雪山 I
1999年
写真
26.0×34.0

15
水越 武
雪山 II
1999年
写真
26.0×34.0

16
水越 武
雪山 III
1999年
写真
26.0×34.0

17
水越 武
雪山 IV
1985年
写真
26.0×34.0

18
水越 武
雪山 V
1991年
写真
26.0×34.0

19
水越 武
雪煙 I
1973年
写真
26.0×34.0

20
水越 武
雪煙 II
1979年
写真
26.0×34.0

21
水越 武
雪煙 III
1986年
写真
26.0×34.0

22
水越 武
雪煙 IV
1971年
写真
26.0×34.0

23
水越 武
屋久島 I
2000年
写真
26.0×34.0

24
水越 武
屋久島 II
2000年
写真
26.0×34.0

25
水越 武
屋久島 III
2000年
写真
26.0×34.0

26
水越 武
カラコルム I
1979年
写真
26.0×34.0

27
水越 武
カラコルム II
1979年
写真
26.0×34.0

28
水越 武
カラコルム III
1979年
写真
26.0×34.0

29
水越 武
カラコルム IV
1979年
写真
26.0×34.0

30
水越 武
カラコルム V
1985年
写真
26.0×34.0

31
水越 武
U.S.A. I
1981年
写真
26.0×34.0

32
水越 武
U.S.A. II
1981年
写真
26.0×34.0

33
水越 武
U.S.A. III
1996年
写真
26.0×34.0

34
水越 武
U.S.A. IV
1981年
写真
26.0×34.0

35
水越 武
パタゴニア I
1997年
写真
26.0×34.0

36
水越 武
パタゴニア II
1997年
写真
26.0×34.0

37
水越 武
パタゴニア III
1997年
写真
26.0×34.0

38
水越 武
パタゴニア IV
1997年
写真
26.0×34.0

39
水越 武
カラコルム VI
1979年
写真
26.0×34.0

40
水越 武
ヒマラヤの日の出 (パキスタン)
1989年
写真
100.0×120.0

41
水越 武
シア・カンリの山頂 (パキスタン)
1989年
写真
100.0×120.0

42
水越 武
氷河のクレバス (アラスカ)
1980年
写真
100.0×120.0

43
水越 武
湖水 (U.S.A.)
1975年
写真
100.0×120.0

44
水越 武
噴水孔の石灰岩 (U.S.A.)
1985年
写真
120.0×100.0

45
水越 武
間欠泉 (U.S.A.)
1981年
写真
120.0×100.0

46
水越 武
蛇行する河 (アラスカ)
写真
100.0×120.0

47
水越 武
イグアスの滝 (ブラジル)
1998年
写真
240.0×100.0

48
水越 武
スコールの後の海 (マレーシア)
1990年
写真
100.0×120.0

49
水越 武
パタゴニアの夜明け (アルゼンチン)
1998年
写真
100.0×120.0

50
水越 武
離島 (マレーシア)
1990年
写真
100.0×120.0

51
水越 武
湖水地域 (マレーシア)
1991年
写真
100.0×120.0

52
水越 武
ギアナ高地 (ベネズエラ)
1995年
写真
100.0×120.0

53
水越 武
森林 (U.S.A.)
1981年
写真
120.0×100.0

54
水越 武
温帯雨林 (U.S.A.)
1993年
写真
100.0×120.0

55
水越 武
雨期のアマゾン川
1993年
写真
480.0×580.0

56
水越 武
アフリカの熱帯雨林
2000年
写真
480.0×580.0

57
水越 武
熱帯雨林の鳥
写真
25.4×20.3/12点組

58
水越 武
東南アジアの熱帯雨林
1992年
写真
48.0×58.0

59
水越 武
リアナ(木性ツル植物)
1995年
写真
48.0×58.0

60
水越 武
熱帯雨林の昆虫
写真
25.4×20.3/12点組

61
水越 武
アマゾンの巨木
1998年
写真
58.0×48.0

62
水越 武
熱帯雨林の花
写真
25.4×20.3/6点組

63
水越 武
絞め殺し植物
1991年
写真
48.0×58.0

64
水越 武
熱帯雨林のチョウ
写真
25.4×20.3/12点組

65
水越 武
マングローブ
1995年
写真
48.0×58.0

66
水越 武
熱帯雨林の爬虫類
写真
25.4×20.3/5点組

67
水越 武
板根
2000年
写真
48.0×58.0

68
水越 武
熱帯雨林の両生類
写真
25.4×20.3

69
水越 武
オリノコ川(ギアナ高地)
1997年
写真
48.0×58.0

70
水越 武
熱帯雨林の動物
写真
25.4×20.3/6点組

71
水越 武
ボルネオの林冠
1992年
写真
48.0×58.0

72
水越 武
熱帯雨林のラン
写真
25.4×20.3/24点組

73
水越 武
山の雲(知床)
1980年
写真
48.0×58.0

74
水越 武
残照の花崗岩(北アルプス)
1989年
写真
48.0×58.0

75
水越 武
朝の月(穂高岳)
1991年
写真
180.0×100.0

76
水越 武
冬の岩(穂高岳)
1990年
写真
48.0×58.0

77
水越 武
ジャングル(穂高岳)
1981年
写真
48.0×58.0

78
水越 武
冬の季節風(黒岳)
1983年
写真
48.0×58.0

79
水越 武
冬の雪稜(穂高岳)
1971年
写真
180.0×100.0

80
水越 武
氷壁(穂高岳)
1980年
写真
58.0×48.0

81
水越 武
雪の日(穂高岳)
1979年
写真
58.0×48.0

82
水越 武
夏の溶岩台地(大雪山)
1989年
写真
58.0×48.0

83
水越 武
山稜の朝霧(大雪山)
1993年
写真
48.0×58.0

84
水越 武
秋の高地(大雪山)
1982年
写真
180.0×100.0

85
水越 武
紅葉の高原(榎池)
1979年
写真
48.0×58.0

86
水越 武
雪の草原(久住高原)
1981年
写真
48.0×58.0

87
水越 武
ブリザード(白馬岳)
1972年
写真
48.0×58.0

88
水越 武
朝の池塘(尾瀬ヶ原)
1992年
写真
48.0×58.0

89
水越 武
池塘群(北アルプス)
1988年
写真
180.0×100.0

90
水越 武
初冬の朝(北アルプス)
1990年
写真
48.0×58.0

91
水越 武
華厳の滝(日光)
1988年
写真
58.0×48.0

92
水越 武
淀川(屋久島)
1992年
写真
48.0×58.0

93
水越 武
虹別川(北海道)
1995年
写真
180.0×100.0

94
水越 武
成長する氷(南アルプス)
1979年
写真
48.0×58.0

95
水越 武
リアス式海岸(対馬)
1990年
写真
48.0×58.0

96
水越 武
磯(熊野灘)
2000年
写真
48.0×58.0

97
水越 武
波の華(日本海)
1992年
写真
48.0×58.0

98
水越 武
離島の岩礁(沖縄)
1986年
写真
48.0×58.0

99
水越 武
ウスコモンサンゴ(八重山諸島)
1990年
写真
180.0×100.0

100
水越 武
ハマサンゴ・マイクロアトール(八重山諸島)
1990年
写真
48.0×58.0

101
水越 武
サンゴ礁(沖縄)
1997年
写真
48.0×58.0

102
水越 武
八丈島の高波(太平洋)
1977年
写真
180.0×100.0

103
水越 武
朝の太平洋(太平洋)
1980年
写真
48.0×58.0

104
水越 武
渦(伊豆半島)
1996年
写真
48.0×58.0

105
水越 武
波(八丈島)
1989年
写真
48.0×58.0

106
水越 武
雪雲(オホーツク)
1981年
写真
48.0×58.0

107
水越 武
朝の流水(オホーツク)
1992年
写真
180.0×100.0

108
水越 武
寒冷前線の通過(オホーツク)
1995年
写真
48.0×58.0

109
水越 武
流水と知床岬(オホーツク)
1991年
写真
180.0×100.0

110
水越 武
星空の沼(尾瀬沼)
1996年
写真
48.0×58.0

111
水越 武
紅葉の沼 (八甲田)
1988年
写真
48.0×58.0

112
水越 武
湖の太陽 (北海道)
1995年
写真
180.0×100.0

113
水越 武
朝霧の大正池 (北アルプス)
1987年
写真
48.0×58.0

114
水越 武
沼の朝 (北海道)
1989年
写真
H48.0×W58.0

115
水越 武
冬の近い風蓮湖 (北海道)
1996年
写真
48.0×58.0

116
水越 武
芽吹きのパナ林 (八甲田山)
1985年
写真
48.0×58.0

117
水越 武
霧のパナ林 (立山)
1989年
写真
180.0×100.0

118
水越 武
パナ巨木 (函南)
1991年
写真
58.0×48.0

119
水越 武
倒木を覆うコケ (北八ヶ岳)
1989年
写真
48.0×58.0

120
水越 武
樹海のヤグラコケ (北海道)
1992年
写真
58.0×48.0

121
水越 武
サルオガセ (黒部渓谷)
1997年
写真
58.0×48.0

122
水越 武
初夏の照葉樹林 (屋久島)
1991年
写真
180.0×100.0

123
水越 武
ヤクスギ (屋久島)
1988年
写真
48.0×58.0

124
水越 武
亜高山性針葉樹林 (北八ヶ岳)
1988年
写真
48.0×58.0

125
水越 武
照葉樹林の林冠 (飛鳥)
1987年
写真
48.0×58.0

126
水越 武
サキシマスオウノキ (西表島)
1981年
写真
48.0×58.0

127
水越 武
針広混合林 (大雪山)
1991年
写真
48.0×58.0

128
水越 武
初冬のパナ林 (奥只見)
1989年
写真
58.0×48.0

129
水越 武
北方針葉樹林 (阿寒)
1992年
写真
180.0×100.0

130
水越 武
樹氷原 (吾妻連峰)
1999年
写真
48.0×58.0

豊田市美術館所蔵作品数一覧

分野	種別	国外作家	国内作家	合計
美術	絵画	33	381	414
	水彩・素描	16	83	99
	版画	51	387	438
	彫刻・立体	61	73	134
	写真	9	88	97
	その他	5	2	7
	資料	8	63	71
デザイン		277	0	277
工芸		0	61	61
資料		45	152	197
小計		505	1,290	1,795
宮脇晴	絵画・水彩・素描		88	88
宮脇綾子	アプリケ		188	188
小計			276	276
小堀四郎	絵画・水彩・素描		95	95
高橋節郎	漆工芸・墨彩・その他		440	440
合計		505	2,377	2,882

(平成13年3月31日現在)

平成12年度

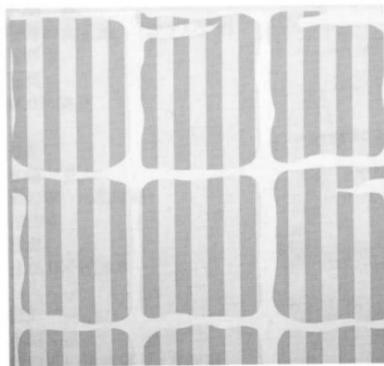
購入作品

寄贈作品

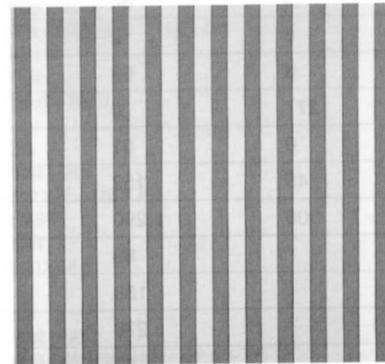
平成12年度に財団所有の作品が全て市に移管された。

■購入作品
国外作家

購入作品
寄贈作品



ダニエル・ビュレン
Daniel BUREN
定まらないフォルムの絵画
1966年
アクリル/縦縞のストライプが入った麻布
200.0×200.0



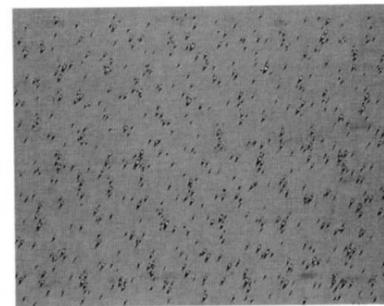
ダニエル・ビュレン
Daniel BUREN
無題
1970年
アクリル/縦縞のストライプが入った麻布
206.0×201.0



アリギエロ・ボエッティ
Alighiero BOETTI
アリギエロ ボエッティ
1975年
インク/紙
70.0×100.0



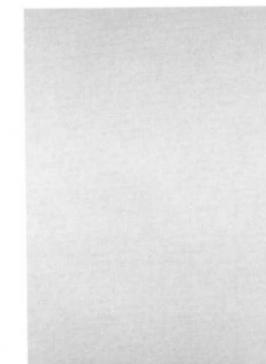
サルバドール・ダリ
Salvador DALI
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルトガルパンのかけらを舐めようとしている平凡なフランスパン
1932年
油彩/板
15.0×21.0



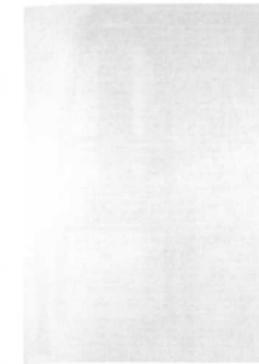
金 昌烈
Tschang-yeul KIM
水滴
1978年
油彩/カンヴァス
181.7×227.5



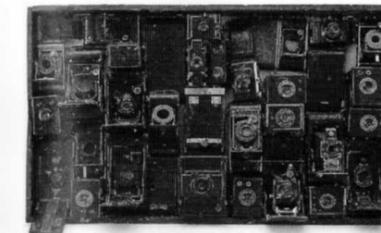
ローマン・オパルカ
Roman OPALKA
OPALKA1965/1-∞Detail 2601104-2626001
1977年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0



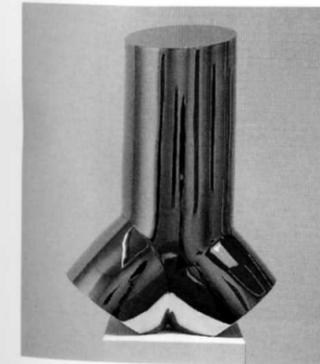
ローマン・オパルカ
Roman OPALKA
OPALKA1965/1-∞Detail 3395602-3411010
1981年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0



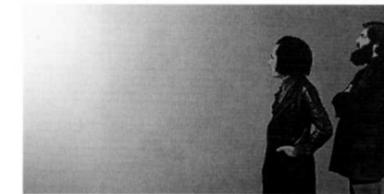
ローマン・オパルカ
Roman OPALKA
OPALKA1965/1-∞Detail 4968512-4988005
1994年
アクリル/カンヴァス
192.0×135.0



アルマン
ARMAN
カシャ パシヤ、シツパイ
1962年
カメラ、木箱
60.0×100.0



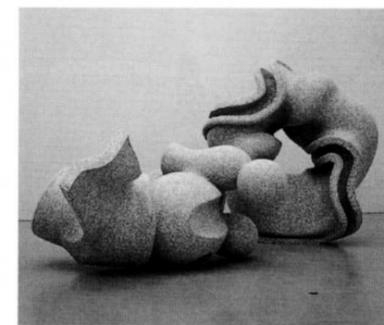
コンスタンチン・ブランクーシ
Constantin BRANCUSI
少年のトルソ II
1924年(73年鑄造)
ブロンズ
44.0×28.0×15.0



ミケランジェロ・ピストレット
Michelangelo PISTOLETTO
窃視者 (M.ピストレットとV.ピサーニ)
1962、77年
アクリル、ステンレス、薄葉紙
120.0×230.0



チェコ・ボナノッテ
Cecco BONANOTTE
期待
1992-93年
ブロンズ
135.0×60.0×55.0



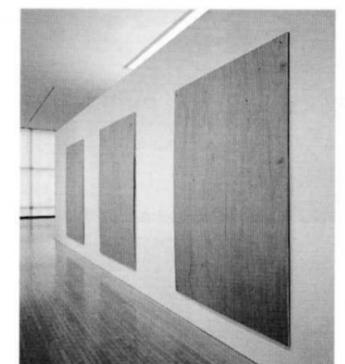
トニー・クラッグ
Tony CRAGG
分泌
1996-97年
ポリスチレン、ガラス繊維、骰子
246.0×110.0×235.0、145.0×268.0×205.0



ジョルジュ・アデアグボ
George ADÉAGBO
アフリカと日本の出会い
2000年
インスタレーション/木彫、絵画、書籍他
ルームインスタレーション

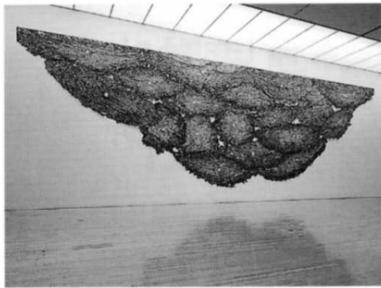


チェコ・ボナノッテ
Cecco BONANOTTE
綱渡り師たちー対照
1987-90年
ブロンズ、銀
28.5×41.5×7.5



イミ・クネーベル
Imi KNOEBEL
蛍光サンドイッチ No.1 ~ No.3
1992年
アクリル、合板
各249.5×169.5×1.8

購入作品
寄贈作品



ジュゼッペ・ペノーネ
Giuseppe PENONE
まぶた
1989-91年
石膏、木炭、布
500.0×1500.0

(美術/版画)



ゲオルグ・バゼリッツ
Georg BASELITZ
羊飼いの
1964年
エッチング、ドライポイント/手漉き紙
24.5×19.8



ゲオルグ・バゼリッツ
Georg BASELITZ
羊飼いの
1966年 (1967年刷)
エッチング、ドライポイント/手漉き紙
31.5×23.9

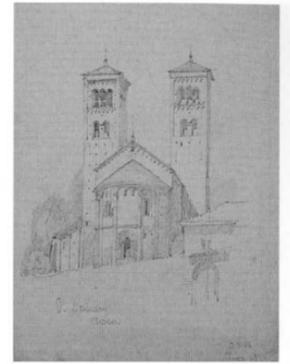
(デザイン)



ペーター・ベーレンス
Peter BEHRENS
椅子
1902年
カシ、藤
99.6×44.5×45.8



チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
ビストリア大聖堂、鐘楼の習作
1891年
鉛筆/紙
26.3×17.9



チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Rennie MACKINTOSH
聖アボンディオ教会、コモ
1891年
鉛筆/紙
35.0×25.7

購入作品
寄贈作品



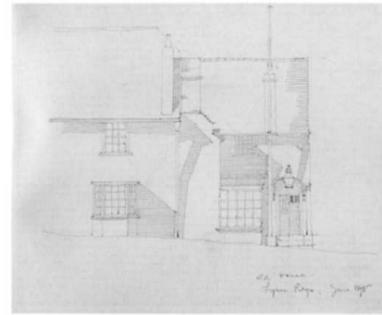
ゲオルグ・バゼリッツ
Georg BASELITZ
狩人
1967年
エッチング、ドライポイント/手漉き紙
31.4×23.4



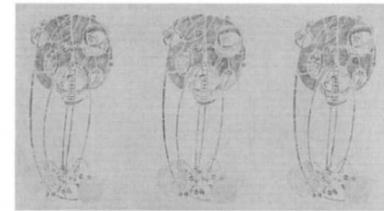
ゲオルグ・バゼリッツ
Georg BASELITZ
パラノイアマーシュ
1967年 (1968年刷)
ドライポイント/紙
31.4×23.4



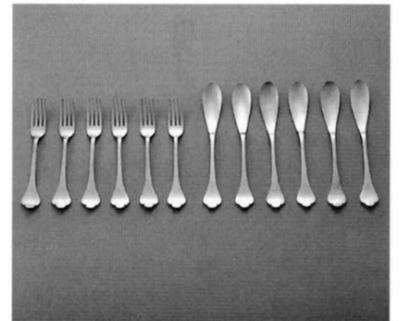
ゲオルグ・バゼリッツ
Georg BASELITZ
無題
1895年 (1983年刷)
エッチング、ドライポイント/手漉き紙
27.5×20.1



チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
ライムリージス、ドーセットの古い家の習作
1895年
鉛筆/紙
20.4×26.0

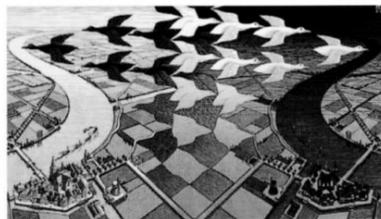


チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
キングズバラ・ガーデンズ 14番地 ミセス・ローワットのドローイング・ルームのコーナー・セトルの張地
1901年
ステンシル/布
115.6×207.0

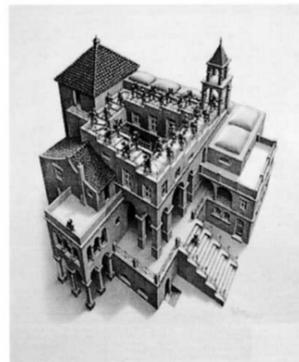


チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
ミス・克蘭ストンのティールームのためのフラットウェア・サーヴィス(スプーン、フォーク)
1905年頃
金属

購入作品
寄贈作品



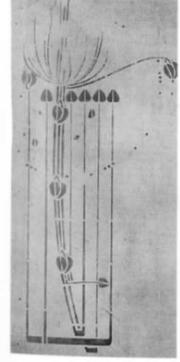
モーリッツ・コルネリス・エッシャー
Maurits Cornelis ESCHER
昼と夜
1938年
木版/紙
391.0×677.0



モーリッツ・コルネリス・エッシャー
Maurits Cornelis ESCHER
上昇と下降
1960年
リトグラフ/紙
355.0×285.0



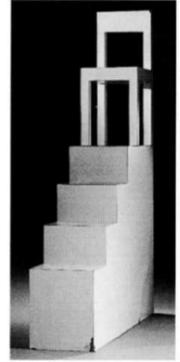
オスカー・ココシュカ
Oskar KOKOSCHKA
夢見る少年たち
1917年
リトグラフ/紙
24.3×29.8



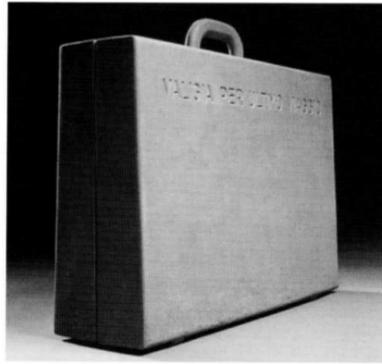
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
イングラム・ストリート・ティールームの壁布の断片
1900年
ステンシル/布
102.0×46.0



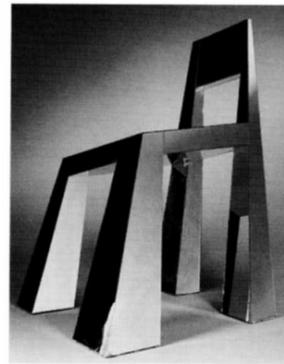
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
キングズバラ・ガーデンズ 14番地 ミセス・ローワットのドローイング・ルームの椅子
1902年
カシ、布
113.6×69.1×54.3



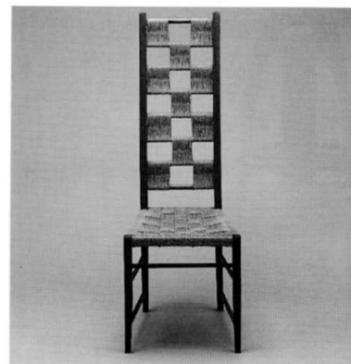
アレックスandro・メンディーニ
Alessandro MENDINI
ノン チェア
1974、82年
木
193.0×35.0×143.0



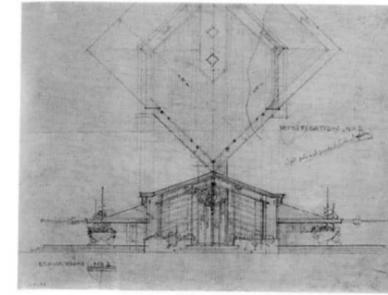
アレックスandro・メンディーニ
Alessandro MENDINI
最期の旅行のためのスーツケース
1979年
コンクリート、アルミニウム
43.0×61.5×15.5



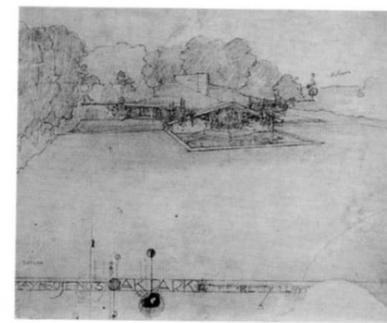
アレックスandro・メンディーニ
Alessandro MENDINI
鏡の椅子
1983年
木、鏡
140.0×104.0×100.0



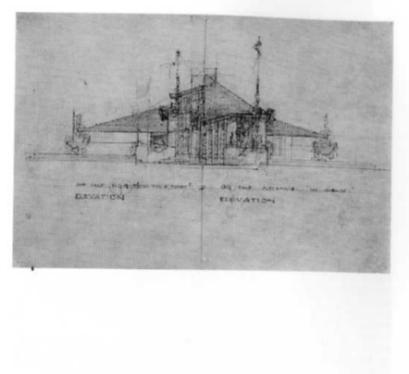
コロマン・モーザー
Koloman MOSER
椅子
1903年
カシ、蘭
122.0×42.5×53.0



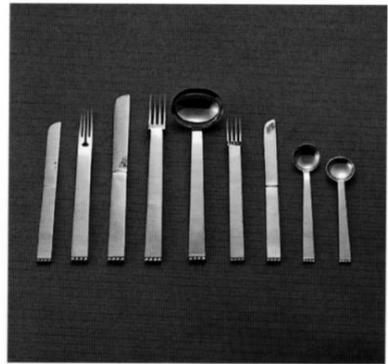
フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
キンダーシンフォニーズ(No.2)
1926年
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー
24.5×31.8



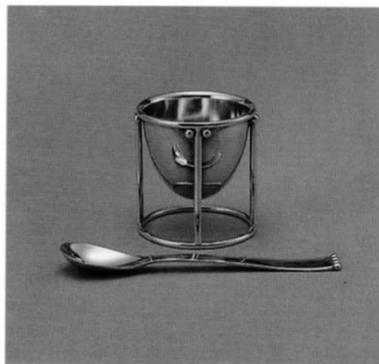
フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
キンダーシンフォニーズ(No.3)
1926年
石墨、色鉛筆/トレーシングペーパー
27.4×31.8



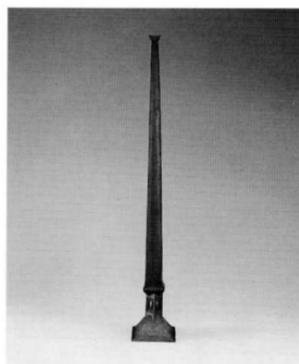
フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
キンダーシンフォニーズ(No.4)
1926年
鉛筆、色鉛筆/紙
22.6×31.8



ヨーゼフ・ホフマン
Josef HOFFMANN
フラット・ウェア
1904年
銀



ヨーゼフ・ホフマン
Josef HOFFMANN
エッグカップとスモール・スプーン
1903-04年
銀



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
花入れ
1900年頃
銅
H74

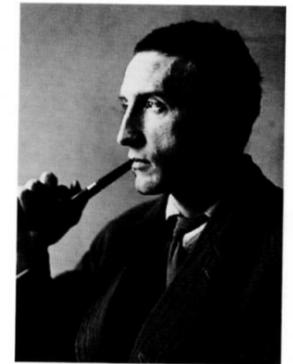
《美術/資料》



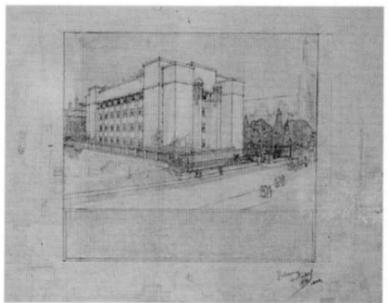
ティモシー・グリーンフィールド＝サンダース
Timothy GREENFIELD-SANDERS
リチャード・セラ
1987年
ゼラチン・シルバープリント
35.4×27.7



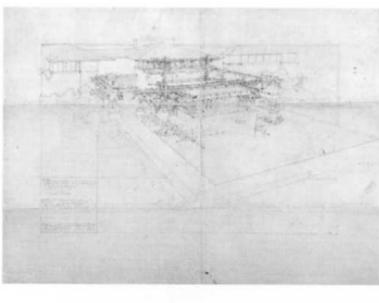
ティモシー・グリーンフィールド＝サンダース
Timothy GREENFIELD-SANDERS
ジョゼフ・コスース
1987年
ゼラチン・シルバープリント
35.5×27.7



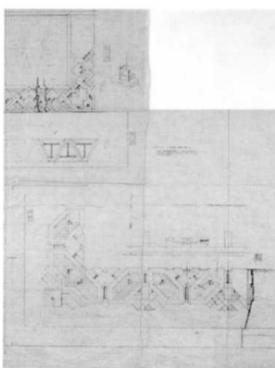
マン・レイ
Man RAY
マルセル・デュシャン
1916年
ゼラチン・シルバープリント
37.5×27.6



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
ラーキン・カンパニービルディング
1903年
鉛筆/トレーシングペーパー
42.9×57.2



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
アヴェリー・クーンレイ邸(テラスの増築案)
1911年
インク、色鉛筆/紙
55.9×76.2



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
帝国ホテルの壁面装飾
1915年頃
鉛筆/トレーシングペーパー
130.8×99.7



マン・レイ
Man RAY
サルバドール・ダリ
1929年
ゼラチン・シルバープリント
38.4×28.5



マン・レイ
Man RAY
アンドレ・ブルトン
1930年
ゼラチン・シルバープリント
30.0×23.4



マン・レイ
Man RAY
ジョアン・ミロ
1930年
ゼラチン・シルバープリント
28.3×22.7



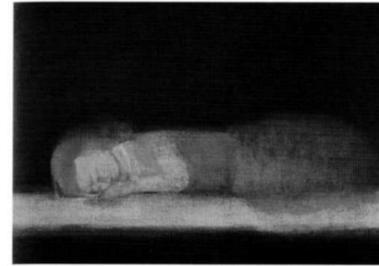
マン・レイ
Man RAY
セルフ・ポートレイト
1930年
ゼラチン・シルバープリント
34.7×24.6



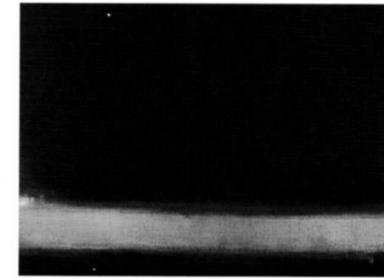
マン・レイ
Man RAY
アルベルト・ジャコメッティ
1934年
ゼラチン・シルバープリント
28.6×22.0



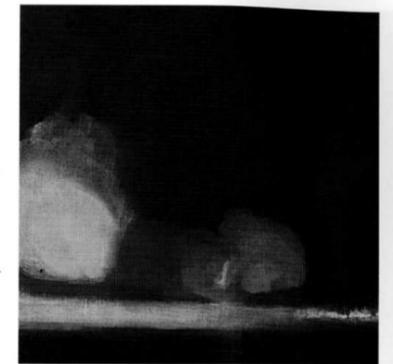
マン・レイ
Man RAY
マックス・エルンストとマリー・ベルト・オーランシュ
1935年
ゼラチン・シルバープリント
31.0×24.1



イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
黒の中に横臥して
1998-99年
油彩/カンヴァス
80.0×150.0

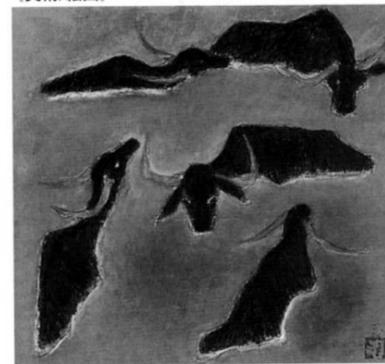


イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
黒の中
1999年
油彩/カンヴァス
110.5×150.5



イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
黒に舞う
1998-99年
油彩/カンヴァス
120.0×120.0

〈美術/絵画〉



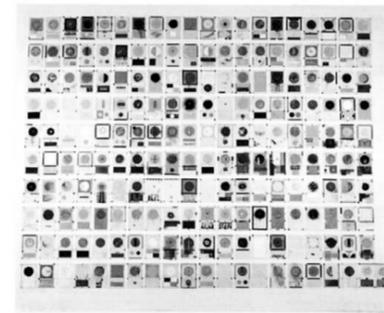
秋野 不矩
AKINO Fuku
沼
1999年
膠彩/紙
113.0×115.0



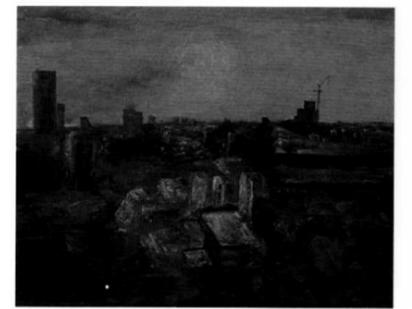
池田 知嘉子
IKEDA Chikako
やわらかな夜
1999年
膠彩、岩絵具/カンヴァス
176.0×224.0



イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
グリアーンの丘の上から
1999年
油彩/カンヴァス
130.7×90.2



井田 照一
IDA Shoichi
Tantra
1962-97年
ミクストメディア/紙
各36.0×24.0 (200枚)



宇野 マサシ
UNO Masashi
日の照る町
1999年
油彩/カンヴァス
90.9×116.7

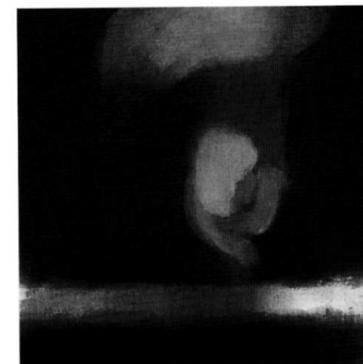
■購入作品
国内作家



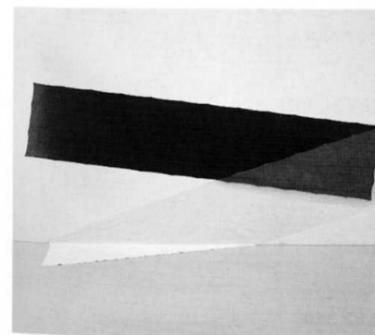
池田 知嘉子
IKEDA Chikako
くりかえす夜
1996年
膠彩/カンヴァス
176.0×224.0



イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
青の中に立って
1999年
油彩/カンヴァス
70.6×70.4



イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
黒に浮かぶ
1998-99年
油彩/カンヴァス
120.5×W120.5



榎倉 康二
ENOKURA Koji
無題 No.1
1980年
油彩、綿布
310.0×780.0



大岩オスカル幸男
OIWA Oscar Satio
古代美術館
1995年
アクリル/合板
182.0×546.0



大岩オスカル幸男
OIWA Oscar Satio
エイジアン・ドラゴン
1995年
アクリル/合板
182.0×546.0



加藤 晨明
KATO Shinmei
淑
1997年
膠彩/紙
202.0×132.5



河原 温
KAWARA On
MAY 1, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

河原 温作品
KAWARA On

1
MAY 1, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

2
MAY 2, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

3
MAY 3, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

4
MAY 4, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

5
MAY 5, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

6
MAY 6, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

7
MAY 7, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

8
MAY 7, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
20.3×25.4

9
MAY 8, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

10
MAY 9, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

11
MAY 10, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

12
MAY 11, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
20.3×25.4

13
MAY 12, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

14
MAY 13, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

15
MAY 14, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

16
MAY 15, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

17
MAY 16, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

18
MAY 17, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

19
MAY 18, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

20
MAY 19, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

21
MAY 20, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

22
MAY 21, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

23
MAY 22, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

24
MAY 23, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

25
MAY 24, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

26
MAY 25, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

27
MAY 26, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

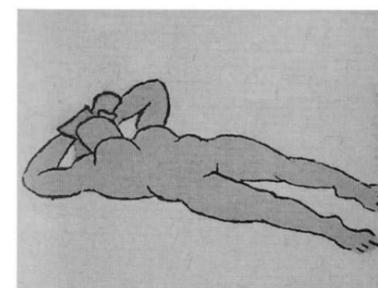
28
MAY 27, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス、
25.5×33.0

29
MAY 28, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

30
MAY 29, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

31
MAY 30, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0

32
MAY 31, 1971
1971年
アクリル/カンヴァス
25.5×33.0



熊谷 守一
KUMAGAI Morikazu
裸婦
1961年
油彩/カンヴァス
40.2×52.2



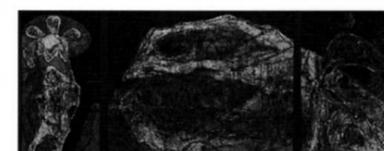
北山 善夫
KITAYAMA Yoshio
〈図 絵画〉 第一人称複数形「われわれ」
を用い始めた
1996-97年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

北山 善夫
KITAYAMA Yoshio

1
〈図 絵画〉 第一人称複数形「われわれ」を
用い始めた
1996-97年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

2
〈図 絵画〉 一瞬の時の発見
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

3
〈図 絵画〉 「神は男か 男が神か」
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0



小嶋 悠司
KOJIMA Yuji
穢土
1994年
膠彩、デトランプ/麻布
200.0×534.0

4
〈図 絵画〉 場所の時
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

5
〈図 絵画〉 私の母は死んだ
1996-97年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

6
〈図 絵画〉 女。
1997年
インスタントレタリング/鳥の子紙
214.0×154.0

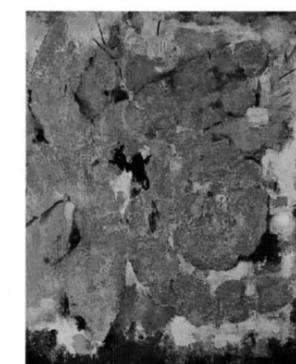
7
〈図 絵画〉 「あなたの声を聴かせてよ」
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

8
〈図 絵画〉 私の誕生
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

9
〈図 絵画〉 誰れもが一人で死に至る苦しみ
に耐えなければならない
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

10
〈図 絵画〉 一兆個の細胞が、私をしている。
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0

11
〈図 絵画〉 この道をまっすぐ行くと国境を
通過することができます
1997年
インク/鳥の子紙
214.0×154.0



斉藤 義重
SAITO Yoshishige
作品
1994年
エンコスティック/板
150.0×120.7



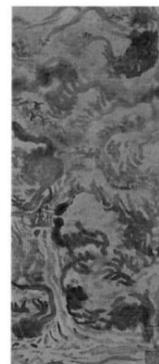
島田 章三
SHIMADA Syozo
母と子のいおり(朝の客)
1967年
油彩/カンヴァス
116.7×90.9



白髪 一雄
SHIRAGA Kazuo
無題
1957年
油彩/紙
182.0×242.0



鳥海 青児
CHOKAI Seiji
瀬戸の山
1941年頃
油彩/カンヴァス
60.6×92.5



村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
山洞含春図
1936年
膠彩/紙
74.4×30.8

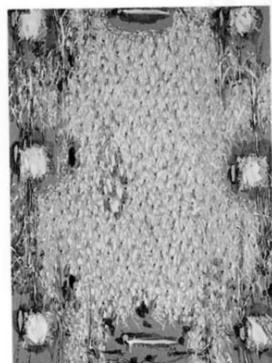


(部分)

村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
復古集
1910-30年代
墨/紙
30.1×31.6



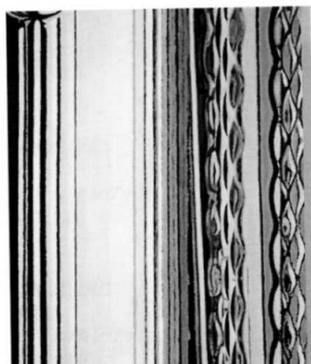
村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
牡丹花遊蝶之図
1936年
膠彩/紙
132.1×31.4



中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
作品一たとえば波打ち際にてI
1985年
油彩/カンヴァス
194.0×142.0



福田 美蘭
FUKUDA Miran
大根おろし
1996年
アクリル/パネル
227.2×181.8



福田 美蘭
FUKUDA Miran
SHEAFFER
1996年
アクリル/パネル
227.2×181.8



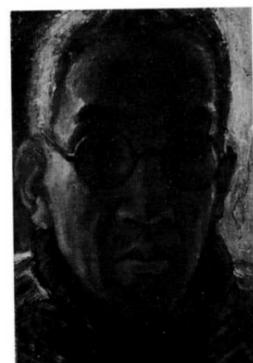
村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
瞻部樹下悉達太子禪定之図
1933年
膠彩/紙
67.2×31.8



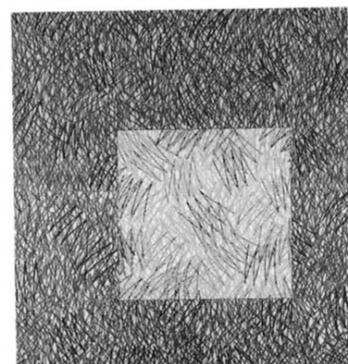
横山 大観
YOKOYAMA Taikan
月明
1909年頃
墨、膠彩/絹
119.2×41.2



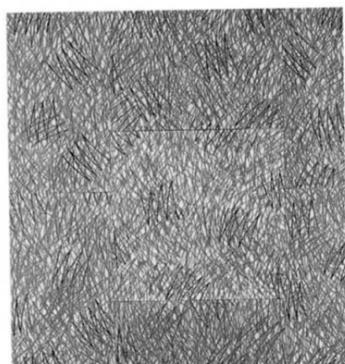
吉原 治良
YOSHIWARA Jiro
無題
1961年
油彩/カンヴァス
162.0×131.0



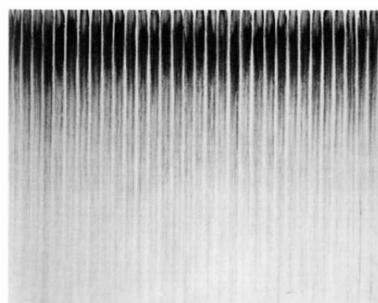
藤田 嗣治
FUJITA Tsuguharu Leonard
自画像
1943年
油彩/カンヴァス
23.0×15.0



宮原 ミツオ
MIYAHARA Mituo
'□sole mio'M.03, 1995
1995年
油彩/カンヴァス
196.5×214.5



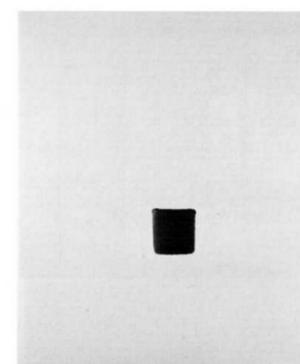
宮原 ミツオ
MIYAHARA Mituo
'□sole mio'M.04, 1995
1995年
油彩/カンヴァス
196.5×214.5



李 禹煥
LEE Ufan
線より
1977年
油彩、岩絵具/カンヴァス
182.0×227.0

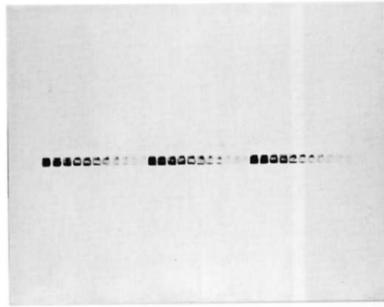


李 禹煥
LEE Ufan
風より
1985年
油彩/カンヴァス
227.0×182.0



李 禹煥
LEE Ufan
照応
1998年
油彩/カンヴァス
227.0×182.0

《美術/彫刻・立体》



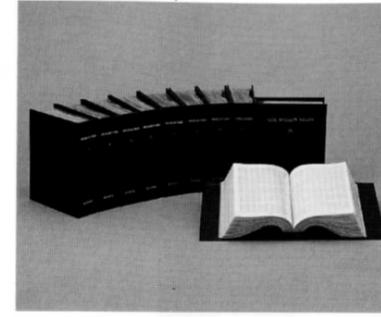
李 禹煥
LEE Ufan
点より
1980年
油彩/カンヴァス
182.0×227.0



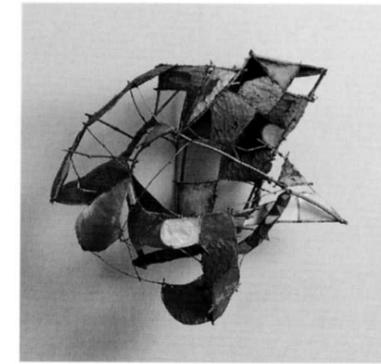
安藤 孝洋
ANDO Koyo
風の中に
1998年
ブロンズ
H215.0



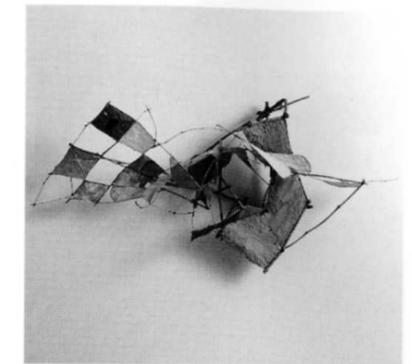
イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
ミコに支えられて横たわる
1998年
陶
45.0×109.0×52.0



河原 温
KAWARA On
100万年(過去)
1970-71年
ゼロックスコピー/上質紙、ルーズリーフ・パイ
ンダー
各31.0×8.2×25.4(全10冊)



北山 善夫
KITAYAMA Yoshio
「それ相応のおどろき」
1981年
木、竹、鉛、紙、革
65.0×50.0×39.5



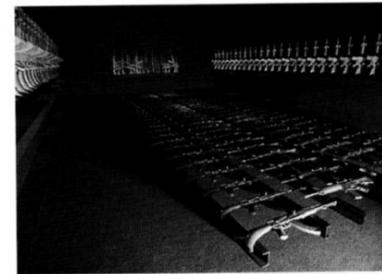
北山 善夫
KITAYAMA Yoshio
「なにかのなかに」
1981年
竹、紙、木、鉛
30.0×60.0×25.0



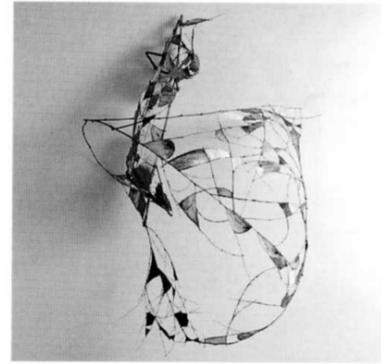
イケムラレイコ
IKEMURA Leiko
ドローレス
1998-99年
ブロンズ
115.0×35.0×25.0



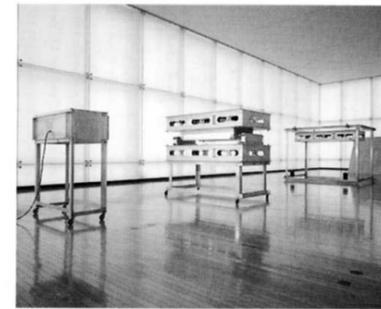
井田 照一
IDA Shoichi
ガーデンプロジェクト・イン・ワラワラドライブ
ステーション 割れた石 グループA
1989-92年
ブロンズ
インсталレーション・サイズ(全9ピース)



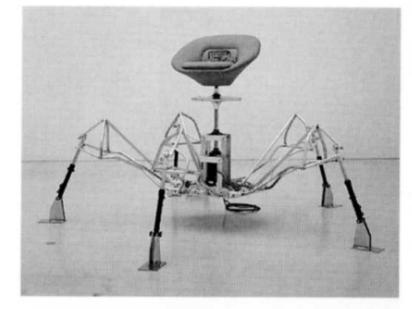
榎 忠
ENOKI Chu
秘密基地 You're on call at the "HUSH-
HUSH"
2000年
鉄(鋳物)
インсталレーション・サイズ



北山 善夫
KITAYAMA Yoshio
「どこかで」
1982年
竹、紙、木、鉛、真鍮
136.0×116.0×116.0



篠田 守男
SHINODA Morio
T C-5 1 1 3 DOG RACE 1
T C-5 2 0 4 DOG RACE 2
1982-83年
アルミ、ステンレス、真鍮
インсталレーション・サイズ



中原 浩大
NAKAHARA Kodai
回転椅子(電動)一浩大少年=中原浩大の
してあげられること
1991年
ミクストメディア
190.0×315.0×315.0



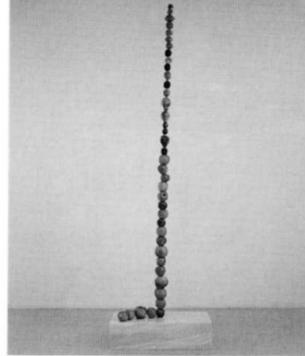
小沢 剛
OZAWA Tsuyoshi
グローブ・ジャングル
2000年
鉄、フォト光沢シール(インクジェットプリント)
392.0×305.4×305.4



川俣 正
KAWAMATA Tadashi
ワーク・イン・プログレス・プロジェクト・イン・
トヨタ・シティ
1999年
マケット4台、レリーフ4点、パネルプラン10枚



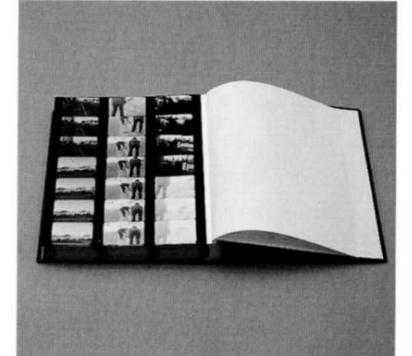
川俣 正
KAWAMATA Tadashi
ワーク・イン・プログレス・プロジェクト・イン・
トヨタ・シティ 2000
2000年
写真パネル4枚、写真、ビデオ



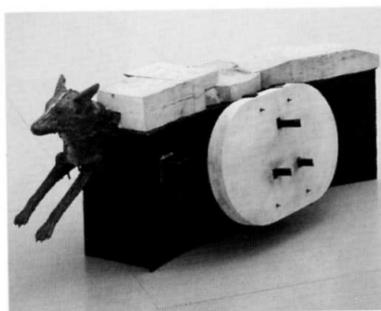
中原 浩大
NAKAHARA Kodai
果物グラフ
1991年
大理石、鉄、ドローイング
308.0×87.0×45.0



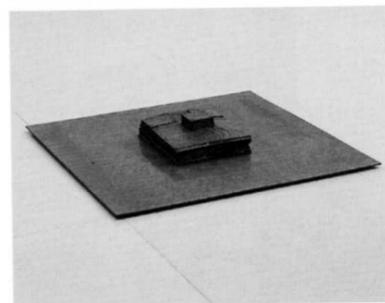
中村 哲也
NAKAMURA Tetsuya
不知火
1998年
FRP、ウレタン塗料
90.0×175.0×90.0



野村 仁
NOMURA Hitoshi
Ten-Year Photobook 又は 視覚のブラウン運
動
1972-2000年
ゼラチン・シルバープリント
各26.0×23.0×3.8(90冊)



若林 奮
WAKABAYASHI Isamu
大風景
1964/1991年
鉄、アルミニウム、木
54.0×134.5×55.0



若林 奮
WAKABAYASHI Isamu
100粒の雨滴 I
1975-76年
銅、鉄、真鍮
12.6×100.0×100.0



安齋 重男
ANZAI Shigeo
李 禹煥
1972年
ゼラチン・シルバープリント
35.7×27.8



黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
拭漆文欄木飾棚
1960年
102.0×176.8×45.3



黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
朱漆振紐文火鉢
1962年頃
30.0×68.0



黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
竹張小棚
1962年
47.0×60.0×33.7



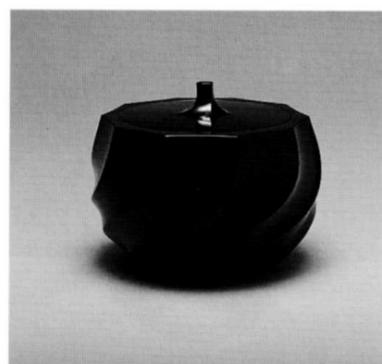
安齋 重男
ANZAI Shigeo
篠田 守男
1978年
ゼラチン・シルバープリント
35.7×27.8



安齋 重男
ANZAI Shigeo
ヨーゼフ・ボイス
1981年
ゼラチン・シルバープリント
35.7×27.8



栗本 夏樹
KURIMOTO Natsuki
闇の精 I
1988年
乾漆
26.0×24.0×23.0



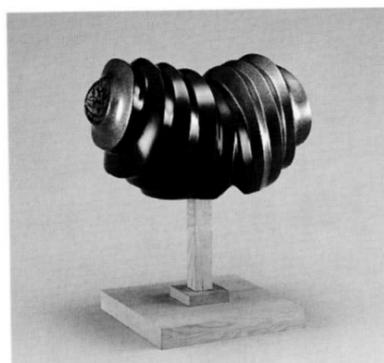
黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指
1965年
18.0×22.4



黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
耀貝螺鈿總張飾手筥
1974年頃
18.4×30.5×15.5



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
夢・太古の星座
1995年
鎗金、箔押
176.0×86.0



栗本 夏樹
KURIMOTO Natsuki
ジバング
1991年
乾漆、蒔絵、鮑貝
34.0×28.0×27.0



栗本 夏樹
KURIMOTO Natsuki
蕾
1991年
乾漆
33.0×37.0×35.0



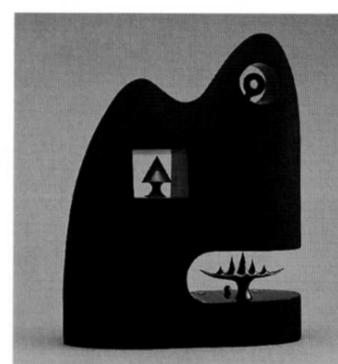
黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
螺鈿牡丹紋手筥
1941-45年頃
13.8×36.3×20.6



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
夢・縄文の星座
1996年
鎗金、箔押
176.0×86.0



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
化石の山
1997年
木芯乾漆
74.0×17.0×30.0



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
化石の森
1997年
木芯乾漆
47.0×18.0×60.0

購入作品
寄贈作品

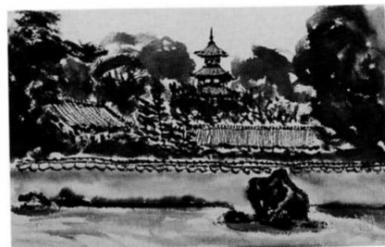
購入作品
寄贈作品



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
武蔵野の富士
1982年以前
墨彩/和紙
17.8×91.2



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
古都所見 秋篠寺
1982年以前
墨彩/和紙
45.6×29.8



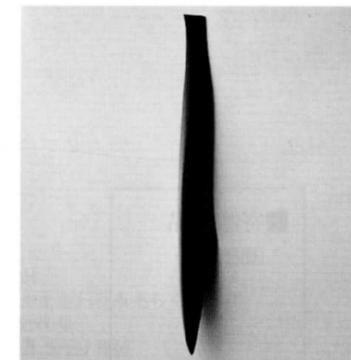
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
当麻寺
1982年以前
墨彩/和紙
44.0×28.5



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
ゴッホの役場
1998年
水彩/紙
30.0×22.0



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
ゴッホの教会
1998年
水彩/紙
30.0×22.0



田中 信行
TANAKA Nobuyuki
肉の刃
1994年
漆、発砲スチロール
87.5×19.0×10.0



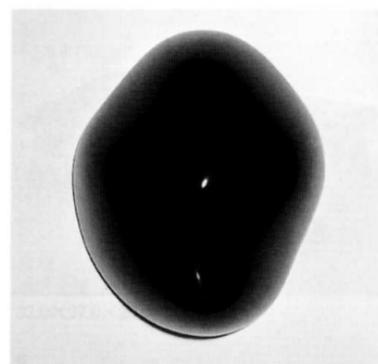
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
古都の民家
1982年以前
墨彩/和紙
44.0×28.5



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
飛鳥風景
1982年以前
墨彩/和紙
28.5×44.0



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
大和路
1982年以前
墨彩/和紙
28.5×44.0

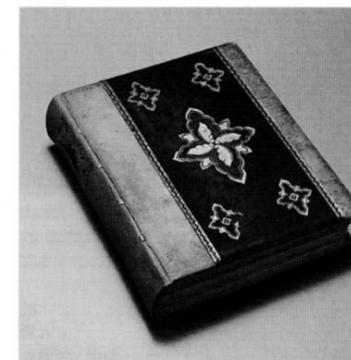


田中 信行
TANAKA Nobuyuki
Orga
1999年
乾漆
89.5×72.5×34.5

〈工芸/資料〉



河井 寛次郎 · 棟方 志功
KAWAI Kanjoro · MUNAKATA Shiko
火の願ひ
1947年
木版、水彩/和紙
26.0×19.5



黒田 辰秋 (木版装幀)
KURODA Tatsuaki
キルアム・ブレイク書誌
1929年
木版、水彩/和紙
28.3×24.6×8.2



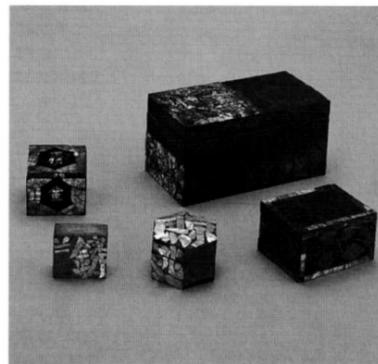
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
武蔵野
1982年以前
墨彩/和紙
17.0×88.0



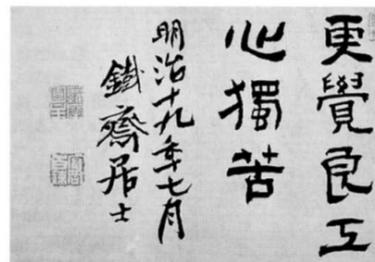
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
山脈
1982年以前
墨彩/和紙
91.0×81.0



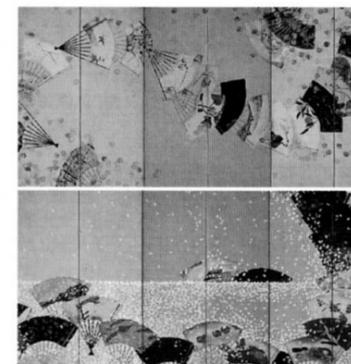
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
小さな教会
1998年
水彩/紙
30.0×22.0



黒田 辰秋
KURODA Tatsuaki
資料一式
1930-80年頃



富岡 鉄斎
TOMIOKA Tessai
更覺良工心獨苦
1886年
墨/紙
16.3×23.3



藤井達吉門下生
Pupil of FUJII Tatsukiti
和紙工芸資料一扇面屏風
1935-47年
紙
136.4×273.0 六曲一双

■寄贈作品
国内作家

《美術/絵画》



池田 知嘉子
IKEDA Chikako
記憶の町
1986年
膠彩/カンヴァス
194.0×146.0



北山 善夫
KITAYAMA Yoshio
落ちる石
1971年
油彩、紙/銅パネル
96.0×70.0×21.0

《工芸》



黒田 辰秋
KURODA Tatsuki
拭漆櫛座卓
1910-20年代
22.0×96.6×58.0



小嶋 悠司
KOJIMA Yuji
凝視-死
1975年
膠彩、デトランプ/麻
100.0×200.0



小嶋 悠司
KOJIMA Yuji
凝視
1975年
膠彩、デトランプ/麻
117.0×234.0

高橋 節郎 作品
TAKAHASHI Setsuro

- 1
花の星座
1949年
彩研出蒔絵
42.0×110.0
- 2
日月の小宮 日
金地
4.8×7.0×10.9
- 3
日月の小宮 月
金地
4.7×6.1×12.3
- 4
森神
1995年
木芯乾漆/木
56.0×78.0×12.0
- 5
森魂
木芯乾漆
37.0×97.0×20.0
- 6
赤い化石
木芯乾漆
51.0×24.5×15.3
- 7
化石型(ユニット)
木芯乾漆
20.0×20.0×20.0 (5点組)
- 8
サーカス
1962年
鎗金
45.0×36.7
- 9
寓話
1962年
鎗金
48.3×29.5
- 10
花
1993年
墨彩/和紙
60.0×45.0
- 11
街角
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0 15.0×21.0

- 12
埴輪
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0 15.3×21.0
- 13
聖橋
1985年
墨彩/和紙
13.0×18.0 15.0×21.0
- 14
川辺風景
墨彩/和紙
35.5×44.9
- 15
高原・秋
1994年
墨彩/和紙
59.0×90.0
- 16
桜
墨彩/和紙
85.0×25.0
- 17
咲き競う……
書、彩色/和紙
160.8×38.3
- 18
壺絵百態
墨彩/和紙
174.0×174.0
- 19
壺絵百態 2
墨彩/和紙
174.0×174.0
- 20
春花秋月
1975年
書、彩色/和紙
31.8×66.8
- 21
万葉集より七首
1993年
書、彩色/和紙
66.0×68.0
- 22
雲白山青
1995年
書/和紙
32.8×108.7
- 23
奥の細道
1996年
書、彩色/和紙
32.9×87.8

- 24
やまかわうみそらくもかぜ
2000年
書、彩色/和紙
21.5×66.8
- 25
花(日、月、山、川)
2000年
書、彩色/和紙
31.0×40.4
- 26
満天星花
2000年
書/和紙
26.0×90.5
- 27
枕草子
2000年
書、彩色/和紙
33.8×104.0
- 28
譚A
漆版画/和紙
81.0×54.0
- 29
譚B
漆版画/紙
81.0×54.0
- 30
翔A
漆版画/紙
81.0×54.0
- 31
翔B
漆版画/和紙
81.0×54.0
- 32
瀑
漆版画/和紙
81.0×54.0
- 33
鴨
漆版画/和紙
81.0×54.0
- 34
振振
漆版画/紙
62.5×96.2

35
振動
漆版画/紙
H62.3×W95.8

36
層
漆版画/和紙
57.5×69.0

37
祀
漆版画/和紙
96.5×61.3

38
響A
漆版画
53.8×66.5

39
響B
漆版画/和紙
68.2×57.0

40
断層B
漆版画/和紙
96.0×64.3

41
渦
漆版画/和紙
61.0×87.8

42
零
漆版画/和紙
62.5×96.3

43
地層B
漆版画/和紙
74.5×96.0

44
《踊り》下絵A
鉛筆/紙
27.4×21.2

45
《踊り》下絵B
鉛筆/紙
27.5×21.0

46
《星座回帰》下絵A
鉛筆
27.5×34.7

47
《星座回帰》下絵B
鉛筆/紙
27.5×34.7

48
《星座回帰》下絵C
鉛筆/紙
27.5×34.7

49
《星座回帰》下絵D
鉛筆/紙
14.0×34.7

50
《星座回帰》下絵E
鉛筆/紙
12.9×34.7

51
《遠森の記》下絵
鉛筆/紙
25.0×36.7

52
《空中都市》下絵A
鉛筆、水彩/紙
35.6×27.3

53
《空中都市》下絵B
鉛筆、水彩/紙
35.7×27.2

54
《花の星座》下絵A
水彩、鉛筆/紙
42.0×124.5

55
《花の星座》下絵B
水彩、鉛筆/紙
42.5×80.0

56
《花の星座》下絵C
水彩、鉛筆/紙
40.5×34.3

57
文部省教科書装丁
21.3×32.0

58
デザイン画(東京美術学校課題)1
水彩、鉛筆/紙
38.1×58.2

59
デザイン画(東京美術学校課題)2
水彩、鉛筆/紙
38.1×58.2

60
デザイン画(東京美術学校課題)3
水彩、鉛筆/紙
38.0×59.0

61
デザイン画(東京美術学校課題)4
水彩、鉛筆/紙
75.0×50.0

62
デザイン画(東京美術学校課題)5
水彩、鉛筆/紙
50.2×76.2

63
デザイン画(東京美術学校課題)6
水彩、鉛筆/紙
47.0×63.7

64
デザイン画(東京美術学校課題)7
水彩、鉛筆/紙
46.5×63.7

65
デザイン画(東京美術学校課題)8
水彩、鉛筆/紙
56.0×76.0

66
デザイン画(東京美術学校課題)9
水彩、鉛筆/紙
54.5×76.0

67
アネモネ(東京美術学校課題)10
水彩、鉛筆/紙
42.5×49.5

68
チューリップ(東京美術学校課題)11
水彩、鉛筆/紙
42.5×49.5

その他
水越 武作品
MIZUKOSHI Takeshi

1
穂高岳 I
1983年
写真
26.0×34.0

2
穂高岳 II
1981年
写真
26.0×34.0

3
穂高岳 III
1983年
写真
34.0×26.0

4
穂高岳 IV
1975年
写真
26.0×34.0

5
穂高岳 V
1973年
写真
34.0×26.0

6
穂高をめぐる山 I
1982年
写真
26.0×34.0

7
穂高をめぐる山 II
1982年
写真
34.0×26.0

8
穂高をめぐる山 III
1975年
写真
26.0×34.0

9
穂高をめぐる山 IV
1983年
写真
26.0×34.0

10
穂高をめぐる山 V
1986年
写真
34.0×26.0

11
冬の上高地 I
1982年
写真
26.0×34.0

12
冬の上高地 II
1975年
写真
26.0×34.0

13
冬の上高地 III
1983年
写真
26.0×34.0

14
冬の上高地 IV
1981年
写真
26.0×34.0

15
冬の上高地 V
1983年
写真
26.0×34.0

16
雪山 I
1999年
写真
26.0×34.0

17
雪山 II
1999年
写真
26.0×34.0

18
雪山 III
1999年
写真
26.0×34.0

19
雪山 IV
1985年
写真
26.0×34.0

20
雪山 V
1991年
写真
26.0×34.0

21
雪煙 I
1973年
写真
26.0×34.0

22
雪煙 II
1979年
写真
26.0×34.0

23
雪煙 III
1986年
写真
26.0×34.0

24
雪煙 IV
1971年
写真
26.0×34.0

25
雪煙 V
1983年
写真
26.0×34.0

26
屋久島 I
2000年
写真
26.0×34.0

27年
屋久島 II
2000年
写真
26.0×34.0

28
屋久島 III
2000年
写真
26.0×34.0

29
屋久島 IV
2000年
写真
26.0×34.0

30
屋久島 V
2000年
写真
34.0×26.0

31
カラコルム I
1979年
写真
26.0×34.0

32
カラコルム II
1979年
写真
26.0×34.0

33
カラコルム III
1979年
写真
26.0×34.0

34
カラコルム IV
1979年
写真
26.0×34.0

35
カラコルム V
1985年
写真
26.0×34.0

平成12年度作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、平成12年度分のみを記した。

36 U.S.A. I 1981年 写真 26.0×34.0	47 カラコルム VI 1979年 写真 26.0×34.0
37 U.S.A. II 1981年 写真 26.0×34.0	48 カラコルム VII 1979年 写真 26.0×34.0
38 U.S.A. III 1996年 写真 26.0×34.0	49 パタゴニア VI 1997年 写真 26.0×34.0
39 U.S.A. IV 1981年 写真 26.0×34.0	50 パタゴニア VII 1997年 写真 34.0×26.0
40 U.S.A. V 1981年 写真 26.0×34.0	
41 パタゴニア I 1997年 写真 26.0×34.0	
42 パタゴニア II 1997年 写真 26.0×34.0	
43 パタゴニア III 1997年 写真 26.0×34.0	
44 パタゴニア IV 1997年 写真 26.0×34.0	
45 パタゴニア V 1997年 写真 26.0×34.0	
46 雪山 VI 1990年 写真 26.0×34.0	

作家名	作品名	展覧会名(期間) 会場	会期		
柳原 義達	坐る	卒寿記念 柳原義達展 世田谷美術館	平成12年6月3日—平成12年7月20日		
グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフェージの肖像	Klimt und Frauen Österreichische Galerie Belvedere	平成12年6月20日—平成13年1月7日		
小嶋 悠司	地	京都の美術 昨日・きょう・明日28「小嶋悠司—凝視される大地」 京都市美術館	平成12年7月8日—平成12年8月16日		
小嶋 悠司	凝視				
小嶋 悠司	凝視—死				
小嶋 悠司	凝視				
小嶋 悠司	穢土				
野村 仁	天路2062年：ハレー彗星の帰帰	野村仁—生命の起源：宇宙・太陽・DNA— 水戸芸術館現代美術センター	平成12年8月5日—平成12年10月15日		
野村 仁	天路1986年：ハレー彗星の帰帰				
野村 仁	天路1910年：ハレー彗星の帰帰				
野村 仁	'moon' score： 宇宙はきのこのように発生したか				
野村 仁	宇宙はきのこのように発生したか				
野村 仁	宇宙は収縮に転ずるか？				
野村 仁	赤道上の太陽				
野村 仁	Ten—Year Photobook 又は 視覚のブラウン運動				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	吊り下げランプ			マッキントッシュとグラスゴースタイル展(平成12年9月15日—平成13年2月18日) サントリー美術館 伊勢丹美術館 三重県立美術館	平成12年9月15日—平成12年11月5日 平成12年11月9日—平成12年12月4日 平成12年12月12日—平成13年2月18日
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	アーガイル・ストリート・ティールームのアームチェア				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	アーガイル・ストリート・ティールームの ラダーバック・アームチェア				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ヒルハウスの椅子				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ウィンディヒルのホールのハイバック・チェア				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ブラッキー社発行の書籍				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ピストイア大聖堂、鐘楼の習作				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	聖アボンディオ教会、コモ				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ライムリージス、ドーセットの古い家の習作				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	『現代の産業閑談：現代の鉄道』				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	『自然科学閑談：無線電信』				
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ミス・クランストンのティールームのための フラットウェア・サービス(スプーン、フォーク)				
トニー・クラッグ	無題(棚に置いた5本のボトル)	プラスチックの時代—美術とデザイン— 埼玉県立近代美術館	平成12年10月7日—平成12年12月10日		
トニー・クラッグ	分泌	信州の近現代工芸展—伝統と創造— 長野県信濃美術館	平成12年10月13日—平成12年11月19日		
高橋 節郎	蟹気楼				
高橋 節郎	地久大恵 2				
高橋 節郎	地久大恵 13				
高橋 節郎	地久大恵 15				
大岩オスカル幸男	古代美術館	大岩オスカル幸男展「マスターピース(古代美術館からの贈り物)」 フジテレビギャラリー	平成12年11月24日—平成12年12月22日		
大岩オスカル幸男	エイジアン・ドラゴン	ギフト・オブ・ホープ 21世紀アーティストの冒険 東京都現代美術館	平成12年12月16日—平成13年4月8日		
岸田 劉生	麗子洋装之図(青果持テル)	生誕100年 岸田劉生展 愛知県美術館	平成13年2月9日—平成13年4月1日		
岸田 劉生	鯉坊主				
岸田 劉生	自画像				
マックス・エルンスト	王妃とチェスをする王	近代彫刻—オブジェの時代 横浜美術館	平成13年2月10日—平成13年3月31日		
コンスタンティン・ブランクーシ	眠る幼児				
コンスタンティン・ブランクーシ	雄鳥				
コンスタンティン・ブランクーシ	若い男のトルソII				
メダルド・ロッシ	門番女				
小沢 剛	グローブ・ジャングル	小沢剛*中山ダイスケ クロスカウンター展 川崎市岡本太郎美術館	平成13年2月27日—平成13年4月8日		

[1] 講座

①美術講座*

美術館学芸員による展示及び所蔵作品についての美術講座を開催

- ・日時 午後2時～午後3時
- 平成12年 6月17日(土) 「アルベルト・ブッリ ギャラリートーク」
- 7月8日(土) 「ジョルジュ・アデアグボ ギャラリートーク」
- 8月20日(日) 「コレクション ギャラリートーク」
- 10月14日(土) 「黒田辰秋 ギャラリートーク」
- 11月11日(土) 「フランク・ロイド・ライトの建築ドローイング ギャラリートーク」
- 平成13年 2月10日(土) 「コレクション ギャラリートーク2」
- ・会場 美術館講堂及び展示室
- ・入場料 無料(ただし、当日の観覧券が必要)

②夏休み子どものアート・プログラム

- 「アルベルト・ブッリってどんな人？」
- ・内容 企画展「アルベルト・ブッリ」の関連事業として開催した子どものための鑑賞講座。ブッリに関する素朴な疑問を出発点に、アトリエでオリエンテーションをおこなった後、参加者全員で展覧会を鑑賞した。
 - ・講師 学芸員、作品ガイドボランティア
 - ・日時 ①平成12年7月27日 ②8月3日 ③8月10日 ④8月17日
午前10時30分～午後12時
 - ・対象 ①小学校1～3年生 ②③小学校4～6年生 ④中学生
 - ・参加者 37名

[2] 展覧会関連事業*

①「空き地」展における実験映像の上映

- ・日時 平成12年5月6日(土)
- ・題名 「チェーン・ワールド」
- ・原案、監督 小川信治(作家)

②「ジョルジュ・アデアグボ」講演会

- ・日時 平成12年7月2日(日)
- ・講師 ジョルジュ・アデアグボ(作家)
- ・演題 「アフリカと日本の出会い」

③「アルベルト・ブッリ」展講演会

- ・日時 平成12年7月30日(日)
- ・講師 上村清雄(群馬県立近代美術館学芸課長)
- ・演題 「アルベルト・ブッリの芸術」

④「川俣正アーティスト・トーク」

- ・日時 平成12年8月5日(土)
- ・講師 川俣 正(作家)

⑤「奥田瑛二展」講演会

- ・日時 平成12年10月15日(日)
- ・講師 奥田瑛二(俳優)他2名
- ・内容 「奥田瑛二トークショー」

⑥「高橋節郎」ギャラリートーク

- ・日時 平成12年10月22日(日)
- ・講師 高橋節郎(作家)
- ・内容 作品と向かい合い制作の主旨、技法、苦労話など

⑦「黒田辰秋展」講演会

- ・日時 平成12年11月3日(金)
- ・講師 早川謙之輔(木工)、小島雄四郎(漆芸家)、青木正弘(豊田市美術館学芸課長)
- ・演題 「鼎談—黒田辰秋を語る」

⑧「水越武写真展」記念対談

- ・日時 平成12年12月16日(土)
- ・講師 水越武(写真家)、杉本誠(山岳写真研究者)
- ・内容 自然界の環境をテーマとした写真の撮り方、苦労話など

⑨「水越武写真展」記念座談会

- ・日時 平成12年12月17日(日)
- ・講師他 水越武(写真家)、杉本誠(山岳写真研究者)アマチュア写真家5名
- ・内容 「自然界を撮る5人の目」展の感想など
いずれも入場料無料(ただし、当日の観覧券が必要)

[3] 啓発活動*

ビデオシアター

- 映像による作家の生きた情報を提供し、作品鑑賞の手助けとする
- ・日時 午後2時～
 - 平成12年9月9日(土) 「フランク・ロイド・ライトの落水荘」
 - 平成13年1月13日(土) 「ボルタンスキーを探して」
 - 3月10日(土) 「KAWAMATA PROJECTS」
 - ・会場 美術館講堂
 - ・入場料 無料(ただし、当日の観覧券が必要)

[4] 芸術文化活動*

美術館コンサート

日 時	内 容
平成12年4月29日	音と映像のコンサート
6月10日	写真と音楽でつづる楽しいイタリアの旅
9月3日	星たちの息子
10月22日	津軽じょんがら節曲弾き合奏
12月23日	クリスマスコンサート
平成13年2月25日	声楽アンサンブル

- 時間は、いずれも午後2時～午後3時30分
- ・会場 美術館講堂
 - ・入場料 無料(ただし、当日の観覧券が必要)

[5] カタログ制作

①企画展/特別展

カタログ名	規格	ページ数	販売価格	発行
アルベルト・ブッリ	A4判変形 (29.6×22.7cm)	280P	2,500円	平成12年6月
黒田辰秋	A4判変形 (29.7×22.6cm)	304P	2,800円	平成12年9月
VISION	(23.5×22.5cm)	200P	2,500円	平成13年3月

②テーマ展

カタログ名	規格	ページ数	販売価格	発行
川俣正 ワーク・イン・プログレス 豊田 2000	B5判	92P	800円	平成12年12月

[6] 視聴覚資料一覧

①ビデオソフト (VHS)

国内美術	国外美術	工芸	デザイン	教育普及	一般・その他	計
23	49	16	4	3	20	115

②レーザーディスク

タイトル	巻・号	サブタイトル	制作・発行
1 霧の画家 牧野義雄			豊田市美術館
2 漆芸作家高橋節郎の世界			豊田市美術館
3 豊田市美術館 (概要)			豊田市美術館
4 平成7-8年度自主企画展の記録			豊田市美術館
5 平成9年度自主企画展の記録			豊田市美術館
6 平成10年度自主企画展の記録			豊田市美術館
7 平成11年度自主企画展の記録			豊田市美術館
8 平成12年度自主企画展の記録			豊田市美術館

③ハイビジョン

タイトル	巻・号	サブタイトル	制作・発行
1 漆芸作家高橋節郎の世界			豊田市美術館
2 永遠の美クリムトの女性肖像画			豊田市美術館
3 エゴン・シーレ			豊田市美術館
4 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動1	新古典主義 理性の美	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
5 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動2	ロマン主義 情熱の美	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
6 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動3	バルビゾン派 自然との対話	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
7 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動4	レアリスム 時代を生きる	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
8 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動5	アカデミズム 主流派の美学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
9 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動6	ジャポニスム 日本との出会い	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
10 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動7	印象派 光の中へ	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
11 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動8	新印象派 点描の科学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
12 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動9	象徴主義 幻想の美学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
13 19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動10	ボン・タヴェン派とナビ派	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
14 シカゴ美術館コレクション		新しい自然の発見 ロマン派から	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
15 シカゴ美術館コレクション		光の賛歌 フランス印象派の華	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
16 シカゴ美術館コレクション		光と闇 後期印象派の精髓	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
17 シカゴ美術館コレクション		20世紀美術の曙	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
18 シカゴ美術館コレクション		アメリカ美術のメッセージ	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
19 連作の魅力		ポブラ (モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
20 連作の魅力		積み藁 (モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
21 連作の魅力		ルーアン大聖堂 (モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
22 連作の魅力		踊り子 (ドガ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
23 連作の魅力		浴女 (ドガ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
24 連作の魅力		浴女たち (ルノワール)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
25 連作の魅力		ひまわり (ゴッホ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
26 連作の魅力		太陽と星空 (ゴッホ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
27 連作の魅力		楽園タヒチ (ゴッホ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
28 連作の魅力		サント・ヴィクトワール山 (セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
29 連作の魅力		くだもの (セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
30 連作の魅力		水浴図 (セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会

[7] 蔵書数一覧

	国内美術	国外美術	工芸	デザイン	教育普及	一般・その他	計
購入	1,911	2,310	802	952	397	418	6,790
寄贈	2,915	1,405	331	183	101	489	5,424
計	4,826	3,715	1,133	1,135	498	907	12,214

[8] 印刷物制作

種類	規格	発行部数	発行
館内のご案内 (増刷: 2回)	21.0×10.5cm (21.0×42cm 変形つ折り)	30,000部	平成12年4月
		50,000部	平成13年2月
展覧会のご案内2001-2002	21.0×8.5cm (21.0×42.5cm 5つ折り)	40,000部	平成13年3月
豊田市美術館NEWS Vol.8	A4判 (3つ折り)	5,000部	平成12年6月
アルベルト・ブリー展ジュニアガイド	A4判 (2つ折り)	2,000部	平成12年6月
常設展ギャラリーガイド	A4判 (2つ折り)	1,500部	平成12年6月
黒田辰秋展ギャラリーガイド	A4判 (3つ折り)	2,000部	平成12年9月
豊田市美術館NEWS Vol.9	A4判 (3つ折り)	5,000部	平成12年9月

[9] 小・中学校美術館学習

市内すべての小学6年生と中学2年生を対象に実施。小学校は、平成12年9月～12月、中学校は平成13年1月～2月に来館し、合計7,551人の児童・生徒が常設展を観覧した。

●学習プログラム

- ①施設と主な作品の説明 (10分)
- ②観覧マナーの説明 (5分)
- ③「豊田市美術館紹介ビデオ」上映 (10分)
- ④観覧 (クラス単位で行動/60分)
作品ガイド・ボランティアによるギャラリー・ガイド

[10] 博物館実習

・実習期間 平成12年8月2日(水)～6日(日)計5日間
午前10時～午後5時30分

・カリキュラム

	実習内容
1日目	ガイダンス
	美術館概要説明、館内見学
	教育普及活動 来館者調査について
2日目	実習ノート作成 豊田市美術館の収集活動 企画の立案から実施まで
	作品の展示方法と作品の貸借
3日目	来館者調査/作品の取扱い方
	来館者調査/作品の取扱い方
4日目	来館者調査/調査集計
	来館者調査/調査集計
5日目	来館者調査集計、図書整理
	集計分析 意見交換会、実習ノート作成

・実習生 10人(7大学)

利用実績

[1] 観覧者数

① 月別観覧者数

(人)

年	月	企 画 展			常 設 展			
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	
12	4	26	3,682	142	26	348	13	
	5	6	2,318	386	26	1,582	61	
	6	16	1,106	69	20	668	33	
	7	26	2,277	88	26	407	16	
	8	18	2,429	135	27	826	31	
	9	10	1,042	104	26	2,491	96	
	10	27	4,902	182	27	2,843	105	
	11	11	3,924	357	26	3,450	133	
	12	12	2,434	203	21	1,174	56	
	13	1	10	2,500	250	24	2,600	108
		2	0	—	—	25	3,345	139
		3	0	—	—	27	1,804	69
合 計		162	26,614	164	301	21,538	72	

② 年度別観覧者数

(人)

年 度	企 画 展			常 設 展			合 計		
	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
7年度	57	50,600	888	119	20,881	175	119	71,481	601
8年度	148	59,858	404	311	36,444	117	311	96,302	310
9年度	235	35,479	151	302	29,686	98	302	65,165	216
10年度	191	33,476	175	302	23,655	78	302	57,131	189
11年度	181	31,499	174	307	36,754	120	307	68,253	222
12年度	162	26,614	164	301	21,538	72	301	48,152	160
合 計	974	237,526	244	1,642	168,958	103	1,642	406,304	247

※平成7年11月11日開館
 ※平成8年7月23日(218日目)来館者10万人達成
 ※平成9年11月9日(621日目)来館者20万人達成
 ※平成11年5月14日(1,073日目)来館者30万人達成
 ※平成13年1月21日(1,582日目)来館者40万人達成

③ 観覧者・ギャラリー等入場者累計

年 度	日数(日)	観覧者数(人)	日数(日)	ギャラリー入場者数(人)	合 計(人)
7年度	119	71,481	—	—	71,481
8年度	311	96,302	84	23,581	119,883
9年度	302	65,165	124	18,089	83,254
10年度	302	57,131	130	22,696	79,827
11年度	307	68,253	195	23,269	91,522
12年度	301	48,152	238	28,253	76,405
合 計	1,642	406,484	771	115,888	522,372

④ 企画展観覧者数

開 催 期 間	展 覧 会 名	日数(日)	観覧者数(人)	1日平均(人)
平成12年4月1日～12年5月7日	空き地展	32	6,000	188
12年6月6日～12年8月20日	アルベルト・ブッリ展	60	5,812	97
12年9月21日～12年11月12日	黒田辰秋展	47	9,868	206
12年12月12日～13年1月14日	水越武写真展	22	4,934	224

[2] ギャラリー利用状況

開催期間	開催日数	展覧会名	人数(人)
平成12年4月4日～4月16日	12	Meith	585
4月25日～4月30日	6	中部花の輪押花作品展	1,067
5月2日～5月7日	6	林慎治展	1,336
5月9日～5月14日	6	美術カセット	219
5月16日～5月21日	6	第4回三河水墨画展	643
5月24日～6月4日	11	永井忠雄展	1,230
6月6日～6月11日	6	城戸和子展	485
6月13日～6月18日	6	トヨタ自動車2000洋画部作品展	566
6月27日～7月2日	6	第6回三河・名古屋形象派展	462
7月4日～7月16日	12	97-01 #5展	432
7月18日～7月30日	12	田・山・原LAND展	610
8月1日～8月6日	6	加藤万也展	312
8月8日～8月13日	6	中條直人“A PRIORI III”	439
8月15日～8月20日	6	Ambi-EXHIBITION	953
8月23日～8月27日	5	能装束展	335
8月29日～9月3日	6	中根啓作品展	426
9月5日～9月10日	6	加藤嘉巳個展	555
9月12日～9月24日	12	境界#2	863
9月26日～10月1日	6	第14回豊田女流展	1,570
10月3日～10月15日	13	奥田瑛二展	2,532
12月12日～12月24日	12	自然を撮る 5人の目	2,801
平成13年1月6日～1月14日	9	第4回とよた景観まちづくり賞入賞作品展	881
1月16日～1月21日	6	第3回豊田市障害者作品展	1,419
1月23日～1月28日	6	3人展(石川健治、稲垣宥、宮川洋一)	1,566
1月30日～2月4日	6	小沢義久 ちょっとひとやすみ展	719
2月11日～3月4日	20	第50回豊田美術展	3,482
3月6日～3月11日	6	日本・フランス国際児童画展	353
3月13日～3月18日	6	第21回彫刻展愛知教育大学美術科在学学生と卒業生	296
3月20日～3月25日	6	太田元弘展	259
3月27日～4月1日	6	第8回私にも描けました展	857
合 計	238	30件	28,253

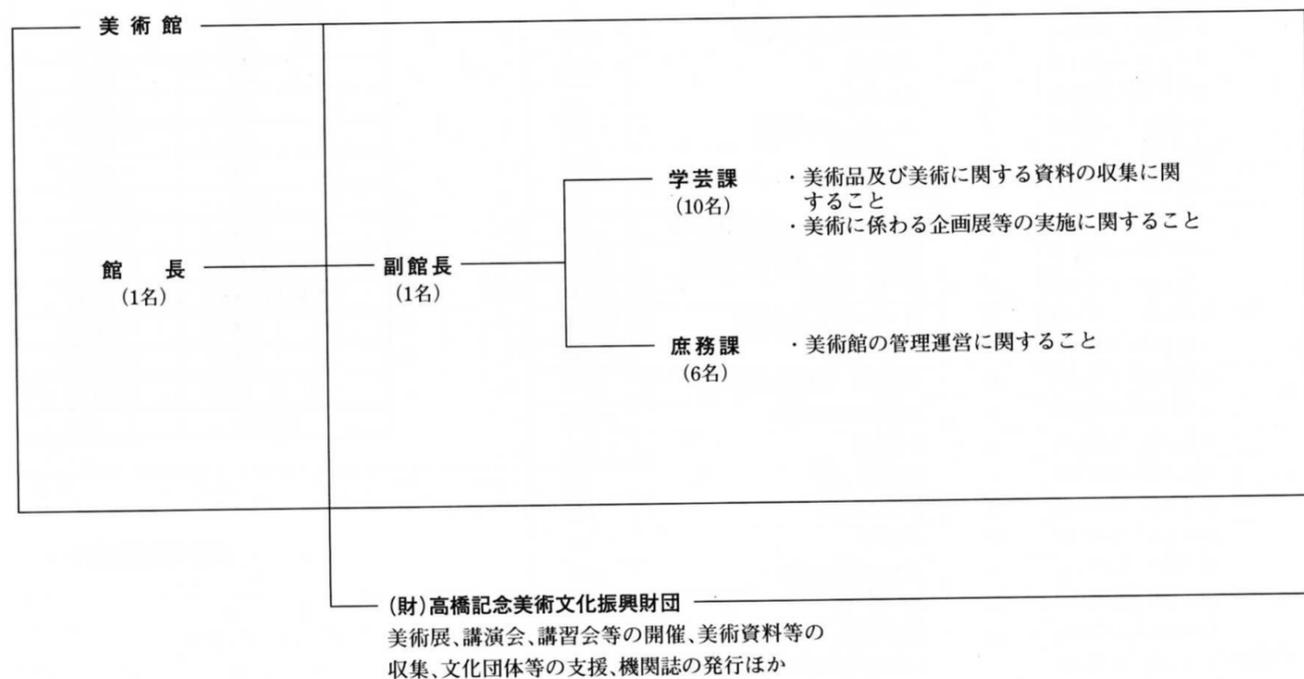
※第50回豊田美術展 展示室8 5,924人 延べ 9,406人

[3] 図書閲覧室

年 月	利用人数
平成12年4月	202人
5月	219人
6月	120人
7月	209人
8月	338人
9月	194人
10月	278人
11月	460人
12月	123人
平成13年1月	193人
2月	239人
3月	216人
合 計	2,791人
1日平均	9人

組織

[1] 組織図 ※平成12年4月1日現在



※美術館の職員は、教育委員会の権限に属する次の事務を補助執行する。

- ・豊田市美術館の利用に関する事
- ・豊田市美術館の管理運営に関する事
- ・美術品及び美術に関する資料の収集、保管及び展示に関する事
- ・美術の調査研究に関する事
- ・美術の啓発に関する事

※(財)高橋記念美術文化振興財団の事務局は、豊田市美術館内に置き、美術館の職員が財団の業務を兼務する。

[2] 美術品選定委員会

- ①委員 6名 ※平成12年4月1日現在
- ②開催日 平成12年11月9日(木)

[3] 美術館ボランティア

高齢者や障害者が気軽に観覧できるよう1階エントランスに待機し、介助や案内を行った。

- ①制度開始 平成7年11月
- ②登録人数 40人 ※平成12年4月1日現在
- ③活動内容
 - ・高齢者、障害者等の介助及び誘導
 - ・館内の案内(作品の解説は除く)
 - ・庶務業務の補助ほか
- ④活動方法 活動する日数、時間は自由とし、毎月25日までに翌月の活動予定を予定表に記入し、活動する。

[4] 作品ガイドボランティア

- ①制度開始 平成9年7月
- ②登録人数 18人 ※平成12年4月1日現在
- ③活動内容 常設展、企画展のギャラリー・トーク(作品ガイド)
- ④活動方法 毎日午後2時から(木曜日は除く)
来館者へは、案内看板と館内放送で周知する。

関係法規

豊田市美術館条例

(趣旨)
 第1条 この条例は、博物館法(昭和26年法律第285号)第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

(設置)
 第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館(以下「美術館」という。)を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

(事業)
 第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。
 (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。
 (2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
 (3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
 (4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
 (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業。

(観覧料)
 第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、次に掲げる者は、この限りでない。
 (1) 小学校就学前の者
 (2) 常設展示を観覧しようとする中学生及び小学生又はこれらに準ずる者

(利用の許可)
 第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という。)を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
 2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
 3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めるときは、前2項の許可に条件を付することができる。

(利用の不許可)
 第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。
 (1) 利用目的に違反すると認めるとき。
 (2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めるとき。
 (3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
 (4) その他管理上支障があると認めるとき。

(許可の取消し等)
 第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下「利用者」という。)が次の各号のいずれかに該当するときは、又は公益上特に必要があると認めるときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。
 (1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。
 (2) 許可に付された条件に違反したとき。
 (3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。
 2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

(使用料)
 第8条 利用者(第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。)は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

(観覧料等の減免)
 第9条 市長は、特別の事由があると認めるときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

(観覧料等の不還付)
 第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。

(権利の譲渡等の禁止)
 第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはな

らない。
 (設備の承認及び原状回復)
 第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。
 2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。
 3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

(入館の制限)
 第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認めたい者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

(損害賠償)
 第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めるときは、この限りでない。

(委任)
 第15条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

(施行期日)
 1 この条例は、平成7年1月1日(以下「施行日」という。)から施行する。

(準備行為)
 2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

別表第1(第4条関係)
 豊田市美術館観覧料

区 分	単 位	観 覧 料(円)		
		個 人	20人以上の団体	
常設展示	一 般	1人1回	300	250
	大学生又は高校生	1人1回	200	150
常 設 特 別 展 示	1人1回	2,000円以内で市長がその都度		
企 画 展 示	1人1回	定める額		

備考

1 「一般」とは、満15歳以上の者(「大学生又は高校生」及び中学生又はこれに準ずる者を除く。)をいう。
 2 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。

別表第2(第5条、第8条関係)
 豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区 分	利用目的	単 位	使 用 料 (円)
ギ ャ ラ リ ー	美術に関する展覧会等の開催	1 日	12,000

2 茶室使用料

区 分	利用目的	使 用 料 (円)		
		午 前 (9:00~13:00)	午 後 (13:00~17:00)	夜 間 (17:00~21:00)
茶 室	茶会の開催	5,000	5,000	5,000

豊田市美術館管理規則

(趣旨)
 第1条 この規則は、豊田市美術館条例(平成7年条例第1号。以下「条例」という。)第15条の規定に基づき、豊田市美術館(以下「美術館」という。)の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

(開館日及び開館時間)
 第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。
 (1) 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日に当たる日を除く。)
 (2) 12月28日から翌年1月4日まで
 2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。
 3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等(条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。)の展示会場(以下「展示会場」という。)へ入場できる時間(次項において「入場時間」という。)は、午前10時から午後5時までとする。
 4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めるときは、臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。

(観覧券の交付)
 第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者(条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く。)は、観覧料の納付と引換えに豊田市美術館観覧券(様式第1号。以下「観覧券」という。)の交付を受けるものとする。

(観覧券の提示)
 第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

(利用の手続)
 第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者(以下「申請者」という。)は、豊田市美術館利用許可申請書(様式第2号。以下「申請書」という。)を教育委員会に提出しなければならない。
 2 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。
 3 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。

(利用許可書の交付)
 第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書(様式第3号。以下「許可書」という。)を申請者に交付する。

(利用期間)
 第7条 施設を引き続き利用することのできる期間(以下「利用期間」という。)は、12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。
 2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

(利用の変更)
 第8条 利用許可を受けた者(以下「利用者」という。)は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書(様式第4号)に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。
 2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書(様式第5号。以下「変更許可書」という。)を利用者に交付する。
 3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

(利用許可の取消し)
 第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術

館利用許可取消申請書(様式第6号)に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。
 2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書(様式第7号)を利用者に交付する。

(観覧料等の減免)
 第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。
 (1) 豊田加茂広域市町村圏内の中学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 (2) 豊田加茂広域市町村圏内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒及びこれらの者の引率者が美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 (3) 豊田加茂広域市町村圏内に住所を有する者で次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けているもの及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 ア 身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条第4項に規定する身体障害者手帳
 イ 戦傷病者特別援護法(昭和38年法律第168号)第4条に規定する戦傷病者手帳
 ウ 厚生大臣の定めるところにより交付された療育手帳
 (4) 豊田加茂広域市町村圏内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 ア 老人保健法施行規則(昭和58年厚生省令第2号)第5条に規定する医療費受給者証
 イ 市町村が実施する母子家庭等医療費支給事業において当該母子家庭等医療費の受給者に対し交付する受給者証
 (5) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する場合 使用料の全額
 (6) その他教育委員会が特別の事由があると認められた場合 その都度教育委員会が定める額
 2 前項(第3号及び第4号を除く。)の規定により観覧料の減免を受けようとする者は観覧日の前7日までに豊田市美術館観覧料減免申請書(様式第8号)を、使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書(様式第9号)を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めるときは、この限りでない。
 3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書(様式第10号)を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書(様式第11号)を交付する。

(優待券等)
 第11条 教育委員会は、特に必要があると認めるときは、優待券又は招待券を発行することができる。

(観覧料等の還付)
 第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。

(利用責任者)
 第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。(事前打合せ)
 第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めるときは、この限りでない。(利用後の届出等)
 第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。(利用者の遵守事項)
 第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。
 (1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。

- (2) 次条各号に規定する行為をしないこと。
- (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
- (5) 係員の指示に従うこと。

(入館者の遵守事項)

第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。

- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
- (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。
- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
- (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (6) 許可を受けずに美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。

(委任)

第18条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

(施行期日)

- 1 この規則は、平成7年11月11日(以下「施行日」という。)から施行する。

(準備行為)

- 2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

別表第1(第5条関係)
利用申請期間

利用区分	期間
施設の利用	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
	利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
	利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
	利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
茶室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
美術品等の利用	利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2(第12条関係)
観覧料還付の基準

区 分	還 付 率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

使用料還付の基準

区 分	還 付 率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し	100%
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90%
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60%
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付金

沿革

- 昭和54(1979)年7月 市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
- 59(1984)年3月 第4次豊田市総合計画(1984-1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
- 平成2(1990)年4月 (仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
- 3(1991)年3月 (仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申
- 4月 (仮称)豊田市美術館美術品収集委員会(平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
- 9月 (仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
- 4(1992)年3月 (仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
- 5(1993)年3月 (仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
- 6月 建設工事着工
- 10月 ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
- 6(1994)年6月 デトロイト美術館との友好交流提携に調印
- 7(1995)年3月 豊田市美術館条例公布
- 6月 建設工事竣工
- 11月 豊田市美術館開館
- 8(1996)年7月 入館者10万人を達成
- 11月 豊田市都市景観賞(主催:豊田市)
- 9(1997)年11月 入館者20万人を達成
- 11月 建築業協会賞(主催:(社)建築業協会)
- 10(1998)年2月 愛知まちなみ建築賞(主催:愛知県)
- 4月 博物館登録
- 12月 中部建築賞(主催:中部建築賞協議会)
- 11(1999)年5月 入館者30万人を達成
- 12(2000)年11月 公共建築賞(主催:(社)公共建築協会)
- 13(2001)年1月 入館者40万人を達成

豊田市美術館年報No.5 (平成12年度)

2002年3月31日発行

編集・発行：豊田市美術館
〒471-0034 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1
Tel.0565-34-6610 (代表)

制作：東名印刷株式会社

正誤表：

「豊田市美術館年報 平成12年度 No.5」の下記ページに誤りがありました。正しくは以下の通りです。

63ページ 所蔵作品数一覧下段合計

分野	種別	国外作家	国内作家	合計
美術	絵画	33	381	414
	水彩・素描	16	83	99
	版画	51	387	438
	彫刻・立体	61	73	134
	写真	9	88	97
	その他	5	2	7
	資料	8	63	71
デザイン		277	0	277
工芸		0	61	61
資料		45	152	197
小計		505	1,290	1,795
宮脇晴	絵画・水彩・素描		88	88
宮脇綾子	アプリケ		188	188
小計			276	276
小堀四郎	絵画・水彩・素描		95	95
高橋節郎	漆工芸・墨彩・その他		440	440
合計		505	2,101	2,606

62ページ 寄贈作品 小嶋悠司《凝視》1975年 作品写真

