

豊田市美術館年報

平成9年度

No.2

目次

常設展

- 4 ——— 平成9年度第1期
- 7 ——— 平成9年度第2期
- 10 ——— アルテ・ポーヴェラ
- 12 ——— すわってみるデザイン—Modern Chairs
- 14 ——— 平成9年度第3期
- 17 ——— 日本の現代美術—思考と形象
- 20 ——— 平成9年度第4期
- 23 ——— 藤井達吉
- 26 ——— 高橋節郎館

企画展

- 30 ——— ジュゼッペ・ペノーネ—石の血管
- 33 ——— 漆の黒、光のメッセージ—高橋節郎展
- 37 ——— いす・100のかたち—ヴイトラ・デザイン・ミュージアムの名品—

作品管理

- 43 ——— 豊田市美術館所蔵作品数一覧
- 44 ——— 平成9年度購入作品・寄贈作品
- 58 ——— 平成9年度作品貸出実績

教育普及

- 59 ——— 講座・シンポジウム・啓発活動・芸術文化活動・カタログ制作・ミュージアムグッズ製作
- 60 ——— 視聴覚資料一覧
- 61 ——— 蔵書数一覧・広報用印刷物製作
- 62 ——— 小中学校美術館学習・博物館実習

利用実績

- 63 ——— 観覧者数
- 65 ——— ギャラリー・図書閲覧室

組織

- 66 ——— 組織図
- 67 ——— 美術品選定委員会・美術館ボランティア・作品ガイドボランティア

関係法規

- 68 ——— 豊田市美術館条例
- 69 ——— 豊田市美術館管理規則

- 71 ——— 沿革

凡例

常設展示、企画展示の出品作品および購入作品・寄贈作品のデータは、原則として以下の通りに記した。

作家名(デザイン作品においては設計者名)

作品名

制作年

技法/素材

寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示、単位cm)

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品・寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

平成9年度第1期常設展示

平成9年3月25日(火)―6月22日(日) 《79日間》

出品作品

展示室1

1
アンゼラム・キーファー
重い水
1987年
鉛、金箔
70.0×50.0×5.0

2
アンゼラム・キーファー
飛べ! コフキコガネ
1990年
エマルジョン、鉛、灰/カンヴァス
330.0×560.0

3
ヤニス・クネリス
無題
1986年
鉄、鉛、麻袋
200.0×542.0

4
ジュゼッペ・ペノーネ
12メートルの木
1982年
マツ
各600.0×50.0×50.0(2本)

5
ジュゼッペ・ペノーネ
解剖学 3
1993年
大理石、水、モーター
130.0×60.0×60.0

6
ヨーゼフ・ボイス
ヴイトリヌ:耕地の素描
1963-83年
ミクストメディア
205.7×209.5×49.5

7
ヨーゼフ・ボイス
ヴイトリヌ:ジンギス・칸の玉座
1965-83年
ミクストメディア
205.7×219.5×49.5

8
ヨーゼフ・ボイス
ヴイトリヌ:マルティブル
1969-85年
ミクストメディア
205.7×219.7×49.5

9
ヨーゼフ・ボイス
ブライト エレメント
1985年
フェルトロール、フェルト原料
147.0×330.0×41.0

10
ヨーゼフ・ボイス
ジョッキー帽
1985年
フェルト帽、脂肪、油絵具、新聞紙
14.5×25.5×17.5

展示室2

11
ダニエル・ビュレン
ファクシミリより場所へ
1991年
アクリル、合板、鏡、ペンキ

展示室3

12
岡崎和郎
HISASHI
1993年
ブロンズ
3.7×26.5×5.2

13
岡崎和郎
HISASHI
1994年
ブロンズ
22.0×148.0×35.0

14
草間彌生
NoAB
1959年
油彩/カンヴァス
210.3×414.4

15
斎藤義重
作品 10
1961年
油彩/合板
181.4×121.2

16
斎藤義重
複合体 95
1995年
木、ボルト
270.0×820.0×400.0

17
野村 仁
天路1986年:ハレー彗星の回帰
1986-87年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
70.0×170.0

18
野村 仁
天路2062年:ハレー彗星の回帰
1986-89年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
83.0×170.0

19
野村 仁
天路1910年:ハレー彗星の回帰
1986-89年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
83.0×170.0

20
マリオ・メルツ
明晰と不分明/不分明と明晰
1988年
鉄、鉛、ガラス、万力、木、竹、石、ネオン管、靴、蜜蝋
H280.0×φ300.0

展示室4

21
ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8

22
ジャン・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6

23
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0

24
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
97.8×52.3×46.4

25
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5

26
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージュの肖像
1913-14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0

27
マックス・クリンガー
間奏曲(作品番号IV)―第3葉:追われるケンタウロスI
881年
エッチング、アクアティント/紙
16.4×37.6

28
マックス・クリンガー
間奏曲(作品番号IV)―第4葉:闘うケンタウロス
1881年
エッチング、アクアティント/紙
38.2×24.8

29
マックス・クリンガー
間奏曲(作品番号IV)―第5葉:月夜
1881年
エッチング、アクアティント/紙
36.4×26.3

30
マックス・クリンガー
間奏曲(作品番号IV)―第6葉:山崩れ
1881年
エッチング、アクアティント/紙
39.8×27.4

31
マックス・クリンガー
裸婦
1914年
鉛筆、白色のハイライト彩色/紙
71.0×32.0

32
オスカー・ココシユカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0

33
オスカー・ココシユカ
コロナ I
1918年
リトグラフ、クレヨン/紙
60.6×47.0

34
エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハツェックの肖像
1907年
油彩/カンヴァス
149.8×49.7

35
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2

36
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩/カンヴァス
129.0×97.0

37
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960-62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

38
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶏
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

39
コンスタンティン・ブランクーシ
少年のトルソ II
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
44.0×28.0×15.0
寄託作品

40
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩/カンヴァス
116.0×81.1

41
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン/カンヴァス
80.0×60.0

展示室6

42
小堀四郎
高原の星夜
1961年
油彩/カンヴァス
91.0×117.0

43
小堀四郎
風雨波濤
1968年
油彩/カンヴァス
162.5×97.3

44
小堀四郎
赫光
1969年
油彩/カンヴァス
149.0×162.0

45
小堀四郎
釧路茅沼
1975年
水彩、鉛筆/紙
29.5×20.5

46
小堀四郎
十三湖の月
1978年
油彩/カンヴァス
112.0×162.0

47
小堀四郎
北国の朝
1980年
水彩、ボールペン/厚紙
23.0×16.0

48
小堀四郎
佐渡北鶴島
1980年
墨、水彩/紙
33.0×48.0

49
小堀四郎
佐渡の海
1980年
墨、水彩/紙
47.0×33.0

50
小堀四郎
午後の海
1980年
パステル/紙
28.0×38.5

51
小堀四郎
山畑
1982年
パステル、鉛筆/紙
26.5×42.0

52
小堀四郎
夕やけ
1982年
パステル/厚紙
14.0×27.5

展示室7

53
宮脇綾子
やもり
1961年
アプリケ
28.5×38.2

54
宮脇綾子
皮はぎ
1985年
アプリケ
27.3×38.4

平成9年度第2期常設展示

平成9年7月1日(火)―9月28日(日) 《80日間》

出品作品

- 55
宮脇綾子
下仁田ねぎ
1986年
アブリケ
49.2×30.2
- 56
宮脇 晴
藪の道
1921年
油彩/カンヴァス
45.5×37.9
- 57
宮脇 晴
ハンモックの少女
1933年
油彩/カンヴァス
90.9×116.7
- 58
宮脇 晴
風景 海辺の農村
1933年
油彩/カンヴァス
50.0×100.0
- 59
宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩/カンヴァス
130.0×97.0
- 60
宮脇 晴
橋上家族図
1940年
油彩/カンヴァス
90.9×116.7
- 61
宮脇 晴
子供たちと母
1942年
油彩/カンヴァス
97.0×130.3
- ギャラリー
- 62
イアン・ハミルトン・フィンレイ
森の小径
1990年
石
29.0×38.0×60.0

展示室2

- 1
クリスチャン・ボルタンスキー
聖遺物箱(プーリムの祭り)
1990年
ミクストメディア
339.0×296.0×88.0

展示室3

- 2
岡崎和郎
御物補遺 VERSION I
1991年
ミクストメディア
- 3
岡崎和郎
HISASHI
1993年
ブロンズ
3.7×26.5×5.2
- 4
岡崎和郎
HISASHI
1994年
ブロンズ
22.0×148.0×35.0
- 5
草間彌生
NoAB
1959年
油彩/カンヴァス
210.3×414.4
- 6
草間彌生
Chair
1965年
ミクストメディア
90.0×80.0×85.0
- 7
トニー・クラッグ
スパイロジャイラ
1992年
銅鉄、ガラス瓶
220.0×220.0×220.0
- 8
中西夏之
作品一たとえば波打ち際にて I
1985年
油彩/カンヴァス
194.0×142.0
寄託作品
- 展示室4
- 9
ジャン・アルブ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8

- 10
ジャン・アルブ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6
- 11
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩/カンヴァス
71.5×82.0
- 12
マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
97.8×52.3×46.4
- 13
イヴ・クライン
モノクローム・ブルー
1960年
顔料、合成樹脂/カンヴァス
199.0×152.5
- 14
グスタフ・クリムト
《エルミーヌ・ガリアの肖像》のためのデッサン
1903-04年
鉛筆/紙
45.2×31.6
- 15
グスタフ・クリムト
左向きに立つ裸婦
1906-07年
鉛筆/紙
56.0×36.5
- 16
グスタフ・クリムト
《オイゲニア・プリマフェージュの肖像》のためのデッサン
1913-14年
鉛筆、クレヨン/紙
- 17
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージュの肖像
1913-14年
油彩/カンヴァス
140.0×85.0
- 18
グスタフ・クリムト
眠る裸婦
1915年頃
鉛筆/紙
35.8×56.0
- 19
グスタフ・クリムト
右向きの若い女の肖像
鉛筆/紙
30.5×39.0

- 20
オスカー・ココシユカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩/カンヴァス
82.3×66.0
- 21
エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハツェックの肖像
1907年
油彩/カンヴァス
149.8×49.7
- 22
エゴン・シーレ
カール・グリユーンヴァルトの肖像
1917年
油彩/カンヴァス
140.7×110.2
- 23
エゴン・シーレ
第49回分離派展のポスター
1918年
リトグラフ/紙
67.8×53.1
- 24
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960-62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2
- 25
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶏
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0
- 26
コンスタンティン・ブランクーシ
少年のトルソ II
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
44.0×28.0×15.0
寄託作品
- 27
ルネ・マグリット
人間の条件
1935年
油彩/カンヴァス
24.0×19.0
寄託作品
- 28
マリノ・マリーニ
奇跡(小)
1955年
ブロンズ
43.5×45.4×15.9

