豊田市美術館 年報 ANNUAL REPORT
Toyota Municipal Museum of Art

NO. **20** 

# 凡例

◎常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品の データは、原則として以下のとおりに記した。

作家名

作品名

制作年技法/素材

寸法 (縦×横×奥行、高さはH、直径はΦで表示)

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、

寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

# 目次

	常設展		作品管理
004	第1期常設展示	036	収集作品一覧
005	第2期常設展示	039	作品貸出実績
006	新収蔵品展		
007	髙橋節郎館 第1期常設展示		教育・普及
009	髙橋節郎館 第2期常設展示	041	講演会、シンポジウム
			講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ
	特別展・常設特別展		コンサート、映画上映会、パフォーマンス 等
012	開館20周年記念コレクション展		作品ガイドボランティア
	わたしたちのすがた、いのちのゆくえ		出版、ビデオ制作
	ーこの街の100年と、美術館の20年		小・中学校美術館学習
017	牧野義雄		研修会
021	開館20周年記念コレクション展		博物館実習
	時と意識-日付絵画とコレクション		
025	藤井達吉-紙の仕事と小原和紙		利用実績
		044	観覧者数
	企画展		ギャラリー利用状況
028	ソフィ・カルー		ライブラリー利用状況
	最後のとき/最初のとき	045	レストラン等付属施設利用状況
030	山口啓介   カナリア		
			組織
	アウトリーチ活動	046	組織図
034	休館中のアウトリーチ活動	047	美術館運営協議会
			美術品収集委員会
			美術館ボランティア
			作品ガイドボランティア
			関係法規
		048	豊田市美術館条例
		049	豊田市美術館管理規則
		053	沿革

41.5×79.0cm

18

宮脇 綾子

たいやき

1989年

アプリケ

35.0×36.5cm

油彩、カンヴァスボード

40.8×33.0cm

02

小堀 四郎 想ひ 1931年

油彩、カンヴァスボード 55.0×46.1cm

03

小堀 四郎 黄衣の女 1932年 油彩、カンヴァス

162.2×114.0cm

04

小堀 四郎 赤衣の女 1932年

油彩、カンヴァスボード

45.5×38.0cm

05

小堀 四郎 バルコン 1932年頃 油彩、カンヴァス 46.0×37.6cm

06

小堀 四郎 赫光 1969年 油彩、カンヴァス 149.0×162.5cm

07

小堀 四郎 二人で歩いた厳しい道 1987年 油彩、カンヴァス

161.8×149.0cm

展示室7

80

宮脇 晴 自画像 (17才) 1919年 油彩、カンヴァス

45.5×33.3cm

09

宮脇 晴 えりまきの少女 1920年 油彩、カンヴァス

45.6×33.2cm

10 宮脇 晴

人形を持って立つ少女

1921年 油彩、カンヴァス 116.5×72.5cm

11

宮脇 晴 少女のいる風景 松の道

1921年 油彩、カンヴァス 37.9×45.5cm

12 宮脇 晴 風景 大野川 1922年 油彩、カンヴァス 38.3×45.5cm

13 宮脇 晴 少女の像 1923年

油彩、カンヴァス

45.5×37.9cm

14

宮脇 晴 1929年頃 油彩、カンヴァス 37.9×45.5cm

15 宮脇 綾子 かれい

1955年 アプリケ 35.0×43.0cm

16

宮脇 綾子 みつばとねぎの根 1973年 アプリケ 13.0×24.0cm

17 宮脇 綾子

蟹 1985年 アプリケ 第2期常設展示

2015年12月19日[土]-2016年4月3日[日]

88日間

展示室 6-7

展示室 6

小堀 四郎 谷中風景 1922年 油彩、カンヴァス 60.8×60.8cm

02

小堀 四郎 フェスの門 (モロッコ) 1932年

油彩、カンヴァス 46.3×38.3cm

03

ドーミエ作《クリスパンとスキャパン》の模写

1932年 油彩、カンヴァス 60.3×82.2cm

04 小堀 四郎 高原の夕陽 1947年

油彩、カンヴァス 65.3×91.1cm

小堀 四郎 海峡の朝 1958年 パステル、鉛筆、紙

28.1×38.1cm

06 小堀 四郎 津軽の海

1958年 パステル、紙 19.7×33.9cm

07 小堀 四郎 高原の星夜 1961年 油彩、カンヴァス 91.2×117.4cm

80 小堀 四郎

テル・エル・サラサートにて

1976年 パステル、鉛筆、紙 27.0×39.7cm

09 小堀 四郎 二人で歩いた厳しい道 油彩、カンヴァス 161.8×149.0cm

展示室 7

1987年

10 宮脇 晴 自画像 (17才) 1919年 油彩、カンヴァス 45.5×33.3cm

11

宮脇 晴 えりまきの少女 1920年

油彩、カンヴァス 45.6×33.2cm

12 宮脇 晴 薮の道

1921年 油彩、カンヴァス

45.5×37.9cm

13 宮脇 晴 ボタン 1921年

油彩、カンヴァス 45.5×37.9cm

14 宮脇 晴 少女の像 1923年 油彩、カンヴァス 45.5×37.9cm

15 宮脇 晴 自画像 1925年 油彩、カンヴァス 45.5×37.9cm

16

17

宮脇 晴 包帯のある自画像 1981年

油彩、カンヴァス 117.0×73.0cm

宮脇 綾子 菜の花 1950年 アプリケ 22.5×28.3cm

宮脇 綾子 柿をついばむ雀 1961年

紙 27.6×24.6cm

19 宮脇 綾子 めおと蟹 1963年 アプリケ

54.5×37.5cm

20 宮脇 綾子 皮のするめ 1972年 アプリケ 112.5×67.5cm

21 宮脇 綾子 しょうごいん大根 1979年 アプリケ 53.0×39.8cm

No.20 REPORT

900

200.0×125.0cm

1991年 ゼラチンシルバープリント

02

山本 糾 落下する水-鵜の子滝

2006年

ゼラチンシルバープリント 200.0×125.0cm

03 山本 糾

Bottles-ハルトマン-G3号 I

1982年

ゼラチンシルバープリント 61.0×50.8cm

04

山本 糾 Bottles-精製水 1982年

ゼラチンシルバープリント 61.0×50.8cm

05 山本 糾

Bottles-ブドウ糖注射液 I

1982年

ゼラチンシルバープリント

61.0×50.8cm

06 田中 信行

マスク 1992年 漆、麻紐、麻布

99.5×40.0×16.0cm

07

田中 信行 触生の記憶 2004,08年 漆、麻布

110.0×86.0×23.0cm

田中信行 流れる水、触れる水3

2012年

漆、麻布、発砲スチロール 19.0×247.0×66.0cm

秋吉 風人

Circumstances of the Adult

2013年

油彩、カンヴァス 各60.0×60.0cm(12点) 小林 耕平

2-9-1

2010年

ヴィデオ

19

17分44秒

Chim † Pom

2011年

ヴィデオ

10分30秒

気合い100連発

10 福田 平八郎

牡丹猫 1949年

膠彩、紙 80.0×50.8cm

11 立石 大河亞 水の巻 1992年

鉛筆、金箔、和紙 37.0×891.0cm(全六巻)

12 立石 大河亞 借景亭 1992年 油彩、カンヴァス 227.3×162.0cm

13 福田 美蘭 涅槃図

2012年 アクリル、カンヴァス 182.0×227.2cm

14

福田 美蘭 冬—供花 2012年

アクリル、カンヴァス 181.8×227.4cm

15

金氏 徹平

ホワイト・ディスチャージ (建物のようにつみ

あげたもの #10)

プラスチック製品、絵具、樹脂、机

181.0×176.0×75.0cm

金氏 徹平

ホワイト・ディスチャージ (ムービー)

2012-13年 ヴィデオ 2分55秒

17

ボリス・ミハイロフ

イエスタデイズ・サンドイッチ 12

1965-81年 写真

147.5×107.5cm

髙橋節郎館 第1期常設展示

2015年10月10日 [火]-12月6日 [日]

鏡A

1955-64年

Ф27.3cm

髙橋 節郎

1955-64年

酒場

彩漆絵

20

Ф27.2cm

髙橋 節郎

彩漆絵

21

Ф27.3cm

髙橋 節郎

1955-64年

Ф27.2cm

髙橋 節郎

彩漆絵

22

踊り

1954年

彩漆絵

52日間 髙橋節郎館

鎗金、螺鈿、堆朱

髙橋 節郎 花の星座 1949年

01

彩研出蒔絵、アルミニウム合金板

41.9×110.4cm

02 髙橋 節郎

> 1978年 鎗金、螺鈿 121.3×85.0cm

03 髙橋 節郎 花天

1990年 鎗金、螺鈿、堆朱 90.7×116.6cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

髙橋 節郎 1960年

鎗金、彩錆絵、螺鈿 197.5×182.0cm

髙橋 節郎 蜃気楼「空中都市」 1961年 朱叩き塗、鎗金 187.8×181.6cm

髙橋 節郎 古墳月彩 1979年 鎗金、螺鈿

179.2×169.6cm 07

髙橋 節郎 星座創記 1975年 鎗金

175.9×173.0cm

80 髙橋 節郎 古墳悠悠 1985年 鎗金、螺鈿、堆朱 176.3×173.0cm

09 髙橋 節郎 星座回帰

1986年

176.7×173.7cm

10 髙橋 節郎 星座物語 1994年 鎗金

176.0×173.0cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

11 髙橋 節郎 遥かなる郷愁 1956年 鎗金 157.5×109.0cm 寄託作品

12 髙橋 節郎 化石 1963年 彩錆絵 180.0×150.0cm

13 髙橋 節郎 遠い森の記憶 1974年 鎗金 115.1×90.8cm

14 髙橋 節郎 樹下小憩 1980年 鎗金、螺鈿 120.0×87.3cm

15 髙橋 節郎 万化 1991年 鎗金、螺鈿、堆朱 95.7×116.7cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団 16

髙橋 節郎 童子神 1995年 木芯乾漆

322.0×146.0cm, Ф60.0cm

17 髙橋 節郎 鏡B 1955-64年 彩漆絵 Ф27.1cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団 26 髙橋 節郎 髙橋 節郎

1973年 鎗金、螺鈿

1977年 鎗金

髙橋 節郎 海 (春) 1993年 婦人像 A 鎗金、彩錆絵、螺鈿 1955-64年 3.0cm, Ф41.5cm

29 髙橋 節郎 海 (夏) 1993年 鎗金、彩錆絵、螺鈿 3.0cm, Ф41.5cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

> 30 髙橋 節郎 赤い化石 1997年 木芯乾漆

鎗金、螺鈿、アルミニウム合金板

121.5×84.8cm

23 髙橋 節郎 踊りA 1954年 鎗金 19.0×19.0cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

24 髙橋 節郎 踊りB 1954年 鎗金 19.0×19.0cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

25 髙橋 節郎 寓話 1962年 鎗金 48.3×29.5cm 遠い記録 120.9×98.0cm

27 髙橋 節郎 121.3×85.0cm

28 (公財)高橋記念美術文化振興財団

(公財)高橋記念美術文化振興財団

51.0×24.5×15.3cm

31 髙橋 節郎

森魂 1997年 木芯乾漆 37.0×97.0×20.0cm

32 髙橋 節郎 化石の森 1996年 木芯乾漆 60.0×47.0×18.0cm

33 髙橋 節郎 化石の山 1997年 木芯乾漆 30.0×74.0×17.0cm

34 髙橋 節郎

No.20

REPORT

ANNUAL

35

1962年

髙橋 節郎 流雲

119.4×94.7cm

1962年 モノタイプ(版画)、漆、紙 119.3×95.0cm

モノタイプ(版画)、漆、紙

36 髙橋 節郎 龍雲 1989年 墨、紙

37 髙橋 節郎 嶽 1984年 墨、紙 93.0×184.0cm

93.2×184.0cm

38 髙橋 節郎 崖 B 1966年

モノタイプ(版画)、漆、紙 82.6×55.8cm

39 髙橋 節郎 1975年 モノタイプ(版画)、漆、紙 55.8×82.6cm

髙橋 節郎 制作年不詳 モノタイプ(版画)、漆、紙

82.8×55.5cm 41 髙橋 節郎

日月の筥~日 制作年不詳 呂色塗、蒔絵 13.5×44.5×25.5cm

42 髙橋 節郎 日月の筥~月 制作年不詳 呂色塗、蒔絵 14.0×50.5×25.0cm 43 髙橋 節郎 夢・太古の星座 1995年

鎗金、箔押、螺鈿、堆朱 176.0×86.0cm

44 髙橋 節郎 夢・縄文の星座 1996年 鎗金、箔押、螺鈿、堆朱 176.0×86.0cm

45 髙橋 節郎 地平線の見える静物 1965年 鎗金 37.0×44.0cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

46 髙橋 節郎 ハープ:銀河饗奏 1999年 金箔、プラチナ箔みだれ押し 186 5×56 5×102 0cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

47 髙橋 節郎 ピアノ:宇宙紀行 1995年 鎗金、螺鈿 104.5×150.5×188.0cm

48 髙橋 節郎 クラリネット: ベガ 2005年 プラチナ箔みだれ押し 68.3cm, Φ75cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

49 髙橋 節郎 クラリネット: アルタイ 2005年 金箔、プラチナ箔みだれ押し 68.2cm, Φ7.5cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

50 髙橋 節郎 クラリネットケース 2005年 プラチナ箔みだれ押し 4.5×73.0×12.0cm (公財)高橋記念美術文化振興財団 51 髙橋 節郎

クラリネットケース 2005年 金箔、プラチナ箔みだれ押し

4.5×73.0×12.0cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

52 髙橋 節郎 フルート:銀河 2001年 プラチナ箔みだれ押し 67.0cm, Φ2.5cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

髙橋 節郎 フルート: 金河 2001年 金箔、プラチナ箔みだれ押し 67.0cm, Φ2.5cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

53

髙橋節郎館 第2期常設展示

2015年12月19日[土]-4月3日[日] 88日間 髙橋節郎館

鎗金、螺鈿 182.0×172.0cm 10 彩研出蒔絵、アルミニウム合金板 髙橋 節郎 41.9×110.4cm 古墳松韻 1982年 鎗金、螺鈿、堆朱

髙橋 節郎 1978年 鎗金、螺鈿 121.3×85.0cm

髙橋 節郎 花天 1990年 鎗金、螺鈿、堆朱 90.7×116.6cm

01

02

標

03

髙橋 節郎

花の星座

1949年

(公財)高橋記念美術文化振興財団

04 髙橋 節郎 杉の木の寓話 鎗金、螺鈿、堆朱 121.4×243.2cm

05 髙橋 節郎 蜃気楼 1960年 鎗金、彩錆絵、螺鈿 197.5×182.0cm

髙橋 節郎 化石の年輪 1965年 鎗金、彩錆絵 182.8×182.6cm

07 髙橋 節郎 悠久の記 1971年 鎗金、彩錆絵 182.0×182.4cm

> 08 髙橋 節郎 遠森の記 1974年 鎗金 175.8×163.4cm

09 髙橋 節郎 古墳群映 1977年

176.3×171.0cm

11 髙橋 節郎 大樹の詩 制作年不詳 モノタイプ(版画)、漆、紙 42.0×33.0cm

12 髙橋 節郎 古墳 1964年 彩錆絵 123.3×95.3cm

13 髙橋 節郎 化石群 1967年 鎗金、彩錆絵 92.1×116.6cm

14 髙橋 節郎 海層 1970年 鎗金、彩錆絵 115.0×90.8cm

15 髙橋 節郎 童子神 1995年 木芯乾漆 322.0×146.0cm, Φ60.0cm

16 髙橋 節郎 紋 1972年 鎗金、彩錆絵 121.0×90.8cm

17 髙橋 節郎 サーカスの女 1963年 エッチング、紙 18.0×14.0cm

18 髙橋 節郎 伸びてゆく指 1960年 エッチング、紙 24.5×13.5cm

19 髙橋 節郎 はるかなる地平線 制作年不詳 エッチング、紙 18.0×14.0cm

20 髙橋 節郎 天空の婦人像 制作年不詳 エッチング、紙 14.5×13.0cm

21 髙橋 節郎 夜の猫 1963年 エッチング、紙 14.5×14.5cm 22

髙橋 節郎 踊り 1954年 鎗金、螺鈿、アルミニウム合金板 121.5×84.8cm

髙橋 節郎 角力 1951年 モノタイプ(版画)、漆、紙 30.0×25.5cm 24

23

髙橋 節郎 二人 1958年 モノタイプ(版画)、漆、紙 41.5×32.0cm 25

髙橋 節郎 青い絨毯 1955年 鎗金 72.7×60.7cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

26 髙橋 節郎 赤い絨毯 1955年

鎗金 72.8×60.8cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団

27 髙橋 節郎 エッグスタンド グレー 1953年 化学塗料、針金

14.2×8.6×6.1cm

28 髙橋 節郎 エッグスタンド ブラウン 1953年 化学塗料、針金 14.0×6.0×5.0cm

29 髙橋 節郎 ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1 銅箔、化学塗料、鉄 2.8×13.9×11.6cm

30 髙橋 節郎 ゴールデンデリシャス マルーン 1 1953年

銅箔、化学塗料、鉄 1.2×13.9×11.6cm

31 髙橋 節郎 ゴールデンデリシャス アイボリーブラック 1953年 銅箔、化学塗料、鉄

1.3×14.2×11.8cm 32

髙橋 節郎 ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン 1953年

銅箔、化学塗料、鉄 1.3×14.1×11.8cm 33

髙橋 節郎 キャンディープレート カーマインレッド 1953年 化学塗料、鉄 1.4×11.8×14.2cm

34 髙橋 節郎 キャンディープレート エメラルドグリーン 1953年 化学塗料、鉄 6.0×7.8×9.0cm

600

S

REPORT

髙橋 節郎

1953年

髙橋 節郎

1953年

37

髙橋 節郎

1953年

38

髙橋 節郎

1953年

化学塗料、鉄

髙橋 節郎

1950年代

木胎漆器

髙橋 節郎

1950年代

木胎漆器

髙橋 節郎

1950年代

木胎漆器

髙橋 節郎

1993年

木芯乾漆

地久大恵 2

42

41

40

7.3×12.4×10.2cm

4.6×25.6×12.7cm

三角ユニット花器 ‖ 赤

三角ユニット花器 川 黒

4.3×25.6×12.6cm

4.4×25.5×12.7cm

化学塗料、鉄

7.3×12.4×10.6cm

化学塗料、鉄

7.6×12.3×10.5cm

灰皿: シルクハット レモン

灰皿: シルクハット レッド

三角ユニット花器 川 黄 1

化学塗料、針金

14.5×6.2×5.8cm

灰皿: シルクハット バイオレット

エッグスタンド レッド

71.0×14.5×14.5cm

髙橋 節郎 地久大恵 5 1993年 木芯乾漆 50.5×10.5×21.0cm

45 高橋 節郎 地久大恵 6 1993年 木芯乾漆 37.5×9.5×24.0cm

名 高橋 節郎 地久大恵 10 1993年 木芯乾漆 87.5×19.0×37.0cm

47 高橋 節郎 地久大恵 15 1993年 木芯乾漆 24.5×8.0×24.5cm

48 髙橋 節郎 乾漆壷 1 1989年 乾漆 91.7cm、Φ12.2cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

49 高橋 節郎 乾漆壷 11 1989年 乾漆

乾漆 50.8cm (公財)高橋記念美術文化振興財団 50

高橋 節郎 乾漆壷 13 1989年 乾漆 46.7cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

(公財)高橋記念美術文化振興財団 51 高橋 節郎 乾漆壺 14 1989年 乾漆 51.7cm (公財)高橋記念美術文化振興財団 52 高橋 節郎 森神 1995年 木芯乾漆 56.0×78.0×12.0cm

53 高橋 節郎 万化 1991年 鎗金、螺鈿、堆朱 95.7×116.7cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

54 高橋 節郎 邑里 制作年不詳 墨、水彩、紙 61.6×92.9cm

55 高橋 節郎 山彩 1990年 墨、水彩、紙 27.5×24.5cm

56 高橋 節郎 雨上がる 制作年不詳 墨、水彩、紙 52.7×94.0cm

57 髙橋 節郎 夢·太古の星座 1995年 鎗金、箔押、螺鈿、堆朱 176.0×86.0cm

高橋 節郎 夢・縄文の星座 1996年 鎗金、箔押、螺鈿、堆朱 176.0×86.0cm

59 髙橋 節郎 街 制作年不詳 モノタイプ(版画)、漆、紙 43.8×63.0cm

60

髙橋 節郎

制作年不詳

**61** 真種 節郎

モノタイプ(版画)、漆、紙

96.5×61.3cm

髙橋 節郎 弧 制作年不詳 モノタイプ(版画)、漆、紙 60.1×68.4cm

62 高橋 節郎 円の中の杉 (杉風) 1987年 蒔絵、螺鈿 1.4cm、Φ41.2cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

高橋 節郎 円の中の海 (夏) 1987年 鎗金、彩漆絵、螺鈿 1.3cm、Φ41.2cm

(公財)高橋記念美術文化振興財団 64 高橋 節郎 円の中のさくらんぼ (薫風)

円の中のさくらんぼ (薫風) 1987年 鎗金、螺鈿、堆朱 1.3cm、Φ41.3cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

高橋 節郎 鎗金線紋四方盆 琴弦 1 1994年 鎗金

66 高橋 節郎 鎗金線紋四方盆 琴弦 2 1994年 鎗金 3.0×23.0×23.0cm

67 髙橋 節郎 鎗金線紋東 琴弦 1982年 鎗金 6.4cm、Φ6.7cm

68 高橋 節郎 花晨 制作年不詳 鎗金、螺鈿、堆朱 27.5×21.3cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

69 高橋 節郎 ハープ:銀河饗奏 1999年 金箔、プラチナ箔みだれ押し 186.5×56.5×102.0cm (公財)高橋記念美術文化振興財団

70 高橋 節郎 ピアノ:宇宙紀行 1995年 鎗金、螺鈿 104.5×150.5×188.0cm

常設展

ANNUAL REPORT No.20

;

2015年10月10日[火]-12月6日[日] 52日間

展示室 8、ギャラリー

リニューアルオープン後の最初のコレクション展として、美術館が建つこの場所に着目した第一部と、美術館のこ れまでの活動に注目する第二部とからなる「わたしたちのすがた、いのちのゆくえ」展を開催した。

第一部では、19世紀末から1990年代までの所蔵作品とともに、この地で撮影された写真を展示した。たとえば、 20世紀初頭のウィーンで描かれた人物と、その頃美術館の敷地にあった小学校の児童のすがた。戦時を生きた 画家のすがたと、親族に見送られる出征兵というように、美術のもつ時間とこの場所の時間を対比的に見せるこ とによって、普段とは違う作品へのアプローチを導き、周年にふさわしい時間と場所を意識させる構成とした。 第二部では、開館年の1995年以降の作品とともに、美術館の構想や写真、そしてこれまでの展覧会の資料など によって、豊田市美術館の20年を振り返った。

観覧料:一般300円 [250円]/高校·大学生200円 [150円]

[ ]内は20名以上の団体料金/中学生以下無料 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明]

出品点数:220点 観覧者数:18,517人



チラシ



展示風景



展示風景



展示風景

【レクチャー&パフォーマンス「ラレー街11番地の Foujita /藤田」

講師: 眞島竜男(美術家)

日時:10月24日[土] 午後2時-4時

会場:ワークショップルーム

Ⅰ 学芸員によるギャラリートーク

日時:10月10日[土] 午後5時30分-6時30分

# 学芸員トーク

日時:

「牧野義雄」 10月15日[木]

10月17日[土] 「髙橋節郎」 11月3日[火・祝] 「藤田嗣治」

11月23日[月・祝] 「ジュゼッペ・ペノーネ」\* 「ル・コルビュジエ」 11月29日[土]

12月5日[土] 「国吉康雄」 いずれも午後2時から(\*のみ午前11時から)

「豊田市美術館の建築について」

チラシ: A4判 小冊子: A5判/18ページ グラフィックデザイン: 林琢真 作品輸送・展示: ヤマトロジスティクス株式会社

印刷物:

会場設営:株式会社カトウスタヂオ

学芸担当:鈴木俊晴 庶務担当:平尾祐未

牧野 敏太郎 七州城絵図 1893年 膠彩、絹布 58.8×76.8cm 豊田市郷土資料館蔵

若子家所蔵古写真(64点) 個人蔵

郷土資料館所蔵古写真(3点) 豊田市郷土資料館蔵

古写真(7点) 個人蔵

『自動の友』第80号、第87号、第91号、第

豊田市中央図書館蔵

『トヨタ文苑』第10号、第3号、第4号、第6号、 第7号、第18号 豐田市中央図書館蔵

写真資料、アルバム (2点) 豊田市近代の産業と暮らし発見館蔵

衣ケ原飛行場地鎮祭映像 個人蔵

童子山小学校アルバム (3点) 童子山小学校蔵

ジェームズ・アンソール

1888年 油彩、カンヴァス 96.0×112.0cm

コンスタンティン・ブランクーシ 眠る幼児

1907年 (1960/62年鋳造) ブロンズ

10.6×16.3×14.2cm

12 梅原 龍三郎 少女アニーン 1908年 油彩、カンヴァス 1918年

油彩、カンヴァス 35.0×273cm

エゴン・シーレ

油彩、カンヴァス

エゴン・シーレ

1914年 (1922年刷) ドライポイント、紙 22.0×18.0cm

17

エゴン・シーレ パリス・フォン・ギュータースローの肖像 1918年 (1922年刷) リトグラフ、紙

26.4×30.2cm

絵筆を持つ自画像 1914年 油彩、カンヴァス 82.3×66.0cm

50.6×34.6cm

20 岸田 劉生

鯰坊主 1922年 油彩、板 41.1×31.5cm

岸田 劉生

41.0×32.8cm

13 大澤 鉦一郎 少年

14

グスタフ・クリムト 若い女性の横顔 1895年頃 鉛筆、紙 39.0×30.5cm

カール・グリュンヴァルトの肖像

140.7×110.2cm

18

オスカー・ココシュカ

19 岸田 劉生

麗子洋装之図 (青果持テル) 1921年 水彩、紙

21

白画像

30

1913年

22

1927年

23

油彩、カンヴァス

マックス・エルンスト

子供、馬そして蛇

油彩、カンヴァス

71.5×82.0cm

ルネ・マグリット

油彩、カンヴァス

116.0×81.1cm

ジャン・アルプ

ひと、ひげ、へそ

79.9×79.3×9.0cm

ジャン・アルプ

46.0×36.0cm

ジャン・アルプ

リトグラフ、紙 46.0×36.0cm

ジャン・アルプ

リトグラフ、紙

46.0×36.0cm

ジャン・アルプ

リトグラフ、紙

46.0×36.0cm

ジャン・アルプ

リトグラフ、紙

46.0×36.0cm

ひげー時計

1923年

ヘそーびん

1923年

29

1923年

27

へそ

1923年

ひげー帽子

1923年 リトグラフ、紙

26

1928-29年 木に着色

無謀な企て

1928年

24

25

45.6×38.0cm

ジャン・アルプ 泡だて器 1923年

リトグラフ 紙 46.0×36.0cm

31

ジャン・アルプ 数字の8 1923年 リトグラフ、紙

46.0×36.0cm

ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ アームチェア (MR 534) デザイン年:1927年、製作年:1932年(トー ネット=ムンドス社) クロムめっきのスティールチューブ、布、木

78.7×55.5×82.6cm

33

ル・コルビュジエ アームチェア (バスキュラン) デザイン年:不詳(ル・コルビュジェ、ピエー ル・ジャンヌレ、シャルロット・ペリアン

製作:1928年頃(トーネット=ムンドス社) クロームメッキのスチールチューブ、金属、

カンヴァス 63.0×59.0×63.0cm

コンスタンティン・ブランクーシ 若い男のトルソ川 1924年 (1973年鋳造) ブロンズ

35

村上 華岳 瞻部樹下悉達太子禅定之図

41.7×27.6×13.9cm

墨、膠彩、紙 67.3×31.7cm

国吉 康雄 花飾りをつけた女 1932年 油彩、カンヴァス 66.0×81.3cm

37

北川 民次 瀬戸十暑 1937年 リノカット、紙

REPORT

No.

存在の漏出

油彩、イゾレル

バーグマンとしての私)

ゼラチンシルバープリント

寄託作品

No.

REPORT

55.0×46.0cm 1967年 (1968年刷) ジュゼッペ・ペノーネ ドライポイント、紙 前田 青邨 息吹-2番目の 31.6×23.8cm 大楠公 小楠公 1975年 (2004年プリント) ウィレム・デ・クーニング 1942-45年 ゼラチンシルバープリント 膠彩、絹布 二人の人物 32.6×49.3cm 白髪 一雄 各127.0×36.0cm(双幅) 無題 油彩、カンヴァスに貼った紙 1959年 39 90.8×60.3cm ジュゼッペ・ペノーネ 油彩、カンヴァス 安田 靫彦 息吹-2番目の 182.0×272.8cm 波上談灮 1975年 (2004年プリント) 1942年 フランシス・ベーコン 57 ゼラチンシルバープリント スフィンクス 膠彩、紙 中西 夏之 32.5×49.3cm 1953年 151.0×56.0cm コンパクト・オブジェ 油彩、カンヴァス 151.0×116.0cm 40 ポリエステル、鋏、砂鉄、磁石、鎖、針、赤 ジュゼッペ・ペノーネ 藤田 嗣治 い糸、かみそりの刃、電球、コルク瓶 息吹-2番目の 美しいスペイン女 15.0×25.0×16.0cm 1975年 (2004年プリント) ヘンリー・ムア 1949年 ゼラチンシルバープリント 彫刻のための習作 油彩、カンヴァス 32.5×49.3cm 1953-55年頃 76.0×63.5cm 三上 誠 チョーク、鉛筆、水彩、紙 67 41 25.5×43.2cm 1965-68年頃 ジュゼッペ・ペノーネ 藤田 嗣治 息吹-3番目の 顔料、インク、紙 自画像 1975年 (2004年プリント) ゲオルク・バゼリッツ 115.0×150.0cm 1943年 ゼラチンシルバープリント 油彩、カンヴァス 32.5×49.3cm 1964年 23.0×15.0cm 油彩、カンヴァス ジョルジョ・コロンボ 《中断された歌》 162.3×130.4cm 42 ジュゼッペ・ペノーネ 1974年 (2003年プリント) 息吹-3番目の キヤンボシヤ平原 51 1975年 (2004年プリント) 1943年 ゲオルク・バゼリッツ ゼラチンシルバープリント 60 油彩、カンヴァス 羊飼い 32.5×49.3cm 40.8×53.0cm 1964年 荒木 経惟 エッチング、ドライポイント、紙 センチメンタルな旅 43 24.5×19.8cm ジュゼッペ・ペノーネ モノクロームプリント、バライタ紙 マックス・エルンスト 41.0×34.0cm(1枚)、各34.0×41.0cm(21 王妃とチェスをする王 52 1975年 (2004年プリント) 枚)、全22枚 ゲオルク・バゼリッツ 1944年 (1954年鋳造) ゼラチンシルバープリント ブロンズ 32.5×49.3cm 1966年 (1967年刷) 61 96.0×82.5×53.5cm エッチング、ドライポイント、紙 高松 次郎 70 31.5×23.9cm 赤ん坊の影 No.122 44 ジュゼッペ・ペノーネ 北川 民次 ラッカー、カンヴァス 息吹-4番目の 仲間たち ゲオルク・バゼリッツ 182.0×227.0cm 1975年 (2004年プリント) 1946年 ゼラチンシルバープリント 油彩、カンヴァス 32.6×49.2cm 65.2×80.3cm 1966年 (1983年刷) エッチング、ドライポイント、紙 ジルベルト・ゾリオ 27.5×20.1cm 言葉を純化するために ジュゼッペ・ペノーネ ジャン・デュピュッフェ 息吹-4番目の 銅、鉄、アルコール、ホース 二人のアラビア人 182.9×358.1×475.0cm 1975年 (2004年プリント) ゲオルク・バゼリッツ ゼラチンシルバープリント グワッシュ、紙 32.5×49.3cm 40.0×50.0cm ジュゼッペ・ペノーネ エッチング、ドライポイント、紙 72 31.4×23.4cm 息吹7 ジュゼッペ・ペノーネ 1978年 ジャン・デュビュッフェ 息吹-4番目の

テラコッタ

ゲオルク・バゼリッツ

パラノイア・マーチ

168.0×72.0×65.0cm

1975年 (2004年プリント)

ゼラチンシルバープリント

上げる私/病院にて)

32.5×49.2cm 21世紀への接近 1979年 アクリル、カンヴァス 388.1×259.2cm トニー・クラッグ 分泌 1996-97年 骰子、ガラス繊維、ポリスチレン 246.5 × 235.0 × 110.0cm, 145.0 × 268.0 × 205.0cm トニー・クラッグ アフリカの文化神話 プラスチック 320.0×125.0×13.0cm トニー・クラッグ 無題 (棚に置いた5本のボトル) プラスチック・ボトル 26.0×60.5×11.0cm ヨーゼフ・ボイス ジョッキー帽 フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5cm 荒木 経惟 1989-90年 モノクロームプリント、パライタ紙 34.0×41.0cm(16枚) セルフポートレイト 駒場のマリリン 1995/2008年 ゼラチンシルバープリント 137.0×137.0cm 80 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.74(あるいは見

1995年

寄託作品

ゼラチンシルバープリント

40.0×29.0cm(image)

MのセルフポートレイトNo.11(あるいは顔 とタバコ) 1995年 ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 寄託作品 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.6(あるいは顔と うつろな目) ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 83 MのセルフポートレイトNo.9(あるいは顔と ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 寄託作品 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.5 1995年 ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 寄託作品 85 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.7 1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 寄託作品 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.8 ゼラチンシルバープリント 35.6×27.9cm(image)

森村 泰昌

1995年

寄託作品

MのセルフポートレイトNo.10

ゼラチンシルバープリント

40.0×29.0cm(image)

81

森村 泰昌

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.15 1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 寄託作品 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.16 1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 寄託作品 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.17 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 91 森村 泰昌 1995年 40.0×55.0cm(image) 寄託作品 92 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.18 ゼラチンシルバープリント MのセルフポートレイトNo.23 1995年 ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 寄託作品 93 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.25 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 寄託作品 94 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.26 1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image) 寄託作品 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.48 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

97 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.49 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.50

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image) 寄託作品 99

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.52 1995年 ゼラチンシルバープリント 20.5×31.0cm(image) 寄託作品

100 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.53 ゼラチンシルバープリント

31.0×20.5cm(image) 101

寄託作品

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.40(あるいはカ メラを持つ自画像)

1995年

寄託作品 102 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.57(あるいはり ズとしての私) ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image)

Mの セルフポートレイトNo.55(あるいは

REPORT

ルドーとしての私) 1995年 ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image)

寄託作品

104 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.59(あるいはラ イザ・ミネリとしての私)

1995年 ゼラチンシルバープリント 40.0×29.0cm(image)

寄託作品

105 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.60

1995年 31.0×20.5cm(image) ゼラチンシルバープリント 20.5×31.0cm(image)

寄託作品 106

森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.61 1995年

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

MのセルフポートレイトNo.63(あるいは ディートリヒとしての私)

1995年 ゼラチンシルバープリント

31.0×20.5cm(image) 寄託作品

108 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.65

1995年

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

109 森村 泰昌

Mの セルフポートレイトNo.66(あるいは ジョディ・フォスターとしての私)

1995年

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

110 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.67(あるいはシ ルヴィア・クリステルとしての私)

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

111 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.68

1995年

ゼラチンシルバープリント 20.5×31.0cm(image)

寄託作品

112

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.69

1995年 ゼラチンシルバープリント

寄託作品

113 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.70

1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

114 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.71

1995年 ゼラチンシルバープリント

31.0×20.5cm(image) 寄託作品

115

森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.75

1995年 ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品 116

森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.76

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

寄託作品

117 森村 泰昌

MのセルフポートレイトNo.86 1995年

118 森村 泰昌

40.0×29.0cm(image)

ゼラチンシルバープリント

31.0×20.5cm(image)

MのセルフポートレイトNo.92(あるいはヤ クシマル・ヒロコとしての私)

1995年 ゼラチンシルバープリント

寄託作品

寄託作品 119

> 森村 泰昌 MのセルフポートレイトNo.93 1995年

ゼラチンシルバープリント 31.0×20.5cm(image)

120

寄託作品

イケムラレイコ ミコに支えられて横たわる

45.0×109.0×52.0cm

121

1998年

イケムラレイコ 黒に浮かぶ 1998-99年 油彩、カンヴァス

120.5×120.5cm

122 奈良 美智

Girl on the Boat 1994年 彩色、木

52.0×15.0×30.0cm

123 奈良 美智 Dead Flower 1994年 アクリル、綿布 100.0×100.0cm 寄託作品

124 丸山 直文 Path 4 2005年 アクリル、綿布

125 村瀬 恭子 Guru-guru 2002年

185.0×185.0cm

油彩、綿布 70.0×61.0cm

126 村瀬 恭子

Flowery Planet 2009年 油彩、綿布 240.0×190.0cm

127 ヤノベケンジ 森の映画館

2003年 ミクストメディア 228.0×218.0×218.0cm

128 坂本 夏子

Overflow 2008年 油彩、カンヴァス 218.2×291.0cm

129 小林 耕平 1-3-1 1999年

ヴィデオ 10分

130 鬼頭 健吾 cosmic dust - gold

2008年 油彩、ラメ、カンヴァス 215.0×430.0cm 寄託作品

131

塩田 千春 不在との対話 2009年 ドレス、紐 サイズ可変

# 牧野義雄

2015年10月10日 [火]-12月6日 [日] 52日間 展示室 5

愛知県芝雄村 (現・豊田市) 出身の牧野義雄 (1869-1956) は、20世紀初頭のロンドンで活躍した画家、随筆家 である。1893年にアメリカに、1897年にロンドンに渡り、長い下積み生活を経て『カラー・オブ・ロンドン』(1907 年刊) で担当した水彩が高く評価される。続いて情感あふれるエッセイ『日本人画工倫敦日記』 (1910年刊) も好 評を博したことで牧野は異国のイギリスで一躍時代の寵児となった。

ロンドンをはじめ、ヨーロッパの都市の街並みや市民を叙情的に描いた彼の作品に魅了される人は、100年以上 たった今なお後をたたない。豊田市美術館では、郷土の画家として牧野義雄の作品約80点及び資料類を収蔵し ており、今回は代表作を中心に、初期から晩年までの水彩画、版画や油彩、書籍などから牧野の画業を紹介した。

観覧料:一般300円 [250円]/高校・大学生200円 [150円]

[ ]内は20名以上の団体料金/中学生以下無料 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明]

主催:豊田市美術館 出品点数:77点

観覧者数:18,517人





展示風景



展示風景

作品輸送・展示: ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営:株式会社カトウスタヂオ 学芸担当:成瀬美幸 庶務担当:平尾祐未

牧野 義雄

1901年

09

牧野 義雄

水彩、インク、紙

ケンジントン公園の茶店

15.6×14.2cm

ハー・マジェスティーズ劇場入口

牧野 義雄	
ベーカスビーチの晩景	
1895年	
油彩、板	
12.1×18.8cm	
個人蔵	
02	
牧野 義雄	
素描	
1895年頃	
鉛筆、紙	
25.8×31.8cm	
個人蔵	
03	
牧野 義雄	
エンバンクメント、ロンドン	
1900年頃	
水彩、紙	
13.7×17.2cm	
04	
牧野 義雄	
ライフ・クラス	
1901年頃	
水彩、紙	
19.2×25.3cm	
05	
牧野 義雄	
ピカデリー・サーカス	
1901年	
水彩、インク、紙 25.4×17.1cm	
25.4×17.1cm	
06	
牧野 義雄	
ロンドン市内	
1901年	
水彩、インク、紙	
19.5×11.7cm	
10.0411.76111	
07	
牧野 義雄	
ナショナル・ギャラリー	
1901年	
水彩、インク、紙	
20.3×11.7cm	
08	

01

牧野 義雄

1901年

10

11

牧野 義雄

1903年頃

32.1×23.3cm

水彩、紙

牧野 義雄

1904年

水彩、紙

13

牧野 義雄

日本間にて

制作年不詳

20.5×16.1cm

水彩、紙

牧野 義雄

1904年頃

32.4×12.3cm

水彩、紙

牧野 義雄

1906/07年

32.9×26.3cm

水彩、紙

牧野 義雄

1906/07年

22.9×30.5cm

水彩、紙

牧野 義雄

1906/07年

21.2×30.4cm

水彩、紙

17

15

リージェント通りの北側

ピカデリー・サーカスの夜景

雨の日のスローン・スクエア

バッキンガム宮殿の夕暮れ

牧野 義雄

1907/08年

地下鉄のコーマルタン駅

25.1×16.5cm

12

牧野 義雄

1901年

水彩、インク、紙

アールス・コート博覧会

ピカデリーの夕暮れ、ハイド・パーク・コーナー

水彩、インク、紙

23.1×15.6cm

12.4×16.7cm

```
水彩、紙
18
                           32.1×23.3cm
6月の日曜日、ハイド・パークのチャーチパレー
                           27
1906年
                           牧野 義雄
水彩、紙
                           スキピオ家の墓
                           1908/09年
19.6×32.0cm
                           水彩、紙
                           27.1×21.8cm
19
牧野 義雄
ブロンプトン通りのオラトリー教会
                           28
                           牧野 義雄
1906/07年
                           アルドブランディー二郎
水彩、紙
                            1908/09年
18.7×24.7cm
                           水彩、紙
                           24.8×28.3cm
20
牧野 義雄
午後のトラファルガー・スクエア
                           29
1906年
                           牧野 義雄
水彩、紙
                            ブロード通り
                            1909年
33.2×21.7cm
                           水彩、紙
                           24.9×34.5cm
21
牧野 義雄
チェルシーの煙突とポスター
1906-10年頃
                            牧野 義雄
                            チェルシー・エンバンクメント
水彩、紙
33.6×25.9cm
                            1909/10年
                            水彩、紙
22
                           27.3×50.3cm
牧野 義雄
アルバート橋の夕暮れ
                           31
                           牧野 義雄
制作年不詳
水彩、紙
                            ラネラのテムズ河畔
                            1909/10年
34.7×25.2cm
                            水彩、紙
                           31.0×25.2cm
23
牧野 義雄
                           32
ウェストミンスター・スクールの中庭
1907年頃
                            牧野 義雄
                            ヴィクトリア・アンド・アルバート・ミュージアム
水彩、紙
28.1×37.1cm
                            1912年
                            水彩、紙
                            23.2×35.2cm
24
牧野 義雄
                           33
グラン・ブールヴァールの広告塔
1907/08年
                            牧野 義雄
                            オールドウィッチ界隈
水彩、紙
21.6×34.3cm
                            1912年
                            水彩、紙
25
                            25.3×32.3cm
牧野 義雄
                            34
サン・ロッシュ教会の裏口
1907/08年
                            牧野 義雄
                            日本人婦女
水彩、紙
33.9×21.8cm
                            1912年頃
                            水彩、紙
                            14.4×9.6cm
```

35 牧野 義雄 わが理想の英国女性 1912年頃 水彩、紙 14.5×9.6cm 牧野 義雄 ウェドハンプトンの田舎風景 1912年頃 油彩、カンヴァス 35.5×45.3cm 37 牧野 義雄 サーペンタイン橋から望むハイド・パーク 制作年不詳 油彩、カンヴァス 50.8×76.2cm 牧野 義雄 満月 制作年不詳 木版、紙 29.9×22.3cm 39 牧野 義雄 満月 1912年頃 水彩、紙 29.9×22.3cm 40 牧野 義雄 霧のトラファルガー・スクエア 1914年頃 水彩、紙 23.2×33.7cm 牧野 義雄 秋のハイド・パーク 1920年代 油彩、カンヴァス 40.0×50.0cm 42 牧野 養雄 ダリッジ村 制作年不詳 水彩、紙 37.5×27.7cm 43 牧野 義雄

冬のエンバンクメント

制作年不詳

木版、紙

22.9×45.5cm 44 牧野 義雄 早朝のバタシー橋 制作年不詳 木版、紙 25.4×35.7cm 45 牧野 義雄 ハイド・パーク 制作年不詳 木版、紙 24.5×35.0cm 牧野 義雄 ウェストミンスター宮殿 制作年不詳 水彩、紙 49.1×66.7cm 47 牧野 義雄 ニューヨーク港 1924年 水彩、紙 50.1×70.7cm 48 牧野 義雄 倫敦空襲の図 1940年 油彩、カンヴァス 45.5×90.4cm 49 牧野 義雄 パンテオン前の広場 1951-54年頃 油彩、カンヴァス 60.7×91.0cm 50 牧野 義雄 ブロード通り 1951-54年頃 油彩、カンヴァス 32.0×51.7cm 51 牧野 義雄 カモメの餌やり、ブラックフライアーズ橋 1951-54年頃 油彩、カンヴァス 51.5×32.0cm

52

牧野 義雄

北鎌倉風景

1951-54年頃 40.0×31.0cm 53 牧野 義雄 北鎌倉風景 1951-54年頃 36.0×65.0cm 54 牧野 義雄 ティーズ劇場) 1903年 22.5×16.2cm 牧野 義雄 1912-15年頃 牧野 義雄 制作年不詳 57 牧野 義雄 1913-14年頃 58 牧野 義雄 制作年不詳 59 牧野 義雄 1914-15年頃 牧野 義雄 1913-14年頃 61 牧野 義雄 在英・牧野義雄作品展覧会目録 1934年 個人蔵 62

牧野 義雄

1934年

個人蔵

在英・牧野義雄作品展覧会招待状

63 油彩、カンヴァス 牧野 義雄 牧野義雄氏 在英作品展覧会目録 1936年 個人藏 64 牧野 義雄 油彩、カンヴァス 手帳 1940-50年代 個人藏 演劇プログラム「神々の寵児」(ヒズ・マジェス 牧野 義雄 『カラー・オブ・ロンドン』 出版年:1907年 26.2×20.0×4.5cm 牧野 義雄 牧野義雄 英文書簡(1) 『カラー・オブ・パリ』 出版年:1908年 24.0×17.8×4.5cm 67 牧野 義雄 牧野義雄 英文書簡(2) 『カラー・オブ・ローマ』 出版年:1909年 25.7×19.5×5.7cm 68 牧野義雄 英文書簡(3) 牧野 義雄 『日本人画工倫敦日記』 出版年:1910年 19.5×13.8×3.0cm 牧野義雄 英文書簡(4) 牧野 義雄 『幼少時代 思出の記』 出版年:1910年 21.0×15.8×3.0cm 牧野義雄 英文書簡(5) 牧野 義雄 『内側から見たオックスフォード』 牧野義雄 英文書簡(6) 出版年:1910年 22.8×15.5×3.6cm

71

72

牧野 義雄

牧野 義雄

『イタリア巡礼記』 出版年:1911年

23.0×17.3×4.3cm

『わが理想の英国女性』

出版年:1912年

19.8×14.7×3.7cm

# 73

牧野 義雄

『ロンドンの魅力』 出版年:1912年 23.0×14.2×3.3cm

### 74

牧野 義雄

『述懐日誌』 出版年:1913年

19.5×13.6×3.6cm

### 75

野口米次郎 『野口米次郎物語』

出版年:1914年

## 76

牧野 義雄 「ロンドン』

出版年:1917年

23.4×16.0×1.2cm

# 77

大森 実 牧野義雄 デスマスク 1956年、鋳造: 1990年頃 ブロンズ

24.5×16.0cm

# 開館20周年記念コレクション展Ⅱ 時と意識-日付絵画とコレクション

2015年12月19日[土]-2016年4月3日[日] 88日間 展示室 8

開館20周年を迎えた美術館で、常に移り変わる時間における「いまここ」を、コレクションを通して見つめ直した。 当館は、2014年に逝去した作家・河原温の作品を、国内で最も多く所蔵している美術館である。その代表作で ある、当日のうちにその日の日付を描く〈Todayシリーズ〉は、極めて単純で限定されたストイックな表現のうち に、時間というものの不可思議さを語って余りない。目に見えない時間が観えるものとして現前するその絵画は、 日常と歴史、部分と全体、一瞬と無限、出現と消滅など、あらゆる両義性を含み込んでいる。本展では、一か 月分の〈Todayシリーズ〉と当館のコレクションを並べることで、その両義性が生み出す多様な面を明らかにした。 隣り合う作品はそれぞれ呼応し合い、また差異を際立たせて、時間、空間、歴史、芸術、概念といった、人間 にとって不可欠な問いを浮かび上がらせることとなった。

観覧料:一般300円 [250円]/高校・大学生200円 [150円]

[ ]内は20名以上の団体料金/中学生以下無料 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料 [要証明]

主催:豊田市美術館 出品点数:95点

観覧者数:13,208人





┃映画上映とトーク 「ヨーゼフ・ボイスを探して」

【講演会 「I AM STILL ALIVE: 河原温の時間」 講師: 林道郎 (美術批評家、上智大学国際教養学

日時:3月12日[土] 午後2時-3時30分

映画監督、ベルリン工科大学講師)

日時:1月9日[土] 午後2時-4時

講師: 渡辺真也 (インディペンデント・キュレーター、

展示風景

関連事業:

会場:美術館講堂

会場:美術館講堂



■ 学芸員によるギャラリートーク 日時:12月20日[日]、1月17日[日]、4月3日[木] いずれも午後2時から



印刷物: チラシ: A4判 小冊子: A5判/18ページ グラフィックデザイン: 林琢真 作品輸送・展示: ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営:株式会社カトウスタヂオ 学芸担当:能勢陽子

庶務担当:平尾祐未

【レクチャー +パフォーマンス 「開く、折りたたむ、 反転する、閉じる:河原温ダイアグラム(粘土)」

講師: 眞島竜男 (美術家)

日時:3月21日[月·祝] 午後2時-4時

会場:ワークショップルーム

May 1, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) より 1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm 02 河原 温 May 2, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) より 1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm May 3, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) より

May 4, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) 1971年

アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm

1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm

May 6, 1971 Todayシリーズ (1966-2013)

河原 温 May 15, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) 1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙

25.5×33.0×4.0cm

アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙

May 8, 1971 Todayシリーズ (1966-2013)

アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙

20.5×25.5×4.0cm

25.5×33.0×4.0cm

河原 温

1971年

河原 温

17 河原 温 May 16, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) より 1971年

May 31, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) 1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙

May 25, 1971 Todayシリーズ (1966-2013)

25.5×33.0×4.0cm

河原 温

より

May 23, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) より 1971年 アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm

アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙

25.5×33.0×4.0cm

河原 温

河原 温 May 24, 1971 Todayシリーズ (1966-2013) 39 李 禹煥 1978年 膠彩、カンヴァス 181.5×227.2cm

ローマン・オパルカ オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 2601104-アクリル、カンヴァス

ピエロ・マンゾーニ 8.01メートルの線 1959年 インク、紙、紙筒 紙巻801.0×21.7cm、筒Φ5.6cm

毛利 武士郎 Mr. 阿からのメッセージ 第3信 ステンレス 12.7×50.7×13.0cm

55 高松 次郎 1961年 ラッカー、針金 43.0×37.0×28.0cm

高松 次郎 布の弛み 1969年 360.0×360.0cm

1997年

河原 温 I Am Still Alive 1999年 電報 29.7×21.0cm

65 河原 温 I Am Still Alive 2000年 電報 29.7×21.0cm

66 河原 温 I Am Still Alive 2000年 電報 29.7×21.0cm

67 河原 温 I Am Still Alive 2000年 電報 29.7×21.0cm

68 河原 温 I Am Still Alive 2000年 電報 29.7×21.0cm

69 河原 温 I Am Still Alive 29.7×21.0cm

70 河原 温 電報 29.7×21.0cm

71 ボリス・ミハイロフ イエスタデイズ・サンドイッチ 5 1965-81年 写真 107.5×147.5cm

72 ボリス・ミハイロフ イエスタデイズ・サンドイッチ 7

1965-81年 写真 147.5×107.5cm

73 杉本 博司 エーゲ海、ピリオン 1990年 ゼラチンシルバープリント 119.4×149.2cm 寄託作品

74 ダニエル・ビュレン 無題 1970年

アクリル、ストライプの入った麻布 206.0×201.0cm

杉本 博司 Bay of Sagami, Atami 1998年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm 寄託作品

76 杉本 博司 Agean Sea, Pilion 1990年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm

寄託作品

77 杉本 博司 Lake Superior, Eagle Riverr 2003年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm 寄託作品

78 杉本 博司 Ionian Sea, Santa Cesarea ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm 寄託作品

杉本 博司 Ligurian Sea, Saviore 1993年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm

寄託作品

杉本 博司 English Channel, Weston Cliff 1994年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm 寄託作品

81 杉本 博司 Sea of Japan, Rebun Island 1996年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm 寄託作品

82 杉本 博司 The First Seven Days 1990-2003年 ゼラチンシルバープリント 41.9×54.4cm(7点組) 寄託作品

83 藤田 嗣治 自画像 1943年 油彩、カンヴァス 23.0×15.0cm

> 84 立石 大河亞 約束の時間 1970年 油彩、カンヴァス 160.0×120.0cm

85 下道 基行 torii 2006-12年 タイプCプリント 106.0×158.0cm

下道 基行 torii 2006-12年 タイプCプリント 106.0×158.0cm

87 下道 基行 2006-12年 タイプCプリント 106.0×158.0cm

ヨーゼフ・ボイス プライト エレメント 1985年 フェルト・ロール、フェルト原料 147.0×330.0×41.0cm

89 ヨーゼフ・ボイス ジョッキー帽 1985年

フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5cm

河原 温 June 30, 1978 Todayシリーズ (1966-2013) より アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙 25.5×33.0×4.0cm

ブリンキー・パレルモ 無題 (セロニアス・モンクに捧げる) 1973年 合板、塗料(黒)、鏡 22.2×89.6×3.2cm

92 ルーチョ・フォンターナ 空間概念 1962年 油彩、カンヴァス 129.0×97.0cm

93 村上友晴 十字架の道 1994年 油彩、アクリル、紙 各31.8×23.0cm(14点)

94 野村仁 宇宙はきのこのように発生したか ガラス 26.0×22.0×22.0cm

野村仁 宇宙は収縮に転ずるか? 1989年 ガラス 38.0×23.5×28.5cm

# 藤井達吉-紙の仕事と小原和紙

2015年12月19日[土]-2016年1月24日[日] 展示室 5

碧南生まれの藤井達吉は、富本憲吉や高村豊周など共に、職人主義の伝統的な工芸に対して、作家自らが図案 を創造し、作品制作までを一貫して手掛ける個性主義の工芸を掲げ、大正・昭和初期の東京において大いに活 躍した。その一方で藤井は、近代化によって喪失されていく地方の伝統産業(工芸)にも深い関心を寄せ、昭和 の初め頃から、地元愛知をしばしば訪れると、瀬戸の陶磁器産業や室町時代に遡るとされる小原村の和紙産業 の再興に積極的に携わった。小原との関わりを辿れば、版画集『藤井達吉創作染織図案集』に小原和紙を使用 したのを契機に、3度ほど同地を訪れて若者たちを指導し、戦中の疎開を機に鳥屋平に芸術村「小原総合芸術研 究会」を開くなど、とりわけ深い関わりがあったことが窺われる。

本展では、「小原和紙」が再興した昭和前期にスポットを当て、藤井達吉の作品を中心に紹介すると共に、藤井 に直接教えを受けた5人の作家、山内一生、加納俊治、小川喜数、安藤繁和、春日井正義の作品を加えて、現 在に続く小原和紙工芸の一端を紹介した。



観覧料:一般300円 [250円]/高校·大学生200円 [150円]

[ ]内は20名以上の団体料金/中学生以下無料 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明] 主催:豊田市美術館

展示風景

出品点数:53点 観覧者数:13,208人







展示風景

印刷物:

DM:B5判 リーフレット: A5判 グラフィックデザイン: 森美佳 (ZOOMIC) 作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社 会場設営:株式会社カトウスタヂオ 学芸担当:千葉真智子 庶務担当:平尾祐未

さみだれて

34.4×42.6

漉込・淡彩、紙

小原和紙展示館蔵

17

藤井 達吉

1945年以降

継色紙 (をばらぬの)

着色・墨書・箔、継紙

No.20

ANNUAL REPORT

		00.0.10.0	愛知県美術館蔵
01	09	28.6×19.0cm	<b>多</b>
藤井達吉	藤井 達吉	碧南藤井達吉現代美術館蔵	26
藤井達吉創作染織図案集	Щ	18	藤井 達吉
1933年	漉込・淡彩・墨、紙	藤井 達吉	一開張桜絵手筥
木版、紙・木綿	47.3×48.0	藤井 建口 花菖蒲 (井のくちの)	1940年
41.0×30.0 cm (50枚組)	小原和紙展示館蔵	1945年以降	一閑張・着色、紙
小原和紙展示館蔵	40	着色・墨書・箔、継紙	19.3×19.1×7.4cm
	10	28.6×19.0cm	愛知県美術館蔵
02	藤井達吉	碧南藤井達吉現代美術館蔵	DC 744 /TC 2/C F13 MAL HWV
藤井 達吉	松 (ひと日ひと日) 1945年以降	名的旅开建口先10天的如风	27
路傍	渡込·着色·墨書、紙	19	藤井 達吉
1938年	能达、有色、墨青、和 20.8×30.7cm	藤井 達吉	張抜羊歯文手筥
着色、紙	碧南藤井達吉現代美術館蔵	継色紙(継紙)	1940 年
45.0×35.0 (50枚組)	石用原升建口坑八大附岛咸	着色・墨書・箔、継紙	一閑張・着色、紙
小原和紙展示館蔵	**	豊田市郷土資料館蔵蔵	24.2×31.7×12.9cm
02	<b>11</b> 藤井 達吉	五 11 14 14 1 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	愛知県美術館蔵
03	秋の山	20	
藤井 達吉	表書・着色・漉込・銀箔、紙	藤井 達吉	28
日の出	靈音·看巴·鹿达·城沿、郡 126.7×53.0cm	竹のおと	藤井 達吉
1938年頃	愛知県美術館蔵	1956年頃	張抜蓋物(りんご)
漉込、紙	<b>麦</b> 和宗夫們	着色・コラージュ、紙	1946年頃
30.5×44.5cm	12	25.8×13.0cm	一閑張、紙
愛知県美術館蔵	藤井 達吉	愛知県美術館蔵	径6.4×5.8cm
•	あわ棒	<b>交</b> 和派天明 品成	愛知県美術館蔵
04 ## '*#	紙本着色	21	
藤井 達吉	137.7×52.9 cm	藤井 達吉	29
1938年頃	愛知県美術館蔵	小原の竹絵巻	藤井 達吉
	<b>支</b> 和宗天刑 <b></b> 面 献	1945年以降	張抜蓋物(なし)
漉込・着色・コラージュ、紙 21.5×21.0×××	13	漉込・墨書・着色、紙	一閑張、紙
21.5×31.0cm	藤井 達吉	19.2×502.5cm	愛知県美術館蔵
愛知県美術館蔵	すき込み日の出	碧南藤井達吉現代美術館蔵	
05	着色・漉込、紙	and the state of t	30
藤井 達吉	87.2×42.3cm	22	藤井 達吉
	愛知県美術館蔵	藤井 達吉	張抜蓋物(かき)
土佐の海 1941年頃	<b>交</b> 和东大的 <b>加</b> 成	やまのさち	一閑張、紙
	14	1957年頃	愛知県美術館蔵
漉込、紙 47.6×59.3cm	春日井 正義	漉込・墨書、紙	
型知県美術館蔵	鳥屋平図 (藤井のアトリエ)	23.5×886.0cm	31
麦和条天附贴版	漉込・着色、紙	碧南藤井達吉現代美術館蔵	藤井 達吉
ne.	小原和紙展示館蔵	Ansk// EL/// (Ansum	張抜蓋物(もも)
<b>06</b> 藤井 達吉	A VILL ATT WAY TOOK A VILLE HOOF	23	一閑張、紙
膝升 连 n	15	藤井 達吉	愛知県美術館蔵
山 漆描・淡彩、紙	春日井 正義作/藤井 達吉筆	短冊箱	
	和紙漉込鳥屋平図	一閑張:螺鈿・象嵌・着色、紙	32
39.3×52.4cm 小原和紙展示館蔵	渡込・墨書、紙	38.4×9.6×6.5	藤井 達吉
小原和机族小貼廠	25.6×843.0cm	小原和紙展示館蔵	張抜蓋物(うり)
07	豊田市郷土資料館蔵蔵	*3 * 10 * 10 * 10 * 10 * 10 * 10 * 10 *	1946年頃
07 藤井 湊士	豆山中加工具针成成成	24	一閑張、紙
藤井 達吉 炉	16	藤井 達吉	径7.3×7.5cm
	春日井 正義	梅花文長方箱	愛知県美術館蔵
水墨·淡彩、紙		一 開張·漆·着色、紙	SHOP THE STATE FILE MAN TIME
31.3×41.4cm	鳥文絵巻入	5.5×18.8×42.5cm	33
小原和紙展示館蔵	着色、竹	5.5×18.8×42.5cm 碧南藤井達吉現代美術館蔵	藤井 達吉
••	33.6×9.6cm 專口士鄉上簽約館華藤	石形脉并建口况1\天侧距成	張井建口張抜蓋物(うり)
08	豊田市郷土資料館蔵蔵	25	1946年頃
藤井 達吉		23	1040494

藤井 達吉

1940年

一閑張すほう染手筥

一閑張・着色、紙

31.2×23.6×12.7cm

一閑張、紙

径5.0×5.7cm

愛知県美術館蔵

34
藤井 達吉
張抜蓋物(うり)
1946年頃
一閑張、紙
愛知県美術館蔵
35
藤井 達吉
張抜蓋物(うり)
1946年頃
一閑張、紙
愛知県美術館蔵
36
藤井 達吉
張抜蓋物(うり)
1946年頃
一閑張、紙
愛知県美術館蔵
37
藤井 達吉
張抜蓋物(なす)
1946年頃
一閑張、紙
径4.2×7.6cm
愛知県美術館蔵
38
藤井 達吉
張抜蓋物(なす)
1946年頃
一閑張、紙
径3.0×5.2cm
愛知県美術館蔵
39
藤井 達吉
張抜蓋物(くり)
1946年頃
一閑張、紙
径2.7×2.5cm
愛知県美術館蔵
40
藤井 達吉
野点茶箱
1946年頃
一閑張·着色、紙
20.0×14.0×11.0cm
愛知県美術館蔵
41
勝 利彦作/藤井 達吉絵付け
一閑張すほう染梅文手筥
一閑張・着色、紙
愛知県美術館蔵

```
42
                          藤井篠
                           張抜鳳凰彫手筥
                          1940年
                          一閑張・着色、紙
                          径21.4×8.2cm
                          愛知県美術館蔵
                          43
                          藤井 篠
                          一閑張蓋物
                          一閑張・着色、紙
                          豊田市郷土資料館蔵
                          44
                          藤井 篠
                          一閑張蓋物
                          一閑張・着色、紙
                          豊田市郷土資料館蔵
                          45
                           山内 一生
                           1994年
                           漉込、紙
                           各174.5×286.5cm
                           豊田市美術館蔵
                           46
                           加納 俊治
                           建造物
                           1958年
                          漉込・麻・箔、紙
                          170.0×169.0cm
                           豊田市美術館蔵
                           47
                           小川 喜数
                           濤韻
                           1987年
                           漉込、紙
                           180.5×175.0cm
                           豊田市美術館蔵
                           48
                          春日井 正義
                           1965年頃
                           漉込、紙
                           140.0 \times 170.0 \, \text{cm}
                          小原和紙展示館蔵
                           安藤 繁和作/藤井 達吉絵付け
                           手びねり茶碗
                           1950年頃
                           陶器
愛知県美術館蔵
                           径10.0×8.5cm
                          小原和紙展示館蔵
```

```
50
安藤 繁和
一閑張丸盆
1965年頃
一閑張·漆、紙
径37.0×4.5
小原和紙展示館蔵
51
漉込団扇
1936年
漉込、紙
個人蔵
52
漉込木の葉
1936年
漉込、紙
個人蔵
53
和紙見本
制作年不詳
漉込、紙
個人蔵
```

展示室 1-4

フランスの現代美術家、ソフィ・カル (1953年、パリ生まれ) は、写真と言葉を組み合わせた物語性の高い作品 で知られ、ロンドンのテートギャラリーやパリのポンピドゥーセンターをはじめとする各国の主要美術館での個展 開催、第52 回ヴェネツィアビエンナーレ (2007年)への参加など、世界で最も注目されているアーティストの一人 である。

豊田市美術館では、2003年にカルの個展を開催し、その虚実入り混じるドラマチックな作品は鑑賞者に強い衝 撃を与えた。同展から12年を経た今回は、カルが長年にわたって探求してきた視覚や認識に関する一連の作品を、 豊田市美術館の空間にあわせて構成した。生まれつき目の見えない人々に、「美のイメージとは何か」と問いかける、 カルの代表作〈盲目の人々〉(1986年)を一堂に展示するとともに、人生の途中で視力を失った人々にインタビュー した〈最後に見たもの〉(2010年)、生まれて初めて海を見る人々の表情をとらえた映像作品〈海を見る〉(2011 年)を紹介する3部構成により、「見ることとは何か」を静かに深く問いかける展示となった。

観覧料:一般800円[700円]、高校・大学生500円[400円]、中学生以下無料

[ ] 内は20名以上の団体料金 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明]

主催:豊田市美術館

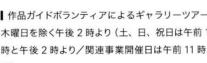
協力:ギャラリー小柳、原美術館

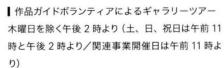
出品点数:46点 観覧者数: 16,767 人





展示風景







チラシ



リーフレット

# 印刷物:

チラシ: A4判 リーフレット: A4判/8ページ グラフィックデザイン: da. 作品輸送・展示: ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営:株式会社カトウスタヂオ 学芸担当:都筑正敏

庶務担当:阿部吉朗

展示風景

関連事業:

ター准教授)

会場:展示室

日時:10月17日[土]、11月15日[日]、 12月6日[日] いずれも午後3時-4時 会場:美術館講堂

【ワークショップ「視聴覚交換マシンを体験しよう」

日時:10月31日[土] 午後1時-4時

Ⅰ記念講演会「見えないことから見えるもの」

日時:11月28日[土]午後2時-4時

講師: 伊藤亜紗 (東京工業大学リベラルアーツセン

┃映画「Sophie Calle: Untitled」英語版/日本語字

対象: 小学生~大人

■ 学芸員によるギャラリートーク

10月12日[月・祝]午後4時-6時30分(バッ

クヤード見学ツアー付き) 11月22日[日]午後2時-3時 ソフィ・カル 〈盲目の人々〉 1986年 カラー写真、テキスト、額(23点組) 豊田市美術館蔵

02

ソフィ・カル+杉本博司 《盲目の人》 1999年 カラー写真、テキスト、額 杉本博司氏 蔵

ソフィ・カル 〈最後に見たもの〉 カラー 写真、テキスト、額 (13点組)

ソフィ・カル 〈海を見る〉 2011年 映像・音響インスタレーション、4分 映像:キャロリーヌ シャンプティエ 作家蔵

- 1.「海を見る:松葉杖の男」
- 2.「海を見る:深刻な男」
- 3.「海を見る:バラ色の少女」
- 4. 「海を見る:ベージュのジャケットの男」
- 5.「海を見る:赤ん坊を抱く女」
- 6. 「海を見る:老人」
- 7. 「海を見る:赤い服を着た少女」
- 8. 「海を見る:子供たち」

去に学び、あるいは社会の情勢を敏感に感じ取り、それとの関わりのなかから作品を生み出そうとしていること

観覧料:一般800円 [700円]、高校·大学生500円 [400円]、中学生以下無料

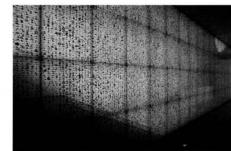
[ ] 内は20名以上の団体料金 \*市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明]

協力:カセットプラント・ファクトリー、株式会社豊田ガーデン/花遊庭、豊田化工株式会社、日立マクセル株 式会社

出品点数:76点 観覧者数: 11,458 人



展示風景





展示風景



ポスター

展示風景

▍講演会「山口啓介の図像世界」

講師:松本透(東京国立近代美術館副館長)

日時:2月11日[木·祝] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

アーティストトーク

出演:山口啓介

日時:2月21日 [日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

# 対談

出演:加納光於(画家)、山口啓介

日時:3月20日[日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

【ワークショップ 「共作でつくる、レイヤーペインティ

ング」

講師:山口啓介

対象: 小学生~大人 (定員 24 人) 日時:3月27日[日] 午後2時-5時 会場:ワークショップ ルーム

コンサート

出演:山口作子(ソプラノ)、原小百合(ピアノ)

日時:1月10日[日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

■ 学芸員によるギャラリートーク 2015年12月24日[木]、

2016年1月28日[木]、2月25日[木]、

3月24日[木]

午後2時-

【作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー 木曜日を除く毎日午後2時一(土、日、祝日は午 前 11 時一、午後 2 時一/関連事業開催日は午前 11

# 印刷物

ポスター: B1、B2

チラシ: A4 (4種)

ギャラリーガイド: A3判二つ折り

カタログ: 29.6×22.5cm /本編152ページ、 別冊64ページ (デザイン: 近藤一弥、発行:

赤々舎)

グラフィックデザイン:

藤本康一/藤本組(広報物)

作品輸送・展示:カトーレック株式会社

会場設営:株式会社ニホンディスプレイ

学芸担当:北谷正雄、成瀬美幸

庶務担当:吉田啓示

山口 啓介 炭素

> 1990年 油彩、アスファルト、紙 39.0×50.5cm

Keisuke

Canary

Yamaguchi

山口専介(カナリ

山口 啓介 4つの黒船 1990年 エッチング、紙 156.0×240.0cm 豐田市美術館蔵

03

山口 啓介 RNA World - 5つの空 5つの海

1991年 エッチング、紙

180.0×390.0cm 豊田市美術館蔵

プルトニウムの輸送

油、エマルジョン、樹脂、顔料、アスファルト、

紙、カンヴァス 250.0×400.0cm 作家蔵

山口啓介

Calder Hall Ship Project

1994年

顔料、自家製樹脂、アスファルト、紙

42.4×56.0cm

Calder Hall Ship - ENORA GAY

1994年 エッチング、紙

240.0×390.0cm(20parts)

大阪府蔵

07

山口 啓介

Calder Hall Ship Project

1994年 銅、水、顔料、ガラスシリンダー、チューブ、

アクリル、鉄

194.5×182.0×72.0cm

作家藏

山口 啓介

原子力発電所 6

1995年

アスファルト、樹脂、顔料、紙 272.0×360.0cm

作家蔵

山口 啓介 象の檻 (青) 1995年 膠、樹脂、顔料、紙

210.0×271.0cm

作家蔵

10 山口 啓介 世界地図 1995年

アスファルト、樹脂、顔料、紙

250.0×500.0cm 作家蔵

11

山口 啓介 Vespaio 2

1996年 顔料、蜂蜜、アスファルト、紙

31.0×34.5cm 個人藏

12

山口 啓介 Vespaio 9

顔料、蜂蜜、アスファルト、紙 27.0×39.0cm

13

山口 啓介 1996年

顔料、蜂蜜、アスファルト、紙

27.0×39.0cm 作家蔵

14 山口 啓介

Colony (擬果) 1997年

植物、アクリル、膠、顔料、カンヴァス、木 194.0×230.0×16.0cm

作家蔵

山口 啓介 Colony (あるいは、モリトとウィラメット)

植物、アクリル、膠、顔料、カンヴァス、木

194.0×270.0×16.0cm 作家蔵

山口 啓介 4人 1997年

植物、膠、顔料、カンヴァス 78.0×78.0×3.0cm

作家蔵

17 山口 啓介 触手(蜂巢) 1997年

植物、膠、顔料、カンヴァス 78.0×78.0×3.0cm

作家蔵

山口 啓介 原子巢-1 1997年

顔料、樹脂、膠、カンヴァス

78.0×78.0cm 作家蔵

19 山口 啓介

原子巢-3 1997年

顔料、樹脂、膠、カンヴァス 78.0×78.0cm

作家蔵

20 山口 啓介 触手(蓮)

1997年 顔料、樹脂、膠、カンヴァス

78.0×78.0cm 作家蔵

21

山口 啓介 雲 1997年

顔料、樹脂、膠、カンヴァス 78.0×78.0cm

作家蔵 22

> 山口 啓介 雲(流星)

顔料、樹脂、膠、カンヴァス 78.0×78.0cm

23

作家蔵

山口 啓介 雲(花) 1997年

顔料、樹脂、膠、カンヴァス

78.0×78.0cm 作家蔵

山口 啓介 雲(稲妻)

1997年 顔料、樹脂、膠、カンヴァス

作家蔵

25 山口 啓介

雲(雨)

1997年 顔料、樹脂、膠、カンヴァス

78.0×78.0cm 作家蔵

26 山口 啓介

分蜂 1998年

植物、膠、顔料、シルクスクリーン、カンヴァ

250.0×197.0×5.0cm 作家蔵

27

層状の絵画/室町の蘭

植物、蜂の巣、アクリル、膠、顔料、インク ジェットプリント、カンヴァス、木

199.0×156.0×14.0cm 作家蔵

28

山口 啓介 分蜂と蘭の前原型 1999年

膠、顔料、カンヴァス 199.0×156.0cm

作家藏 29

山口 啓介 メメ海月・3つの現われ 1999-2001年

エッチング、紙 72.0×58.0cm 作家蔵

30 山口 啓介

花の心臓/青 宇宙 2002年

顔料、樹脂、カンヴァス 351.0×231.0×5.5cm

20

作家蔵

38

山口 啓介

2004年

星花冠/紫鐘 11月

地球図6

2007年

33.3×50.6cm

水性ボールペン、色鉛筆、アクリル、紙

1	顔料、樹脂、インクジェットプリント、カンヴァ	作家藏	2010年
口 啓介	Z		リトグラフ、紙 (刷り:木村友香)
の心臓/蘭化	273.0×182.0×4.5cm	46	66.0×54.0cm
002年	作家蔵	山口 啓介	作家蔵
質料、樹脂、カンヴァス		雛菊の子宮	
51.0×234.0×5.5cm	39	2007年	54
丰家蔵	山口 啓介	顔料、樹脂、アクリル、カンヴァス	山口 啓介
	DU Child	254.0×200.0×4.5cm	星座-2011 正月
12	2005年	作家蔵	2011年
山口 啓介	木版拓摺り、モノタイプ、杉原紙		アクリル、カンヴァス
を の心臓/蘭、紫の雲	262.5×207.0cm (イメージサイズ)	47	45.5×38.0cm
2002年	東京オペラシティ アートギャラリー蔵	山口 啓介	作家蔵
<b>顔料、樹脂、カンヴァス</b>	展示期間: 2015/12/19-2016/02/07	女性水浴図のcore	
351.0×234.0×5.5cm		2008年	55
作家蔵	40	水彩、色鉛筆、水性ボールペン、紙	山口 啓介
1 33.00	山口 啓介	39.3×27.1cm	星座-Jupiter
33	DU Child	作家蔵	2011年
山口 啓介	2007年		アクリル、カンヴァス
花の心臓/空から降る木、ボッティチェリへ	木版拓摺り、モノタイプ、杉原紙	48	45.5×38.0cm
2002年	262.5×207.0cm (イメージサイズ)	山口 啓介	作家蔵
類料、樹脂、カンヴァス	作家蔵	女性水浴図のcore	
351.0×231.0×5.5cm	展示期間: 2016/02/09-04/03	2008年	56
作家蔵	(E) (N) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E	水彩、色鉛筆、水性ボールペン、紙	山口 啓介
F 3 NA	41	39.3×27.1cm	核融合
	山口 啓介	作家蔵	2011-14年
34	地球図 2	11.30.100	油彩、カンヴァス
山口啓介	2007年	49	41.0×31.8cm
花の心臓/被子植物の空気柱	水性ボールペン、紙	山口 啓介	作家蔵
2003年	33.3×50.6cm	女性水浴図のcore	11.00
顔料、樹脂、カンヴァス	作家蔵	2008年	57
270.0×181.0×4.5cm	下水瓜	水彩、紙	山口 啓介
群馬県立館林美術館蔵	42	39.3×27.1cm	震災後ノート 1-29
	42	作家蔵	2011-15年
35	山口 啓介	11-水成	鉛筆、水彩、色鉛筆、水性ボールペン、組
山口 啓介	地球図 3	50	23.0×17.0cm
花の心臓/炭素原子モデル	2007年		作家蔵
2003年	水性ボールペン、紙	山口啓介	[ F 3\ NO.
顔料、樹脂、自家製樹脂、アクリル、カンヴァ	33.3×50.6cm	女性水浴図のcore	58
ス	作家蔵	2008年	山口 啓介
270.0×181.0×4.5cm		水彩、紙	四口 台介 悪魔を喰らう <sup>2</sup> / 伊坂義夫「メフィスト」を
フジカワ画廊蔵	43	39.3×27.1cm	A STATE OF THE STA
	山口 啓介	作家蔵	ぐって
36	地球図 4		2012年
山口 啓介	2007年	51	水彩、鉛筆、コピーコラージュ、紙
花の心臓/くるみ循環系	水性ボールペン、紙	山口 啓介	54.5×39.7cm
2003年	33.3×50.6cm	星座一心臟	作家蔵
顔料、樹脂、自家製樹脂、カンヴァス	作家蔵	2010年	
270.0×181.0×4.5cm		リトグラフ、紙 (刷り:木村友香)	59
東京国立近代美術館蔵	44	66.0×54.0cm	山口 啓介
	山口 啓介	作家蔵	技術への問い 1
37	地球図 5		2012年
山口 啓介	2007年	52	水彩、水性ボールペン、紙
星の宮	水性ボールペン、色鉛筆、アクリル、紙	山口 啓介	50.5×65.2cm
2003年	33.3×50.6cm	星座-心臓 (バリエーション 1)	作家蔵
植物、樹脂、カセットケース、木、蛍光灯	作家蔵	2010年	
186.4×179.0×178.3cm		リトグラフ、紙 (刷り:木村友香)	60
作家蔵	45	66.0×54.0cm	山口 啓介
72 2010-0-100	山口 啓介	作家蔵	技術への問い 2
			00407

53

山口 啓介

星座-心臓(バリエーション2)

2012年

作家蔵

50.5×65.2cm

水彩、水性ボールペン、紙

山口 啓介 スピノザのかたち 2012年 水彩、鉛筆、紙 50.5×65.2cm 作家蔵 62 山口 啓介 方舟光の樹2 2012年 50.5×65.3cm 作家藏 山口 啓介 方舟光の樹3 2012年 50.5×65.3cm 作家蔵 山口 啓介 星座-核分裂 2014年 油彩、カンヴァス 45.5×38.0cm 作家蔵 山口啓介 54.6×79.4cm 作家蔵 山口 啓介 原一聞きとり 海を渡る星図 2015年 アクリル、紙 270.0×370.0cm 作家藏 山口 啓介 海を渡る星図2 2015年 アクリル、紙 270.0×370.0cm 作家蔵

炉心臓/翼のゆくえ山水の構造1

アクリル、顔料、カンヴァス

2015年

作家蔵

390.0×237.0cm 作家蔵 山口 啓介 原-翼のゆくえ 山水の構造2 2015年 アクリル、顔料、カンヴァス 390.0×237.0cm 作家蔵 水彩、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン、紙 山口 啓介 火と水の間/翼のゆくえ山水の構造3 2015年 アクリル、顔料、カンヴァス 390.0×237.0cm 作家蔵 71 山口 啓介 水彩、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン、紙 天秤座の翼 山水の構造4 2015年 アクリル、顔料、カンヴァス 390.0×237.0cm 作家蔵 72 山口 啓介 朱色の人 2015年 アクリル、顔料、カンヴァス 254.0×200.0cm 作家蔵 73 水彩、アクリル、鉛筆、水性ボールペン、紙 山口 啓介 心臓のarchetype 2015年 アクリル、顔料、カンヴァス 254.0×200.0cm 作家蔵 74 山口 啓介 日誌断片1997-2004 2015年 (1997-2004) 蜜蝋、顔料、色鉛筆、ボンド、本 サイズ可変 作家蔵 75 山口 啓介 植物の宇宙-時間 Cassette Plant Workshop in Toyota 2014-15 2015年 植物、樹脂、カセットケース サイズ可変

76

山口 啓介 植物の宇宙-空間 2015年 植物、樹脂、カセットケース サイズ可変 作家蔵

豊田市美術館は、2014年9月16日から2015年10月

## テーマ | 日本美術:「書と絵画について」

講師:天野一夫(学芸員)

日時:4月14日 [木] 午前10時-11時

会場:梅坪台交流館 参加人数:25人

### テーマ|美術と自然:「お天気と風景画」

講師:西﨑紀衣(学芸員)

日時:4月25日[土] 午前10時-11時

会場:若林交流館 参加人数:17人

### テーマ | 日本美術:「人形について」

講師: 天野一夫 (学芸員)

日時:5月12日[火] 午後1時-2時

会場:前林交流館 参加人数:19人

### テーマ | 日本美術史:「『美人画』って何だ?」

講師:吉田俊英 (美術史家)

日時:5月23日[土] 午後1時-2時

会場:美里南交流館 参加人数:26人

# テーマ|鑑賞テクニック:「目からウロコの鑑賞入門

パートリュ

講師:都筑正敏(学芸員)

日時:6月9日 [火] 午前10時-11時

会場:井郷交流館 参加人数:32人

## テーマ | 美術と自然:「雨の景色」

講師:北川智昭(文化振興課副課長)

日時:6月20日 [土] 午後10時-11時

会場:上郷交流館 参加人数:30人

# テーマ | 美術と自然:「描かれた鳥たち」

講師:村田真宏(館長)

日時:6月30日[火] 午前10時-11時

会場: 逢妻交流館 参加人数:20人

## テーマ|美術史入門:「本物らしさって何だろう?」

講師:北谷正雄(学芸員)

日時:7月7日[火] 午後1時-2時

会場: 竜神交流館 参加人数:20人

# テーマ 現代美術:「コンセプチュアル・アートって 難しい?」

講師:能勢陽子(学芸員)

日時:7月18日[土] 午後1時-2時

会場: 益富交流館 参加人数:25人

### テーマ | デザイン:「機能性と装飾。どっちが大事?」

講師:千葉真智子(学芸員)

日時:7月28日[火] 午後1時-2時

会場:朝日丘交流館 参加人数:20人

# テーマ | 美術と社会: 「1910年代: 100年前の日本 とヨーロッパの美術」

講師:成瀬美幸(学芸員)

日時:8月4日[火] 午前10時-11時

会場:豐南交流館 参加人数:25人

# テーマ | 西洋美術:「絵画を楽しむ! セザンヌのいま」

講師:鈴木俊晴(学芸員)

日時:8月22日[土] 午後10時-11時

会場:末野原交流館 参加人数:35人

### 2 アートスクール

美術館スタッフが学校を訪れ、子どもや先生を対象と した以下のプログラムを実施した。

# テーマ | カセットプラント・ワークショップ

講師:北谷正雄、成瀬美幸(学芸員) 日時:6月3日 [月] 午前10時-12時 対象:年長クラス、教諭、保護者

会場: 林丘幼稚園 参加人数:95人

### テーマ|カセットプラント・ワークショップ

講師:北谷正雄、成瀬美幸(学芸員)

日時:6月17日 [水] 午前9時35分-11時35分

対象:全児童、教諭

会場: 御蔵小学校 参加人数:40人

## テーマー「鑑賞入門!はじめの一歩」

講師:都筑正敏、鈴木俊晴(学芸員)

日時:6月26日 [金] 午前9時40分-11時45分

対象:小学6年生、教諭 会場:根川小学校 参加人数:80人

### テーマ|カセットプラント・ワークショップ

講師:北谷正雄、成瀬美幸(学芸員)

日時:7月2日[木] 午前9時45分-11時35分

対象:小学5年生、特別支援学級

会場:童子山小学校 参加人数:115人

## テーマ|カセットプラント・ワークショップ

講師:北谷正雄、成瀬美幸(学芸員)

日時:7月13日 [月] 午後3時-3時45分

対象:図工倶楽部、顧問 会場:寺部小学校 参加人数:25人

# テーマ|カセットプラント・ワークショップ

講師:北谷正雄、成瀬美幸(学芸員)

日時:8月28日 [金] 午前9時30分-11時

対象:ビオトープ部、顧問 会場:寿恵野小学校 参加人数:25人

# テーマ 「鑑賞入門!はじめの一歩」

講師:都筑正敏、鈴木俊晴(学芸員)

日時: 11月16日 [金] 午後11時30分-12時30分

対象:全生徒、教諭 会場:稲武中学校 参加人数:58人

# 3 山口啓介「カセットプラント・ワーク ショップ」

音楽用のカットテープのケースの中に植物の花や葉を 天然樹脂で固定して封印し、そのカセットをレンガの ように積み重ねた立体作品を制作するワークショッ プ。全ての会場で作られた作品は、リニューアル後の 美術館で開催した「山口啓介 | カナリア展」(平成27 年12月19日-平成28年4月3日)の会場で展示した。 講師:山口啓介(美術作家)、北谷正雄、成瀬美幸(学 芸員)

# [美術館・交流館・野外イベント]

参加人数	会 場	日	開催
10	朝日丘交流館	(土)	2015/4/18
25	上郷交流館	(日)	4/19
20	若園交流館	(土)	5/16
6	猿投台交流館	(日)	5/17
120	とよたガーデニングフェスタ	(土)	5/23
120	とよたガーデニングフェスタ	(日)	5/24
20	藤岡南交流館	(土)	6/13
15	豊南交流館	(日)	6/14
20	高橋交流館	(土)	7/11
30	若林交流館	(日)	7/12
15	井郷交流館	(土)	8/1
15	逢妻交流館	(日)	8/2
107	上郷交流館(上郷三期 大学、対象60歳以上の 地域住民)	(水)	8/26
10	豊田市役所 東庁舎	(木)	9/10
80	リニューアル記念イベント	(月)	10/12

# 4 アートツアー

愛知県内や近畿圏の美術館等に行くバスツアーを行っ

# ・夏の信楽で美術と工芸に親しむ

主催:(公財)高橋記念美術文化振興財団

講師:西﨑紀衣(学芸員)

日時:7月8日[水] 午前8時-午後6時

会場: MIHO MUSEUM、滋賀県立陶芸の森

参加人数:30人

## ・愛知の美術館をめぐる旅2

講師: 天野一夫 (学芸員)

日時:7月17日[金] 午前9時-午後5時

会場:とこなめ陶の森資料館、陶芸研究所、LIXILラ

イブミュージアム 参加人数:30人

### ・愛知の美術館をめぐる旅3

講師: 天野一夫 (学芸員)

日時:8月7日[金] 午前9時-午後5時

会場:岩瀬文庫 (西尾市)、碧南市藤井達吉現代美術館、

高浜市かわら美術館

参加人数:30人

2015年度末 総点数 国内作家 2811点 国外作家 619点 合計 3430点

2015年度 購入作品 国内作家 15点 国外作家 0点 2015年度 寄贈作品 国内作家 3点 国外作家 1点

購入作品 | 国内作家 | 美術



青木 野枝 **AOKI Noe** 原形質/豊田 2015

2015年 鉄(コルテン鋼) 240.0cm, Φ 550.0cm



小林 耕平 KOBAYASHI Kohei 2-9-1

17分44秒



秋吉 風人 **AKIYOSHI Futo** Circumstances of the Adult

2013年 油彩、カンヴァス 各 60.0 × 60.0cm (12 点)



塩田 千春 SHIOTA Chiharu 不在との対話

2009年 ドレス、紐 サイズ可変



金氏 徹平 **KANEUJI**Teppei ホワイト・ディスチャージ (建物のようにつみあげたもの # 10)

2010年 プラスチック製品、絵具、樹脂、机 181.0 × 176.0 × 75.0cm



下道 基行 SHITAMICHI Motoyuki torii

2006-12年 タイプ C プリント 106.0 × 158.0cm





下道 基行 SHITAMICHI Motoyuki torii

2006-12年 タイプ C ブリント 106.0 × 158.0cm



Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom BLACK OF DEATH 2013

2013年 ヴィデオ 8分53秒

下道 基行

2006-12年

タイプ C プリント

106.0 × 158.0cm

torii

SHITAMICHI Motoyuki





田中信行 TANAKA Nobuyuki 原形 1

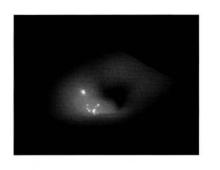
漆、サイザル麻、エキポシ樹脂、発砲スチロール 153.0 × 112.0 × 15.0cm



福田 美蘭 **FUKUDA Miran** 冬—供花

2012年 アクリル、カンヴァス 181.8 × 227.4cm





田中 信行 TANAKA Nobuyuki 触生の記憶

2004, 08年 漆、麻布 110.0 × 86.0 × 23.0cm



Chim ↑ Pom Chim 1 Pom 気合い 100 連発

2011年 ヴィデオ 10分30秒



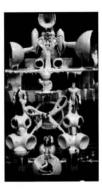
福田 美蘭 **FUKUDA Miran** 

2012年 アクリル、カンヴァス 182.0 × 227.2cm



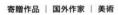
田中 信行 TANAKA Nobuyuki THE FLOW

2007年 漆、麻布、発砲スチロール 375.0 × 56.0 × 50.0cm



金氏 徹平 **KANEUJI Teppei** ホワイト・ディスチャージ (ムービー)

2012-13年 ヴィデオ 2分55秒





ヴォルフ・フォステル Wolf VOSTELL アイゼンハワーとド・ゴール **#1** 

1962年 ミクストメディア 43.0 × 58.0 × 8.0cm



# 田中 信行 TANAKA Nobuyuki マスク

1992年 漆、麻紐、麻布 99.5 × 40.0 × 16.0cm



# 田中 信行 TANAKA Nobuyuki 流れる水、触れる水 3

2012年 漆、麻布、発砲スチロール 19.0 × 247.0 × 66.0cm



菱田 春草

鹿

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、 2015年度分のみとした。

作家名	作品名	展覧会名(期間)/会場	会期
グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフェージの肖像	愛知県美術館 2015年度第1期コレクション展	
エゴン・シーレ	カール・グリュンヴァルトの肖像	愛知県美術館	2015年4月17日-5月31日
アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像		
マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇		
イヴ・クライン	モノクローム IKB 65		
ジョアン・ミロ	絵画		
オスカー・ココシュカ	絵筆を持つ自画像		
フランシス・ベーコン	スフィンクス		
ルネ・マグリット	無謀な企て		
マックス・エルンスト	王妃とチェスをする王		
梅原 龍三郎	カンヌ		
中西 夏之	作品·5月 III	モダン百花繚乱-大分世界美術館-	
李 禹煥	線より	大分県立美術館	2015年4月24日-7月20日
丸山 直文	appear		
ヘリット・トーマス・リートフェルト	アームチェア		
宮脇 綾子	柿	生誕110年記念 布切れの芸術50年 宮脇綾子アプリケ	の世界展
宮脇 綾子	鴨(背)	美術館「えき」KYOTO	2015年5月21日-6月14日
宮脇 綾子	鴨(腹)	名都美術館	2016年1月16日-3月13日
宮脇 綾子	春		
宮脇 綾子	あやめ		
宮脇 綾子	吊った唐辛子		
宮脇 綾子	切った玉ねぎ		
宮脇 綾子	リーガルベゴニア		
宮脇 綾子	かわいい毛虫		
宮脇 綾子	鷹		
宮脇 綾子	思い出の布 (屏風)		
宮脇 綾子	はりえ日記		
宮脇 晴	竹林に立つ像 (綾子古稀)		
宮脇 晴	ひなげしの庭		
	ほか 計71点		
グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフェージの肖像	愛知県美術館 2015年度第2期コレクション展	
エゴン・シーレ	カール・グリュンヴァルトの肖像	愛知県美術館	2015年6月12日-7月26日
アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像		
マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇		
イヴ・クライン	モノクローム IKB 65		
ジョアン・ミロ	絵画		
オスカー・ココシュカ	絵筆を持つ自画像		
フランシ <b>ス・ベーコン</b>	スフィンクス		
ルネ・マグリット	無謀な企て		
マックス・エルンスト	王妃とチェスをする王		
梅原 龍三郎	カンヌ		
速水 御舟	果物		
速水 御舟	菊に猫		
茶口 未井			

Nap (L)		
	画家の詩、詩人の詩 絵は詩のごとく、詩は絵のごとく	
	平塚市美術館	2015年9月19日-11月8日
	碧南市藤井達吉現代美術館	2015年11月17日-12月20日
	姫路市立美術館	2016年2月13日-3月27日
オイゲニア・プリマフェージの肖像	Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen	
	Osterrichische Galerie Belvedere	2015年10月23日-2016年2月28日
盲目の人々	ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき	
	長崎県美術館	2016年2月6日-3月21日
梅花定窯瓶	安田靫彦展	
風来山人	東京国立近代美術館	2016年3月23日-5月15日
	盲目の人々	

# 教育・普及

# 1 講演会、シンポジウム

# ┃リニューアル・オープン記念イベント 講演会「ミュージアムの過去・現在・未来―積極的ア ナクロニーのために」

講師:浅田彰 (思想家・美術批評家) 日時:10月11日[月] 午後2時-3時

会場:美術館講堂 参加人数:110人

# ┃ リニューアル・オープン記念イベント 新館長鼎談「これからの美術館」

講師:島敦彦(愛知県美術館館長)、日比野克彦(岐 阜県美術館館長)、村田眞宏(豊田市美術館館長)

日時:10月18日(日) 午後2時-4時

会場:美術館講堂 参加人数:100人

### Ⅰ開館20周年記念コレクション展Ⅰ

「わたしたちのすがた、いのちのゆくえーこの街の 100年と、美術館の20年」

レクチャー+パフォーマンス「ラレー街11番地の Foujita /藤田」

講師: 眞島竜男 (美術家)

日時:10月24日 [月・祝] 午後2時-4時

会場:ワークショップルーム

参加人数:30人

# | リニューアル・オープン記念イベント 青木野衣公開作品設置&講演会

日時: 11月3日[火] - 11月7日[土] 午前10時-午後4時

会場:庭園

講演会日時:11月7日[土] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂 参加人数:70人

# | リニューアル・オープン記念イベント 建築家対談

講師:谷口吉生(建築家)、槇文彦(建築家)

日時:11月23日 [月·祝] 午後2時-4時

会場:美術館講堂 参加人数:170人

# ▲ 企画展「ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき」 記念講演会「見えないことから見えるもの」 講師: 伊藤亜紗 (東京工業大学リベラルアーツセンター

准教授)

日時:11月28日 [土] 午後2時-4時 会場:美術館講堂

参加人数:100人

# ■常設特別展「時と意識 - 日付絵画とコレクション」 映画上映・トーク「ヨーゼフ・ボイスを探して」

講師:渡辺真也(インディペンデント・キュレーター、 映画監督、ベルリン工科大学講師)

日時:1月9日[土] 午後2時-4時

会場:美術館講堂 参加人数:60人

# ▲企画展「山口啓介|カナリア」 講演会「山口啓介の図像世界」

講師:松本透(東京国立近代美術館副館長)

日時: 2月11日 [木・祝] 午後2時-3時30分 会場:美術館講堂

参加人数:60人

# ▲企画展「山口啓介|カナリア」

アーティストトーク

出演:山口啓介

日時:2月21日 [日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂 参加人数:70人

# ▮常設特別展「時と意識 - 日付絵画とコレクション」 講演会「I AM STILL ALIVE: 河原温の時間」

講師:林道郎(美術批評家、上智大学国際教養学部教授) 日時:3月12日 [土] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

参加人数:80人

# ▲企画展「山口啓介 | カナリア」対談

出演:加納光於(画家)、山口啓介

日時:3月20日 [日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

参加人数:80人

# ■常設特別展「時と意識 - 日付絵画とコレクション」 レクチャー+パフォーマンス「開く、折りたたむ、反 転する、閉じる:河原温ダイアグラム(粘土)」

講師: 眞島竜男(美術家)

日時:3月21日 [月・祝] 午後2時-4時 会場:ワークショップルーム

参加人数:40人

# Ⅰ下道基行「14歳と凹と凸」

対談「作らない作り方」

講師:ナガオカケンメイ (デザイン活動家)、下道基行 (美術家)

日時:3月27日 [日] 午後3時-4時30分

会場:美術館講堂

参加人数:80人

# 2 講座、解説会、ギャラリートーク、 ワークショップ

### 解説会、ギャラリートーク

# Ⅰ 開館20周年記念コレクション展Ⅰ

「わたしたちのすがた、いのちのゆくえーこの街の100年

と、美術館の20年」学芸員によるギャラリートーク

10月10日[土] 午後5時30分-

参加人数:25人

### Ⅰ 開館20周年記念コレクション展Ⅰ

「わたしたちのすがた、いのちのゆくえーこの街の100年

# と、美術館の20年」学芸員トーク

①10月15日[木] 「牧野義雄」 ②10月17日[土] 「髙橋節郎」

③11月3日[火·祝] 「藤田嗣治」

④11月23日[月・祝] 「ジュゼッペ・ペノーネ」\*

⑤11月29日[土] 「ル・コルビュジエ」

⑥12月5日[土] 「国吉康雄」

⑦12月6日[日] 「豊田市美術館の建築について」

いずれも午後2時から(\*のみ午前11時から)

参加人数: ①60人 ②5人 ③30人 ④15人 ⑤26人

⑥20人 ⑦50人

# ▮ 企画展「ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき」学 芸員によるギャラリートーク

①10月12日[月・祝] 午後4時-6時30分(バックヤー

ド見学ツアー付き)

②11月22日[日] 午後2時-3時

参加人数: ①25人 ②30人

# ▲ 企画展「ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき」ナイ トツアー

①10月22日[木]、②10月29日[木]いずれも午後6時-参加人数: ①17人 ②39人

# ▲ 企画展「山口啓介 | カナリア」学芸員によるギャラリー トーク

①2015年12月24日[木]、②2016年1月28日[木]、 ③2月25日[木]、④3月24日[木]いずれも午後2時-参加人数: ①15人、②15人、③15人、④20人

### Ⅰ 開館20周年記念コレクション展Ⅱ

「時と意識 - 日付絵画とコレクション」学芸員によるギャ ラリートーク

①2015年12月20日[日]、②2016年1月17日[日]、 ③4月3日[木] いずれも午後2時-

協力:愛知県立芸術大学

▮ 企画展「ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき」 ワークショップ「視聴覚交換マシンを体験しよう」 日時:10月31日[土] 午後1時-4時



対象: 小学生~大人 参加人数:50人

┃ リニューアル・オープン記念イベント シアタープロダクツワークショップ「シアターユアーズ」

講師:シアタープロダクツ

日時:11月21日[土] 午前10時-午後5時 会場:ワークショップルーム

参加人数:17人

▮ 企画展「山口啓介 | カナリア」ワークショップ 「共作でつくる、レイヤーペインティング」

講師:山口啓介

日時:3月27日[日] 午後2時-5時

対象: 小学生~大人

会場:ワークショップ ルーム

参加人数:11人

3 コンサート、映画上映会、 パフォーマンス 等

コンサート

┃ リニューアル・オープン記念イベント 「フェスティバルFUKUSHIMA!in TOYOTA」 出演:プロジェクトFUKUSHIMA、珍しいキノコ舞踊団

日時:11月8日[日] 午後3時-6時

会場:庭園

参加人数:700人

▮ 企画展「山口啓介 | カナリア」コンサート

出演:山口作子(ソプラノ)、原小百合(ピアノ) 日時:1月10日[日] 午後2時-3時30分

会場:美術館講堂

参加人数:90人

映画上演会

▮ リニューアル・オープン記念イベント 金氏徹平×山田晋平×青柳いずみの「holes and buildings

日時:10月11日[日] 午後6時-8時

会場:庭園

参加人数:950人

▮ 企画展「ソフィ・カルー最後のとき/最初のとき」 映画「Sophie Calle: Untitled」英語版/日本語字

日時: ①10月17日[土]、②11月15日[日]、③12月 6日 [日] いずれも午後3時-4時

会場:美術館講堂

参加人数: ①60人、②140人、③150人

パフォーマンス

▮ リニューアル・オープン記念イベント 回遊型ダンスパフォーマンス「直線とリズムの対等な関係」

出演: afterimage+alchaiclightbody 日時:10月25日[日] 午後1時、3時

会場:庭園

参加人数:350人

4 作品ガイドボランティア

美術館の教育・普及活動を支援、活性化していくこと を目的に平成8年より活動を開始。 平成28年3月現在、30名が登録。

ギャラリーツアー

内容:来館者との対話を交えながら、企画展/常設 展の展示作品についてのギャラリーツアーを行った。 定時:毎日(木曜日を除く)午後2時-(関連事業開催

日は午前11時一)

団体:団体からの事前予約によるツアー

活動日数	116
参加者数	414
件数	23
参加者数	819
計	1,233
	参加者数 件数 参加者数

特別研修会

特別研修会

講師:市川政憲

日時:6月18日[木]午後2時 対象:作品ガイドボランティア 会場:豊田市視聴覚ライブラリー

話し方講座

講師: 葵真弓 (FMとよたパーソナリティ) 日時:8月9日[木]、8月20日[木] 対象:作品ガイドボランティア

作品ガイドボランティアだより「HEART」発行

THEART No.16 10月10日発行

5 出版、ビデオ制作

出版、印刷物

企画展、テーマ展、常設展に関する出版/印刷物は、 各展覧会の掲載ページを参照のこと。 『展覧会のご案内2016』 『年報(平成27年度版)』

『配布用ギャラリーガイド』

ビデオ制作

『紀要 No.9』

・平成27年度展覧会の記録ビデオ

「ソフィ・カル」展記録ビデオ 15分 「山口啓介」展記録ビデオ 15分 「開館20周年記念コレクション わたしたちのすが た、いのちのゆくえ」展記録ビデオ 15分 「開館20周年記念コレクション川 時と意識」展記録 ビデオ 15分

6 小・中学校美術館学習

7 研修会

8 博物館実習

平成27年度は改修工事期間と重複したため開催 せず。

# 1 観覧者数

■月別観覧者数	(人)

年	月	企画展		常設展		髙橋節郎館		共催展その他 (OP等)			合 計					
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
27	4	_	_	1-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
	5	_	_		-	_	_	_	_	_	_	=	_	-	_	-
	6	_	_	_	-	1-1	1-	-	_	_	_	_	-	-	_	_
	7	=	-	-	-	_		-	_	_	-	_	_	-	_	_
	8	_	_	· -	_	-	_	_	_	-	1-	_	-	1,	_	-
	9	_	_	_	_	_	:	_	_	_	-	_	_	-	_	-
	10	20	7,397	370	20	7,429	371	20	3,085	154	20	190	10	20	18,101	905
	11	26	7,717	297	26	7,701	296	26	3,164	122	26	0	0	26	18,582	715
	12	14	2,850	204	14	2,782	199	14	1,109	79	14	120	9	14	6,861	490
28	1	25	2,611	104	25	2,723	109	25	1,392	56	25	0	0	25	6,726	269
	2	24	3,061	128	24	3,878	162	24	1,910	80	24	5,198	217	24	14,047	585
	3	28	3,911	140	28	4,683	167	28	2,097	75	28	4,167	149	28	14,858	531
合計		137	27,547	201	137	29,196	213	137	12,757	93	137	9,675	71	137	79,175	578

# 2 ギャラリー利用状況

()

			()(
開催期間	開催日数	展覧会名	入場者数
1月28日(木)~2月24日(水)	20	徳川家康公四百年祭記念市民展	1,664
2月27日(木)~3月13日(日)	14	未来に残したい豊田の風景展	2,959
	34	2団体	4,623

ワークショップ除く

# 3 ライブラリー利用状況

(人)

利用人数	月	年
-	4	27
Æ	5	
-	6	
8	7	
y .=	8	
-	9	
1,106	10	
1,880	11	
676	12	
649	1	28
633	2	
1,121	3	
6,065	計	合
43.63	平均	1日

# 4 レストラン等付属施設利用状況

(人)

合計	茶室童子苑	ミュージアムショップ	レストラン	日数	月	年
1,477	1,230	(247)	-	-	4	27
561	442	(119)	-	-	5	
601	425	(176)	-		6	
637	451	(186)	-	-	7	
197	0	(197)	-	-	8	
450	407	(43)	-	-	9	
5,079	1,455	1305	2,319	20	10	
6,274	2,216	1321	2,737	26	11	
2,393	841	642	910	16	12	
3,076	1,014	633	1,429	25	1	28
3,795	1,122	886	1,787	24	2	
4,315	1,088	1071	2,156	28	3	
28,855	10.691	6,826	11,338	139		合計
) は中央図書館にて開設	( )					

( )は中央図書館にて開設

1 組織図 ※平成28年4月1日現在

美術作品等の収集・保管、美術展の開催支援、講演会・講習会等の開催、美術文化活動の奨励、機関紙の発行ほか

- ・美術館の運営管理に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・美術に関する展覧会等の事業の実施に関すること
- ・美術に係る調査研究に関すること
- ・美術の啓発に関すること
- ※ (公財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業を兼務する。

# 2 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展 覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

①委員 10名

②開催日 平成27年 12月24日(木)

平成28年 2月16日(火)

# 3 美術品収集委員会

青木野枝作「原形質/豊田 2015」はじめ 15 件の美術品購入と4件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

①委員 6名

②開催日 平成27年7月21日(火)

# 4 美術館ボランティア

来館者の館内案内、アンケートの収集などを行いました。

①発足 平成7年11月

②登録人数 16人 ※平成27年4月1日現在

③活動内容 ・館内の案内(作品解説は除く)

・庶務業務の補助 など

# 5 作品ガイドボランティア

毎日 (木曜日を除く)午後2時から (土・日・祝日は午前11時からもあり)、来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリー・トークの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

①発足 平成9年7月

②登録人数 30人 ※平成28年3月現在

③活動内容 ・常設展、企画展でのギャラリーツアー

・団体来館者への作品解説 など

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与す るため、豊田市美術館(以下「美術館」という。)を豊田市小坂本町8丁目5番地1 に設置する。

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、 及び展示すること。
- (2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布す
- (4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委 員会が必要と認めた事業

## 観覧料

定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料と

### 利用の許可

第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という。)を利用しようとする者は、教 育委員会の許可を受けなければならない。

- 2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の 利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
- 3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めたときは、前2項の許可に条 件を付することができる。

## 利用の不許可

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び 美術品等の利用を許可しない。

- (1) 利用目的に違反すると認めたとき。
- (2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めたとき。
- (3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めたとき。
- (4) その他管理上支障があると認めたとき。

### 許可の取消し等

第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下 「利用者」という。)が次の各号のいずれかに該当するとき、又は公益上特に必要 があると認めたときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は 許可に付された条件を変更することができる。

- (1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。
- (2) 許可に付された条件に違反したとき。
- (3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。
- 2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合において も、市は、その責めを負わないものとする。

第8条 利用者 (第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。) は、許可を受 けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

### 観覧料等の減免

第9条 市長は、特別の事由があると認めたときは、観覧料及び使用料を減免する ことができる。

### 観覧料等の不還付

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の 事由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

### 権利の譲渡等の禁止

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。

### 設備の承認及び原状回復

- 第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじ め教育委員会の承認を受けなければならない。
- 2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状 に回復しなければならない。
- 第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に 3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利 用者から徴収することができる。

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認めた 者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は 物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただ し、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めたときは、この限りでない。

# 美術館運営協議

第15条 法第20条第1項の規定に基づき、美術館に豊田市美術館運営協議会(以 下「運営協議会」という。)を置く。

- 2 運営協議会は、委員10人以内をもって組織する。
- 3 委員は、次に掲げる者のうちから教育委員会が委嘱し、又は任命する。
  - (1) 学校教育の関係者
  - (2) 社会教育の関係者
  - (3) 家庭教育の向上に資する活動を行う者
  - (4) 学識経験を有する者
  - (5) 地域との連携に資する活動を行う者
- (6) 公募による市民(市内に居住し、通勤し、又は通学する個人をいう。)
- 4 委員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。
- 5 前項本文の規定にかかわらず、委員が欠けた場合の補欠委員の任期は、前任

者の残任期間とする。

第16条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

1 この条例は、平成7年11月11日(以下「施行日」という。)から施行する。

2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前におい ても行うことができる。

### 附則(平成15年3月28日条例第10号)

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

### 附則(平成17年3月29日条例第24号)

この条例は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成18年12月27日条例第92号)

1 この条例は、平成19年4月1日(以下「施行日」という。)から施行する。ただし、 次項の規定は、公布の日から施行する。

2 施行日前に施行日以後の利用について許可を受けた者からは、改正前の豊田 市美術館条例の規定にかかわらず、施行日前においても当該利用に係る改正後の 豊田市美術館条例に定める額の使用料を徴収する。

# 附則(平成24年3月30日条例第14号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

# 附則 (平成 28 年 3 月 30 日条例第 26 号)

- 1 この条例は、平成28年4月1日(以下「施行日」という。)から施行する。(経過措置)
- 2 施行日前に改正前の豊田市美術館条例別表第1の規定により定められた常設特 別展示又は企画展示に係る観覧料の額については、当該常設特別展示又は企画展 示の期間が終了するまでの間は、改正後の豊田市美術館条例別表第1の規定にか かわらず、なお従前の例による。

### 別表第1(第4条関係)

## 豊田市美術館観覧料

区分		観覧料(円)	(1人1回につき)	年間拝観料(1人につき)
		個人	20人以上の団体	
一般 300   大学生又は高校生 200   1   1   1   1   1   1   1   1   1	250	5,000円以内で教育		
	大学生又は高校生	200	150	委員会が定める額
常設特別	展示	2,000円	以内で市長が	
企画展示	企画展示		定める額	

- 1「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは 専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。
- 2「年間観覧料」とは、当該観覧料を納付した日の翌日から起算して1年を経過す る日の属する月の末日までの間、同一人が回数について制限を受けることなく観 覧することができる観覧料をいう。

### 別表第2(第5条、第8条関係)

# 豊田市美術館使用料

### 1 ギャラリー使用料

区分	利用目的	単位	使用料(円)
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

# 2 茶室使用料

		使用料(円)		
区分	利用目的	午前	午後	夜間
		(9:00~13:00)	(13:00~17:00)	(17:00~21:00)
一歩亭	茶会の開催	3,500	3,500	3,500
豊祥庵		1,500	1,500	1,500

### 豊田市美術館管理規則

平成7年9月29日

教育委員会規則第8号

第1条 この規則は、豊田市美術館条例(平成7年条例第1号。以下「条例」という。) 第16条の規定に基づき、豊田市美術館(以下「美術館」という。)の管理に関し、 必要な事項を定めるものとする。

### 開館日及び開館時間

第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。

- (1) 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休 日に当たる日を除く。)
- (2) 12月28日から翌年1月4日まで
- 2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室 にあっては、午前9時から午後9時までとする。
- 3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等(条例第3条第 1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。)の展示会場(以下「展示会場」という。) へ入場できる時間(次項において「入場時間」という。)は、午前10時から午後5時
- 4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めたときは、 臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。

第3条 教育委員会は、条例第4条の規定により観覧料を納付した者に対し、観覧 券を交付するものとする。

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当 該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

- 第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者は、豊 田市美術館利用許可申請書(様式第1号)を教育委員会に提出しなければならな
- 2 条例第5条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者は、次 に掲げる事項を記載した申請書を教育委員会に提出しなければならない。
  - (1) 美術品等を利用する者の氏名及び住所
  - (2) 利用する美術品等の名称その他の美術品等の特定に必要な情報
  - (3) 美術品等の利用目的
  - (4) 美術品等の利用日時
  - (5) その他教育委員会が必要と認める事項
- 3 前項の場合において、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるとき は当該寄託者の同意を得たことを証する書面を、他に著作権者があるものであ るときは当該著作権者の同意を得たことを証する書面をそれぞれ添付しなけれ ばならない。ただし、教育委員会がその必要がないと認めるときは、この限りで
- 4 第1項及び第2項の許可を受けようとする者(以下「申請者」という。)は、これ らの項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる 期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めたと きは、この限りでない。

### 利用許可書の交付

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書(様式 第2号。以下「許可書」という。)を申請者に交付する。

### 利用期間

- 第7条 施設を引き続き利用することのできる期間(以下「利用期間」という。)は、 12日間とする。ただし、美術館が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設 を利用するときその他教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。
- 2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

- 第8条 利用許可を受けた者(以下「利用者」という。)は、許可書に記載された事項 を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書(様式第3号)に 許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。
- 2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術 館利用変更許可書(様式第4号。以下「変更許可書」という。)を利用者に交付する。
- 3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額 が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該 不足額を納入しなければならない。

# 利用許可の取消し

- 第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可 取消申請書(様式第5号)に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出 しなければならない。
- 2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利 用許可取消通知書 (様式第6号)を利用者に交付する。

# 観覧料等の減免

第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合 及びその額は、次のとおりとする。

- (1) 小学校、中学校若しくは市内に所在する高等学校又はこれらに準ずる学校 の教育課程に基づく教育活動の一環として児童又は生徒の引率者が美術館 の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- (2) 次に掲げる要件のいずれかに該当する者が当該要件に該当することを証 明するものを係員に提示し、及び確認を受けて美術館の展示を観覧しようと
- ア 市内に住所を有し、かつ、高等学校又はこれに準ずる学校に通学して
- イ 市内に所在する高等学校又はこれに準ずる学校に通学していること。
- (3) 次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けている者及びその介添者が当該 手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- ア 身体障害者福祉法 (昭和24年法律第283号) 第15条に規定する身体障
- イ 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律(昭和25年法律第123号) 第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳
- ウ 戦傷病者特別援護法 (昭和38年法律第168号) 第4条に規定する戦傷
- エ 厚生労働大臣の定めるところにより交付された療育手帳
- (4) 市内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けている ものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようと する場合 観覧料の全額
- ア 高齢者の医療の確保に関する法律施行規則(平成19年厚生労働省令第 129号)第17条第1項に規定する被保険者証
- イ 市が実施する母子・父子家庭医療費支給事業において当該母子・父子 家庭医療費の受給者に対し交付する受給者証
- (5) 美術館の常設特別展示又は企画展示を観覧しようとする者が併せて美術 館の常設展示を観覧しようとする場合 常設展示の観覧料の全額
- (6) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用す る場合 使用料の全額
- (7) その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合 その都度教育委員
- 2 前項第1号又は第7号の規定により観覧料の減免を受けようとする者はあらかじ め豊田市美術館観覧料減免申請書(様式第7号)を、同項第6号又は第7号の規 定により使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提 出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書(様式第8号)を教育委員会に提出し なければならない。ただし、教育委員会が特に必要がないと認めたときは、こ
- 3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免 承認書(様式第9号)を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用 料減免承認書 (様式第10号)を交付する。

第11条 教育委員会は、特に必要があると認めたときは、優待券又は招待券を発 行することができる。

第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2 に定める基準によるものとする。

第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、 あらかじめ利用責任者を定めておかなければならない。

### 事前打合せ

第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行 わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めたときは、この 限りでない。

### 利用後の届出等

第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検 を受けなければならない。

### 利用者の遵守事項

第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。

- (1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用を しないこと。
- (2) 次条各号に規定する行為をしないこと。
- (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に 次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観 覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
- (5) 係員の指示に従うこと。

### 入館者の禁止事項

第17条 入館者は、次に掲げる行為をしてはならない。

- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれの ある行為をすること。
- (2) 図書閲覧室の図書、文献等の資料を所定の場所以外で閲覧すること。
- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をすること。
- (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をすること。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込むこと。
- (6) 許可を受けないで美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品 の募集等の行為をすること。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をすること。

### 美術館運営協議会の会長

第18条 豊田市美術館運営協議会(以下「運営協議会」という。)に、会長を置き、 委員の互選によりこれを定める。

2 会長は、運営協議会を代表し、会務を総理する。

# 運営協議会の会議

第19条 運営協議会は、会長が招集し、議長となる。

- 2 運営協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。
- 3 運営協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の 決するところによる。

第20条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

## 施行期日

1 この規則は、平成7年11月11日(以下「施行日」という。)から施行する。

2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前におい ても行うことができる。

附則(平成13年3月30日教委規則第1号) この規則は、公布の日から施行する。

附則(平成15年3月28日教委規則第3号) この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則(平成16年12月27日教委規則第16号) この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成17年3月29日教委規則第5号) この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成18年12月27日教委規則第13号)

1 この規則は、平成19年4月1日から施行する。

2 この規則の施行の際現に改正前の豊田市美術館管理規則の規定に基づいて作 成されている帳票は、改正後の豊田市美術館管理規則の規定にかかわらず、当 分の間、使用することができる。

附則(平成19年3月30日教委規則第4号) この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附則(平成20年3月28日教委規則第8号) この規則は、平成20年4月1日から施行する。

附則(平成26年10月1日教委規則第7号) この規則は、平成26年10月1日から施行する。

附則(平成27年10月1日教委規則第17号)

1 この規則は、平成27年10月1日から施行する。

2 この規則の施行の際現に改正前の豊田市美術館管理規則の規定に基づいて作 成されている帳票は、改正後の豊田市美術館管理規則の規定にかかわらず、当 分の間、使用することができる。

附則(平成28年3月30日教委規則第4号) この規則は、平成28年4月1日から施行する。

## 別表第1(第5条関係)

利用区分		期間
施設の利用	ギャラリー	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間 利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間 利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間 利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日まで の間
美術品等の利用		利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

## 別表第2(第12条関係)

### 観覧料還付の基準

区分	還付率
災害その他観覧料 (年間観覧料を除く。) を納付した者の責め に帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員 会が定める還付率

### 使用料還付の基準

区分	還付率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による	100%
取消し	
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30
ファル サカチョ ヘ だけ 叫 ホ 古 上 だ セフ し 羽 は 4 垣 へ	その都度教育委員会
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	が定める還付率

利用申請期間

昭和 54 (1979)年 7月 市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果 59 (1984)年 3月 第4次豊田市総合計画 (1984 - 1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表 平成 2 (1990)年 4月 (仮称)豊田市美術館構想委員会を設置 3 (1991)年 3月 (仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申 4月 (仮称)豊田市美術館美術品収集委員会(平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置 9月 (仮称)豊田市美術館・髙橋節郎記念館基本計画を策定 4 (1992)年 3月 (仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定 5 (1993)年 3月 (仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定 6月 建設工事着工 10月 ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印 6 (1994)年 6月 デトロイト美術館との友好交流提携に調印 7 (1995)年 3月 豊田市美術館条例公布 6月 建設工事竣工 11月 豊田市美術館開館 8 (1996)年 7月 入館者10万人達成 11月 豊田市都市景観賞(主催:豊田市) 12月 サインデザイン準優秀賞 (主催:(社)日本サインデザイン協会) 9 (1997)年 11月 入館者20万人達成 11月 建築業協会賞(主催:建築業協会) 10 (1998)年 2月 愛知まちなみ建築賞(主催:愛知県) 4月 博物館登録 12月 中部建築賞(主催:中部建築賞協議会) 11 (1999)年 5月 入館者30万人達成 12 (2000)年 11月 公共建築賞 (主催:(社)公共建築協会) 13 (2001)年 1月 入館者40万人達成 12月 サインデザイン準優秀賞 (主催:(社)日本サインデザイン協会)

沿革

12月 サインデザイン優秀賞 (主催:(社)日本サインデザイン協会) 15 (2003)年 1月 入館者50万人達成 16 (2004)年 6月 入館者60万人達成 9月 豊田市美術館評価専門委員会を設置 17 (2005)年 11月 開館10周年記念事業 12月 入館者70万人達成

4月 豊田市美術館運営協議会を設置

12月 印刷出版研究所奨励賞 (主催:印刷出版研究所)

10月 グットデザイン賞 (主催:(財)日本産業デザイン振興会)

19 (2007)年 7月 入館者80万人達成 22 (2010)年 12月 入館者100万人達成 23 (2011)年 8月 入館者110万人達成 24 (2012)年 12月 入館者120万人達成 25 (2013)年 5月 入館者130万人達成

14 (2002)年 3月 豊田市美術館モニターを設置

26 (2014)年 9月 バリアフリー化等改修工事による休館

27 (2015)年 10月 リニューアルオープン

# 豊田市美術館 年報 No.20 (平成27年度)

発行:2017年3月 編集·発行:豊田市美術館 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1 tel.0565-34-6610

印刷・製作: 東名印刷株式会社