

豊田市美術館
年報

ANNUAL REPORT
Toyota Municipal Museum of Art

NO. **22**

目次

	常設展		作品管理
004	第1期常設展示	052	収集作品一覧
005	第2期常設展示	057	作品貸出実績
006	第3期常設展示		
013	第4期常設展示		
015	高橋節郎館 第1期常設展示	059	教育・普及
017	高橋節郎館 第2期常設展示		講演会、シンポジウム
019	高橋節郎館 第3期常設展示	060	講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ
			コンサート、映画上映会、パフォーマンス等
			アウトリーチ活動
			ミュージアムフェスタ
021	特別展・常設特別展	061	庭園活用事業
	岡崎乾二郎の認識		作品ガイドボランティア
	抽象の力ー現実(concrete)展開する抽象芸術の系譜		出版、ビデオ制作
026	追悼 小嶋悠司		小・中学校美術館学習
028	森 千裕ーomoide in my head	062	研修会
031	歿後10年 高橋節郎：宇宙の彼方へ		博物館実習
034	ビルディング・ロマンスによせて 盲目と洞察		
	企画展		利用実績
036	東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展	063	観覧者数
039	奈良美智 for better or worse		ギャラリー利用状況
044	ジャコメッティ展	064	ライブラリー利用状況
050	ビルディング・ロマンスー現代譚(ばなし)を紡ぐ		レストラン等付属施設利用状況
			組織
		065	組織図
		066	美術館運営協議会
			美術品収集委員会
			作品ガイドボランティア
			関係法規
		067	豊田市美術館条例
		068	豊田市美術館管理規則
		071	沿革

凡例

◎常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。

作家名

作品名

制作年

技法、素材

寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示)

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

第1期常設展示

2017年4月22日 [土] - 6月11日 [日]

45日間

展示室 6、7

展示室 6

01

グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージュの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

02

エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハチェックの肖像
1907年
油彩、カンヴァス
149.8×49.7cm

03

エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7×110.2cm

04

オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩、カンヴァス
82.3×66.0cm

05

メダルド・ロッシ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0cm

06

ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

07

イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩、カンヴァス
64.2×53.2cm

08

マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩、カンヴァス
71.5×82.0cm

展示室 7

09

小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩、カンヴァスボード
55.0×46.1cm

10

小堀 四郎
アトリエにて
1931年
油彩、カンヴァス
73.5×54.2cm

11

小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩、カンヴァス
162.2×114.0cm

12

小堀 四郎
赤衣の女
1932年
油彩、カンヴァスボード
45.5×38.0cm

13

宮脇 晴
赤と黄の椅子
1957年
油彩、カンヴァス
89.4×130.3cm

14

宮脇 晴
戯れる
1954年
油彩、カンヴァス
100.0×80.3cm

15

宮脇 晴
笛
1965年
油彩、カンヴァス
116.7×72.7cm

16

宮脇 晴
シャボン玉吹き
1956年
油彩、カンヴァス
100.0×80.3cm

17

宮脇 綾子
菜の花

1950年

アブリケ
22.5×28.3cm

18

宮脇 綾子
あやめ
1962年
アブリケ
39.2×99.5cm

19

宮脇 綾子
紫花菜
1972年
アブリケ
113.0×187.0cm

20

宮脇 綾子
はちく
1975年
アブリケ
44.4×13.5cm

第2期常設展示

2017年7月15日 [土] - 9月24日 [日]

65日間

展示室 5

展示室 5

01

コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年 (1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2cm

02

宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm

03

宮脇 綾子
いちじく
1978年
アブリケ
42.0×32.0cm

04

熊谷 守一
ざくろ
制作年不詳
油彩、板
24.2×33.3cm
寄託作品

05

小堀 四郎
桃
1938年
油彩、カンヴァスボード
45.9×55.0cm

06

大澤 錠一郎
少年
1918年
油彩、カンヴァス
35.0×27.3cm

07

エゴン・シーレ
座る少女:シュテファニー・グリュンヴァルト
1918年
クレヨン、紙
47.0×30.1cm

08

ヨーゼフ・ボイス
ジョッキー帽
1985年
フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙
14.5×25.5×17.5cm

09

横田 伸也
通り過ぎた風景 (山々)
1999年
油彩、カンヴァス
182.0×259.0cm

10

A. R. ペンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩、カンヴァス
147.0×197.0cm

11

フランシス・ベーコン
スフィンクス
1953年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

12

グスタフ・クリムト
〈ヘルミーネ・ガリアの肖像〉の習作
1903/04年
鉛筆、紙
45.2×31.6cm

13

グスタフ・クリムト
〈オイゲニア・プリマフェージュの肖像〉の習作
1913/14年
鉛筆、クレヨン、紙
56.5×36.0cm

14

グスタフ・クリムト
若い女性の横顔
1895年頃
鉛筆、紙
39.0×30.5cm

15

グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージュの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

16

小茂田 青樹
芍薬
1925年
膠彩、絹布
127.0×43.0cm

17

入江 波光
草園
1925-26年頃
膠彩、絹布

136.5×42.2cm

18

村上 華岳
瞻部樹下悉達太子禪定之図
1933年
墨、膠彩、紙
67.3×31.7cm

19

棟方 志功
花深処菩薩図
1970年頃
墨、彩色、紙
69.0×35.4cm

20

中西 夏之
コンバウト・オブジェ
1968年
ポリエステル、鉄、砂鉄、磁石、鎖、針、
赤い糸、かみそりの刃、電球、コルク瓶
15.0×25.0×16.0cm

21

大野 俊嵩
円 (濃)
1962-64年
墨、膠、クレヨン、紙
179.5×179.5cm

第3期常設展示

2017年10月14日 [土] - 12月24日 [日]

62日間

展示室 6-8

展示室 6

01

小堀 四郎
待漁
1934年
油彩、カンヴァス
200.0×402.0cm

02

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.7×22.2cm

03

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.8×22.3cm

04

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.7×22.3cm

05

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.6×22.2cm

06

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.6×22.1cm

07

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.6×22.2cm

08

小堀 四郎
待漁の習作
1934年
鉛筆、紙
28.6×22.0cm

09

小堀 四郎
待漁の習作

1934年
鉛筆、紙
28.6×21.0cm

10

小堀 四郎
待漁の下絵
1934年
油彩、カンヴァスボード
23.5×46.2cm

11

小堀 四郎
中助助像
1939年
油彩、カンヴァス
65.2×53.4cm

12

小堀 四郎
老人像
1939年
油彩、カンヴァス
61.8×51.1cm

13

小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩、カンヴァス
60.8×50.2cm

14

小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩、カンヴァス
65.3×91.1cm

15

小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩、カンヴァス
116.5×80.6cm

16

小堀 四郎
高原暮色(夢科)
1953年
油彩、カンヴァス
41.2×53.1cm

17

小堀 四郎
秋の星
1953年
油彩、カンヴァス
41.0×53.0cm

18

小堀 四郎
冬の星
1953年
油彩、カンヴァス
45.7×65.5cm

展示室 7

19

宮脇 晴
赤椅子の裸婦
1928年
油彩、カンヴァス
100.0×72.7cm

20

宮脇 晴
膝の裸婦
1930年
油彩、カンヴァス
91.0×65.2cm

21

宮脇 晴
髪を編む
1932年
油彩、カンヴァス
91.0×72.7cm

22

宮脇 綾子
冬瓜
1955年
アブリケ
43.4×29.7cm

23

宮脇 綾子
甘鯛
1960年
アブリケ
37.5×51.0cm

24

宮脇 綾子
皮のすゝめ
1972年
アブリケ
112.5×67.5cm

25

宮脇 綾子
かぼちゃ(刺し子)
1972年
アブリケ
43.0×29.5cm

26

宮脇 綾子
椎茸

1975年
アブリケ
91.7×32.4cm

27

宮脇 綾子
掘りたての馬鈴薯
1980年
アブリケ
36.5×30.5cm

28

宮脇 綾子
れんこん
1982年
アブリケ
100.2×43.2cm

29

宮脇 綾子
ひょうたんと唐辛子
1984年
アブリケ
34.5×44.5cm

30

宮脇 綾子
散歩道でみつけた草
1986年
アブリケ
46.5×31.6cm

31

宮脇 綾子
ならべたひょうたん
1986年
アブリケ
40.2×80.2cm

展示室 8

32

メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0cm

33

コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソ II
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
41.7×27.6×13.9cm

34

ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
63.5×63.5×64.5cm

35

トニー・クラッグ
無題(棚に置いた5本のボトル)
1982年
プラスチック・ボトル
26.0×60.5×11.0cm

36

トニー・クラッグ
スパイロジャイラ
1992年
ガラス瓶、スチール
220.0×220.0×220.0cm

37

ヴォルフガング・ライブ
ライスハウス
1996年
大理石、米
18.0×77.0×18.0cm

38

ヴォルフガング・ライブ
ライスハウス
1996年
大理石、米
25.0×97.0×27.0cm

39

シャルロット・ボゼネンスケ
シリーズD 立方管
1967/2014年
ガルバリウム鋼板(6パーツ)
サイズ可変

40

ライアン・ガンダー
おかあさんに心配しないでとって(6)
2013年
大理石樹脂
84.0×57.0×149.0cm

41

ピーノ・バスカーリ
キリンの斬首
1966年
カンヴァス、木
270.0×250.0×250.0cm

42

堀内 正和
D氏の骨ぬきサイコロ
1964年(1994年鑄造)
ブロンズ
53.5×18.0×18.0cm

43

草間 彌生
チェア
1965年
詰めもの入り縫製布、木製椅子

90.0×80.0×87.0cm

44

三木 富雄
EAR
1965年
アルミニウム
170.0×138.0×33.5cm

45

小清水 漸
a tetrahedron-鑄鉄
1974年
鉄
85.0×75.0×70.0cm

46

関根 伸夫
空相一柱
1976年
木
220.0×73.5×23.5cm

47

毛利 武士郎
Mr. 阿からのメッセージ 第3信
1996年
ステンレス
12.7×50.7×13.0cm

48

青木 野枝
Untitled
1995年
鉄
250.0×100.0×100.0cm

49

若林 奮
振動尺試作 I
1976-77年
木、鉛、鉄
22.0×22.0×145.0cm

50

若林 奮
水没の振動尺
2002年
紙、鉄、綿、銅、インク
サイズ可変
寄託作品

51

若林 奮
100の羨望 I
1967, 71年
インク、クレヨン、水彩、紙
38.0×53.9cm

52

若林 奮
100の羨望 II
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.9×53.7cm

53

若林 奮
100の羨望 III
1967, 71年
インク、クレヨン、水彩、紙
38.0×53.8cm

54

若林 奮
100の羨望 IV
1967, 71年
インク、クレヨン、水彩、紙
38.1×53.8cm

55

若林 奮
100の羨望 V
1967, 71年
インク、クレヨン、水彩、紙
38.1×53.8cm

56

若林 奮
100の羨望 VI
1967, 71年
色鉛筆、インク、水彩、紙
38.1×53.8cm

57

若林 奮
100の羨望 VII
1971年
インク、水彩、紙
38.0×53.8cm

58

若林 奮
100の羨望 VIII
1971年
インク、水彩、紙
38.0×53.8cm

59

若林 奮
100の羨望 IX
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
37.9×53.7cm

60

若林 奮
100の羨望 X
1971年
インク、クレヨン、水彩、紙

37.8×53.7cm

61

若林 奮
100の羨望 XI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.9×53.7cm

62

若林 奮
100の羨望 XII
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
38.2×54.3cm

63

若林 奮
100の羨望 XIII
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
38.2×54.2cm

64

若林 奮
100の羨望 XIV
1971年
インク、クレヨン、紙
39.0×54.2cm

65

若林 奮
100の羨望 XV
1971年
インク、クレヨン、水彩、紙
39.0×54.2cm

66

若林 奮
100の羨望 XVI
1971年
色鉛筆、インク、水彩、紙
39.0×54.1cm

67

若林 奮
100の羨望 XVII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.6×54.6cm

68

若林 奮
100の羨望 XVIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.4×54.5cm

69

若林 奮
100の羨望 XIX

1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.7cm

70
若林 奮
100の羨望 XX
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.6cm

71
若林 奮
100の羨望 XXI
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.8×54.8cm

72
若林 奮
100の羨望 XXII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.5×54.6cm

73
若林 奮
100の羨望 XXIII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.6×54.6cm

74
若林 奮
100の羨望 XXIV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.5×54.6cm

75
若林 奮
100の羨望 XXV
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.8×54.9cm

76
若林 奮
100の羨望 XXVI
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.7×54.8cm

77
若林 奮
100の羨望 XXVII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.5×54.5cm

78
若林 奮
100の羨望 XXVIII
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
38.2×54.2cm

79
若林 奮
100の羨望 XXIX
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.7×54.6cm

80
若林 奮
100の羨望 XXX
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
39.5×54.6cm

81
若林 奮
100の羨望 XXXI
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.5×54.6cm

82
若林 奮
100の羨望 XXXII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.8×54.9cm

83
若林 奮
100の羨望 XXXIII
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.6×54.7cm

84
若林 奮
100の羨望 XXXIV
1971年
鉛筆、色鉛筆、クレヨン、水彩、紙
39.6×54.6cm

85
若林 奮
100の羨望 XXXV
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
39.7×54.7cm

86
若林 奮
100の羨望 XXXVI
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙

39.6×54.5cm

87
若林 奮
100の羨望 XXXVII
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
39.5×54.6cm

88
若林 奮
100の羨望 XXXVIII
1971年
鉛筆、インク、紙
39.8×54.7cm

89
若林 奮
100の羨望 XXXIX
1971年
鉛筆、インク、紙
39.6×54.7cm

90
若林 奮
100の羨望 XL
1971年
鉛筆、紙
39.7×54.7cm

91
若林 奮
100の羨望 XLI
1971年
鉛筆、インク、紙
39.7×54.7cm

92
若林 奮
100の羨望 XLII
1971年
鉛筆、インク、紙
39.6×54.7cm

93
若林 奮
100の羨望 XLIII
1971年
鉛筆、インク、紙
39.7×54.7cm

94
若林 奮
100の羨望 XLIV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.7cm

95
若林 奮
100の羨望 XLV

1971年
鉛筆、インク、紙
39.5×54.6cm

96
若林 奮
100の羨望 XLVI
1971年
鉛筆、インク、紙
38.2×51.0cm

97
若林 奮
100の羨望 XLVII
1971年
鉛筆、インク、紙
38.7×51.3cm

98
若林 奮
100の羨望 XLVIII
1971年
鉛筆、インク、水性フェルトペン、紙
39.6×54.7cm

99
若林 奮
100の羨望 XLIX
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
40.1×50.8cm

100
若林 奮
100の羨望 L
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
38.7×51.2cm

101
若林 奮
100の羨望 LI
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.6×50.6cm

102
若林 奮
100の羨望 LII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
38.9×50.9cm

103
若林 奮
100の羨望 LIII
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.7×51.0cm

104
若林 奮
100の羨望 LIV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
38.5×51.8cm

105
若林 奮
100の羨望 LV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

106
若林 奮
100の羨望 LVI
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

107
若林 奮
100の羨望 LVII
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
37.6×53.7cm

108
若林 奮
100の羨望 LVIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.6×53.7cm

109
若林 奮
100の羨望 LIX
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.9×53.6cm

110
若林 奮
100の羨望 LX
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.8×53.7cm

111
若林 奮
100の羨望 LXI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
38.3×51.4cm

112
若林 奮
100の羨望 LXII
1971年
鉛筆、クレヨン、水彩、紙

37.8×53.8cm

113
若林 奮
100の羨望 LXIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.8×53.8cm

114
若林 奮
100の羨望 LXIV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.8×53.8cm

115
若林 奮
100の羨望 LXV
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.8×53.8cm

116
若林 奮
100の羨望 LXVI
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.7cm

117
若林 奮
100の羨望 LXVII
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
38.5×51.5cm

118
若林 奮
100の羨望 LXVIII
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、紙
37.7×53.8cm

119
若林 奮
100の羨望 LXIX
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
37.7×53.7cm

120
若林 奮
100の羨望 LXX
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、紙
37.7×53.8cm

121
若林 奮
100の羨望 LXXI

1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
38.0×53.7cm

122
若林 奮
100の羨望 LXXII
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、紙
37.6×53.7cm

123
若林 奮
100の羨望 LXXIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

124
若林 奮
100の羨望 LXXIV
1971年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
37.6×53.6cm

125
若林 奮
100の羨望 LXXV
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.7×53.8cm

126
若林 奮
100の羨望 LXXVI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.7cm

127
若林 奮
100の羨望 LXXVII
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.8×53.8cm

128
若林 奮
100の羨望 LXXVIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.7cm

129
若林 奮
100の羨望 LXXIX
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.7cm

130
若林 奮
100の羨望 LXXX
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.5×54.7cm

131
若林 奮
100の羨望 LXXXI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
39.6×54.6cm

132
若林 奮
100の羨望 LXXXII
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
38.7×52.8cm

133
若林 奮
100の羨望 LXXXIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

134
若林 奮
100の羨望 LXXXIV
1971年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、紙
37.6×53.7cm

135
若林 奮
100の羨望 LXXXV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

136
若林 奮
100の羨望 LXXXVI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.6×53.6cm

137
若林 奮
100の羨望 LXXXVII
1971年
鉛筆、クレヨン、水彩、紙
39.6×54.6cm

138
若林 奮
100の羨望 LXXXVIII
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙

37.7×53.8cm

139
若林 奮
100の羨望 LXXXIX
1971年
鉛筆、クレヨン、水彩、紙
39.6×54.5cm

140
若林 奮
100の羨望 XC
1971年
鉛筆、水彩、紙
39.6×55.0cm

141
若林 奮
100の羨望 XCI
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.8×53.8cm

142
若林 奮
100の羨望 XCII
1971年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
37.7×53.7cm

143
若林 奮
100の羨望 XCIII
1971年
鉛筆、水彩、紙
37.7×53.8cm

144
若林 奮
100の羨望 XCIV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

145
若林 奮
100の羨望 XCV
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.7×53.8cm

146
若林 奮
100の羨望 XCVI
1971年
鉛筆、インク、水彩、紙
37.9×53.8cm

147
若林 奮
100の羨望 XCVII

1971年
鉛筆、クレヨン、水彩、紙
37.7×53.8cm

148
若林 奮
100の羨望 XCVIII
1971年
鉛筆、クレヨン、水彩、紙
37.7×53.8cm

149
若林 奮
100の羨望 XCIX
1971, 72年
鉛筆、インク、クレヨン、水彩、紙
37.8×53.8cm

150
若林 奮
100の羨望 C
1971, 72年
鉛筆、インク、紙
37.8×53.8cm

151
若林 奮
100の羨望 CI
1972年
鉛筆、インク、紙
37.7×53.8cm

152
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹 7
1978年
テラコッタ
168.0×72.0×65.0cm

153
ジュゼッペ・ベノーネ
12メートルの木
1982年
木
各600.0×50.0×50.0cm (2本)

154
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスーその部分を除いて、
さらに木は成長し続けるだろう
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.7×70.7cm

155
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスー私は三本の樹木を結び
付けた
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.0×70.5cm

156
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスー木は接触を覚えている
だろう
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.2×70.7cm

157
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスー成長によって金網を持
ち上げる
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.0×70.3cm

158
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスー木、針金、鉛
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.7×70.7cm

159
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスー小川の中の私の背丈、
腕の長さ、からだの厚み
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
105.8×70.7cm

160
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスーその部分を除いて、さ
らに木は成長し続けるだろう
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
58.2×38.9cm

161
ジュゼッペ・ベノーネ
マリティム・アルプスーその部分を除いて、さ
らに木は成長し続けるだろう
1978年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
58.2×38.9cm

162
ジュゼッペ・ベノーネ
石、ロープ、木、太陽
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.8cm

163
ジュゼッペ・ベノーネ
石、ロープ、木、雨
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.8cm

164
ジュゼッペ・ベノーネ
皮、ロープ、枝、太陽
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.7×59.8cm

165
ジュゼッペ・ベノーネ
皮、ロープ、枝、雨
1968年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.8×59.8cm

166
ジュゼッペ・ベノーネ
木と石
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.0×26.1cm

167
ジュゼッペ・ベノーネ
木と石
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.0×26.1cm

168
ジュゼッペ・ベノーネ
木と石
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.8cm

169
ジュゼッペ・ベノーネ
木と石
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.9×39.8cm

170
ジュゼッペ・ベノーネ
木と石
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.9×39.8cm

171
ジュゼッペ・ベノーネ
長方体の枝 (マレーヴィッチへのオマージュ)
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.8cm

172
ジュゼッペ・ベノーネ
影の領域
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント

60.2×45.8cm

173
ジュゼッペ・ベノーネ
書く、読む、記憶する
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
41.7×40.1cm

174
ジュゼッペ・ベノーネ
書く、読む、記憶する
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
41.7×40.1cm

175
ジュゼッペ・ベノーネ
書く、読む、記憶する
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
41.7×40.1cm

176
ジュゼッペ・ベノーネ
書く、読む、記憶する
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.8×39.7cm

177
ジュゼッペ・ベノーネ
書く、読む、記憶する
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.7×39.6cm

178
ジュゼッペ・ベノーネ
1967, 1968, 1969
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.0×26.1cm

179
ジュゼッペ・ベノーネ
1967, 1968, 1969
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.0×26.1cm

180
ジュゼッペ・ベノーネ
1967, 1968, 1969
1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
39.0×26.1cm

181
ジュゼッペ・ベノーネ
1967, 1968, 1969

1969年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.9×39.3cm

182
ジュゼッペ・ベノーネ
木の枝々にもう一枝
1971年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.9cm

183
ジュゼッペ・ベノーネ
木の枝々にもう一枝
1971年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
59.8×39.9cm

184
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-1番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.3cm

185
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-1番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.3cm

186
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-1番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

187
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-2番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

188
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-2番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

189
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-2番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

190
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-3番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

191
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-3番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

192
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-3番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

193
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-4番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.2cm

194
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-4番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.2cm

195
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-4番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.2cm

196
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-5番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.3cm

197
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-5番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.5×49.3cm

198
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-5番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント

32.5×49.2cm

199
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-6番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.3cm

200
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-6番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.3cm

201
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-6番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.2cm

202
ジュゼッペ・ベノーネ
息吹-7番目の
1975年 (2004年プリント)
ゼラチンシルバープリント
32.6×49.2cm

203
グスタフ・クリムト
オイゲン・ア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

204
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩、カンヴァス
82.3×66.0cm

205
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩、カンヴァス
45.6×38.0cm

206
岸田 劉生
横臥裸婦
1913年
油彩、カンヴァス
45.5×53.0cm

207
ルネ・マグリット
無謀な企て

1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

208
フランシス・ペーコン
スフィンクス
1953年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

第4期常設展示

2018年1月20日[土]ー4月8日[日]

69日間

展示室 5-7

展示室 5

01
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩、カンヴァス
45.6×38.0cm

02
岸田 劉生
高須光治君之肖像
1915年
油彩、カンヴァス
45.2×38.2cm
愛知県美術館蔵

03
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

04
ポール・デルヴォー
こだま
1943年
油彩、カンヴァス
105.0×128.0cm
愛知県美術館蔵

05
エドヴァルト・ムンク
イブセン『幽霊』からの一場面
1906年
テンペラ、画布
45.7×76.5cm
愛知県美術館蔵

06
フランシス・ペーコン
スフィンクス
1953年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

07
ジョアン・ミロ
絵画
1925年
油彩、カンヴァス
97.0×130.0cm
愛知県美術館蔵

08
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩、カンヴァス
128.0×162.0cm

09
小出 橋重
蔬菜静物
1925年
油彩、カンヴァス
40.0×55.0cm
愛知県美術館蔵

10
サルバドール・ダリ
血のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルト
ガルパンのかけらを犯そうとしている平凡な
フランスパン
1932年
油彩、板
16.0×22.0cm

11
マックス・エルンスト
ポーランドの騎士
1954年
油彩、カンヴァス
116.0×89.0cm
愛知県美術館蔵

12
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩、カンヴァス
71.5×82.0cm

13
グスタフ・クリムト
人生は戦いなり（黄金の騎士）
1903年
油彩、テンペラ、金箔、カンヴァス
100.0×100.0cm
愛知県美術館蔵

14
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

15
ラウル・デュフィ
サンタドレスの浜辺
1906年
油彩、カンヴァス
65.0×81.0cm
愛知県美術館蔵

16
山本 丘人
海の微風
1936年
膠彩、絹布
173.6×180.6cm

17
フェルナン・レジェ
緑の背景のコンポジション
(葉のあるコンポジション)
1931年
油彩、カンヴァス
92.0×73.0cm
愛知県美術館蔵

18
猪熊 弦一郎
美しき地下天国
1977年
アクリル、カンヴァス
111.7×96.7cm

19
東山 魁夷
雪の山郷
1991年
紙本着色
130.0×94.0cm
愛知県美術館蔵

20
福田 美蘭
大根おろし
1996年
アクリル、パネル
227.2×181.8cm

21
藤田 綱治
青衣の少女
1925年
油彩、カンヴァス
55.0×38.0cm
愛知県美術館蔵

22
藤田 綱治
美しいスペイン女
1949年
油彩、カンヴァス
76.0×63.5cm

展示室 6

23
小堀 四郎
谷中風景
1922年
油彩、カンヴァス
60.8×60.8cm

24
小堀 四郎
ツールの朝
1928年
油彩、カンヴァス
50.0×60.8cm

25
小堀 四郎
バリ郊外
1929年
油彩、カンヴァス
46.2×53.7cm

26
小堀 四郎
イタリア フィレンツェにて
1933年
油彩、カンヴァスボード
18.5×23.8cm

27
小堀 四郎
フェスの門（モロッコ）
1932年
油彩、カンヴァス
46.3×38.3cm

28
小堀 四郎
バロー街の夕暮れ
1932年
油彩、カンヴァス
114.0×162.5cm

29
小堀 四郎
早春（柿生）
1941年頃
油彩、カンヴァス
60.7×72.7cm

30
小堀 四郎
秋の星
1953年
油彩、カンヴァス
41.0×53.0cm

31
小堀 四郎
星と雲
1955年
油彩、カンヴァス
45.4×53.2cm

展示室 7

32
宮脇 晴
樹上姉弟園
1936年
油彩、カンヴァス
130.0×97.0cm

33
宮脇 晴
子供たちと母

- 1942年
油彩、カンヴァス
97.0×130.3cm
- 34**
宮脇 晴
橋上家族図
1940年
油彩、カンヴァス
90.9×116.7cm
- 35**
宮脇 晴
食後
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×100.0cm
- 36**
宮脇 綾子
花になったふきのとう
1975年
アブリケ
59.5×29.5cm
- 37**
宮脇 綾子
ひなげし
1969年
アブリケ
71.9×90.0cm
- 38**
宮脇 綾子
ざくろの実と花
1978年
アブリケ
25.5×38.0cm
- 39**
宮脇 綾子
びわ
1982年
アブリケ
34.0×43.0cm
- 40**
宮脇 綾子
野菜いろいろ
1986年
アブリケ
29.0×35.5cm
- 41**
宮脇 綾子
のうぜんかつら
1972年
アブリケ
23.0×26.7cm
- 42**
宮脇 綾子
テラコッタ
1972年
アブリケ
29.0×28.0cm
- 43**
宮脇 綾子
しゃこ二匹
1981年
アブリケ
27.3×24.3cm
- 44**
宮脇 綾子
えんどう
1977年
アブリケ
13.5×44.6cm
- 45**
宮脇 綾子
たち魚とやがら
1961年
アブリケ
24.6×96.3cm
- 46**
宮脇 綾子
遊び
1987年
アブリケ
13.4×15.7cm

高橋節郎館 第1期常設展示

2017年4月22日[土] - 6月11日[日]

45日間

高橋節郎館

- 01**
高橋 節郎
遥かなる郷愁
1956年
鍍金
157.5×109.0cm
寄託作品
- 02**
高橋 節郎
古墳映像
1976年
鍍金、螺鈿
175.5×173.2cm
- 03**
高橋 節郎
星座創記
1975年
鍍金
175.9×173.0cm
- 04**
高橋 節郎
古墳群映
1977年
鍍金、螺鈿
182.0×172.0cm
- 05**
高橋 節郎
霊気楼「空中都市」
1961年
朱叩き塗、鍍金
1878×181.6cm
- 06**
高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×171.0cm
- 07**
高橋 節郎
悠久の記
1971年
鍍金、彩錆絵
182.0×182.4cm
- 08**
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鍍金、螺鈿
179.2×169.6cm
- 09**
高橋 節郎
化石群
1967年
- 鍍金、彩錆絵
92.1×116.6×0.4cm
- 10**
高橋 節郎
海層
1970年
鍍金、彩錆絵
115.0×90.8cm
- 11**
高橋 節郎
化石深海 A
1964年
モノタイプ(版画)、漆、紙
63.4×95.3cm
- 12**
高橋 節郎
化石深海 B
1964年
モノタイプ(版画)、漆、紙
59.5×95.0cm
- 13**
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm
- 14**
高橋 節郎
鏡 A
1955-64年
彩錆絵
Φ27.3cm
- 15**
高橋 節郎
街角
1955-64年
彩錆絵
Φ27.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 16**
高橋 節郎
龍雲
1989年
墨、紙
93.2×184.0cm
- 17**
高橋 節郎
邑里
制作年不詳
墨、水彩、紙
61.6×92.9cm
- 18**
高橋 節郎
峻岳
1989年
墨、水彩、紙
94.0×181.4cm
- 19**
高橋 節郎
山脈
1989年
墨、水彩、紙
91.0×181.0cm
- 20**
高橋 節郎
春霞
1986年
墨、水彩、紙
95.0×62.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 21**
高橋 節郎
高原春色
制作年不詳
墨、水彩、紙
61.9×93.7cm
- 22**
高橋 節郎
飾盆 牡丹
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 23**
高橋 節郎
飾盆 カーネーション
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 24**
高橋 節郎
飾盆 風信子
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 25**
高橋 節郎
飾盆 櫻
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 26**
高橋 節郎
飾盆 百合
1955-64年
- 漆絵
Φ27.4cm
- 27**
高橋 節郎
鍍金四方盆 花
1994年
蒔絵
3.0×23.0×23.0cm
- 28**
高橋 節郎
変形菱形水盤 黒
1950年代
陶胎漆器
5.0×35.3×24.8cm
- 29**
高橋 節郎
変形菱形水盤 白
1950年代
陶胎漆器
5.0×36.0×25.0cm
- 30**
高橋 節郎
花
制作年不詳
書/墨、水彩、紙
43.5×58.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 31**
高橋 節郎
雲白山青
1995年
書/墨、水彩、紙
108.7×32.8cm
- 32**
高橋 節郎
地久大恵 樹1
1994年
木芯乾漆
36.0cm、Φ17.0cm
- 33**
高橋 節郎
地久大恵 樹2
1994年
木芯乾漆
20.0cm、Φ6.5cm
- 34**
高橋 節郎
杜甫詩
制作年不詳
書/墨、紙
41.0×59.1cm

- 35**
高橋 節郎
杜甫詩
制作年不詳
書/墨、紙
44.7×59.1cm
- 36**
高橋 節郎
型
1966年
モノタイプ (版画)、漆、紙
55.7×82.7cm
- 37**
高橋 節郎
弧
制作年不詳
モノタイプ (版画)、漆、紙
60.1×68.4cm
- 38**
高橋 節郎
日日草紋衣裳箱
1938年
彩研出蒔絵
45.5×69.5×14.5cm
寄託作品
- 39**
高橋 節郎
花の星座
1949年
彩研出蒔絵、アルミニウム合金板
41.9×110.4cm
- 40**
高橋 節郎
花天
1990年
鍍金、螺鈿、堆朱
90.7×116.6cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 41**
高橋 節郎
花農
制作年不詳
鍍金、螺鈿、堆朱
21.3×27.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 42**
高橋 節郎
地平線の見える静物
1965年
鍍金
37.0×44.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 43**
高橋 節郎
紋
1972年
鍍金、彩錆絵
121.0×90.8cm
- 44**
高橋 節郎
標
1978年
鍍金、螺鈿
121.3×85.0cm
- 45**
高橋 節郎
海 (春)
1993年
鍍金、彩錆絵、螺鈿
3.0cm、Φ41.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 46**
高橋 節郎
ハーブ：銀河賛美
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 47**
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

高橋節郎館 第2期常設展示

2017年7月15日 [土] - 9月24日 [日]

65日間

高橋節郎館

- 01**
高橋 節郎
古墳
1964年
彩錆絵
123.3×95.3cm
- 02**
高橋 節郎
化石
1963年
彩錆絵
180.0×150.0cm
- 03**
高橋 節郎
海層
1970年
鍍金、彩錆絵
115.0×90.8cm
- 04**
高橋 節郎
古墳悠悠
1985年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×173.0cm
- 05**
高橋 節郎
断層
1962年
朱叩き塗
188.1×182.8cm
- 06**
高橋 節郎
古墳借景
1978年
鍍金、螺鈿
176.0×170.0cm
- 07**
高橋 節郎
天宙の記
1972年
鍍金
182.0×182.8cm
- 08**
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鍍金、螺鈿
179.2×169.6cm
- 09**
高橋 節郎
化石の年輪
1965年
鍍金、彩錆絵
- 182.8×182.6cm
- 10**
高橋 節郎
蟹気楼「空中都市」
1961年
朱叩き塗、鍍金
187.8×181.6cm
- 11**
高橋 節郎
断層 B
制作年不詳
モノタイプ (版画)、漆、紙
96.0×64.3cm
- 12**
高橋 節郎
地層 B
制作年不詳
モノタイプ (版画)、漆、紙
74.5×96.0cm
- 13**
高橋 節郎
古墳借景 (下絵)
1977年頃
鉛筆、紙
176.0×170.0cm
- 14**
高橋 節郎
天宙の記 (下絵)
1971年頃
鉛筆、紙
182.0×182.8cm
- 15**
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 16**
高橋 節郎
サーカス
1962年
鍍金
45.0×36.7cm
- 17**
高橋 節郎
サーカスの女
1963年
エッチング、紙
18.0×14.0cm
- 18**
高橋 節郎
獅子舞
1964年
エッチング、紙
15.3×15.0cm
- 19**
高橋 節郎
はるかなる地平線
制作年不詳
エッチング、紙
18.0×14.0cm
- 20**
高橋 節郎
夜の猫
1963年
エッチング、紙
14.5×14.5cm
- 21**
高橋 節郎
伸びてゆく指
1960年
エッチング、紙
24.5×13.5cm
- 22**
高橋 節郎
踊り A (下図)
1954年
鉛筆、紙
27.4×21.2cm
- 23**
高橋 節郎
踊り B (下図)
1954年
鉛筆、紙
27.5×21.0cm
- 24**
高橋 節郎
踊り
1954年
鍍金、螺鈿、アルミニウム合金板
121.5×84.8cm
- 25**
高橋 節郎
踊り A
1954年
鍍金
19.0×19.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 26**
高橋 節郎
踊り B
1954年
- 鍍金
19.0×19.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 27**
高橋 節郎
寓話
1962年
鍍金、アルミニウム合金板
48.3×29.5cm
- 28**
高橋 節郎
赤い絨毯
1955年
鍍金
72.8×60.8×2.8cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 29**
高橋 節郎
青い絨毯
1955年
鍍金
72.7×60.7×0.4cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 30**
高橋 節郎
無題 (静物 V)
制作年不詳
鍍金
45.6×38.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 31**
高橋 節郎
無題 (静物 L)
制作年不詳
鍍金
24.0×33.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 32**
高橋 節郎
無題 (花 G)
制作年不詳
鍍金
21.3×27.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 33**
高橋 節郎
無題 (ひまわり F)
制作年不詳
鍍金
22.3×16.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

- 34**
高橋 節郎
無題 (ハニワT)
制作年不詳
鍍金
37.1×45.4cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 35**
高橋 節郎
無題 (花VV)
制作年不詳
鍍金
53.0×45.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 36**
高橋 節郎
日月の宮〜日
制作年不詳
呂色塗、蒔絵
13.5×44.5×25.5cm
- 37**
高橋 節郎
日月の宮〜月
制作年不詳
呂色塗、蒔絵
14.0×50.5×25.0cm
- 38**
高橋 節郎
神戸所見
制作年不詳
墨、水彩、紙
60.6×45.6cm
- 39**
高橋 節郎
神戸
1982年
墨、水彩、紙
45.3×59.9cm
- 40**
高橋 節郎
長崎の丘
制作年不詳
墨、水彩、紙
33.2×41.1cm
- 41**
高橋 節郎
当麻寺
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm
- 42**
高橋 節郎
古都の民家
1982年以前
墨、水彩、紙
44.0×28.5cm
- 43**
高橋 節郎
古都所見 聖林寺
1982年
墨、紙
30.4×45.7cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 44**
高橋 節郎
飛鳥風景
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm
- 45**
高橋 節郎
雲は流れる
制作年不詳
墨、水彩、紙
43.0×56.7cm
- 46**
高橋 節郎
明けゆく山湖
制作年不詳
墨、水彩、紙
45.4×46.2cm
- 47**
高橋 節郎
霧晴れる
1984年
墨、紙
93.5×182.5cm
- 48**
高橋 節郎
武蔵野
1982年以前
墨、水彩、紙
17.0×88.0cm
- 49**
高橋 節郎
武蔵野の富士 2
1982年以前
墨、水彩、紙
178×91.2cm
- 50**
高橋 節郎
半月型水盤 黒
1950年代
陶胎漆器
5.5×35.5×16.5cm

- 51**
高橋 節郎
半月型水盤 白
1950年代
陶胎漆器
6.0×37.0×20.0cm
- 52**
高橋 節郎
円の中の山 (月彩)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.3cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 53**
高橋 節郎
円の中の海 (夏)
1987年
鍍金、彩漆絵、螺鈿
1.3cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 54**
高橋 節郎
飾盆 楓 A
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 55**
高橋 節郎
飾盆 楓 B
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 56**
高橋 節郎
飾盆 楓 4
制作年不詳
彩漆
Φ27.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 57**
高橋 節郎
海 (夏)
1993年
鍍金、彩漆絵、螺鈿
3.0cm、Φ41.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 58**
高橋 節郎
ハーブ：銀河響奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

- 59**
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

高橋節郎館 第3期常設展示

2018年1月20日 [土] - 4月8日 [日]

69日間

高橋節郎館

- 01**
高橋 節郎
宙
1977年
鍍金
121.3×85.0cm
- 02**
高橋 節郎
標
1978年
鍍金、螺鈿
121.3×85.0cm
- 03**
高橋 節郎
星座回帰
1986年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.7×173.7cm
- 04**
高橋 節郎
悠久の記
1971年
鍍金、彩漆絵
182.0×182.4cm
- 05**
高橋 節郎
杉の木の話
1959年
鍍金、螺鈿、堆朱
121.4×243.2cm
- 06**
高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×171.0cm
- 07**
高橋 節郎
古墳映像
1976年
鍍金、螺鈿
175.5×173.2cm
- 08**
高橋 節郎
広間に置く棚『作品58』
1958年
堆朱絵、箔押
75.0×125.5×50.0cm
- 09**
高橋 節郎
置気楼
1960年
鍍金、彩漆絵、螺鈿
- 1975×182.0cm
- 10**
高橋 節郎
赤い絨毯
1955年
鍍金
72.8×60.8×2.8cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 11**
高橋 節郎
青い絨毯
1955年
鍍金
72.7×60.7×0.4cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 12**
高橋 節郎
踊り
1954年
鍍金、螺鈿、アルミニウム合金板
121.5×84.8cm
- 13**
高橋 節郎
二人
1958年
モノタイプ(版画)、漆、紙
41.5×32.0cm
- 14**
高橋 節郎
大樹の詩
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
42.0×33.0cm
- 15**
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm
- 16**
高橋 節郎
踊り(タンゴ)
1966年
版画
56.1×82.6cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 17**
高橋 節郎
嵐の前
1984年
墨、水彩、紙
61.2×93.0cm

- 18**
高橋 節郎
山寺
1986年
墨、紙
93.8×63.1cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 19**
高橋 節郎
北信濃 山村暮色
1989年
墨、紙
56.8×42.8cm
- 20**
高橋 節郎
山陵
1989年
墨、水彩、紙
61.3×93.6cm
- 21**
高橋 節郎
晩彩
1992年
墨、水彩、紙
45.0×90.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 22**
高橋 節郎
朝霧
1986年
墨、水彩、紙
44.3×93.4cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 23**
高橋 節郎
譚 A
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 24**
高橋 節郎
譚 B
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 25**
高橋 節郎
扇面 梅
制作年不詳
墨、水彩、紙
90.0×50.0cm

- 26**
高橋 節郎
扇面 椿
制作年不詳
墨、水彩、紙
90.0×50.0cm
- 27**
高橋 節郎
扇面 我眉山
制作年不詳
墨、水彩、紙
110.0×60.0cm
- 28**
高橋 節郎
川辺風景
制作年不詳
墨、紙
35.5×44.9cm
- 29**
高橋 節郎
蒔絵棗 新月
1982年
蒔絵
6.7cm、Φ6.0cm
- 30**
高橋 節郎
蒔絵香合 霊山
1982年
蒔絵
2.0cm、Φ7.2cm
- 31**
高橋 節郎
円の中の松 (寿松)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 32**
高橋 節郎
円の中の山 (月彩)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.3cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 33**
高橋 節郎
日月の小宮 日
制作年不詳
金地
4.8×7.0×10.9cm
- 34**
高橋 節郎
日月の小宮 月

- 制作年不詳
金地
4.7×6.1×12.3cm
- 35**
高橋 節郎
四角ユニット花器 黄
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5cm
- 36**
高橋 節郎
四角ユニット花器 赤
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6cm
- 37**
高橋 節郎
四角ユニット花器 黒
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6cm
- 38**
高橋 節郎
四角ユニット花器 白
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5cm
- 39**
高橋 節郎
花器裝飾枠 1
1938年
真鍮
12.4×12.8×12.8cm
- 40**
高橋 節郎
三角ユニット花器 II 赤
1950年代
木胎漆器
4.4×25.5×12.7cm
- 41**
高橋 節郎
三角ユニット花器 II 黒
1950年代
木胎漆器
4.3×25.6×12.6cm
- 42**
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 黄
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 43**
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 赤 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 44**
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 黒 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 45**
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 白
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 46**
高橋 節郎
花器百態 3
1950年代
陶胎漆器
20.6×18.8×13.0cm
- 47**
高橋 節郎
花器百態 6
1950年代
陶胎漆器
10.2×26.9×21.8cm
- 48**
高橋 節郎
酒場
1955-64年
彩漆絵
Φ27.2cm
- 49**
高橋 節郎
婦人像 A
1955-64年
彩漆絵
Φ27.3cm
- 50**
高橋 節郎
紅梅白梅漆手宮
1944年
蒔絵
13.5×38.0×29.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 51**
高橋 節郎
花の星座
1949年

- 彩研出蒔絵、アルミニウム合金板
41.9×110.4cm
- 52**
高橋 節郎
飾盆 梅
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 53**
高橋 節郎
飾盆 薔薇
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 54**
高橋 節郎
飾盆 風信子
1955-64年
漆絵
Φ27.4cm
- 55**
高橋 節郎
漆盛器 梅竹
制作年不詳
漆
Φ35.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 56**
高橋 節郎
二等辺三角水盤 1
1945-54年
金胎漆器
4.0×25.0×30.0cm
- 57**
高橋 節郎
二等辺三角水盤 2
1945-54年
金胎漆器
4.0×25.0×35.0cm
- 58**
高橋 節郎
遠い記録
1973年
鍍金、螺鈿
120.9×98.0cm
- 59**
高橋 節郎
昆蟲記 VII
1989年
染付、陶器
1.4×27.0×35.2cm

- 60**
高橋 節郎
ハーブ：銀河響奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵
- 61**
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

岡崎乾二郎の認識 抽象の力—現実 (concrete) 展開する、抽象芸術の系譜

2017年4月22日 [土]—6月11日 [日]
45日間
展示室 1-4

造形作家の岡崎乾二郎(1955-)は、旺盛な作品制作の一方で、古今東西にまたがる膨大な美術作品、また文化・思想史に関する幅広い知識をもとに、固定化した作品解釈をがらりと覆すような見解を提示し、通俗化した美術史自体をも大胆に読み直す作業を続けてきた。それらは、非常にスリリングであり、ときに私たちの思考を一旦に刷新するような強度を持っている。

1995年に開館した豊田市美術館は、「近代から現代までの東西の美術および工芸・デザイン」を作品収集の柱に掲げながら、後発の美術館としてスタートするなかで、他館にない特色のあるコレクションを形成してきた。クリムトをはじめとするウィーンの美術・デザイン作品の充実。菱田春草や岸田劉生など、近代日本美術の核心を成す少数の作家に特化した作品群。そして、戦後の現代美術では、アルテ・ポーヴェラや具体、もの派の作品を集的にコレクションしてきた。こうした、いわゆる美術史の王道とされるフランスの近代美術やアメリカの現代美術の作品収集から距離を置いた立ち位置は、豊田市美術館の特筆すべき点と言えるだろう。

岡崎乾二郎との協同企画による本展では、この特徴あるコレクションを見直し、新たな美術史の編成の可能性を探る機会として、館外から借用した作品も加えて、当館コレクションのミッシングリンクをつなぎ、两大戦間の美術を中心に抽象芸術の本来の意図を探ることを企図した。

観覧料：一般800円 [700円] / 高大生500円 [400円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料【要証明】

主催：豊田市美術館

協力：武蔵野美術大学美術館・図書館

企画監修：岡崎乾二郎(造形作家)

出品点数：114点、参考資料9点ほか

観覧者数：42,951人



会場風景



会場風景



会場風景

関連事業：

■ 講演会「抽象の力—現実 (concrete) 展開する、抽象芸術の系譜」

講師：岡崎乾二郎(本展監修者、造形作家)

日時：5月14日[日] 午後2時—4時

会場：講堂

■ 作家によるギャラリートーク

日時：4月23日[日] 午後2時—4時

会場：展示室

■ 学芸員によるギャラリートーク

日時：①4月29日[土] ②5月21日[日]
午後2時—3時

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリートーク
木曜日を除く毎日午後2時—

(土・日・祝日は午前11時—、午後2時— / 関連事業開催日は午前11時—)



チラシ

印刷物：

チラシ：B4判

出品作品一覧：A3両面

冊子：A4変形判 / 64ページ

グラフィックデザイン：中山雄一朗

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

学芸担当：千葉真智子

庶務担当：松下広江

- 01**
高松 次郎
点
1961年
ラッカー、針金
43.0×37.0×28.0cm
- 02**
高松 次郎
点 (No.1)
1961年
ラッカー、針金
17.0×13.0cm
- 03**
高松 次郎
四つの杉の単体
1970年
スギ
各101.0×34.0×34.0cm (4本)
- 04**
高松 次郎
コンクリートの単体
1971年
コンクリート
40.0×60.0×60.0cm
- 05**
田中 敦子
'94 B
1994年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
300.0×510.0cm
- 06**
イミ・クネーベル
規格 I B1-B4
1994年
アクリル、アルミニウムシート、合板
各34.0×25.3×8.0cm (4点組)
- 07**
プリンキー・バレルモ
無題
1970年
綿布、漂白した綿布、絹、木
200.0×200.0cm
- 08**
プリンキー・バレルモ
無題 (セロニアス・モンクに捧げる)
1973年
合板、塗料 (黒)、鏡
22.2×89.2×3.2cm
- 09**
ヨーゼフ・ボイス
ジョッキー帽
1985年
フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙
- 14.5×25.5×17.5cm
- 10**
ヨーゼフ・ボイス
ブライト・エレメント
1985年
フェルト・ロール、フェルト原料
147.0×330.0×41.0cm
- 11**
ウルリヒ・リュックリーム
無題
1968-97年
鉛筆、紙
各29.6×41.9cm
- 12**
フレール 恩物
個人蔵
- 13**
モンテッソーリ 教育用具
個人蔵
- 14**
シュタイナー 蜜ろう粘土・蜜ろうクレヨン
個人蔵
- 15**
恩地 孝四郎
抒情 太陽額に照る (公刊『月映』V)
1915年
木版、紙
14.4×12.5cm
和歌山県立近代美術館蔵
- 16**
恩地 孝四郎
抒情 生はさみし夜半目ざめて涙ながれながる (公刊『月映』V)
1915年
木版、紙
12.4×12.4cm
和歌山県立近代美術館蔵
- 17**
恩地 孝四郎
抒情 くるしみのうち懐に入るものあり (公刊『月映』V)
1915年
木版、紙
12.7×9.1cm
和歌山県立近代美術館蔵
- 18**
恩地 孝四郎
抒情 苦悩のうちに光る (公刊『月映』V)
1915年
木版、紙
13.6×8.4cm
和歌山県立近代美術館蔵

- 19**
恩地 孝四郎
抒情 あかるとい時 (公刊『月映』V)
1915年
木版、紙
13.5×9.7cm
和歌山県立近代美術館蔵
- 20**
恩地 孝四郎
抒情 相信ずるところ (公刊『月映』VI)
1915年
木版、紙
13.8×10.0cm
和歌山県立近代美術館蔵
- 21**
熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩、板
23.6×32.8cm
- 22**
熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩、板
40.2×52.2cm
- 23**
マルセル・デュシャン、ジャック・ヴィヨン
花嫁
1934年
アクアチント、紙
35.1×20.0cm
金関都子氏蔵
- 24**
ジョルジュ・ブラック
小さなキュビストのギター
1909年/1954年
エッチング、紙
13.0×19.4cm
個人蔵
- 25**
エドワード・ワズワース
ロッテルダム
1914年
木版、紙
22.7×17.3cm
個人蔵
- 26**
ドナルド・ジャッド
椅子
制作：1988年 クーパー &カトウ
マホガニー
76.0×38.0×38.2cm
- 27**
ドナルド・ジャッド
椅子
制作：1988年 クーパー &カトウ
マホガニー
76.0×38.0×38.2cm
- 28**
ドナルド・ジャッド
椅子
制作：1988年 クーパー &カトウ
マホガニー
76.0×38.0×38.2cm
- 29**
ドナルド・ジャッド
机と椅子
制作：1990年 クーパー &カトウ
マホガニー
机：76.2×121.9×83.8cm
椅子：76.2×38.1×38.1cm
- 30**
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶏
1924年 (1972年鑄造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0cm
- 31**
コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソ II
1924年 (1973年鑄造)
ブロンズ
41.7×27.6×13.9cm
- 32**
ベーター・ペーレンス / AEG社
卓上扇風機 (12点)
1908年前後
金属
- 33**
ヘリット・トーマス・リートフェルト
アームチェア
1918年/1958年
カシ
90.0×60.0×60.0cm
- 34**
ヘリット・トーマス・リートフェルト
アームチェア
1919年頃
ブナ、マツ
87.0×60.5×80.0cm
- 35**
ヘリット・トーマス・リートフェルト
ベルリンチェア
1923年/1958年
マツ

- 105.5×68.5×55.2cm
- 36**
ヘリット・トーマス・リートフェルト
ジグザグチェア
1932-33年
カエデ、ボルト、ナット
73.0×35.7×43.0cm
- 37**
『MAVO』1-7号 1924年7月-1925年8月
(復刻版：日本近代文学館 1999年)
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 38**
岸田日出刀ほか編 『現代建築大観』1929-31年頃
個人蔵
- 39**
多川精一編『FRONT』1-10号 1942-1945年
(復刻版：平凡社 1989-1990年)
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 40**
ダダ関連資料
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 41**
『エポック』1-3号、5号 1922年10月-1923年2月
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 42**
『MAVO』7号 1925年8月
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 43**
『プラスト』1号 1914年6月
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 44**
『プラスト：戦争号』2号 1915年7月
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 45**
エル・リシツキー、ハンス・アルプ
『芸術のイズム1914-1924』1925年
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 46**
『USSR IN CONSTRUCTION』1937年1号
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 47**
『USSR IN CONSTRUCTION』1931年12号
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 48**
『FRONT：海軍号』1-2号 1942年
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 49**
『デ・スタイル』7巻73/74号 1926年
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 50**
『Plastique』1-5号 1937-38年
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 51**
『アブストラクション・クレアシオン』1-5号
1932-1936年
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵
- 52**
熊谷 守一
赤蟻
1971年
油彩、板
24.2×33.3cm
寄託作品
- 53**
斎藤 義重
トロウッド
1938年/1973年再制作
アクリル、合板
120.0×100.0cm
- 54**
斎藤 義重
作品
1951年/1973年再制作
油彩、合板
120.0×100.1cm
- 55**
田中 敦子
Work 1963 B
1963年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
162.2×133.5cm
- 56**
長谷川 三郎
朱
1936年頃
油彩、カンヴァス
52.3×44.6cm
甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵
- 57**
長谷川 三郎
都制
1937年
毛糸、綿、大豆
34.0×40.0cm
甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵
- 58**
長谷川 三郎
新物理学B
- 1937年
毛糸、ガラス、コラージュ
37.5×45.3cm
甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵
- 59**
長谷川 三郎
自然
1953年
木版、紙
49.0×32.0cm
甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵
- 60**
長谷川 三郎
版木 (6点)
かまぼこ板
甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵
- 61**
村山 知義
無題 (爆発/Fau)
1923年
鉛筆、紙
35.5×25.3cm
世田谷美術館蔵
- 62**
村山 知義
無題 (人形4 小さな女の子)
1923年頃
鉛筆、紙
42.9×34.9cm
世田谷美術館蔵
- 63**
村山 知義
コンストルクチオン
1925年
油彩、紙、木、布、金属、皮
84.0×112.5cm
東京国立近代美術館蔵
- 64**
吉原 治良
縄をまとう男
1931-1933年頃
油彩、カンヴァス
99.5×80.0cm
大阪新美術館建設準備室蔵
- 65**
吉原 治良
作品
1938-39年頃
油彩、カンヴァス
72.2×90.7cm
大阪新美術館建設準備室蔵

- 66**
ゾフィー・トイベル＝アルプ
段階的な配置
1934年/1950-60年
シルクスクリーン、紙
35.0×26.9cm
個人蔵
- 67**
ゾフィー・トイベル＝アルプ
コンポジション
1935年頃/1949年
リトグラフ、紙
21.0×16.5cm
個人蔵
- 68**
ゾフィー・トイベル＝アルプ
青いフォルム
1935/1973年
シルクスクリーン、紙
60.6×48.5cm
兵庫県立美術館蔵
- 69**
ハンス・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
79.9×79.3×9.0cm
- 70**
ハンス・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
80.1×61.1×3.7cm
- 71**
ジョン・ケージ
Fontana Mix
1982年
シルクスクリーン、紙
56.7×76.5cm
岡部版画出版所蔵
- 72**
テオ・ファン・ドゥースブルフ
コンポジション
1930年頃/1973年
シルクスクリーン、紙
54.0×54.0cm
兵庫県立美術館蔵
- 73**
ピエト・モンドリアン
コンポジションD
1932年/1973年
シルクスクリーン、紙
47.0×42.5cm
兵庫県立美術館蔵

74

バート・ファン・デル・レック
カーベット
1929年
羊毛
129.5×54.5cm
大阪新美術館建設準備室蔵

75

ジョン・ケージ
『ノーテーションズ』
再版 1973年
個人蔵

76

瑛九
フォトデッサン
1936年
フォトデッサン
30.7×25.0cm
松田光司氏蔵

77

瑛九
フォトデッサン
1936年
フォトデッサン
30.8×25.2cm
松田光司氏蔵

78

瑛九
フォトデッサン
1936年頃
フォトデッサン、着色
25.3×30.4cm
松田光司氏蔵

79

瑛九
フォトデッサン
1936年頃
フォトデッサン、着色
30.3×25.2cm
松田光司氏蔵

80

瑛九
フォトデッサン
1936年頃
フォトデッサン
30.2×25.2cm
松田光司氏蔵

81

瑛九
フォトデッサン
1936年頃
フォトデッサン
25.3×30.2cm
松田光司氏蔵

82

瑛九
眠りの理由(表紙)
1936年
フォトデッサン
30.2×25.1cm
松田光司氏蔵

83

瑛九
型紙
制作年不詳
紙
38.0×56.2cm
松田光司氏蔵

84

瑛九
型紙
制作年不詳
紙
38.0×56.2cm
松田光司氏蔵

85

恩地 孝四郎
静物
1917年頃
木版、紙
27.7×24.0cm
和歌山県立近代美術館蔵

86

恩地 孝四郎
ポエム No.22 葉っぱと雲
1953年
マルチブロックプリント、紙
45.0×35.0cm
和歌山県立近代美術館蔵

87

岸田 劉生
代々木風景
1915年
油彩、カンヴァス
37.7×45.4cm

88

岸田 劉生
麗子洋装之図(青果持テル)
1922年
水彩、紙
50.6×34.6cm

89

岸田 劉生
静物図(物質可愛)
1923年
油彩、カンヴァス
32.1×41.4cm
刈谷市美術館蔵

90

熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩、板
37.9×45.5cm

91

坂田 一男
坐る女Ⅲ
1926年
油彩、カンヴァス
91.0×59.0cm
岡山県立美術館蔵

92

坂田 一男
コンポジション
1949年
油彩、カンヴァス
60.7×49.8cm
横山學氏蔵

93

坂田 一男
エスキース
1949年頃
グワッシュ、鉛筆、紙
15.0×11.3cm
岡山県立美術館蔵

94

坂田 一男
コンポジション
制作年不詳
グワッシュ、鉛筆、紙
29.3×43.0cm
岡山県立美術館蔵

95

坂田 一男
コンポジション(メカニック・エレメント)
制作年不詳
油彩、カンヴァス
53.0×40.0cm
岡山県立美術館蔵

96

坂田 一男
コンポジション
制作年不詳
油彩、カンヴァス
27.2×21.8cm
個人蔵

97

中村 彝
静物
1917年頃
油彩、カンヴァス
39.5×52.0cm

98

サルバドール・ダリ
皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルト
ガルパンのかけらを犯そうとしている平凡な
フランスパン
1932年
油彩、板
16.0×22.0cm

99

コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960年铸造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2cm

100

ジョルジョ・モランディ
花
1925年
油彩、カンヴァス
33.1×42.7cm
寄託作品

101

ジョルジョ・モランディ
静物
1954年
油彩、カンヴァス
30.5×40.7cm
個人蔵

102

ル・コルビュジエ
二人の女
1938年
リトグラフ、紙
17.6×26.7cm
ときの忘れもの蔵

103

フェルナン・レジェ
緑の背景のコンポジション
(葉のあるコンポジション)
1931年
油彩、カンヴァス
92.0×73.0cm
愛知県美術館蔵

104

『291』5-6号、1915年7月-8月 図版：フラ
ンシス・ピカビア
武蔵野美術大学図書館・美術館蔵

105

岸田 劉生
鯨坊主
1922年
油彩、板
40.0×31.8cm

106

ジャン・デュビュッフェ
存在の漏出
1950年
油彩、メゾナイト
55.0×46.0cm

107

ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
63.5×63.5×64.5cm

108

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩、カンヴァス
129.0×97.0cm

109

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩、カンヴァス
100.0×81.3cm
寄託作品

110

ダヴィド・ブルリューク
家族の肖像
1921年
油彩、カンヴァス
94.2×136.4cm
兵庫県立美術館蔵

111

ダヴィド・ブルリューク
アメリカン・タイプス(波止場)
1932年
グワッシュ、紙
28.0×38.3cm
兵庫県立美術館蔵

112

フランシス・ベーコン
スフィンクス
1953年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

113

ダヴィド・ブルリューク、木下秀
『未来派とは？ 答へる』
1923年
個人蔵

114

キャサリン・ドライヤー
『ブルリューク』

装丁：マルセル・デュシャン ソシエテ・アノニム
1944年
個人蔵

参考1

熊谷守一日記帳

参考2

熊谷守一
裸死(赤外線写真) 1908年(複写物)

参考3

熊谷守一
水死人 1931年(複写物)

参考4

ヒルマ・アフ・クリント
Die Fünf_Aus einem Notizbuch, 25 Apr.
1902(複写物)

参考5

ヒルマ・アフ・クリント
Uchaos, Nr.16, Gruppe I, Serie WU: Die
Rose 1906年(複写物)

参考6

ヒルマ・アフ・クリント
Der Schwan, Nr.13, Gruppe VI: SUW
Serie SUW:UW 1915年(複写物)

参考7

ヒルマ・アフ・クリント
Der Siebenstern, Nr.2, Gruppe V, Serie
WUS: Der Siebenstren 1918年(複写物)

参考8

ゾフィー・トイベル=アルプ、ハンス・アルプ、
テオ・ファン・ドゥースブルフ
カフェ・オーベット 1926-28年(複写物)

参考9

石本喜久治
朝日新聞東京本社社屋 1927年(複写物)

追悼 小嶋悠司

2017年4月22日[土] - 6月11日[日]

45日間
展示室 5

日本画家・小嶋悠司(1944-2016)の作品の主題は、一貫して「人間とは何か、生命とは何か」であった。瘦せて骨と皮になった人や獣、骸が殺伐とした大地に渾然一体となった様相が描かれた画面は、見る者に深く静かに問いを投げかける。小嶋はその重厚でゆるぎない作風を生み出すために、画材は市販の岩絵具だけでなく自然素材から自ら生成することにもこだわった。他に類を見ない作品を制作し続け、また後進の指導にも力を注いでいたが、2016年惜しまれて亡くなった。

豊田市美術館では開館時から小嶋作品を収集し、1970年代の作品から晩年までの大作7点、その他ドローイングを所蔵している。歿後1年の本展には、展覧会名に「追悼」の文字を入れた。展示室5に一堂に展示すると、鑑賞者は小嶋悠司作品にぐるりと囲まれる。まるで洞窟の中で作品に対峙するように、そこから放たれる問いを観照できる機会とした。

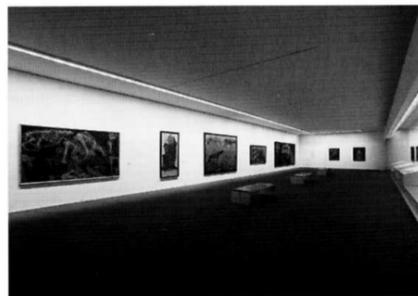
観覧料：一般300円 [250円] / 高大生200円 [150円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料[要証明]

主催：豊田市美術館

出品点数：25点

観覧者数：33,600人



展示風景



展示風景

関連事業：

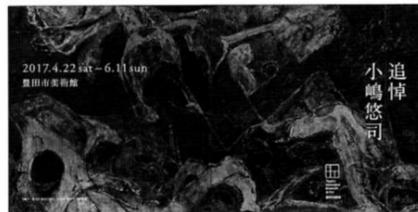
■ 学芸員によるギャラリートーク

日時：5月11日[木]、6月3日[土] 午後2時-

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー

木曜日を除く毎日午後2時-

(土・日・祝日は午前11時-、午後2時- / 関連事業開催日は午前11時-)



はがき

印刷物：

はがき：12.0×23.5cm

作品リスト：A4判二つ折り

グラフィックデザイン：AIRS

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社カトウスタデオ

学芸担当：成瀬美幸

庶務担当：松下広江

01
小嶋 悠司
凝視

1975年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
201.8×291.5cm

02
小嶋 悠司
凝視

1975年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
117.0×234.0cm

03
小嶋 悠司
凝視-死

1975年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
100.0×200.0cm

04
小嶋 悠司
凝視-生

1975年

膠彩、デトランプ、金箔、板
184.0×90.0cm

05
小嶋 悠司
地

1978年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
150.0×260.5cm

06
小嶋 悠司
人間

1984年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
91.0×72.8cm

いづみ画廊蔵

07
小嶋 悠司
穢土

1994年

膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
200.0×534.0cm

08
小嶋 悠司
穢土

1995年

膠彩、デトランプ、カンヴァス
45.5×53.0cm

いづみ画廊蔵

09
小嶋 悠司
地・生

1996年

膠彩、デトランプ、カンヴァス
72.8×60.6cm

いづみ画廊蔵

10
小嶋 悠司
穢土

1997年

膠彩、デトランプ、麻
90.9×72.7cm

いづみ画廊蔵

11
小嶋 悠司
群像

1970-97年

膠彩、デトランプ、板
72.7×60.0cm

いづみ画廊蔵

12
小嶋 悠司
輝地

2003年

膠彩、デトランプ、カンヴァス
72.8×60.6cm

いづみ画廊蔵

13
小嶋 悠司
陽

2005年

膠彩、デトランプ、カンヴァス
72.8×60.6cm

いづみ画廊蔵

14
小嶋 悠司
愛

2006年

膠彩、デトランプ、カンヴァス
100.0×80.3cm

いづみ画廊蔵

15
小嶋 悠司
穢土-源生

1991, 2008年

膠彩、デトランプ、金箔、麻布
220.0×700.0cm

16
小嶋 悠司
デッサン

制作年不詳

鉛筆、紙

18.2×25.9cm

17

小嶋 悠司

デッサン

制作年不詳

鉛筆、紙

18.2×26.2cm

18

小嶋 悠司

デッサン

1975年

水彩、紙

25.3×36.0cm

19

小嶋 悠司

デッサン

1980年

チョーク、ボールペン、紙

35.2×25.1cm

20

小嶋 悠司

デッサン

1980年

墨、紙

19.4×25.2cm

21

小嶋 悠司

デッサン

1982年

インク、紙

25.2×35.6cm

22

小嶋 悠司

デッサン

1982年

チョーク、紙

18.6×26.0cm

23

小嶋 悠司

デッサン

1985年

墨、紙

24.3×35.7cm

24

小嶋 悠司

デッサン

1989年

(表)インク、(裏)鉛筆、紙

25.0×36.0cm

25

小嶋 悠司

デッサン

1989年

インク、鉛筆、紙

25.1×35.5cm

森千裕 - omoide in my head

2017年7月15日 [土] - 9月3日 [日]

46日間
ギャラリー、ライブラリーほか

独自の観察を通じて見つけた日常の断片を構成要素として作品に織り交ぜ、不穏さと美しさが共存する不思議な世界をつくりあげる森千裕 (1978-)。都市生活で目にする看板の文字や商標、子どもの頃に夢中で描いた絵、人との会話の中で放たれる思いがけない言葉のフレーズなど、彼女は自身の記憶や心を揺さぶるものたちを、作品の中で冗談を含んで表現する。制度的なものからとりとめのないものまでが脈絡なく結びついた、落書きのような絵画やユニークな立体作品には、理性の統制からはみ出していく計り知れない想像力と社会の常識やルールを自由に組み替えようとする力を感じ取ることができる。

本展覧会は、森千裕の絵画、ドローイング、写真、立体、映像などの作品を新旧交えて紹介する、美術館で初めての個展である。また今回は、ワークショップや授業で生まれた子どもたちの絵や言葉を、森が展示室の壁に拡大して描き、作家自身の作品とともに展示構成を行った。

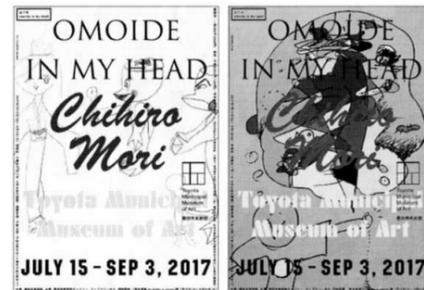
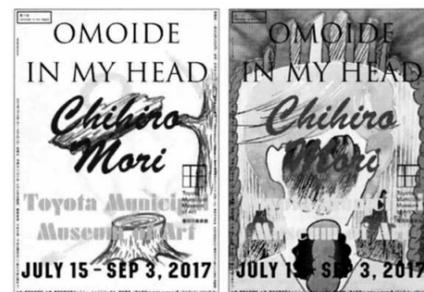
観覧料：一般300円 [250円] / 高大生200円 [150円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方 (介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料 [要証明]

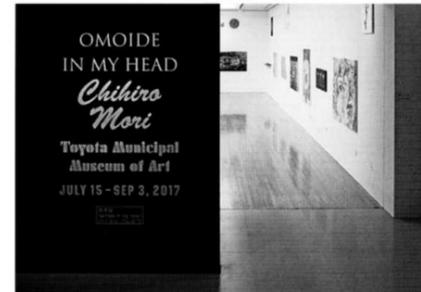
主催：豊田市美術館

出品点数：43点

観覧者数：29,299人



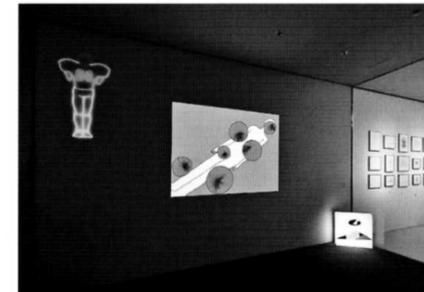
チラシ



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

■ 鼎談

出演：森千裕 (美術家)、服部一成 (グラフィックデザイナー)、川島小鳥 (写真家)

日時：8月26日 [土] 午後2時-3時30分

会場：講堂

■ 学芸員によるギャラリートーク

日時：8月19日 [土]、9月2日 [土] 午後3時-

■ ワークショップ

「アーティストと大きな落書きを描こう！」

講師：森千裕 (美術家)

日時：5月6日 [土] 午後1時30分-4時

会場：ワークショップルーム

■ 出張授業

「今はないものを絵に描いてみよう！」

講師：森千裕 (美術家)

日時：6月6日 [火] 5-6限

会場：童子山小学校

■ ワークショップ・出張授業のドキュメント展示

会期：7月22日 [土]-8月20日 [日]

会場：ワークショップルーム

印刷物：

チラシ：A4判×4種類

ポスター：B2判

カタログ：25.7×19.0cm / 80ページ

展示記録：25.7×19.0cm / 36ページ

(torch pressより一般書籍として刊行)

グラフィックデザイン：服部一成

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

学芸担当：都筑正敏、成瀬美幸

庶務担当：森花子

01

森千裕
男女驚愕

2004年

発泡スチロール、石塑粘土、水性塗料
39.0×48.0×8.0cm

作家蔵

02

森千裕
男女驚愕

2004年

発泡スチロール、石塑粘土、水性塗料
34.0×56.0×4.5cm

作家蔵

03

森千裕
男女驚愕

2004年

発泡スチロール、石塑粘土、水性塗料
47.0×46.0×7.5cm

作家蔵

04

森千裕
男女驚愕

2004年

発泡スチロール、石塑粘土、水性塗料
44.0×53.0×10.0cm

宮津大輔氏蔵

05

森千裕
夜のエマルション (歯)

2004年

墨、顔彩、鉛筆、紙、木製パネル
90.0×180.0cm

宮津大輔氏蔵

06

森千裕
夜のエマルション (ムササビ)

2005年

墨、顔彩、鉛筆、紙、木製パネル
80.0×69.8cm

宮津大輔氏蔵

07

森千裕
夜のエマルション (スリーカクテル)

2005年

墨、顔彩、鉛筆、紙、木製パネル
45.0×115.0cm

個人蔵

08

森千裕
夜のエマルション (サーモグラフィ)

2006年

墨、顔彩、鉛筆、紙、木製パネル

120.0×163.0cm
大林コレクション

09

森千裕
コムソウシビリゼーション

2005年

粘土、将棋の駒、毛筆、花台
29.0×7.0×6.0cm

白木聡、鎌田道世氏蔵

10

森千裕
ヘルメット鍾乳洞 (弟子群)

2006年

粘土、ヘルメット、石、どんぐりのへた
22.0×30.0×25.0cm

白木聡、鎌田道世氏蔵

11

森千裕
DATA BANKARA

2008年

アクリル、フェルトペン、木工用ボンド、鉛筆、紙、木製パネル

107.0×145.0cm

個人蔵

12

森千裕
九品仏

2009年

くろみ、粘土、ミクストメディア
27.5×99.5×22.0cm

個人蔵

13

森千裕
お金の絵 (猫が散財)

2009年

水彩、フェルトペン、ボールペン、鉛筆、紙、木製パネル

98.0×140.0cm

国立国際美術館蔵

14

森千裕
ピン・カンの日

2009年

水彩、フェルトペン、鉛筆、紙、木製パネル
120.0×180.0cm

国立国際美術館蔵

15

森千裕
アーバン観音 (バイト)

2010年

水彩、フェルトペン、ボールペン、鉛筆、紙、木製パネル

60.0×60.0cm

作家蔵

16

森千裕
皇居ラン (5/8)

2010年

水彩、アクリル、フェルトペン、鉛筆、紙、木製パネル

84.5×59.5cm

作家蔵

17

森千裕
ライトボックス (ナイト・ハンド)

2010年

ライトボックス、カッティングシート
62.0×62.0×19.5cm

金正のどか氏蔵

18

森千裕
幽霊船

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
180.0×130.0cm

作家蔵

19

森千裕
Eternal Itching (赤い夜間)

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
140.0×180.0cm

作家蔵

20

森千裕
Headache (ナイン)

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
86.0×130.0cm

作家蔵

21

森千裕
Headache (ナイン)

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
86.0×130.0cm

作家蔵

22

森千裕
Toothache (サイン)

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
86.0×130.0cm

作家蔵

23

森千裕
Toothache (サイン)

2012年

水彩、鉛筆、紙、木製パネル
86.0×130.0cm

作家蔵

24

森千裕
フルーツホネケーキ (アメフト)

2012年

ヘルメット、プラスチック製フルーツ、プラスチック製の歯、プラスチック製の骨

23.5×22.0×28.0cm

作家蔵

25

森千裕
Okhz (球場)

2013年

墨、ボールペン、鉛筆、紙、木製パネル
160.0×160.0cm

作家蔵

26

森千裕
粉末予想

2013年

水彩、フェルトペン、鉛筆、紙、木製パネル
113.0×80.0cm

作家蔵

27

森千裕
肉の変形術 (膝の皿)

2013年

水彩、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
140.0×100.0cm

個人蔵

28

森千裕
六大学の墓

2013年

FRP、ウレタン塗装、プラスチック製フルーツ
100.0×120.0×120.0cm

作家蔵

29

森千裕
12糾弾

2013年

インクジェットプリント、ニス、木製パネル
サイズ可変

作家蔵

30

森千裕
五輪占い

2014年

アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
74.0×115.0cm

作家蔵

- 31**
森 千裕
夜驚症
2009-15年
アニメーション
4分9秒
音楽：オオルタイチ
作家蔵
- 32**
森 千裕
ヘッドルーム
2016年
水彩、墨、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
140.5×102.0cm
作家蔵
- 33**
森 千裕
ヘルメットフリーザー
2016年
樹脂、プラスチック製ライム、LED、ヘルメット
22.0×25.0×35.0cm
作家蔵
- 34**
森 千裕
ぶよぶよした手紙（ジャンプ）
2016年
ラムダプリント、ビデオ
30.0×45.5cm、2分30秒
作家蔵
- 35**
森 千裕
ドロイング・インスタレーション
1983-2016年
フェルトペン、ボールペン、鉛筆、色紙、紙
サイズ可変
作家蔵
- 36**
森 千裕
0kHz（ホッケー）
2017年
墨、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
99.5×160.0cm
作家蔵
- 37**
森 千裕
Eternal Itching
（谷底で10万年ひとりて踊り続けるタヌキ）
2017年
墨、顔彩、鉛筆、紙、木製パネル
86.0×126.5cm
作家蔵
- 38**
森 千裕
カラフルなヌカルミ（距離の考察魔）
- 2017年
水彩、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
80.0×135.0cm
作家蔵
- 39**
森 千裕
カラフルなヌカルミ（TANUKI Tornado）
2017年
水彩、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
64.0×90.5cm
作家蔵
- 40**
森 千裕
カラフルなヌカルミ（チーズの夢）
2017年
水彩、アクリル、鉛筆、紙、木製パネル
19.0×26.0cm
作家蔵
- 41**
森 千裕
半分カット魔
2017年
刺道の酒瓶、樹脂
サイズ可変
作家蔵
- 42**
森 千裕
ビル風（新宿）
2017年
ガラスの壺、陶器の壺、マーカー
サイズ可変
作家蔵
- 43**
森 千裕
ミッドナイト・グリーン（出会い頭）
2017年
アニメーション
10秒
作家蔵

歿後10年 高橋節郎：宇宙の彼方へ

2017年10月14日[土]—12月24日[日]
62日間
高橋節郎館

戦前の鮮やかな色漆にはじまり、戦後のさまざまな実験的な試みを経て、1970年代には漆黒と鎗金が織りなす独自の作品世界を築き上げた高橋節郎（1914-2007）。高橋は青年期や壮年期と変わることなく、晩年においてもなお新たな表現に挑み続けた。

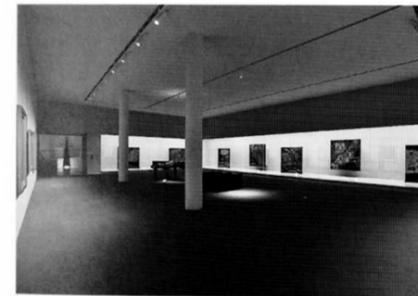
歿後10年を迎えた本展では、高橋が75歳以降に制作した代表作を中心に、一部円熟期の作品も併せ展覧した。通常の回顧展では手薄にならざるを得ない晩年の仕事を丁寧に紹介することで、作家の制作活動の多彩さと自由な精神をあらためて確認する機会となった。

観覧料：一般300円 [250円] / 高大生200円 [150円] / 中学生以下無料
* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方（介添え者1名）、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料【要証明】

主催：豊田市美術館
協力：（公財）高橋記念美術文化振興財団
出品点数：54点
観覧者数：9,793人



ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

■ 記念コンサート
「天空を彩るピアノのしらべ」
演奏：梯剛之（ピアニスト）
日時：11月11日[土] 午後2時—3時45分
会場：講堂

■ ギャラリーコンサート
演奏：岡林和歌（クラリネット奏者）、金沢昭奈（ピアニスト）
日時：12月16日[土] 午後2時—2時50分
会場：高橋節郎館展示室

■ 学芸員によるギャラリートーク
日時：11月18日[土]、12月2日[土]、12月16日[土]
午後3時—4時

印刷物：
ポスター：B2判
チラシ：A4判
チケット型チラシ：7.0×14.5cm
ギャラリーガイド：A3判二つ折り
グラフィックデザイン：plank
作品輸送・展示：日本通運株式会社
会場設営：株式会社カトウスタチオ
学芸担当：西崎紀衣
庶務担当：松下広江、吉田啓示

01

高橋 節郎
ハーブ：銀河翼奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

02

高橋 節郎
爽風高原
制作年不詳
墨、水彩、紙
58.0×90.0cm

03

高橋 節郎
新星誕生
1998年
鍍金、箔押、螺鈿
181.0×90.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

04

高橋 節郎
夢・織文の星座
1996年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm

05

高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm

06

高橋 節郎
星座物語
1994年
鍍金
176.0×173.0cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

07

高橋 節郎
満天星花
1992年
鍍金、蒔絵、螺鈿
176.0×173.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

08

高橋 節郎
星空交響詩
1993年
鍍金
176.0×173.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

09

高橋 節郎
星空円舞
1991年
鍍金、螺鈿
176.0×173.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

10

高橋 節郎
星座回帰
1986年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.7×173.7cm

11

高橋 節郎
遺森の記
1974年
鍍金
175.8×163.4cm

12

高橋 節郎
星座創記
1975年
鍍金
175.9×173.0cm

13

高橋 節郎
麦丘
1989年
鍍金、螺鈿
118.0×90.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

14

高橋 節郎
花天
1990年
鍍金、螺鈿、堆朱
90.7×116.6cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

15

高橋 節郎
四季物語
2001年
鍍金
146.0×112.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

16

高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm

17

高橋 節郎
高原・秋
1994年
墨、水彩、紙
59.0×90.0cm

18

高橋 節郎
小さな教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm

19

高橋 節郎
ゴッホの教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm

20

高橋 節郎
円の中の松(寿松)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

21

高橋 節郎
円の中の杉(杉風)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

22

高橋 節郎
染付飾皿 杉山松山
制作年不詳
染付、陶器
6.2cm、Φ37.0cm

23

高橋 節郎
染付飾皿 松と波
制作年不詳
染付、陶器
4.4cm、Φ31.2cm

24

高橋 節郎
古代からのメッセージ
1999年
鍍金
181.0×90.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

25

高橋 節郎
古墳
1964年
彩錆絵
123.3×95.3cm

26

高橋 節郎
万化
1991年
鍍金、螺鈿、堆朱
95.7×116.7cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

27

高橋 節郎
化石群
1967年
鍍金、彩錆絵
92.1×116.6×0.4cm

28

高橋 節郎
地中物語
2000年
鍍金
146.0×112.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

29

高橋 節郎
やまかわらみそらくもかせ
2000年
書/墨、水彩、紙
66.8×21.5cm

30

高橋 節郎
満天星花
2000年
書/墨、水彩、紙
90.5×26.0cm

31

高橋 節郎
赤い化石
1997年
木芯乾漆
51.0×24.5×15.3cm

32

高橋 節郎
森神
1995年
木芯乾漆
56.0×78.0×12.0cm

33

高橋 節郎
乾漆壺 8

1989年
乾漆
42.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

34

高橋 節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
50.8cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

35

高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
40.6cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

36

高橋 節郎
春秋譚
1992年
鍍金、螺鈿
117.0×91.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

37

高橋 節郎
花花
1996年
水彩、墨、紙
60.5×46.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

38

高橋 節郎
都会の詩 A
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
42.0×33.0cm

39

高橋 節郎
化石の森
1996年
木芯乾漆
60.0×47.0×18.0cm

40

高橋 節郎
化石の山
1997年
木芯乾漆
30.0×74.0×17.0cm

41

高橋 節郎
地久大恵 4

1993年
木芯乾漆
71.0×14.5×14.5cm

42

高橋 節郎
地久大恵 5
1993年
木芯乾漆
50.5×10.5×21.0cm

43

高橋 節郎
地久大恵 15
1993年
木芯乾漆
24.5×8.0×24.5cm

44

高橋 節郎
天空の婦人像
制作年不詳
エッチング、紙
14.5×13.0cm

45

高橋 節郎
風船
1959年
エッチング、紙
18.0×12.0cm

46

高橋 節郎
ある晴れた日
1997年
鍍金、螺鈿
91.0×44.5cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

47

高橋 節郎
山の端に月が出る…
2001年
木芯乾漆
78.0×42.0×16.5cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

48

高橋 節郎
花のセレナード
制作年不詳
鍍金
27.5×22.3cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

49

高橋 節郎
森の千手観音
2005年
乾漆、箔押

116.0×91.0cm
安曇野高橋節郎記念美術館蔵

50

高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

51

高橋 節郎
クラリネット：ペガ
2005年
プラチナ箔みだれ押し
68.3cm、Φ7.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

52

高橋 節郎
クラリネット：アルタイ
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
68.2cm、Φ7.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

53

高橋 節郎
フルート：銀河
2001年
プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

54

高橋 節郎
フルート：金河
2001年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
(公財)高橋記念美術文化振興財団蔵

ビルディング・ロマンスによせて—盲目と洞察

2018年1月20日 [土]— 4月8日 [日]
69日間
展示室 1-4

"ビルディング・ロマンス"とは、19世紀ヨーロッパの"成長譚(ビルドゥングス・ロマン)"から来た造語である。20世紀以降の芸術は、ロマン派以来の人間的な重さを逃れて、純粋な芸術を目指すようになり、その分生と切り離された様式性に向かった。本常設特別展では、「見えない」ことをテーマに、企画展と連動させた物語性を孕むコレクション展を行った。

観覧料：一般300円 [250円] / 高大生200円 [150円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料 [要証明]

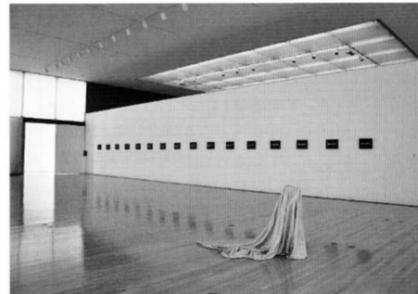
主催：豊田市美術館

出品点数：22点

観覧者数：11,246人



展示風景



展示風景



展示風景

作品展示：ヤマトロジスティクス株式会社
会場設営：スーパーファクトリー
学芸担当：能勢陽子、鈴木俊晴
庶務担当：塚田恵理子、松下広江

01

ソフィ・カル
盲目の人々
1986年
写真、テキスト、額
23点組

02

高嶺 格
水位と体内音
2004年
映像、水槽、台座
水槽46.0×120.0×73.6cm、台座124.0×
120.0×73.6cm

03

ライアン・ガンダー
おかあさんに心配しないでとって(6)
2013年
大理石樹脂
84.0×57.0×149.0cm

04

河原 温
May 1, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

05

河原 温
May 2, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

06

河原 温
May 3, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

07

河原 温
May 4, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

08

河原 温
May 20, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

09

河原 温
May 21, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

10

河原 温
May 22, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

11

河原 温
May 23, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

12

河原 温
May 24, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

13

河原 温
May 25, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

14

河原 温
May 26, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

15

河原 温
May 27, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

16

河原 温
May 28, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年

アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

17

河原 温
May 29, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

18

河原 温
May 30, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

19

河原 温
May 31, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)
より
1971年
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙
25.5×33.0×4.0cm

20

小泉 明郎
ディフェクト・イン・ビジョン
2011年
2チャンネル・ビデオ・インスタレーション
12分3秒

21

河原 温
百万年 - 過去
1970-71年
ゼロックス・コピー、紙、ルーズリーフ・パイ
ンダー
各30.5×22.8×7.6cm(10巻)

22

河原 温
百万年 - 未来
1980-95年
ゼロックス・コピー、紙、ルーズリーフ・パイ
ンダー
各30.5×22.8×7.6cm(10巻)

東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展

2017年4月22日[土]—6月11日[日]

45日間

展示室 8

戦後を代表する日本画家、東山魁夷(1908-1999)。平明な描写のなかに深い精神性と豊かな抒情を湛えた風景画は、日本人の自然観や心情を普遍的に表現したものとして高く評価されている。ことに、10年もの年月をかけて完成させた全68面からなる唐招提寺御影堂障壁画は、画家の記念碑的大作とされている。

東山は、多くの苦難を乗り越えて中国から来日し、唐招提寺を開基した鑑真和上に捧げるため、日本や中国各地を歩いてスケッチを重ね、いく度も構成を練り、まさに全身全霊を持って障壁画の制作に挑んだ。制作は二期に分けられ、第一期として1975(昭和50)年に奉納した《山雲》《瀟声》では青や緑を基調に日本の豊かな自然を描く一方、1980(昭和55)年に奉納した第二期の《揚州薫風》《桂林月宵》《黄山晚雲》では中国風景を題材に水墨表現に挑み、新境地を拓いている。

本展覧会では、唐招提寺御影堂の修理が行われるに際し、通常は非公開となっているこの障壁画の全貌を紹介するとともに、あわせてスケッチや下絵などを展示して、構想から完成にいたるまで画家が歩んだ足跡を辿った。

観覧料: 一般1,400円 [1,200円] / 高大生1,200円 [1,000円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金、*障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料【要証明】

主催: 豊田市美術館、中日新聞社、日本経済新聞社、テレビ愛知、ひまわりネットワーク、エフエムとよた

後援: 愛知県教育委員会

特別協力: 唐招提寺

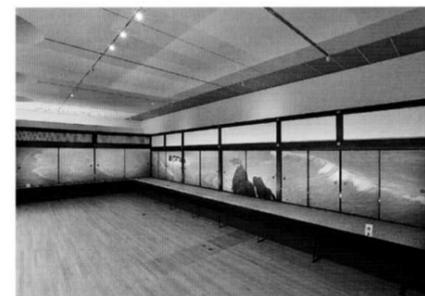
協力: 長野県信濃美術館 東山魁夷館

出品点数: 50点

観覧者数: 93,826人



ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

印刷物:

- ポスター: B1判、B2判、B3判
- チラシ: A4横判/4ページ
- ギャラリーガイド: A4判/4ページ
- 図録: 30×23.3cm/104ページ
- グラフィック・デザイン: AIRS (図録を除く)
- 作品輸送・展示:**
- 日本通運株式会社
- 岡墨光堂(障壁画展示)
- 会場設営:**
- 株式会社カトウスタテオ
- 株式会社ノムラデュオ(御影堂内部再現)
- 学芸担当: 北谷正雄、西崎紀衣
- 庶務担当: 塚田恵理子、森花子

01

東山 魁夷
唐招提寺御影堂障壁画 山雲
1975年
紙本彩色
192.7×672.1cm (襖4面)
177.5×376.4cm (襖4面)
159.4×245.6cm (床貼付)
311.0×667.5cm (床貼付)
唐招提寺蔵

02

東山 魁夷
唐招提寺御影堂障壁画 瀟声
1975年
紙本彩色
178.4×376.7cm (襖4面)
178.4×279.0cm (襖4面)
178.4×279.0cm (襖4面)
178.4×377.2cm (襖4面)
192.7×672.1cm (襖4面)
唐招提寺蔵

03

東山 魁夷
唐招提寺御影堂障壁画 黄山晚雲
1980年
紙本墨画
180.0×376.5cm (襖4面)
191.5×377.5cm (襖4面)
唐招提寺蔵

04

東山 魁夷
唐招提寺御影堂障壁画 揚州薫風
1980年
紙本墨画
193.0×377.2cm (襖4面)
178.4×377.2cm (襖4面)
178.4×279.0cm (襖2面)
178.4×279.0cm (襖2面)
178.4×377.8cm (襖4面)
178.4×180.0cm (襖2面)
178.4×180.0cm (襖2面)
178.4×180.3cm (襖2面)
178.4×180.6cm (襖2面)
178.4×180.0cm (襖2面)
唐招提寺蔵

05

東山 魁夷
唐招提寺御影堂障壁画 桂林月宵
1980年
紙本墨画
178.5×379.0cm (襖4面)
178.5×377.0cm (襖4面)
唐招提寺蔵

06

東山 魁夷
鑑真和上坐像厨子絵 瑞光 試作

1980年

紙本彩色
25.5×55.2cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

07

東山 魁夷
煙雨
1973年
紙本彩色
36.2×44.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

08

東山 魁夷
流れる霧
1973年
紙本彩色
31.3×44.4cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

09

東山 魁夷
瀧の音
1973年
紙本彩色
33.2×46.2cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

10

東山 魁夷
山雲
1973年
紙本彩色
33.1×46.1cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

11

東山 魁夷
霧深き谷
1973年
紙本彩色
36.1×51.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

12

東山 魁夷
朝雲
1973年
紙本彩色
33.1×46.1cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

13

東山 魁夷
深山の樹
1973年
紙本彩色
33.4×46.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

14

東山 魁夷
緑の溪
1973年
紙本彩色
33.1×46.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

15

東山 魁夷
山雲 小下図 (1/20)
1973年
紙本彩色
20.3×39.2cm
21.6×106.3cm
21.5×106.4cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

16

東山 魁夷
山雲 中下図 (1/5)
1973年
紙本彩色
40.5×136.3cm
38.0×130.8cm
60.7×131.7cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

17

東山 魁夷
山雲 割出図 (1/5)
1973年
紙本彩色
39.7×136.0cm
39.8×129.8cm
47.7×132.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

18

東山 魁夷
山雲 試作
1974年
紙本彩色
37.2×132.0cm
34.5×74.2cm
31.4×49.2cm
56.7×129.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

19

東山 魁夷
朝霧
1973年
紙本彩色
33.3×55.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

20

東山 魁夷
波頭
1973年
紙本彩色
36.4×51.1cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

21

東山 魁夷
渚にて
1973年
紙本彩色
32.8×55.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

22

東山 魁夷
松濤
1973年
紙本彩色
55.0×55.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

23

東山 魁夷
海風
1973年
紙本彩色
38.0×55.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

24

東山 魁夷
湖騒
1973年
紙本彩色
36.0×51.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

25

東山 魁夷
松と岩
1973年
紙本彩色
33.2×46.1cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

26

東山 魁夷
渚の波紋
1973年
紙本彩色
36.4×51.1cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

27

東山 魁夷
瀟声 小下図 (1/20)
1973年
紙本彩色
21.7×106.4cm
21.7×106.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

28

東山 魁夷
濤声 中下図 (1/5)
1973年
紙本彩色
37.6×135.3cm
40.7×136.4cm
37.7×135.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

29

東山 魁夷
濤声 割出図 (1/5)
1973年
紙本彩色
39.6×137.3cm
39.7×135.7cm
39.8×135.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

30

東山 魁夷
濤声 試作
1974年
紙本彩色
33.8×133.5cm
33.8×133.0cm
37.2×132.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

31

東山 魁夷
揚州所見
1976年
紙本墨画
21.3×30.2cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

32

東山 魁夷
煙雨
1976年
紙本墨画
27.0×35.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

33

東山 魁夷
瘦西湖
1976年
紙本墨画
24.5×37.2cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

34

東山 魁夷
柳樹 A
1976-77年
紙本墨画
29.0×44.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

35

東山 魁夷
柳樹 C
1976-77年
紙本墨画
29.2×42.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

36

東山 魁夷
柳樹 G
1976-77年
紙本墨画
33.6×49.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

37

東山 魁夷
万山水明
1976年
紙本墨画
32.3×44.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

38

東山 魁夷
桂林大観
1976年
紙本墨画
33.0×42.6cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

39

東山 魁夷
桂林奇峰
1976年
紙本墨画
26.0×36.7cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

40

東山 魁夷
桂林の月
1976年
紙本墨画
24.3×35.4cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

41

東山 魁夷
水光
1976年
紙本墨画
25.5×36.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

42

東山 魁夷
瀧江漁火
1976年
紙本墨画

26.7×37.0cm

長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

43

東山 魁夷
蓬萊三島
1978年
紙本墨画
30.5×43.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

44

東山 魁夷
雲中層峰
1978年
紙本墨画
27.0×41.0cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

45

東山 魁夷
黄山雨収
1978年
紙本墨画
29.0×41.3cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

46

東山 魁夷
白雲重疊
1978年
紙本墨画
26.5×40.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

47

東山 魁夷
群れ立つ石峰
1978年
紙本墨画
31.0×42.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

48

東山 魁夷
黄山旭日
1978年
紙本墨画
30.5×43.5cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

49

東山 魁夷
仙境
1978年
紙本墨画
31.8×42.8cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

50

東山 魁夷
暮靄
1978年
紙本墨画
30.8×45.8cm
長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵

奈良美智 for better or worse

2017年7月15日 [土] - 9月24日 [日]

65日間

展示室 1-4、8

こちらを見つめ返す印象的な絵画。その時々、の気持ちをそのままに描くドローイング。木やFRPなどさまざまな素材に生命を吹き込む立体作品。わたしたちの内奥の感情と共鳴する奈良美智 (1959-) の作品は、国籍や文化的背景を問わず世界中の多くのオーディエンスをひきつけてきた。

奈良が学生時代を過ごした長久手にほど近い当館での個展は、作家によると30年越しの「卒業制作」。1987年から最新作までの作品約100点に加え、奈良が美術を志す前に彼の感性を育んだレコードや書籍などにより奈良美智の歩みを紹介した。

観覧料：一般1,500円 [1,300円] / 高大生1,000円 [800円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方 (介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料 [要証明]

主催：豊田市美術館、中京テレビ放送

共催：中日新聞社

後援：愛知県教育委員会

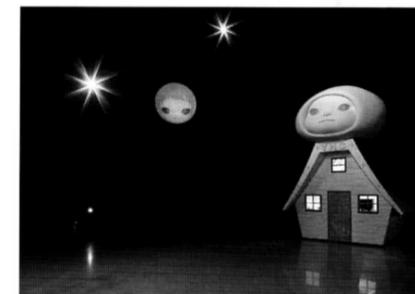
協力：BLUM&POE、PACE、ヤマトロジスティクス株式会社、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社

出品点数：100点 (+レコードジャケット、書籍ほか)

観覧者数：100,051人



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

| アーティストトーク

講師：奈良美智 (美術作家)

日時：7月30日 [日] 午後2時 - 3時30分

会場：豊田市民文化会館大ホール

| 講演会「奈良美智のアートの世界」

講師：小西信之 (愛知県立芸術大学教授)

日時：8月5日 [土] 午後2時 - 3時30分

会場：講堂

| ライブ

出演：関取花

日時：9月15日 [金] 午後6時 - 7時

会場：展示室1

| ライブ

出演：中村達也

日時：9月18日 [月] 午後7時 - 8時

会場：展示室1

| 学芸員によるギャラリートーク

日時：8月20日 [日]、9月9日 [土]

午後3時 - 4時

| 作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー

木曜日を除く毎日午後2時 -

(土・日・祝日は午前11時 -、午後2時 - / 関連事業開催日は午前11時 -)

印刷物：

ポスター：B1判、B2判、B3判

チラシ：

A2判 (三つ折り)、A4判 (学校向けチラシ)

ギャラリーガイド兼作品リスト：

B4判 (二つ折り)

カタログ：28.3×28.3cm / 96ページ

グラフィックデザイン：山本誠

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

ミラクルファクトリー

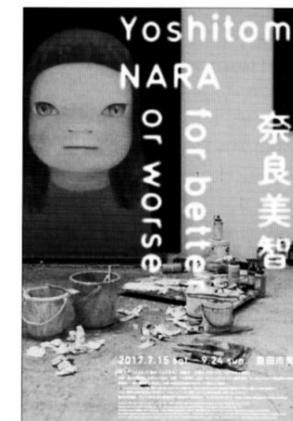
会場設置：

ミラクルファクトリー

株式会社カトウスタチオ

学芸担当：鈴木俊晴、能勢陽子、西崎紀衣

庶務担当：塚田恵理子、松下広江



ポスター

01
奈良 美智
Untitled (after overpainting)
1987-97年
アクリル、紙、木
89.0×63.0×8.5cm
個人蔵

02
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

03
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

04
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

05
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

06
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

07
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

08
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙

30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

09
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

10
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

11
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×42.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

12
奈良 美智
Untitled
2003年
鉛筆、色鉛筆、紙
30.0×21.0cm
ホワイトストーン・ギャラリー蔵

13
奈良 美智
Romantic Catastrophe
1988年
アクリル、色鉛筆、カンヴァス
116.7×90.9cm
個人蔵

14
奈良 美智
花をあげよう
1990年
アクリル、カンヴァス
111.0×92.0cm
個人蔵

15
奈良 美智
続いてゆく道に
1990年
アクリル、カンヴァス
100.0×100.0cm
青森県立美術館蔵

16
奈良 美智
Walk on I
1993年
アクリル、カンヴァス
100.0×75.0cm
個人蔵

17
奈良 美智
The Girl with the Knife in Her Hand
1991年
アクリル、カンヴァス
150.5×140.0cm
ヴィッキ&ケント・ローガン夫妻、サンフランシスコ近代美術館蔵

18
奈良 美智
Harmless Kitty
1994年
アクリル、カンヴァス
150.0×140.0cm
東京国立近代美術館蔵

19
奈良 美智
Dead Flower
1994年
アクリル、綿布
100.0×100.0cm
個人蔵

20
奈良 美智
長い長い長い夜
1995年
アクリル、カンヴァス
120.0×110.0cm
国立国際美術館

21
奈良 美智
Abandoned Puppy
1995年
アクリル、綿布を貼ったカンヴァス
120.0×110.0cm
個人蔵、東京

22
奈良 美智
Mumps
1996年
アクリル、綿布を貼ったカンヴァス
120.0×110.0cm
青森県立美術館蔵

23
奈良 美智
The Last Match
1996年

アクリル、綿布を貼ったカンヴァス
120.0×110.0cm
青森県立美術館蔵

24
奈良 美智
Sleepless Night (Sitting)
1997年
アクリル、カンヴァス
120.0×110.0cm
ルベル・ファミリー・コレクション、マイアミ

25
奈良 美智
今にも目からこぼれそうな涙のわけが言えませんが。
1988年
鉛筆、色鉛筆、紙
29.5×21.0cm
個人蔵

26
奈良 美智
Untitled
1988年
アクリル、色鉛筆、鉛筆、紙
29.5×21.0cm
個人蔵

27
奈良 美智
Untitled
1988年
水彩、色鉛筆、ペン、紙
22.0×21.0cm
個人蔵

28
奈良 美智
港のあの娘
1989年
水彩、色鉛筆、鉛筆、ペン、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

29
奈良 美智
Sleepless Night, 先生の夢
1989年
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

30
奈良 美智
アラビアの船
1989年
水彩、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

31
奈良 美智
ゼロ戦、空中戦
1989年
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

32
奈良 美智
ゼロ戦の夢
1989年
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

33
奈良 美智
自分ばかりじゃないよ
1989年
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

34
奈良 美智
西と東、2つの兎
1989年
色鉛筆、鉛筆、紙
20.5×14.5cm
青森県立美術館蔵

35
奈良 美智
夜のケガ猫
1993年
アクリル、色鉛筆、紙
41.8×55.6cm
作家蔵

36
奈良 美智
Untitled
1994年
アクリル、紙
34.5×48.6cm
作家蔵

37
奈良 美智
深い深い水たまり II
1995年
アクリル、綿布を貼ったカンヴァス
120.0×110.0cm
高橋コレクション蔵

38
奈良 美智
Do Not Disturb!
1996年
アクリル、色鉛筆、紙

32.0×24.0cm
個人蔵

39
奈良 美智
UKIYO
1999年
ペン、色鉛筆、アクリル、紙
42.2×33.0cm
ジャック・ブラック氏蔵

40
奈良 美智
Love is the Power
1999年
アクリル、色鉛筆、紙
42.2×33.0cm
ロサンゼルス現代美術館蔵

41
奈良 美智
Cup Kid
2000年
ペン、色鉛筆、アクリル、紙
14.7×9.8cm
作家蔵

42
奈良 美智
Untitled
2002年
アクリル、色鉛筆、紙
72.6×51.6cm
作家蔵

43
奈良 美智
Mountain Sisters
2003年
アクリル、色鉛筆、紙
76.0×56.0cm
マイケル・ロープ夫妻蔵 (サウザンブトン、ニューヨーク)

44
奈良 美智
In the White Room
2003年
アクリル、色鉛筆、紙
72.0×51.5cm
マリオ・テスティエノ・コレクション蔵

45
奈良 美智
Green-Haired Cat Girl
2003年
アクリル、色鉛筆、紙
76.0×56.0cm
シャルロット・フェン・コレクション蔵

46
奈良 美智
Daydreamer
2003年
アクリル、色鉛筆、紙
157.5×137.0cm
個人蔵

47
奈良 美智
Black Eyed Cat
2003年
アクリル、色鉛筆、紙
72.6×51.7cm
個人蔵

48
奈良 美智
Marshall
2003年
色鉛筆、紙
21.0×29.7cm
個人蔵 (ビエラ、イタリア)

49
奈良 美智
My Girl
2003年
ペン、色鉛筆、紙 (封筒)
24.5×17.5cm
小山奈緒美氏蔵

50
奈良 美智
Untitled
2004年
色鉛筆、アクリル、紙
31.8×23.9cm
個人蔵

51
奈良 美智
Too Drunk to Figure Out
2006年
色鉛筆、アクリル、厚紙
53.5×46.0cm
作家蔵

52
奈良 美智
Under the Tree
2006年
色鉛筆、アクリル、厚紙
30.5×23.8cm
作家蔵

53
奈良 美智
Every Clown Lost in Every Town
2006年
アクリル、色鉛筆、紙

78.8×54.6cm
個人蔵

54
奈良 美智
I'm a Son of a Gun
2006年
色鉛筆、アクリル、厚紙
68.0×46.2cm
作家蔵

55
奈良 美智
I'm Sorry
2007年
アクリル、色鉛筆、紙
105.0×70.0cm
サムソン美術館リウム蔵

56
奈良 美智
The Moon
2008年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
個人蔵

57
奈良 美智
To Hell and Back
2008年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
ベス・ルーディン・ド・ウッドディ氏蔵

58
奈良 美智
Untitled
2008年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
作家蔵

59
奈良 美智
Untitled
2008年
色鉛筆、紙
42.0×29.8cm
個人蔵

60
奈良 美智
Dream Time
2011年
色鉛筆、紙
42.0×29.5cm
個人蔵

- 61**
奈良 美智
Searching
2011年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
作家蔵
- 62**
奈良 美智
気持ちちよっぴり右によって、優柔不断の左向き
2011年
鉛筆、ジェッソ、厚紙
76.0×48.5cm
作家蔵
- 63**
奈良 美智
使者
2012年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
個人蔵
- 64**
奈良 美智
頭痛
2012年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
作家蔵
- 65**
奈良 美智
「ごめん」のためのドローイング
2013年
色鉛筆、紙(封筒)
23.5×32.0cm
作家蔵
- 66**
奈良 美智
「ごめん」のためのドローイング
2004年
色鉛筆、紙
32.0×23.5cm
作家蔵
- 67**
奈良 美智
Stars
2014年
色鉛筆、紙
77.6×56.0cm
作家蔵
- 68**
奈良 美智
On the Tiny Island
2014年
色鉛筆、厚紙
77.6×56.0cm
作家蔵
- 69**
奈良 美智
Social Distortion
2015年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
セス+ジョディ・ブラフスキ夫妻蔵
- 70**
奈良 美智
Death or Glory
2017年
鉛筆、紙
65.0×50.0cm
個人蔵
- 71**
奈良 美智
Nothin'
2017年
色鉛筆、ジェッソ、紙
50.0×34.0cm
作家蔵
- 72**
奈良 美智
ハートに火をつけて
2001年
アクリル、コットン、木
188.6×67.0×113.0cm
個人蔵
- 73**
奈良 美智
Twins I
2005年
アクリル、カンヴァス
117.0×100.0cm
サムソン美術館リウム蔵
- 74**
奈良 美智
Twins II
2005年
アクリル、カンヴァス
117.0×100.0cm
サムソン美術館リウム蔵
- 75**
奈良 美智
Missing in Action - Girl Meets Boy -
2005年
アクリル、色鉛筆、水彩、紙
150.0×137.0cm
広島市現代美術館蔵

- 76**
奈良 美智
M. I. A.
2016年
アクリル、カンヴァス
100.0×91.0cm
個人蔵
- 77**
奈良 美智
Girl on the Boat
1994年
彩色、木
52.0×15.0×30.0cm
豊田市美術館蔵
- 78**
奈良 美智+graf
Voyage of the Moon (Resting Moon) /
Voyage of the Moon
2006年
ミクストメディア
476.0×354.0×495.0cm
金沢21世紀美術館蔵
- 79**
奈良 美智
Lonely Moon / Voyage of the Moon
2006年
アクリル、コットン、FRP
Φ180.0×26.0cm
金沢21世紀美術館蔵
- 80**
奈良 美智
Emergency
2013年
アクリル、木
211.0×186.0×9.0cm
作家蔵
- 81**
奈良 美智
HOME
2017年
アクリル、麻布を貼った板
210.0×185.5×9.0cm
作家蔵
- 82**
奈良 美智
FROM THE BOMB SHELTER
2017年
アクリル、麻布を貼った板
210.0×185.5×9.0cm
作家蔵
- 83**
奈良 美智
Fountain of Life
2001年
ラッカー、ウレタン、FRP、モーター、水
180.0cm、Φ175.0cm
ベッチ・オーサターヌクロ氏蔵
- 84**
奈良 美智
Missing in Action
1999年
アクリル、カンヴァス
180.0×145.0cm
個人蔵
- 85**
奈良 美智
Sprout the Ambassador
2001年
アクリル、カンヴァス
208.3×198.1cm
個人蔵
- 86**
奈良 美智
サヨン(莎詠)
2006年
アクリル、カンヴァス
146.0×112.5cm
東京都現代美術館蔵
- 87**
奈良 美智
Heads
1998年
アクリル、ラッカー、コットン、FRP
6P: 11.0×12.0×8.0cm、1P: 10.0×
12.0×8.0cm
青森県立美術館蔵
- 88**
奈良 美智
Hula Hula Dancing
1998年
アクリル、カンヴァス
190.0×180.0cm
一般財団法人 角川文化振興財団蔵
- 89**
奈良 美智
White Night
2006年
アクリル、カンヴァス
162.5×130.0cm
レオ・シー氏蔵
- 90**
奈良 美智
After the Acid Rain
2006年
アクリル、カンヴァス
227.0×182.0cm
個人蔵

- 91**
奈良 美智
Sprout the Ambassador
2007年
アクリル、カンヴァス
117.0×91.0cm
個人蔵
- 92**
奈良 美智
春少女
2012年
アクリル、カンヴァス
227.0×182.0cm
横浜美術館蔵
- 93**
奈良 美智
夜まで待てない
2012年
カンヴァス
197.0×182.5cm
個人蔵
- 94**
奈良 美智
ブランキー
2012年
アクリル、カンヴァス
194.8×162.0cm
個人蔵
- 95**
奈良 美智
No Means No
2014年
アクリル、カンヴァス
131.0×97.0cm
個人蔵
- 96**
奈良 美智
Wounded
2014年
アクリル、コラーージュ、カンヴァス
120.0×110.0cm
ダン・アローニ氏蔵(ロサンゼルス)
- 97**
奈良 美智
Miss. Margaret
2016年
アクリル、カンヴァス
194.0×162.0cm
ラチョフスキー・コレクション蔵
- 98**
奈良 美智
Dead of Night
2016年
アクリル、カンヴァス
100.5×91.0cm
個人蔵
- 99**
奈良 美智
Midnight Surprise
2017年
アクリル、カンヴァス
130.0×116.5cm
リサ&スティーヴン・テイネンバウム夫妻蔵
- 100**
奈良 美智
Midnight Truth
2017年
アクリル、カンヴァス
227.3×181.8cm
作家蔵

ジャコモッティ展

2017年10月14日[土]ー12月24日[日]

62日間

展示室 1-5

ぎりぎりまで切りつめられ、引き伸ばされた立像により、第二次世界大戦後の彫刻史に決定的な位置を確立したアルベルト・ジャコモッティ(1901-1966年)。イタリア語圏スイス生まれ、パリに移住したジャコモッティは、アフリカやオセアニアなどのプリミティブな造形やキュビズムの彫刻への傾倒を経て、シュルレアリスム時代には、台座から解放された作品や台座自体を作品化したボード型の隠喩的・象徴的作品を手がけ、彫刻史上の画期をなした。そして、1930年代後半にモデルに基づく制作に回帰すると、「見えるものを見るままに」造形することの困難に向き合いながら、人間存在の根源に肉薄する立像や胸像を制作し、また、ドローイングや油彩画に取り組んだ。

本展覧会は、パリおよびチューリッヒのジャコモッティ財団と並ぶ、ジャコモッティの一大コレクションを有する南フランスのマーグ財団美術館の全面的な協力のもと、さらに国内の優品も加えた大回顧展である。モデルとして、対話者として、ジャコモッティと深い親交を結び、見るごとと造形化することの間に葛藤するジャコモッティの日々を記録した日本人哲学者・矢内原伊作を描いたドローイングや、9点から成る壮観の「ヴェネツィアの女」、実現しなかった「チェース・マンハッタン銀行のプロジェクト」のために制作され、現在マーグ財団美術館の庭園を飾る大きな三体の彫像など、ジャコモッティの創作の真髓を体感する機会となった。

観覧料：一般1,400円 [1,200円] / 高大生1,100円 [900円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高校生及び豊田市内在住の75歳以上は無料[要証明]

主催：豊田市美術館、マーグ財団美術館、中日新聞社、CBCテレビ

後援：スイス大使館、フランス大使館、CBCラジオ

協賛：日本写真印刷

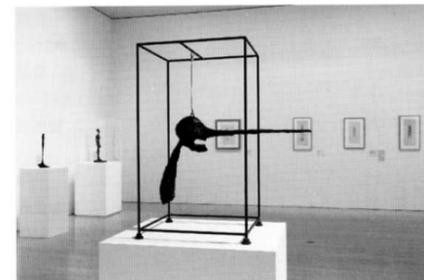
協力：日本航空、あいおいニッセイ同和損保

出品点数：130点

観覧者数：25,182人



チラシ



展示風景



展示風景



展示風景

印刷物：

ポスター：B1判、B2判、B3判

チラシ：A3判

出品作品一覧：A3二つ折り

カタログ：A4変形判/268ページ

グラフィックデザイン：林球真デザイン事務所

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社カトウスタディオ

学芸担当：千葉真智子、成瀬美幸

庶務担当：森花子、塚田恵理子

01 アルベルト・ジャコモッティ
ディエゴの肖像
1919年

油彩、カンヴァス
25.5×19.0cm
マーグ・コレクション、パリ

02 アルベルト・ジャコモッティ
シモン・ペラールの頭部
1917年

ブロンズ
18.2×10.5×10.5cm
マーグ・コレクション、パリ

03 アルベルト・ジャコモッティ
キュビズムのコンポジション一男
1926年

石膏に着色
64.0×28.0×20.0cm
大原美術館蔵

04 アルベルト・ジャコモッティ
カップル
1926/27年

ブロンズ
59.5×37.0×17.5cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

05 アルベルト・ジャコモッティ
女=スプーン
1926/27年

ブロンズ
145.0×51.0×21.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

06 アルベルト・ジャコモッティ
コンポジション
1927年

ブロンズ
38.0×29.0×25.0cm
マーグ・コレクション、パリ

07 アルベルト・ジャコモッティ
見つめる頭部
1927年

ブロンズ
40.0×35.0×6.0cm
マーグ・コレクション、パリ

08 アルベルト・ジャコモッティ
横たわる女

1929年
ブロンズ
15.2×43.1×27.7cm
静岡県立美術館蔵

09 アルベルト・ジャコモッティ
キューブ
1934/35年

ブロンズ
93.5×58.5×58cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

10 アルベルト・ジャコモッティ
鼻
1947年

ブロンズ、針金、ロープ、鉄
81.3×71.1×36.8cm
大阪新美術館建設準備室蔵

11 アルベルト・ジャコモッティ
裸婦
1922/23年

鉛筆、紙
45.0×29.0cm
マーグ・コレクション、パリ

12 アルベルト・ジャコモッティ
横たわる裸婦
1940年

鉛筆、紙
30.0×47.5cm
マーグ・コレクション、パリ

13 アルベルト・ジャコモッティ
見えないオブジェ
1934年

ドライポイント、鉛筆、紙(両面)
33.5×25.5cm
マーグ・コレクション、パリ

14 アンドレ・ブルトン『水の空気』
1934年

挿絵本、アルベルト・ジャコモッティによるエ
ングレーヴィング4点
30.5×19.5cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

15 アルベルト・ジャコモッティ
小像
1946(1980)年

ブロンズ
23.5×7×10.0cm

16 アルベルト・ジャコモッティ
小像(男)
1946年頃

ブロンズ
6.6×2.2×2.6cm
メナード美術館蔵

17 アルベルト・ジャコモッティ
小像(女)
1946年頃

ブロンズ
3.3×1.0×1.1cm
メナード美術館蔵

18 アルベルト・ジャコモッティ
裸婦小立像
1946年頃

石膏
8.9×3.7×2.3cm
神奈川県立近代美術館蔵

19 アルベルト・ジャコモッティ
髪を束ねた女性立像
1949年

ブロンズ
23.0×6.5×9.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

20 アルベルト・ジャコモッティ
小像
1950年

ブロンズ
15.0×5.0×6.5cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

21 裸婦立像
1950年頃

ブロンズ(着色)
21.0×7.2×5cm
富山県美術館蔵

22 アルベルト・ジャコモッティ
小さな怪物I
1953年

ブロンズ
9.5×2.8×3.0cm
マーグ・コレクション、パリ

23 アルベルト・ジャコモッティ
大きな像(女：レオーニ)
1947年

ブロンズ
167.0×19.5×41.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

24 アルベルト・ジャコモッティ
髪を高く束ねた女
1948年

ブロンズ
117.0×20.0×29.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

25 アルベルト・ジャコモッティ
女性立像
1952年頃

ブロンズ
50.7×9.5×17.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

26 アルベルト・ジャコモッティ
大きな人物
1958年

ブロンズ
63.0×11.5×19.5cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

27 アルベルト・ジャコモッティ
裸婦立像
1960年頃

鉛筆、紙
36.5×28.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

28 アルベルト・ジャコモッティ
正面を向いたアネット
1955年

エッチング、オーヴェルニュ紙
43.0×22.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

29 アルベルト・ジャコモッティ
横向きの裸婦
1955年

エッチング、オーヴェルニュ紙
38.0×25.0cm
マルグリット&エメ・マーグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

30

アルベルト・ジャコメッティ

正面を向いた裸婦

1955年

エッチング、オーヴェルニュ紙

50.0×22.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

31

アルベルト・ジャコメッティ

裸婦立像II

1961年

リトグラフ、BFKリーヴ紙

76.0×56.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

32

アルベルト・ジャコメッティ

3人の男のグループI (3人の歩く男たちI)

1948/49年

ブロンズ

72.0×32.0×31.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

33

アルベルト・ジャコメッティ

広場、3人の人物とひとつの頭部

1950年

ブロンズ

58.0×53.5×40.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

34

アルベルト・ジャコメッティ

森、広場、7人の人物とひとつの頭部

1950年

ブロンズ

57.0×46.0×58.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

35

アルベルト・ジャコメッティ

林間の空地、広場、9人の人物

1950年

ブロンズ

65.0×52.0×60.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

36

アルベルト・ジャコメッティ

広場 (3つの小像)

1950年

鉛筆、紙

49×31.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

37

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵I

1951年

鉛筆、紙

38.5×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

38

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵II

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

39

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵III

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

40

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵IV

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

41

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵V

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

42

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵VI

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

43

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵VII

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

44

アルベルト・ジャコメッティ

書物のための下絵VIII

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

45

アルベルト・ジャコメッティ

4人の男のグループ

1951年

鉛筆、紙

39.0×28.3cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

46

アルベルト・ジャコメッティ

頭部

1951年

鉛筆、紙

40.0×28.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

47

アルベルト・ジャコメッティ

男の胸像

1950年

ブロンズ

57.0×15.5×16.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

48

アルベルト・ジャコメッティ

ディエゴの胸像

1954年

ブロンズ

26.5×20.5×11.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

49

アルベルト・ジャコメッティ

ディエゴの胸像

1954年

ブロンズ

39.5×33.0×19.0cm

豊田市美術館蔵

50

アルベルト・ジャコメッティ

タートルネックを着たディエゴの頭部

1954年頃

ブロンズ

34.0×13.5×13.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

51

アルベルト・ジャコメッティ

石碑I

1958年

ブロンズ

167.0×22.3×20.5cm

兵庫県立美術館蔵

52

アルベルト・ジャコメッティ

ディアヌ・パタイユの胸像

1964/80年

ブロンズ

48.5×13.5×12.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

53

アルベルト・ジャコメッティ

ディエゴ

1946年

鉛筆、紙

47.5×32.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

54

アルベルト・ジャコメッティ

ディエゴ

1949年

鉛筆、紙

53.2×37.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

55

アルベルト・ジャコメッティ

アネット

1956年

鉛筆、紙

50.0×32.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

56

アルベルト・ジャコメッティ

洗面所に立つアネット

1959年

鉛筆、紙

49.5×50.0cm

神奈川県立近代美術館蔵

57

アルベルト・ジャコメッティ

デイヴィッド・シルヴェスターの肖像

1962年

鉛筆、紙

50.5×32.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

58

アルベルト・ジャコメッティ

男の肖像

1963年

鉛筆、紙

50.5×32.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

59

アルベルト・ジャコメッティ

カフェにて

1954年

リトグラフ、リーヴ紙

50.0×65.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

60

アルベルト・ジャコメッティ

裸婦と花

1960年

リトグラフ、BFKリーヴ紙

65.0×50.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

61

アルベルト・ジャコメッティ

横たわる女

1960年

リトグラフ、リーヴ紙

65.5×50.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

62

アルベルト・ジャコメッティ

自画像

1964年

リトグラフ、BFKリーヴ紙

65.0×50.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

63

アルベルト・ジャコメッティ

男の胸像

1964年

リトグラフ、BFKリーヴ紙

68.0×50.0cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン

=ポール・ド・ヴァンス

64

アルベルト・ジャコメッティ

男の頭部

1964年

リトグラフ、BFKリーヴ紙

65.0×48.0cm

60.0×43.5cm
神奈川県立近代美術館蔵

86

アルベルト・ジャコメッティ
4人の人物
1960年
青のボールペン、『パリ=ジュール』紙(1960年8月6、7日)
24.3×29.5cm
神奈川県立近代美術館蔵

87

アルベルト・ジャコメッティ
男の頭部と落書き
1960年
青のボールペン、『ビュルタン・ピエール・プレス』誌(1960年6月25日)
25.4×18.5cm
神奈川県立近代美術館蔵

88

アルベルト・ジャコメッティ
犬
1951年
ブロンズ
47.0×100.0×15.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

89

アルベルト・ジャコメッティ
猫
1951年
ブロンズ
32.0×82.0×13.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

90

アルベルト・ジャコメッティ
真向かいの家
1959年
油彩、カンヴァス
69.0×45.0cm
マールグ・コレクション、パリ

91

アルベルト・ジャコメッティ
アトリエの椅子
1959年
鉛筆、紙
29.2×22.4cm
神奈川県立近代美術館蔵

92

アルベルト・ジャコメッティ
椅子
1960年
鉛筆、紙
50.5×32.5cm

マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

93

アルベルト・ジャコメッティ
「マールグ画廊」のためのポスター:「アレジア
通り」(題字印刷前)
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
74.0×53.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

94

アルベルト・ジャコメッティ
アレジア通り
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
50.0×65.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

95

アルベルト・ジャコメッティ
アトリエII
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
50.0×65.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

96

アルベルト・ジャコメッティ
犬、猫、絵画
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
50.5×65.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

97

アルベルト・ジャコメッティ
小像とストーヴ
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
54.0×44.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

98

アルベルト・ジャコメッティ
頭部とスツール
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
65.0×50.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

99

アルベルト・ジャコメッティ
胸像

1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
50×65cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

100

アルベルト・ジャコメッティ
アトリエのアネット
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
54.0×44.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

101

アルベルト・ジャコメッティ
2台のスツール
1954年
リトグラフ、ヴェランダルシュ紙
50.0×38.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

102

アルベルト・ジャコメッティ
吊りランプ
1959年
リトグラフ、アルシュ紙
66.0×50.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

103

アルベルト・ジャコメッティ
スタンパ
1964年
リトグラフ、BFKリーヴ紙
65.0×48.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

104

アルベルト・ジャコメッティ
木のある風景
1964年
リトグラフ、リーヴ紙
65.0×48.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

105

アルベルト・ジャコメッティ
窓辺に座る芸術家の母
1964年
リトグラフ、リーヴ紙
68.0×50.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

106

アルベルト・ジャコメッティ
読書する芸術家の母I
1965年
リトグラフ、BFKリーヴ紙
65.0×50.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

107

アルベルト・ジャコメッティ
室内
1965年
リトグラフ、リーヴ紙
68.0×50.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

108

アルベルト・ジャコメッティ
林檎のある静物
1960年
油彩、カンヴァス
16.0×32.0cm
マールグ・コレクション、パリ

109

アルベルト・ジャコメッティ
林檎の習作
1952年
鉛筆、紙
51.0×34.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

110

アルベルト・ジャコメッティ
花束
制作年不詳
万年筆、インク、紙
29.6×20.9cm
神奈川県立近代美術館蔵

111

アルベルト・ジャコメッティ
花束II
1955年
エッチング、オーヴェルニュ紙
50.0×38.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

112

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女I
1956年
ブロンズ
104.0×14×29.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

113

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女II
1956年
ブロンズ
121.5×15.5×33.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

114

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女III
1956年
ブロンズ
119.0×17.0×33.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

115

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女IV
1956年
ブロンズ
116.0×15.5×33.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

116

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女V
1956年
ブロンズ
111.0×13.5×31.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

117

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女VI
1956年
ブロンズ
133.5×15.5×33.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

118

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女VII
1956年
ブロンズ
117.0×16.5×36.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

119

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女VIII
1956年
ブロンズ
122.0×15.0×33.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

=ポール・ド・ヴァンス

120

アルベルト・ジャコメッティ
ヴェネツィアの女IX
1956年
ブロンズ
113.0×16.5×34.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

121

アルベルト・ジャコメッティ
女性立像
1959年
ブロンズ
11.0×4×2.5cm
マールグ・コレクション、パリ

122

アルベルト・ジャコメッティ
頭部
1959年
ブロンズ
6.0×1.3×3.2cm
マールグ・コレクション、パリ

123

アルベルト・ジャコメッティ
歩く男
1959年
ブロンズ
7.0×8.3×1.8cm
マールグ・コレクション、パリ

124

アルベルト・ジャコメッティ
大きな女性立像II
1960年
ブロンズ
276.0×31×58.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

125

アルベルト・ジャコメッティ
大きな頭部
1960年
ブロンズ
95.0×30.0×30.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

126

アルベルト・ジャコメッティ
歩く男I
1960年
ブロンズ
183.0×26.0×95.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

127

ジャック・デュバン
『ハイタカ』
1960年
挿絵本、アルベルト・ジャコメッティによる
エッチング1点
20.0×14.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

128

アンドレ・デュブーシェ『うつろな熱さのなか
で』
1961年
挿絵本、アルベルト・ジャコメッティによる
エッチング1点
20.5×14.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

129

ミシェル・レリス『生ける灰、名もないまま』
1961年
挿絵本、アルベルト・ジャコメッティによる
エッチング19点
33.0×25.5cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス

130

アルベルト・ジャコメッティ
『終わりなきパリ』
1969年
版画集、アルベルト・ジャコメッティによるリ
トグラフ150点とテキスト
42.5×33.0cm
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、サン
=ポール・ド・ヴァンス
個人蔵

ビルディング・ロマンスー現代譚 (ばなし) を紡ぐ

2018年1月20日 [土] - 4月8日 [日]
69日間
展示室 8

"ビルディング・ロマンス"とは、19世紀ヨーロッパの"成長譚(ビルドゥングス・ロマン)"から来た造語である。20世紀以降の芸術は、ロマン派以来の人間的な重さを逃れて、純粋な芸術を目指すようになり、その分生と切り離された様式性に向かった。本展では、現代の美術から切り離された"ロマン"や"物語"を、再び現在の表現に探ることで、観客と展示会の新たな結びつきを目指す。しかしそれは、国家や民族など大き過ぎるものを指向した、啓蒙主義的な"ロマン"ではない。本展では、家族や恋人、土地など、身近なものとの関わりの中から、現代における新たな"ロマン"を模索する。

世界的に著名なタイの映画監督、アピチャッポン・ウィーラセタクンは此岸と彼岸が入り混じる幻想的な世界を、演劇界の鬼才・鮎屋法水は舞台装置のような体感を与える作品を、近年評価の高まる写真家・志賀理江子は出身地をつむぐ物語を、それぞれ展開する。日常と非日常、虚構と現実という枠を取り払えば、私たちの生きている世界自体が物語に満ちている。それらの作品は、芸術が本来持っていた呪術的な力を蘇らせて、現在では見えにくくなった人間性や地域に眠る物語を発見させるだろう。

観覧料: 一般1,000円 [800円] / 高大生800円 [600円] / 中学生以下無料

* []内は20名以上の団体料金 *障がい者手帳をお持ちの方(介添え者1名)、豊田市内在住又は在学の高中生及び豊田市内在住の75歳以上は無料【要証明】

主催: 豊田市美術館、朝日新聞社、ひまわりネットワーク、エフエムとよた

出品点数: 8点

観覧者数: 10,564人



ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業:

パフォーマンス

「搬入プロジェクト #22 豊田市美術館」

出演: 悪魔のしるし

日時: 1月20日[土] 午後2時-3時

会場: 庭園、展示室8

アーティストトーク

「愛知県に生まれ育ち、私が知らなかった沢山のこと」

講師: 志賀理江子(写真家)

日時: 1月21日[日] 午後2時-3時30分

会場: 講堂

パフォーマンス

「悪魔のしるし×タートルアイランド 百人斬り」

出演: 悪魔のしるし、タートルアイランド

日時: 3月18日[日] 午後2時-3時

会場: 講堂

対談

出演: 鮎屋法水(演出家、劇作家、美術家)

山下澄人(小説家、劇作家、演出家)

日時: 4月8日[日] 午後2時-4時

会場: 講堂

学芸員によるギャラリートーク

日時: 1月28日[日]、2月25日[日]、3月24日[土]

午後2時-

作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー

木曜日を除く毎日午後2時-

(土・日・祝日は午前11時-、午後2時- / 関連事業開催日は午前11時-)

印刷物:

ポスター: B1判、B2判

チラシ: A3二つ折り

出品作品一覧: A3二つ折り

カタログ: B5変形判 / 238ページ

グラフィックデザイン: 森大志郎

会場設営: スーパーファクトリー

学芸担当: 能勢陽子、北谷正雄、鈴木俊晴

庶務担当: 塚田恵理子、松下広江

01

志賀理江子

予感と夢

2018年

ターボリン (5枚組)

各490.0×500.0cm

02

志賀理江子

立ったまま眠っている

2018年

タイプCプリント

66.0×99.0cm

03

志賀理江子

夢と予感

2018年

ターボリン

490.0×500.0cm

04

危口統之と悪魔のしるし

搬入プロジェクト #22 豊田市美術館

2018年

インスタレーション

05

アピチャッポン・ウィーラセタクン

花火(アーカイヴス)

2014年

映像

6分40秒

06

アピチャッポン・ウィーラセタクン

ブンみおじさんへの手紙

2009年

映像

17分40秒

(展示室4で展示)

07

スーザン・ヒラー

Lost and Found

2016年

映像

30分

08

鮎屋法水

神の左手悪魔の右手

2018年

インスタレーション

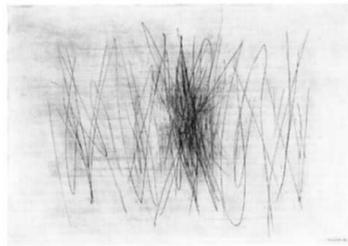
収集作品一覧

2017年度末 総点数
国内作家 2895点
国外作家 621点
合計 3516点

2017年度 購入作品
国内作家 12点
国外作家 1点

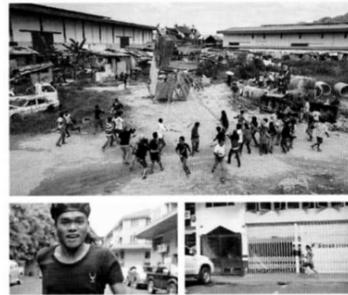
2017年度 寄贈作品
国内作家 23点
国外作家 0点

購入作品 | 国内作家 | 美術



浅野 弥衛
ASANO Yae
作品

1960年
油彩、カンヴァス
65.2×90.8cm



加藤 翼
KATO Tsubasa
Break it before it's Broken

2015年
ビデオ、ラムダプリント
Break it before it's Broken: 4分49秒.1 see you: 8分55秒



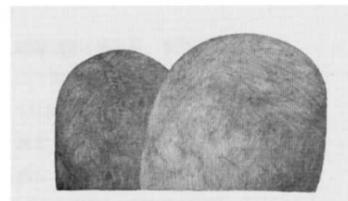
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
ありあり

2009/16年
アクリル、油彩、カンヴァスシート、アルキド樹脂、厚紙、接着剤
23.5×109.0cm



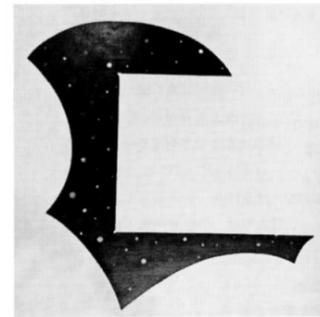
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
降る夜・こおり

2011-16年
油彩、カンヴァス
53.0×72.7cm



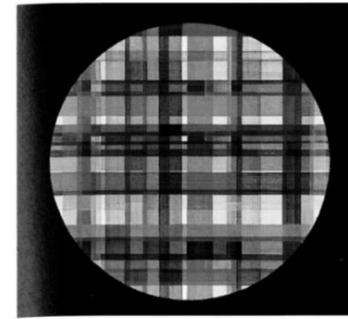
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
むかしむかし

2013年
アクリル、ジェッソ、カンヴァスシート、厚紙、接着剤
30.0×48.0×8.0cm



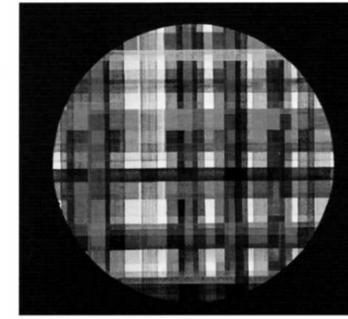
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
ちらほら

2016年
アクリル、油彩、カンヴァスシート、アルキド樹脂、厚紙、接着剤
70.5×50.5cm



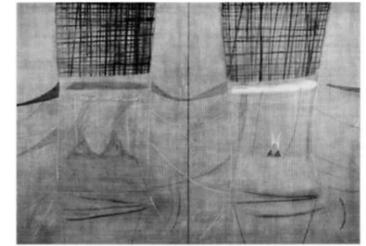
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
みすます

2016年
アクリル、カンヴァス
41.0×41.0cm



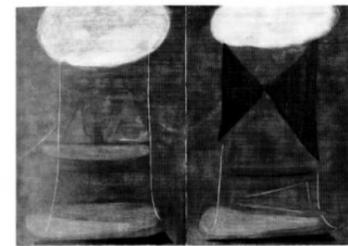
佐藤 克久
SATO Katsuhisa
みすます

2016年
アクリル、カンヴァス
41.0×41.0cm



杉戸 洋
SUGITO Hiroshi
untitled

2007年
アクリル、カンヴァス
263.0×365.0cm



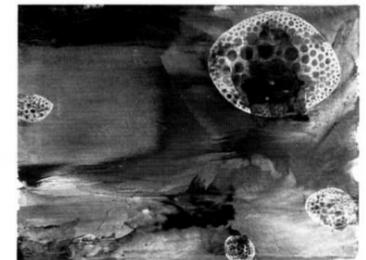
杉戸 洋
SUGITO Hiroshi
untitled

2007年
アクリル、カンヴァス
245.0×347.0cm



ミヤギフトシ
MIYAGI Futoshi
花の名前

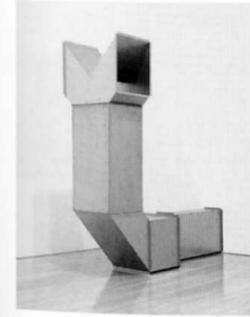
2015年
ビデオ
20分59秒



山口 啓介
YAMAGUCHI Keisuke
原子力発電所 6

1995年
アスファルト、樹脂、顔料、紙
272.0×360.0cm

購入作品 | 国外作家 | 美術



シャルロッテ・ポゼネンスケ
Charlotte POSENENSKE
シリーズD 立方管

1967/2014年
ガルバリウム鋼板 (6パーツ)
サイズ可変

寄贈作品 | 国内作家 | 美術



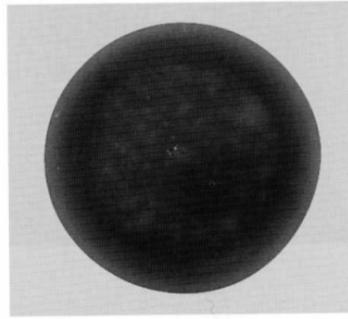
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
晩映

制作年不詳
墨、水彩、紙
29.0×58.5cm



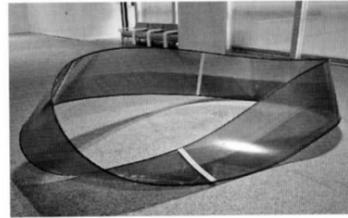
高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
爽風高原

制作年不詳
墨、水彩、紙
58.0×90.0cm



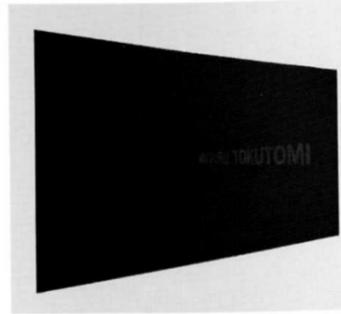
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
Frame-up

1992年
着色されたパラフィン
35.0×35.0×5.0cm (3点)



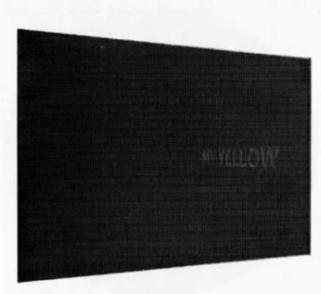
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
2D or not 2D

1993年
プラスチックシートに着色、ビニール、アルミ、ゴム
サイズ可変



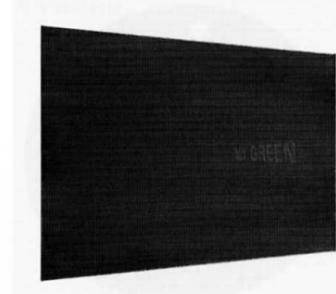
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MITSURU TOKUTOMI)

1996年
油彩、カンヴァス
40.0×45.0cm



徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY YELLOW)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



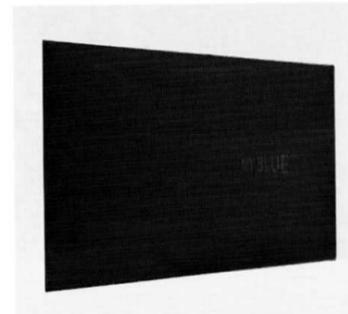
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY GREEN)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



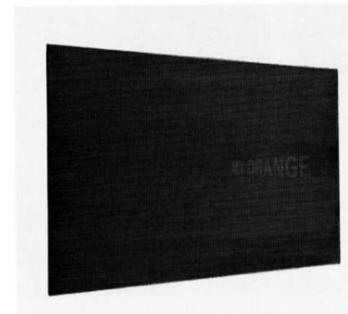
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
a vision of universe

2001年
綿(靴下10足)
サイズ可変



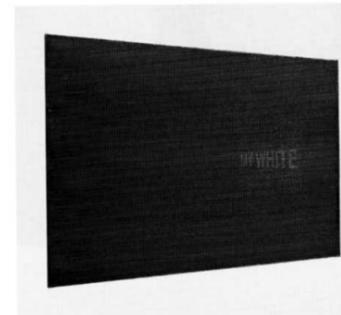
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY BLUE)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY ORANGE)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY WHITE)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



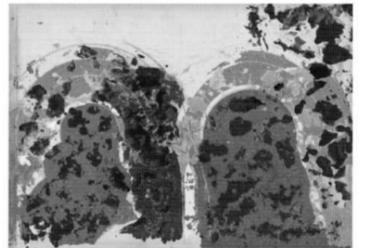
水谷 勇夫
MIZUTANI Isao
ただれもの

1962年
膠彩、カンヴァスに紙
162.1×130.3cm



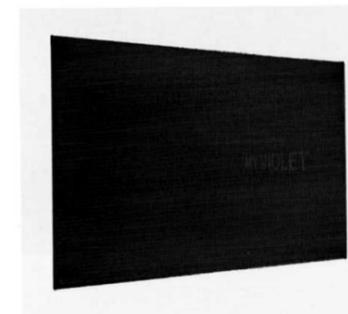
水谷 勇夫
MIZUTANI Isao
神と獣 No.10

1965年
膠彩、カンヴァスに紙
116.5×91.3cm



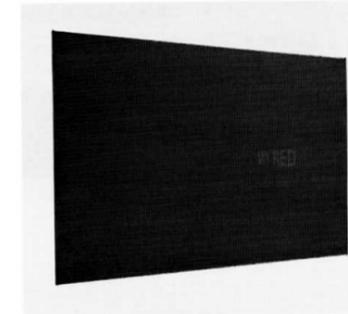
山本 富章
YAMAMOTO Tomiaki
Untitled

1981年
アクリル、リトグラフ、エンボス、紙
75.5×106.0cm



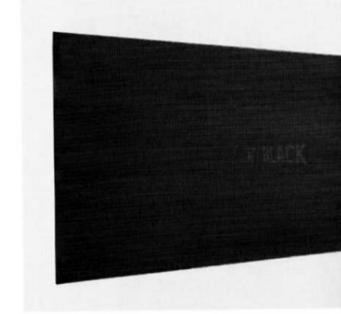
徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY VIOLET)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY RED)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



徳富 満
TOKUTOMI Mitsuru
My Attribute (MY BLACK)

1996年
油彩、カンヴァス
35.0×40.0cm



山本 富章
YAMAMOTO Tomiaki
Untitled

1983年
ミクストメディア、パネル
190.0×380.0×15.0cm



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
鍍金四方盆 花

1990年代
鍍金
23.0×23.0×3.0cm



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
蒔絵飾盤 赤 (未完成)

制作年不詳
蒔絵
Φ41.3cm



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
漆パネル (未完成)

制作年不詳
漆
27.5×22.0cm



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
山月 (未完成)

制作年不詳
蒔絵、螺鈿
Φ41.3cm



高橋 節郎
TAKAHASHI Setsuro
漆盛器 梅 (未完成)

制作年不詳
漆
Φ39.0cm

作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、
2017年度分のみとした。

作家名	作品名	展覧会名(期間)/会場	会期
ジェームズ・アンソール	愛の園	ベルギー 奇想の系譜 ポスからマグリット、ヤン・ファールプまで 兵庫県立美術館 Bunkamura ザ・ミュージアム	(2017年3月19日-9月24日) 2017年5月20日-7月9日 2017年7月15日-9月24日
宮脇 綾子	柿	宮脇綾子 アプリケの世界	2017年4月8日-6月4日
宮脇 綾子	すずめ	砺波市美術館	
宮脇 綾子	伊勢えび		
宮脇 綾子	れんこん		
宮脇 綾子	吊った干しえび		
宮脇 綾子	鱈の干物		
宮脇 綾子	皮はぎ		
宮脇 綾子	からす瓜		
宮脇 綾子	どくだみ		
宮脇 綾子	木綿織乾柿型集		
宮脇 綾子	鱈魚型文様集		
宮脇 綾子	布置刺繍		
宮脇 綾子	はりえ日記		
宮脇 綾子	ほか 計41点		
宮脇 晴	人形を持って立つ少女	リアル(写真)のゆくえ 平塚市美術館 足利市立美術館 碧南市藤井達吉現代美術館 姫路市立美術館	2017年4月15日-6月11日 2017年6月17日-7月30日 2017年8月8日-9月18日 2017年9月23日-11月5日
高松 次郎	紐(黒)	Jiro Takamatsu : The Temperature of Sculpture Henry Moore Institute, Leeds	2017年7月13日-10月22日
高松 次郎	紐(黒No.1)		
エゴン・シーレ	カール・グリュンヴァルトの肖像	生命と美の物語 LIFE-楽園をもとめて 富山県美術館	2017年8月26日-11月5日
黒田 辰秋	拭漆樺八角重菓子器	京の至宝 黒田辰秋展 美術館「えき」KYOTO	2017年9月2日-10月9日
黒田 辰秋	彩漆群蝶図手篋		
黒田 辰秋	赤漆捻紋蓋物		
黒田 辰秋	拭漆文観木飾棚		
黒田 辰秋	彫花文椅子		
黒田 辰秋	樺拭漆飾棚 〈彩漆群蝶図手篋〉下図		
菱田 春草	春色	狩野芳崖と四天王 福井県立美術館	2017年9月15日-10月22日
篠原 有司男	かんざし	篠原有司男展 刈谷市美術館	2017年9月16日-11月5日
マックス・クリンガー	ミューズの頭部	生誕160年 マックス・クリンガー版画展 神奈川県立近代美術館 葉山	2017年9月16日-11月5日
マックス・クリンガー	裸婦		

作家名	作品名	展覧会名(期間)/会場	会期
宮脇 綾子	鷹	生誕110年記念 布で描いたアブリケ芸術 宮脇綾子の世界展	2017年10月18日-12月26日
宮脇 綾子	鴨(背)	神戸ファッション美術館	2018年3月1日-4月15日
宮脇 綾子	鴨(腹)	パラミタミュージアム	
宮脇 綾子	思い出の布(屏風)		
宮脇 綾子	百日草		
宮脇 綾子	しゃげ		
宮脇 綾子	ぜんまい		
宮脇 綾子	春		
宮脇 綾子	メキシコの鳥		
宮脇 綾子	吊った唐辛子		
宮脇 晴	竹林に立つ像(綾子古稀)		
宮脇 晴	ひなげしの庭		
宮脇 晴	ほか 計65点		
石原 友明	I. S. M. (H)	Japanorama	2017年10月20日-2018年3月5日
中原 浩大	ブリジアンアダプター+コウダイノモルフォ	Centre Pompidou-Metz	
フジイフランソワ	夜更けのスカット	フジイフランソワ展 はなから さらさら きにならぬ	2018年2月3日-3月4日
フジイフランソワ	火花図(朝顔)	一宮市三岸節子記念美術館	
草間 彌生	無題(イス)	草間彌生 ALL ABOUT MY LOVE 私の愛のすべて	2018年3月3日-7月22日
		松本市美術館	

教育・普及

1 講演会、シンポジウム

企画展「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」

講演会「鑑真和上の教えと東山魁夷画伯」

講師：西山明彦師(律宗管長・唐招提寺八十八世長老)

日時：4月22日[土] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：165人

企画展「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」

講演会「東山魁夷の生涯と芸術」

講師：尾崎正明(茨城県近代美術館館長、本展監修者)

日時：5月20日[土] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：170人

常設特別展「岡崎乾二郎の認識—抽象の力—現実
(concrete)展開する、抽象芸術の系譜」講演会「抽象の力—現実 (concrete)展開する、
抽象芸術の系譜」

講師：岡崎乾二郎(本展監修者、造形作家)

日時：5月14日[日] 午後2時-4時

会場：講堂

参加人数：172人

企画展「奈良美智 for better or worse」
アーティストトーク

講師：奈良美智(美術作家)

日時：7月30日[日] 午後2時-3時30分

会場：豊田市民文化会館大ホール

参加人数：1,500人

企画展「奈良美智 for better or worse」
講演会「奈良美智のアートの世界」

講師：小西信之(愛知県立芸術大学教授)

日時：8月5日[土] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：150人

常設特別展「森千裕—omoide in my head」鼎談

出演：森千裕(美術家)、服部一成(グラフィックデザイナー)、川島小鳥(写真家)

日時：8月26日[土] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：160人

企画展「ジャコメッティ展」

講演会「ジャコメッティの炎、その終わりなき追求」

講師：小林康夫(東京大学名誉教授、青山学院大学

大学院特任教授)

日時：10月29日[日] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：100人

企画展「ジャコメッティ展」

講演会「出現性について」

講師：松浦寿夫(東京外国語大学教授)

日時：11月23日[木・祝] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：85人

企画展「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を
紡ぐ」アーティストトーク「愛知県に生まれ育ち、私が知らな
かった沢山のこと」

講師：志賀理江子(写真家)

日時：1月21日[日] 午後2時-3時30分

会場：講堂

参加人数：172人

企画展「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を
紡ぐ」対談

出演：船屋法水(演出家、劇作家、美術家)、山下澄人(小説家、劇作家、演出家)

日時：4月8日[土] 午後2時-4時

会場：講堂

参加人数：206人

2 講座、解説会、ギャラリートーク、
ワークショップ

講座

秋の漆講座 漆塗体験

「カラフルなスプーンをつくろう！」

主催：(公財)高橋記念美術文化振興財団

講師：笹井史恵(漆芸家、京都市立芸術大学准教授)

日時：9月17日[日] ①午前10時30分-12時30分
②午後2時30分-4時30分

会場：ワークショップルーム

対象：小学4年生以上

参加費：1人2,200円(スプーン1本)

参加人数：57人

春の漆講座 漆塗体験「蒔絵に挑戦！」

主催：(公財)高橋記念美術文化振興財団

講師：萩原佳奈(漆芸家)

日時：3月11日[日] ①午前10時30分-12時30分
②午後2時30分-4時30分

会場：ワークショップルーム

対象：小学4年生以上

参加費：1人3,000円(曲げわっぱのお弁当箱1点)

参加人数：39人

解説会、ギャラリートーク

常設特別展「岡崎乾二郎の認識—抽象の力—
現実(concrete)展開する、抽象芸術の系譜」

作家によるギャラリートーク

日時：4月23日[日] 午後2時-4時

講師：岡崎乾二郎(本展監修者、造形作家)

会場：展示室

参加人数：70人

常設特別展「岡崎乾二郎の認識—抽象の力—
現実(concrete)展開する、抽象芸術の系譜」

学芸員によるギャラリートーク

日時：①4月29日[土] ②5月21日[日]
午後2時-3時

会場：展示室

参加人数：①30人 ②30人

常設特別展「追悼 小嶋悠司」

学芸員によるギャラリートーク

日時：①5月11日[木] ②6月3日[土]
午後2時-2時30分

会場：展示室

参加人数：①15人 ②20人

企画展「奈良美智 for better or worse」

学芸員によるギャラリートーク

日時：①8月20日[日] ②9月9日[土]
午後3時-4時

会場：展示室

参加人数：①50人 ②120人

企画展「ジャコメッティ展」

学芸員によるギャラリートーク

日時：①10月21日[土] ②11月26日[日]
③12月10日[日]
午後2時-3時

会場：展示室

参加人数：①30人 ②40人 ③80人

常設特別展「森千裕—omoide in my head」

学芸員によるギャラリートーク

日時：①8月19日[土] ②9月2日[土]
午後3時-4時

参加人数：①35人 ②34人

■ 常設特別展「歿後10年 高橋節郎：宇宙の彼方へ」
学芸員によるギャラリートーク

日時：①11月18日[土] ②12月2日[土]
③12月16日[土]
午後3時～4時
参加人数：①20人 ②6人 ③10人

■ 企画展「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を
紡ぐ」学芸員によるギャラリートーク

日時：①1月28日[日] ②2月25日[日]
③3月24日[土]
午後2時～3時
参加人数：①32人 ②45人 ③40人

ワークショップ

■ 常設特別展「森千裕—omoide in my head」
ワークショップ

「アーティストと大きな落書きを描こう！」
講師：森千裕(美術家)
日時：5月6日[土] 午後1時30分～4時
会場：ワークショップブルーーム
対象：小学1～3年生
参加人数：25人



3 コンサート、映画上映会、
パフォーマンス等

コンサート

■ 企画展「奈良美智 for better or worse」
ライブ
出演：関取花
日時：9月15日[金] 午後6時～7時
会場：展示室1
参加人数：126人

■ 企画展「奈良美智 for better or worse」
ライブ
出演：中村達也
日時：9月18日[月] 午後7時～8時

会場：展示室1
参加人数：130人

■ 常設特別展「歿後10年 高橋節郎：宇宙の彼方へ」
ギャラリートーク

主催：(公財)高橋記念美術文化振興財団
演奏：岡林和歌(クラリネット奏者)、金沢昭奈(ピアニスト)
日時：12月16日[土] 午後2時～2時50分
会場：高橋節郎館展示室
参加人数：80人

パフォーマンス

■ 企画展「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を
紡ぐ」

「搬入プロジェクト #22 豊田市美術館」
出演：悪魔のしるし
日時：1月20日[土] 午後2時～3時30分
会場：庭園、展示室8
参加人数：250人



■ 企画展「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を
紡ぐ」

「悪魔のしるし×タートルアイランド 百人斬り」
出演：悪魔のしるし、タートルアイランド
日時：3月18日[日] 午後2時～3時
会場：講堂
参加人数：350人

4 アウトリーチ活動

出張授業

■ 常設特別展「森千裕—omoide in my head」
出張授業「今はないものを絵に描いてみよう！」
講師：森千裕(美術家)
日時：6月6日[火] 5～6限
会場：童子山小学校
対象：4年生99人



5 ミュージアムフェスタ

11月11日[土]・11月12日[日]の2日間実施

■ 写生大会「美術館ってどんなところ？描いてみよう！」

協力：(公財)高橋記念美術文化振興財団
日時：11月11日[土] 午前10時～午後3時
会場：庭園
参加人数：128人

■ 美術館コンサート「天空を彩るピアノのしらべ」

主催：(公財)高橋記念美術文化振興財団
演奏：梯剛之(ピアニスト)
日時：11月11日[土] 午後2時～3時45分
会場：講堂
参加人数：210人

■ 美術館コンサート「美術館で楽しむJAZZ」

主催：(公財)高橋記念美術文化振興財団
演奏：レアサウンズジャズオーケストラ
日時：11月12日[日] 午後2時～3時
会場：講堂
参加人数：190人

■ 美術館で話そう！ ALL DAY TALK

主催：ガイドボランティア
内容：①ギャラリートัวร์
(コレクション展、ジャコメッティ展)
②ランドスケープツアー
③作品をじっくり読み解くギャラリートーク
日時：11月11日[土]、12日[日] 午前10時～午後5時
会場：美術館内、庭園
参加人数：285人

6 庭園活用事業

美術館庭園を活用し、美術館への来館促進及びにぎわいの創出を目的に平成27年(2015年)秋から実施

■ お庭でマルシェ

日時：①4月29日[土・祝]～4月30日[日]、
5月2日[火]～3日[水・祝]
午前10時～午後5時(4日間)
②11月11日[土]・12日[日]
午前10時～午後4時(2日間)

会場：庭園
参加人数：①7,600人 ②3,124人
出店数：①のべ121店(1日平均30店)
②のべ68店(1日平均34店)
共催：豊田市中心市街地活性化協議会

7 作品ガイド・ボランティア

美術館の教育・普及活動を支援、活性化していくことを目的に平成8年より活動を開始。
平成30年3月現在、29名が登録。

ギャラリートัวร์

内容：来館者との対話を交えながら、企画展/常設展の展示作品についてのギャラリートัวร์を行った。

定時	活動回数	275
	参加者数	2,725
団体	件数	37
	参加者数	1,302
参加者数合計		4,027

定時：毎日(木曜日を除く)午後2時～(関連事業開催日は午前11時～)：土・日・祝日は午前11時～と午後2時～の2回開催
団体：団体からの事前予約によるツアー

現代美術の鑑賞入門

作品をじっくり読み解くギャラリートーク

内容：作品ガイドボランティアとの対話を交えながら、ひとつの作品を30～40分かけて鑑賞するプログラム。
各回午後1時～

日にち	トーカー	作品	参加人数
2017 4/1	松葉	岡崎乾二郎絵画作品	35
4/30	吉田	田中敦子《94'B》	23
5/13	荒川	高橋節郎《星座創記》	25
5/28	水谷	小嶋悠司《機土・源生》	23
6/11	松下	レジエ 《緑の背景のコンポジション (葉のあるコンポジション)》、 坂田一男《坐る女III》	35
7/29	岡野	ベンク 《密林の理性あるもの》	35
8/6	小野	大野徹高《円(濃)》	35
8/24	三島	森千裕《幽霊船》	30
9/23	伊藤	檀田伸也 《通り過ぎた風景(山々)》	42
10/28	岡崎	ペノーネ《12mの木》	23
11/11	小森	ジャコメッティ《歩く男》	20
11/12	角田	ジャコメッティ 《ヴェネツィアの女》	120
12/3	喜田	青木野枝《Untitled》	36
12/23	小林	ブロンズ彫刻の魅力について	32
2018 1/27	鈴木	マグリット《無謀な企て》、 デルヴォー《こだま》	26
2/3	加藤	東山魁夷《雪の山郷》、 福田美蘭《大根おろし》	20
2/25	竹山	クリムト《人生は戦いなり (黄金の騎士)》、《オイゲニア・ プリマフェージュの肖像》	35
3/10	佐孝	山本丘人《海の微風》、 デュフィ 《サンタドレスの浜辺》	26
3/24	佐々木	ミロ《絵画》2点	23
計			644

美術館とガイドボランティア20周年記念レクチャー

「対話による美術鑑賞の多様性—鑑賞プログラムにおける情報の扱い方を中心に」
講師：上野行一(「美術による学び研究会」会長、元高知大学大学院教育学研究科教授)
日時：2月8日[木] 午後1時30分～3時30分
会場：ワークショップブルーーム
対象：豊田市美術館作品ガイドボランティア
参加人数：30人

美術館とガイドボランティア20周年記念講演会

「作品を通して自己を知る 五感の哲学」
講師：加藤博子(哲学者)
日時：2月17日[土] 午後3時～4時30分
会場：講堂
参加人数：85人

8 出版、ビデオ制作

出版、印刷物

『展覧会のご案内 2017～2018』
『紀要 No.10』
『年報(平成29年度版)』
『美術館とガイドボランティア20周年記念誌 美術を見るってどういうこと? 対話による美術鑑賞の可能性について』
『配布用ギャラリートークガイド』
豊田市美術館ホームページ新規作成

企画展、テーマ展、常設展に関する出版/印刷物は、各展覧会の掲載ページを参照のこと。

ビデオ制作

平成29年度自主企画展の記録ビデオ
「東山魁夷唐招提寺御影堂障壁画展」記録ビデオ 15分
「岡崎乾二郎の認識—抽象の力—現実(concrete)展開する、抽象芸術の系譜」記録ビデオ 15分
「奈良美智 for better or worse」記録ビデオ 15分
「森千裕—omoide in my head」記録ビデオ 15分
「ジャコメッティ展」記録ビデオ 15分
「歿後10年 高橋節郎：宇宙の彼方へ」記録ビデオ 15分
「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を紡ぐ」記録ビデオ 15分

9 美術館学習

■ 中学校/美術館見学学習

心に残る記念事業(コンサート)にあわせて希望校の3年生が来館した。

来館日	学校名	3年生徒数
8月22日	豊田市立稲武中学校	12
8月23日	豊田市立美里中学校	214
8月24日	豊田市立旭中学校	20
合計		246

■ 小学校/公共施設見学学習

来館日	学校名	4年生徒数
6月8日	豊田市立浄水北小学校	108
合計		108

*学習の基本的な流れ

- ①講堂へ入場
- ②館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
- ③クラス単位で常設展、企画展を観覧
- ④講堂へ再入場、点呼後、退場

■その他/授業・部活動等での見学

来館日	学校名	人数
4月26日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年2組)	33
4月26日	豊田市立朝日ヶ丘中学校 美術部	30
4月28日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年7組)	34
4月28日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年5組)	34
5月1日	豊田市立山之手小学校(6年生4クラス)	55
5月1日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年5組)	34
5月10日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年6組)	36
5月12日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年1組)	36
5月16日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年4組)	36
5月19日	豊田市立朝日ヶ丘中学校(3年3組)	36
5月20日	豊田市立上郷中学校 文化芸術部	11
6月10日	安城市立篠目中学校	14
6月10日	知立市立知立中学校 美術部	12
7月25日	瀬戸市立水野中学校 美術部	8
7月25日	豊明市立栄中学校	10
7月26日	豊田市立豊南中学校 美術部	44
8月1日	豊田市立猿投台中学校 美術部	20
8月2日	東郷町立諸輪中学校 美術部	20
8月2日	和歌山大学教育学部附属中学校 美術部	29
8月3日	名古屋市立大高中学校 美術部	6
8月8日	豊田市立美里中学校 美術部	23
8月9日	豊田市立竜神中学校 文芸部	20
8月18日	知立市立知立中学校 美術部	12
8月23日	愛知県立みあい特別支援学校(岡崎市)	17
8月23日	名古屋市立伊勢山中学校 美術部	16
8月30日	愛知県立半田特別支援学校 桃花校舎 美術部	14
9月9日	東郷町立東郷中学校 美術部	10
10月10日	豊田市立童子山小学校	400
10月11日	豊田市中学生海外派遣団帰国報告会	102
10月19日	蒲郡市立蒲郡西部小学校	29
10月20日	豊田市立童子山こども園	51
11月24日	刈谷市立住吉小学校	105
11月30日	常滑市立三和小学校	40
12月1日	西尾市立一色西部小学校	66
12月6日	豊田市立童子山小学校	108
12月9日	豊田市立竜神中学校 美術部	9
12月16日	豊田市立上郷中学校 文芸部	6
12月17日	知立市立知立中学校 美術部 知立市立竜北中学校 美術部	10
12月23日	名古屋中学校	10
2月9日	岡崎市立翔南中学校	7
2月19日	豊田市立上鷹見小学校	10
2月27日	豊田市立敷島小学校	10
	合計(人)	1,613

10 研修会

来館日	団体名	人数
5月1日	豊田信用金庫 新入社員研修	52
6月3日	豊田市広川台小学校美術教員研修	27
8月9日	豊田市教員初任者研修	108
12月2日	豊田市教育研究会図工美術部自主研修会	29

11 博物館実習

実習生：6名(5大学)

実習期間：8月22日[火]～26日[土] 計5日間

カリキュラム：

	実習内容
1日目	オリエンテーション 美術館の役割 館内の施設・設備/管理運営について
2日目	美術館建築について 作品収集の意義 展覧会の企画から実施まで
3日目	教育普及活動について ボランティアによるギャラリートーク体験 展覧会の企画から実施まで
4日目	作品の管理・保存 作品資料調査、調書作成
5日目	調査・研究活動について 森千裕展鼎談聴講 実習のまとめ～感想ならびに意見交換

利用実績

1 観覧者数

(人)

年	月	企画展・常設特別展			常設展			高橋節郎館			合計				
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均		
29	4	10	14,796	1,480	10	4,001	400	10	2,479	248	10	21,276	2,128		
		5	27	77,825	2,882	27	19,155	709	27	11,701	433	27	108,681	4,025	
		6	10	44,843	4,484	10	11,004	1,100	10	6,231	623	10	62,078	6,208	
	7	15	17,912	1,194	15	11,487	766	15	2,831	189	15	32,230	2,149		
			28	39,053	1,395	28	25,624	915	28	10,057	359	28	74,734	2,669	
			22	43,086	1,958	22	26,520	1,205	22	9,270	421	22	78,876	3,585	
			10	15	4,585	306	15	2,411	161	15	1,744	116	15	8,740	583
			11	26	9,891	380	26	5,535	213	26	4,374	168	26	19,800	762
			12	21	10,706	510	21	5,688	271	21	3,675	175	21	20,069	956
	30	1	10	1,513	151	10	1,612	161	10	533	53	10	3,658	366	
			2	25	3,317	133	25	3,604	144	25	1,457	58	25	8,378	335
			3	27	3,991	148	27	4,230	157	27	1,708	63	27	9,929	368
合計		236	271,518	1,151	236	120,871	512	236	56,060	238	236	448,449	1,900		

2 ギャラリー利用状況

※美術館利用分除く

(人)

開催期間	開催日数	展覧会名	入場者数	1日平均	市内
2017年5月10日(水)～5月14日(日)	5	ラ・ヴァレー豊田展	1,011	202	市内
5月17日(水)～5月21日(日)	5	G.A.M展	1,109	222	市内
6月6日(火)～6月11日(日)	6	柴田真志水彩画展	1,763	294	市内
9月13日(水)～9月17日(土)	5	ちえの会 合同展	993	199	市内
10月17日(火)～10月21日(土)	5	創造の仲間たち展	683	137	市内
10月24日(火)～10月29日(日)	6	村山哲彫刻展	629	105	市内
10月31日(火)～11月5日(日)	6	青木聖吾展	429	72	市外
11月7日(火)～11月12日(日)	6	起の会 日本画展	1,038	173	市内
11月14日(火)～11月19日(日)	6	阿部聡司	1,025	85	市外
11月21日(火)～11月26日(日)	6	光の写真展 in 愛知			
12月1日(金)～12月3日(日)	3	第20回豊田市	2,060	229	市内
12月5日(火)～12月10日(日)	6	障がい者作品展			
12月12日(火)～12月17日(日)	6	長瀬あやみ個展			
12月19日(火)～12月24日(日)	6	キルトハーツ パッチワークキルト展	1,313	219	市内
2月13日(火)～2月18日(日)	6	B I N 3 F ' s 会	209	35	市内
3月20日(火)～3月25日(日)	6	深谷和紀 forest ⇄ factory	375	63	市外
3月27日(火)～4月1日(日)	6	CAT and WOMAN	331	55	市内
合計	95		13,650		

利用可能週：28週 / 利用した週：17週 / 稼働率：60.71% / 市内比率：73.33%

3 | ライブラリー利用状況

(人)

年	月	利用人数	
29	4	229	
	5	923	
	6	421	
	7	2,461	
	8	4,764	
	9	1,751	
	10	222	
	11	416	
	12	374	
	30	1	101
		2	277
		3	347
合計		12,286	
1日平均		52	

4 | レストラン等付属施設利用状況

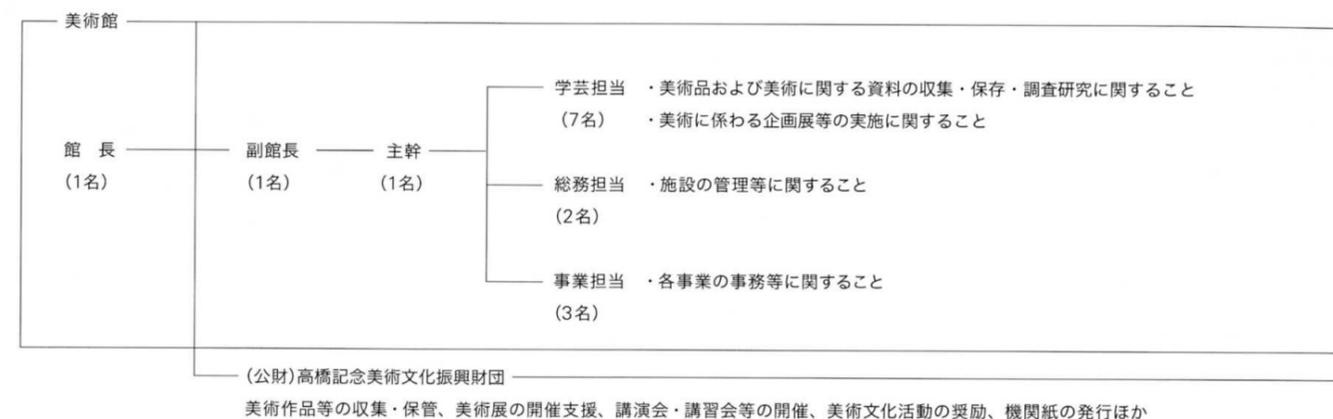
(人)

年	月	レストラン	ミュージアムショップ	茶室童子苑	その他施設	合計	
29	4	1,484	968	769	4,458	7,679	
	5	5,594	4,724	4,851	10,830	25,999	
	6	2,322	2,764	2,257	3,809	11,152	
	7	2,880	3,847	860	818	8,405	
	8	5,257	7,348	1,852	1,072	15,529	
	9	4,453	8,107	2,200	688	15,448	
	10	1,591	1,333	349	3,494	6,767	
	11	2,872	2,725	1,343	767	7,707	
	12	2,690	3,377	806	189	7,062	
	30	1	468	270	163	75	976
		2	1,055	632	441	126	2,254
		3	1,455	869	663	770	3,757
合計		32,121	36,964	16,554	27,096	112,735	

※その他施設：ワークショップルーム、講堂、又日亭、七州城、庭園

組織

1 | 組織図 ※平成29年度



※美術館の分掌事務

- ・美術館の運営管理に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・美術に関する展覧会等の事業の実施に関すること
- ・美術に係る調査研究に関すること
- ・美術の啓発に関すること

※(公財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業を兼務する

2 | 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及啓発、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ①委員 10名
- ②開催日 平成29年7月20日(木)
平成30年2月1日(木)

3 | 美術品収集委員会

浅野弥衛作「作品」はじめ13件の美術品購入と23件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ①委員 6名
- ②開催日 平成29年8月11日(金)

4 | 作品ガイドボランティア

毎日(木曜日を除く)午後2時から(土・日・祝日は午前11時からもあり)、来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリー・トークの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

- ①発足 平成9年7月
- ②登録人数 29人 ※平成30年3月現在
- ③活動内容 ・常設展、企画展でのギャラリーツアー
・美術館学習のための事前出張授業
・団体来館者への作品解説 など

関係法規

■ 豊田市美術館条例

平成7年3月31日
条例第1号

趣旨

第1条 この条例は、博物館法(昭和26年法律第285号。以下「法」という。)第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

設置

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館(以下「美術館」という。)を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

事業

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
- (4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業

観覧料

第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料とする。

利用の許可

第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という。)を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めるときは、前2項の許可に条件を付することができる。

利用の不許可

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。

- (1) 利用目的に違反すると認めるとき。
- (2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めるとき。
- (3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (4) その他管理上支障があると認めるとき。

許可の取消し等

第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下「利用者」という。)が次の各号のいずれかに該当するとき、又は公益上特に必要があると認めるときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。

- (1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。

- (2) 許可に付された条件に違反したとき。
- (3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。

2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

使用料

第8条 利用者(第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。)は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

観覧料等の減免

第9条 市長は、特別の事由があると認めるときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

観覧料等の不還付

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。

権利の譲渡等の禁止

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。

設備の承認及び原状回復

第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。

2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。

3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

入館の制限

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認められた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

損害賠償

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めるときは、この限りでない。

美術館運営協議会

第15条 法第20条第1項の規定に基づき、美術館に豊田市美術館運営協議会(以下「運営協議会」という。)を置く。

2 運営協議会は、委員10人以内をもって組織する。

3 委員は、次に掲げる者のうちから教育委員会が委嘱し、又は任命する。

- (1) 学校教育の関係者
- (2) 社会教育の関係者
- (3) 家庭教育の向上に資する活動を行う者
- (4) 学識経験を有する者
- (5) 地域との連携に資する活動を行う者
- (6) 公募による市民(市内に居住し、通勤し、又は通学する個人をいう。)

4 委員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。

5 前項本文の規定にかかわらず、委員が欠けた場合の補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

委任

第16条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

別表第1（第4条関係）

豊田市美術館観覧料

区分	観覧料(円)(1人1回につき)		年間観覧料 (1人につき)
	個人	20人以上の団体	
常設展示	一般	300	5,000円以内で教育 委員会が定める額
	大学生又は高校生	200	
常設特別展示	2,000円以内で市長が その都度定める額		
企画展示			

備考

- 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。
- 「年間観覧料」とは、当該観覧料を納付した日の翌日から起算して1年を経過する日の属する月の末日までの間、同一人が回数について制限を受けることなく観覧することができる観覧料をいう。
- 前項に規定する期間に美術館を臨時に1月以上連続して休館する期間がかかる場合は、同項中「1年」とあるのは、「美術館を臨時に1月以上連続して休館する期間の月数（当該期間に1月未満の端数がある場合は、これを1月に切り上げるものとする。）を1年に加算した期間」とする。

別表第2（第5条、第8条関係）

豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区分	利用目的	単位	使用料(円)
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

2 茶室使用料

区分	利用目的	使用料(円)		
		午前 (9:00~13:00)	午後 (13:00~17:00)	夜間 (17:00~21:00)
一步亭	茶会の開催	3,500	3,500	3,500
豊祥庵		1,500	1,500	1,500

【豊田市美術館管理規則

平成7年9月29日

教育委員会規則第8号

趣旨

第1条 この規則は、豊田市美術館条例（平成7年条例第1号。以下「条例」という。）第16条の規定に基づき、豊田市美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

開館日及び開館時間

第2条 美術館の開館時間及び休館日は、次の表のとおりとする。

区分	開館時間	休館日
美術館 (茶室を除く。)	午前10時から 午後5時30分 まで	(1)月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日(以下「休日」という。)に当たる日を除く。) (2)12月28日から翌年1月4日まで (3)美術品等(条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。)の展示替えの作業を行う日として教育委員会があらかじめ定める日
茶室	午前9時から 午後9時まで	(1)月曜日(休日に当たる日を除く。) (2)12月28日から翌年1月4日まで

- 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等の展示会場（以下「展示会場」という。）へ入場できる時間（次項において「入場時間」という。）は、午前10時から午後5時までとする。
- 前2項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めたときは、臨時に開館時間、休館日及び入場時間を変更することができる。

観覧券の交付

第3条 教育委員会は、条例第4条の規定により観覧料を納付した者に対し、観覧券を交付するものとする。

観覧券の提示

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

利用の手続

第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者は、豊田市美術館利用許可申請書（様式第1号）を教育委員会に提出しなければならない。

2 条例第5条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した申請書を教育委員会に提出しなければならない。

- 美術品等を利用する者の氏名及び住所
- 利用する美術品等の名称その他の美術品等の特定に必要な情報
- 美術品等の利用目的
- 美術品等の利用日時
- その他教育委員会が必要と認める事項

3 前項の場合において、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得たことを証する書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得たことを証する書面をそれぞれ添付しなければならない。ただし、教育委員会がその必要がないと認めるときは、この限りでない。

4 第1項及び第2項の許可を受けようとする者（以下「申請者」という。）は、これらの項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

利用許可書の交付

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書（様式第2号。以下「許可書」という。）を申請者に交付する。

利用期間

第7条 施設を引き続き利用することのできる期間（以下「利用期間」という。）は、12

日間とする。ただし、美術館が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用するときその他教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

利用の変更

第8条 利用許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書（様式第3号）に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書（様式第4号。以下「変更許可書」という。）を利用者に交付する。

3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

利用許可の取消し

第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取消申請書（様式第5号）に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書（様式第6号）を利用者に交付する。

観覧料等の減免

第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。

- 小学校、中学校若しくは市内に所在する高等学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として児童又は生徒の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- 次に掲げる要件のいずれかに該当する者が当該要件に該当することを証明するものを係員に提示し、及び確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 市内に住所を有し、かつ、高等学校又はこれに準ずる学校に通学していること。

イ 市内に所在する高等学校又はこれに準ずる学校に通学していること。

(3) 次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けている者及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 身体障害者福祉法（昭和24年法律第283号）第15条に規定する身体障害者手帳
イ 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律（昭和25年法律第123号）第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳

ウ 戦傷病者特別援護法（昭和38年法律第168号）第4条に規定する戦傷病者手帳
エ 厚生労働大臣の定めるところにより交付された療育手帳

(4) 市内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 高齢者の医療の確保に関する法律施行規則（平成19年厚生労働省令第129号）第17条第1項に規定する被保険者証

イ 市が実施する母子・父子家庭医療費支給事業において当該母子・父子家庭医療費の受給者に対し交付する受給者証

(5) 美術館の常設特別展示又は企画展示を観覧しようとする者が併せて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 常設展示の観覧料の全額

(6) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する場合 使用料の全額

(7) その他教育委員会が特別の事由があると認めした場合 その都度教育委員会が定

める額

- 前項第1号又は第7号の規定により観覧料の減免を受けようとする者はあらかじめ豊田市美術館観覧料減免申請書（様式第7号）を、同項第6号又は第7号の規定により使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書（様式第8号）を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要がないと認めたときは、この限りでない。
- 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書（様式第9号）を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書（様式第10号）を交付する。

優待券等

第11条 教育委員会は、特に必要があると認めたときは、優待券又は招待券を発行することができる。

観覧料等の還付

第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。

利用責任者

第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。

事前打合せ

第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めたときは、この限りでない。

利用後の届出等

第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。

利用者の遵守事項

第16条 利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。
- 次条各号に規定する行為をしないこと。
- 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
- 係員の指示に従うこと。

入館者の禁止事項

第17条 入館者は、次に掲げる行為をしてはならない。

- 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をすること。
- 図書閲覧室の図書、文献等の資料を所定の場所以外で閲覧すること。
- 所定の場所以外で飲食又は喫煙をすること。
- 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をすること。
- 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込むこと。
- 許可を受けないで美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集

- 等の行為をすること。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をすること。

美術館運営協議会の会長

第18条 豊田市美術館運営協議会（以下「運営協議会」という。）に、会長を置き、委員の互選によりこれを定める。

- 会長は、運営協議会を代表し、会務を総理する。

運営協議会の会議

第19条 運営協議会は、会長が招集し、議長となる。

- 運営協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。
- 運営協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

委任

第20条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

別表第1（第5条関係）

利用申請期間

利用区分	期間	
施設の利用	ギャラリー	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
		利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
		利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
		利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
美術品等の利用	利用日の属する月の前6月から利用日までの間	

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2（第12条関係）

観覧料還付の基準

区分	還付率
災害その他観覧料（年間観覧料を除く。）を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

使用料還付の基準

区分	還付率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し	100%
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会 が定める還付率

沿革

昭和 54 (1979)年 7月	市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
59 (1984)年 3月	第4次豊田市総合計画（1984－1990）の文化施設整備で、（仮称）豊田市美術館の建設を発表
平成 2 (1990)年 4月	（仮称）豊田市美術館構想委員会を設置
3 (1991)年 3月	（仮称）豊田市美術館構想委員会が（仮称）豊田市美術館構想を答申
4月	（仮称）豊田市美術館美術品収集委員会（平成6年8月に同選定委員会に改称）を設置
9月	（仮称）豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
4 (1992)年 3月	（仮称）豊田市美術館建設基本設計を策定
5 (1993)年 3月	（仮称）豊田市美術館建設実施設計を策定
6月	建設工事着工
10月	ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
6 (1994)年 6月	デトロイト美術館との友好交流提携に調印
7 (1995)年 3月	豊田市美術館条例公布
6月	建設工事竣工
11月	豊田市美術館開館
8 (1996)年 7月	観覧者10万人達成
11月	豊田市都市景観賞（主催：豊田市）
12月	サインデザイン準優秀賞（主催：(社)日本サインデザイン協会）
9 (1997)年 11月	観覧者20万人達成
11月	建築業協会賞（主催：建築業協会）
10 (1998)年 2月	愛知まちなみ建築賞（主催：愛知県）
4月	博物館登録
12月	中部建築賞（主催：中部建築賞協議会）
11 (1999)年 5月	観覧者30万人達成
12 (2000)年 11月	公共建築賞（主催：(社)公共建築協会）
13 (2001)年 1月	観覧者40万人達成
12月	サインデザイン準優秀賞（主催：(社)日本サインデザイン協会）
12月	印刷出版研究所奨励賞（主催：印刷出版研究所）
14 (2002)年 3月	豊田市美術館モニターを設置
4月	豊田市美術館運営協議会を設置
10月	グッドデザイン賞（主催：(財)日本産業デザイン振興会）
12月	サインデザイン優秀賞（主催：(社)日本サインデザイン協会）
15 (2003)年 1月	観覧者50万人達成
16 (2004)年 9月	豊田市美術館評価専門委員会を設置
17 (2005)年 11月	開館10周年記念事業
22 (2010)年 12月	観覧者100万人達成
26 (2014)年 9月	バリアフリー化等改修工事による休館（- 27年10月）
27 (2015)年 10月	リニューアルオープン
	開館20周年記念事業（- 28年6月）
29 (2017)年 1月	観覧者200万人達成

豊田市美術館 年報 No.22 (平成29年度)

発行：2018年7月

編集・発行：豊田市美術館

愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1

tel.0565-34-6610

印刷・製作：東名印刷株式会社