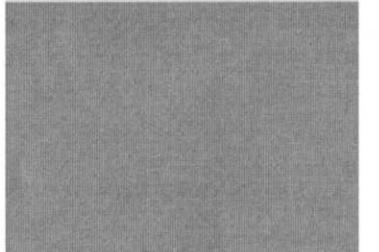


豊田市美術館年報

平成7—8年度

No.1



目 次

凡例

・常設展示、企画展示の出品作品および購入作品・寄贈作品のデータは、番号、作家名、作品名、制作年、技法／素材、寸法(縦×横×奥行、高さや直径の場合はそれぞれH、Wを記した、単位はcm)、所蔵者の順に記した。デザインの展覧会(イギリスのモダン・デザイン、ホフマンとウイング工房、フランク・ロイド・ライト)の出品作品のデータは、番号、作家(デザイナー)名、作品名、製作年、製作者、技法、素材、寸法、所蔵者の順に記した。データの不明の場合は記していない。常設展示、および購入作品・寄贈作品は豊田市美術館所蔵の記を省略した。また、デトロイト美術館、ヴァチカン美術館についても所蔵の記を省略した。

常設展

- 4 —— 平成7年度第1期
- 8 —— イギリスのモダン・デザイン
- 10 —— 平成8年度第1期
- 14 —— 平成8年度第2期
- 18 —— 平成8年度第3期
- 21 —— 平成8年度第4期
- 24 —— 加藤晨明
- 26 —— フランク・ロイド・ライト
- 28 —— 牧野義雄
- 30 —— 高橋節郎館

企画展

- 40 —— デトロイト美術館所蔵 ヨーロッパ近代美術とアメリカ現代美術
- 44 —— ホフマンとウーン工房展
- 52 —— ヴァチカン美術館展 古代における人体表現
- 55 —— 劉生と御舟展
- 59 —— トニー・クラッグ展

作品管理

- 61 —— 豊田市美術館所蔵作品数一覧
- 62 —— 平成7年度購入作品・寄贈作品
- 67 —— 平成8年度購入作品・寄贈作品
- 72 —— 平成7-8年度作品貸出実績

教育普及

- 73 —— 講座・カタログ制作
- 74 —— ミュージアムグッズ制作
- 75 —— 広報用印刷物制作
- 76 —— 視聴覚資料一覧・蔵書数一覧表
- 78 —— 小・中学校美術館学習・博物館実習

利用実績

- 79 —— 観覧者数
- 81 —— ギャラリー・図書閲覧室

組織

- 82 —— 組織図
- 83 —— 美術品選定委員会・美術館ボランティア・作品ガイドボランティア

関係法規

- 84 —— 豊田市美術館条例
- 85 —— 豊田市美術館管理規則
- 87 —— 沿革

平成7年度第1期常設展示

平成7年11月11日(土)～平成8年3月24日(日) 《113日間》

出品作品

展示室1	展示室2	展示室3	展示室4	展示室5	常設展
1 ヤニス・ケネリス 無題 1986年 鉄、鉛、麻袋 200.0×342.0	10 ダニエル・ビュレン ファクシミリより場所へ 1991年 アクリル、合板、鏡、ベンキ	18 斎藤 義重 複合体 95 1995年 木、ラッカーボルト 270.0×820.0×400.0	27 コンスタンティン・ブランクーシ 眠る幼児 1907年(1960/62年 鋳造) ブロンズ 10.6×16.3×14.2	36 オスカー・ココシュカ 絵筆を持つ自画像 1914年 油彩／カンヴァス 82.3×66.0	45 速水 御舟 林檎(果物) 1920年 膠彩／絹布 26.4×23.9
2 アンゼルム・キーファー 飛べ! コフキコガネ 1990年 エマルジョン、鉛、灰／カンヴァス 330.0×560.0	展示室3	11 岡崎 和郎 HISASHI 1994年 ブロンズ 22.0×148.0×35.0	19 ジャン・デュビュッフェ 存在の漏出 1950年 油彩、イソレル 55.0×46.0	28 ジャン・アルプ 灰色の上の黒い形態の星座 1937年 木に着色 82.6×60.6	37 ユーサフ・カーシュ アルベルト・ジャコメッティの肖像 1965年 ゼラチン・シルバープリント 48.9×39.1
3 ヨーゼフ・ボイス ウトリーク:耕地の素描 1963-83年 ミクストメディア 205.7×209.5×49.5	12 若林 奮 熱変Ⅱ 1965,92年 鉄 101.0×30.0×42.0	20 ウェーモ・デ・クーニング 二人の人物 1967年 油彩／カンヴァスに紙	29 ルネ・マグリット 無謀な企て 1928年 油彩／カンヴァス 116.0×81.1	38 アルベルト・ジャコメッティ ディエゴの胸像 1954年 ブロンズ H39.5	46 速水 御舟 菊に猫 1922年 膠彩／絹布 130.6×50.1
4 ヨーゼフ・ボイス ウトリーク:マルティブル 1969-85年 ミクストメディア 205.7×219.7×49.5	13 小清水 漸 a tetrahedron—鉄 1974年 鉄 85.0×75.0×70.0	21 イヴ・クライン モノクローム・ブルー 1960年 合成樹脂／カンヴァス 199.0×152.5	30 マックス・エルンスト 王妃とチェスをする王 1944年(1954年 鋳造) ブロンズ 97.8×52.3×46.4	39 アルベルト・ジャコメッティ ディエゴの頭部 1953-54年 インク／紙 22.0×14.0	47 熊谷 守一 高原の秋 1935年頃 油彩／板 37.9×45.5
5 ヨーゼフ・ボイス ウトリーク:ジンギス・カンの玉座 1965-83年 ミクストメディア 205.7×219.5×49.5	14 李 禹煥 照応 1995年 油彩、岩絵具／カンヴァス 259.0×194.0	22 ルーチョ・ファンターナ 空間概念 1962年 油彩／カンヴァス 129.0×97.0	31 エゴン・シーレ カール・グリューンヴァルトの肖像 1917年 油彩／カンヴァス 140.7×110.2	展示室5	48 辻 普堂 坐像 1952年 石膏 63.0×48.0×50.0
6 ヨーゼフ・ボイス プライト エレメント 1985年 フェルトロール、フェルト原料 147.0×330.0×41.0	15 李 禹煥 照応 1993年 油彩、岩絵具／カンヴァス 218.0×291.0	23 ピエロ・マンゾーニ 無色 1960年 カオリノ／カンヴァス 80.0×60.0	32 エゴン・シーレ 座る少女(ステファニー・グリューンヴァルト) 1918年 クレヨン／紙 47.0×30.1	40 前田 寛治 I子像 1928年 油彩／カンヴァス 90.6×72.8	49 岸田 劉生 麗子洋装之図(青果持テル) 1921年 水彩／紙 50.6×34.6
7 ヨーゼフ・ボイス ジョッキー帽 1985年 フェルト帽子、脂肪、油絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5	16 草間彌生 No.AB 1959年 油彩／カンヴァス 210.3×414.4	24 アルトゥーロ・マルティーニ 少年のトルソ 1928年(1950年頃 鋳造) ブロンズ 77.2×36.7×21.8	33 エゴン・シーレ レオポルト・ツィハツェックの肖像 1907年 油彩／カンヴァス 149.8×49.7	41 岸田 劉生 鮫坊主 1922年 油彩／板 40.0×31.8	50 美しいスペイン女 藤田 嗣治 1949年 油彩／カンヴァス 76.0×63.5
8 ジュゼッペ・ペノーネ 12メートルの木 1982年 マツ 600.0×50.0×50.0、2本	17 斎藤 義重 作品 10 1961年 油彩／合板 181.4×121.2	25 マリノ・マリーニ 奇跡(小) 1955年 ブロンズ 43.5×45.4×15.9	34 マックス・クリンガー ミューズの頭部 1890年以降 大理石、着色 H31.8	42 横山 大観 焚火 1914年 膠彩、墨／絹布 各162.7×183.8	51 前田 青邨 渡舟 1937年頃 膠彩／絹布 122.5×41.0
9 ジュゼッペ・ペノーネ 解剖学 3 1993年 大理石、水、モーター 130.0×50.0×70.0	26 メダルド・ロッソ 門番女 1883-84年 ブロンズ 38.0×35.0×16.0	35 グスタフ・クリムト オイゲニア・ブリマフェージの肖像 1913-14年 油彩／カンヴァス 140.0×85.0	43 横山 大観 達磨 1907年 膠彩／絹布 148.2×57.2	52 安田 鞘彦 梅花定窯瓶 1963年 膠彩／紙 53.0×45.5	
			36 竹内 栖鳳 獅子巖壁 1904年頃 墨、膠彩／紙 各170.0×360.0	44 竹内 栖鳳 獅子巖壁 1904年頃 墨、膠彩／紙 151.0×56.0	53 安田 鞘彦 波上獻充 1942年 膠彩／紙

54
安田 暱彦
風来山人
1930年
墨、膠彩／絹布
78.0×118.0

55
小林 古径
羅浮仙
1920年
膠彩／紙
150.0×48.0

56
小杉 放庵
老君出閑
1929年
墨、膠彩／絹布
127.7×36.0

57
今村 紫紅
大井川
1913年
膠彩／絹布
136.0×56.0

58
今村 紫紅
秋風五丈原
1907年
膠彩／絹布
165.0×112.4

59
我妻 碧宇
暮雪
1962-63年
膠彩／紙
65.0×55.0

60
佐分 真
婦人像
1927年
油彩／カンヴァス
60.5×50.0

61
中川 一政
向日葵
1981年
油彩／カンヴァス
91.1×72.8

62
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩／カンヴァス
66.0×81.3

63
大沢 錘一郎
少年
1918年
油彩／カンヴァス
35.0×27.3

64
梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩／カンヴァス
49.4×99.4

65
中村 舜
少女の像
1912年頃
油彩／カンヴァス
32.5×23.0

展示室6
75
小堀 四郎
ナポリ風景
1933年
油彩／カンヴァス
38.3×55.3

66
小堀 四郎
ツウールの朝
1928年頃
油彩／カンヴァス
54.5×65.0

67
小堀 四郎
赤衣の女 I
1931年
油彩／カンヴァス
79.0×61.0

68
小堀 四郎
フェスの門(モロッコ)
1932年
油彩／カンヴァス
46.3×38.3

69
小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩／カンヴァス
161.5×114.0

70
小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩／カンヴァス
117.0×80.3

71
小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×54.0

72
小堀 四郎
早春(柿生)
1941年
油彩／カンヴァス
60.7×72.7

73
小堀 四郎
老人像
1939年
油彩／カンヴァス
62.0×51.0

74
小堀 四郎
中勘助像
1938年
油彩／カンヴァス
65.0×53.5

75
小堀 四郎
ナポリ風景
1933年
油彩／カンヴァス
38.3×55.3

76
小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩／カルトン
55.0×46.3

77
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩／カンヴァス
117.0×64.5

78
小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩／カルトン
41.0×33.0

展示室7
79
宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

80
宮脇 晴
猫
1925年
インク／紙
18.7×27.4

81
宮脇 晴
自画像
1922年
コンテ／紙
46.9×31.1

82
宮脇 晴
母の像
1923年
コンテ／紙
42.9×31.5

83
宮脇 晴
自画像
1919年
油彩／カンヴァス
45.5×33.3

84
宮脇 晴
森の道
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

85
宮脇 晴
ボタン
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

86
宮脇 晴
襟巻の少女
1920年
油彩／カンヴァス
45.6×33.2

87
宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩／カンヴァス
72.5×116.5

88
宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩／カンヴァス
38.3×45.5

89
宮脇 綾子
枝のついた柿
1979年
アブリケ
33.0×53.3

90
宮脇 綾子
筍
1977年
アブリケ
97.2×72.5

91
宮脇 綾子
冬瓜
1955年
アブリケ
43.4×29.7

92
宮脇 綾子
するめ
1958年
アブリケ
32.5×37.5

93
宮脇 綾子
吊った干しあいび
1983年
アブリケ
76.8×59.0

94
宮脇 綾子
日野菜
1970年
アブリケ
32.5×19.5

95
宮脇 綾子
椎茸
1975年
アブリケ
99.0×35.5

96
宮脇 綾子
ごぼう
1986年
アブリケ
49.5×43.2

ギャラリー
97
河原 温
OCT.21,1981
1981年
アクリル／カンヴァス
45.5×61.5

98
河原 温
JUNE 30,1978
1978年
アクリル／カンヴァス
25.5×33.0

99
堀内 正和
D氏の骨ぬきサイコロ
1964年(1994年鋳造)
ブロンズ
53.5×18.0×18.0

100
ドナルド・ジャッド
3 Chairs 1/3
1988年
マホガニー
76.0×38.0×38.2

101
ドナルド・ジャッド
3 Chairs 2/3
1988年
マホガニー
76.0×38.0×38.2

102
ドナルド・ジャッド
3 Chairs 3/3
1988年
マホガニー
76.0×38.0×38.2

イギリスのモダン・デザイン

平成7年11月11日(土)～平成8年5月6日(月) 《151日間》 展示室 9

イギリスの建築家チャールズ・レニー・マッキントッシュの家具や照明器具を中心に、当時イギリスで活躍していたウィリアム・モ里斯、クリストファー・ドレッサー等の作品も併せて展示し、19世紀末前後のイギリスのデザインを紹介した。



[主催] 豊田市美術館

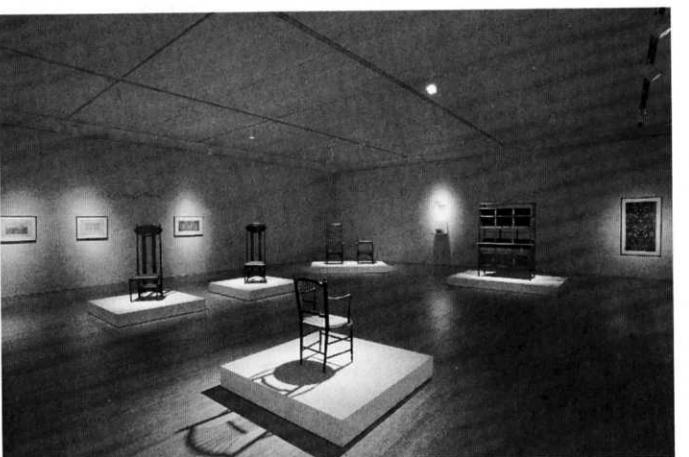
[出品点数] 17点

[印刷物] カタログ：A4判変形(29.7×22.4cm／24ページ)

[グラフィック・デザイン] 矢萩喜徳郎

[展示会場デザイン] 木村博昭

[担当学芸員] 田境志保



出品作品

- 1 ウィリアム・モ里斯
いちご泥棒
1883年
モ里斯・アンド・カンパニー
木版捺染、インディゴ抜染、綿
133.0×63.0
- 2 ロセッティ・アームチェア
1870-90年
モ里斯・アンド・カンパニー
ブナ、蘭
89.4×50.0×51.0
- 3 エドワード・ウィリアム・ゴド温
ドロモア城の食器棚
1867-86年
ウィリアム・ワット
カシ、真鍮
181.2×129.2×49.5
- 4 クリストファー・ドレッサー
シュガー・ボウル
1864年
エルキントン社
銀の電気メッキ、金属
H8.0×Φ23.0
- 5 チャールズ・ロバート・アシュビー
マフィン・ディッシュ
1900-06年頃
ギルド・オヴ・ハンディクラフト
銀の電気メッキ、緑玉髓、金属
H15.0×Φ23.0
- 6 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
アーガイル・ストリート・ティールームのアームチェア
1896-97年
カシ
83.5×61.5×41.7
- 7 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
アーガイル・ストリート・ティールームのラダーバック・アームチェア
1896-97年
カシ
137.5×62.5×42.3
- 8 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
アーガイル・ストリート・ティールームのハイバック・チェア
1896-97年
カシ、馬毛、蘭
136.5×48.3×45.7
- 9 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ハイバック・チェア
1898-99年
カシ、馬毛
136.5×48.3×45.7
- 10 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ヒル・ハウスの椅子
1904年
カシ、絹
101.9×40.6×43.2
- 11 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ウイロー・ティールームの給仕長のための椅子のデザイン
1904年
鉛筆、水彩、紙
57.9×39.6
飛騨高山美術館設立準備室
- 12 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ウイロー・ティールーム、ルーム・デラックスの2種類の椅子のデザイン
1903年
鉛筆、水彩、トレンシングペーパー^{ペーパー}
22.0×22.0、16.7×19.8
飛騨高山美術館設立準備室
- 13 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
フランシス・ニューベリー邸のベッド・エンド
1910年
アッシュ、プラスチック
67.0×118.0、66.3×113.0
- 14 チャールズ・レニー・マッキントッシュ・オフィス
フランシス・ニューベリー邸のベッド・エンドのデザイン
1910年
インク、水彩、亞麻紙
23.5×39.0
- 15 チャールズ・レニー・マッキントッシュ
吊り下げランプ
1900年頃
鉛、金属、ガラス
H16.5×Φ34.9

平成8年度第1期常設展示

平成8年3月26日(火)～7月7日(日) 《92日間》

出品作品

展示室1	10 ジュゼッペ・ペノーネ 12メートルの木 1982年 マツ 600.0×50.0×50.0,2本	19 狗巻 賢二 作品 92-9 1992年 油彩／カンヴァス 58.0×42.0
1 ヤニス・クネリス 無題 1986年 鉄、鉛、麻袋 200.0×542.0	20 狗巻 賢二 作品 92-10 1992年 油彩／カンヴァス 58.0×42.0	28 斎藤 義重 作品 10 1961年 油彩／合板 181.4×121.2
2 アンゼルム・キーファー 飛べ!コフキゴネ 1990年 エマルジョン、鉛、灰／カンヴァス 330.0×560.0	11 ダニエル・ビュレン ファクシミリより場所へ 1991年 アクリル、合板、鏡、ベンキ	29 斎藤 義重 複合体 95 1995年 木、ラッカーボルト 270.0×820.0×400.0
3 アンゼルム・キーファー 重い水 1987年 鉛、金箔 70.0×50.0×5.0	3 展示室3 12 狗巻 賢二 作品 92-1 1992年 油彩／カンヴァス 56.5×41.5	30 ジャン・アルプ 灰色の上の黒い形態の星座 1937年 木に着色 82.6×60.6
4 ヨーゼフ・ボイス ヴォリース:耕地の素描 1965-83年 ミクストメディア 205.7×209.5×49.5	13 狗巻 賢二 作品 92-3 1992年 油彩／カンヴァス 60.5×43.0	31 エゴン・シーレ カール・グリューンヴァルトの肖像 1917年 油彩／カンヴァス 140.7×110.2
5 ヨーゼフ・ボイス ヴォリース:マルティブル 1969-85年 ミクストメディア 205.7×219.7×49.5	14 狗巻 賢二 作品 92-4 1992年 油彩／カンヴァス 60.5×43.0	32 エゴン・シーレ レオポルド・ツィハツェックの肖像 1907年 油彩／カンヴァス 149.8×49.7
6 ヨーゼフ・ボイス ヴォリース:ジンギス・カンの玉座 1963-83年 ミクストメディア 205.7×219.7×49.5	15 狗巻 賢二 作品 92-5 1992年 油彩／カンヴァス 60.5×43.0	33 ジャン・デュビュッフェ 食卓の四人 1962年 水彩、グワッシュ／紙 56.0×40.0
7 ヨーゼフ・ボイス ショッキン帽 1985年 フェルト帽子、脂肪、油絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5	16 狗巻 賢二 作品 92-6 1992年 油彩／カンヴァス 60.5×43.0	34 ジャン・デュビュッフェ 二人のアラブ人 1948年 水彩、グワッシュ／紙 40.0×50.0
8 ヨーゼフ・ボイス プライト エレメント 1985年 フェルトロール、フェルト原料 147.0×330.0×41.0	17 狗巻 賢二 作品 92-7 1992年 油彩／カンヴァス 58.0×42.0	35 アルベルト・ジャコメッティ ディエゴの胸像 1954年 ブロンズ H39.5
9 ジュゼッペ・ペノーネ 解剖学 3 1993年 大理石、水、モーター 130.0×60.0×60.0	18 狗巻 賢二 作品 92-8 1992年 油彩／カンヴァス 58.0×42.0	36 アルベルト・ジャコメッティ ディエゴの頭部 1953-54年 インク／紙 22.0×14.0

37 ユーサフ・カーシュ アルベルト・ジャコメッティの肖像 1965年 ゼラチン・シルバープリント 48.9×39.1	47 ルーチョ・ファンターナ 空間概念 1962年 油彩／カンヴァス 129.0×97.0
38 マックス・クリンガー ミューズの頭部 1890年以降 大理石、着色 H31.8	48 メダルド・ロッソ 門番女 1883-84年 ブロンズ 38.0×35.0×16.0
39 イヴ・クライン モノクローム・ブルー 1960年 合成樹脂／カンヴァス 116.0×81.1	49 ルネ・マグリット 無謀な企て 1928年 油彩／カンヴァス 116.0×81.1
40 コンスタンティン・ブランクーシ 眠る幼児 1907年(1960/62年 鋳造) ブロンズ 10.6×16.3×14.2	展示室5
41 マックス・エルンスト 王妃とチェスをする王 1944年(1954年 鋳造) ブロンズ 97.8×52.3×46.4	50 前田 寛治 1子像 1928年 油彩／カンヴァス 90.6×72.8
42 マックス・クリンガー 手袋 1881年 エッチング、アクアチント／紙 51 山口 長男 三ツノ円A 1949年 油彩／カンヴァス 195.0×300.0	51 山口 長男 三ツノ円A 1949年 油彩／カンヴァス 195.0×300.0
43 オスカー・ココシュカ 絵筆を持つ自画像 1914年 油彩／カンヴァス 82.3×66.0	52 国吉 康雄 花飾をつけた女 1932年 油彩／カンヴァス 66.0×81.3
44 オスカー・ココシュカ コロナI 1918年 リトグラフ、クレヨン／紙 53 熊谷 守一 高原の秋 1935年頃 油彩／板 37.9×45.5	53 熊谷 守一 高原の秋 1935年頃 油彩／板 37.9×45.5
45 エゴン・シーレ 第49回分離派展のためのポスター 1918年 リトグラフ／紙 54 梅原 龍三郎 カンヌ 1956年 油彩／カンヴァス 49.4×99.4	54 梅原 龍三郎 カンヌ 1956年 油彩／カンヴァス 49.4×99.4
46 ピエロ・マンゾーニ 無色 1960年 カオリン／カンヴァス 80.0×60.0	55 柳原 義達 坐る 1960年(1993年 鋳造) ブロンズ 132.5×61.0×92.5

56
小嶋 悠司
地
1978年
膠彩、デトランプ／カンヴァス
150.0×260.5

57
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩／カンヴァス
76.0×63.5

58
河井 寛次郎
鉄釉赤青碗
1960年頃
染付／陶
H9.9×Ø10.2

59
河井 寛次郎
象嵌草花扁壺
1941年頃
染付／陶
22.3×24.0×14.5

60
河井 寛次郎
鐵葉菱花文喰籠
1943年頃
染付／陶
14.5×17.5×17.0

61
黒田 辰秋
赤漆彫華紋飾手鏡
1941年
朱漆／ケヤキ
17.0×33.0×23.5

62
黒田 辰秋
萬金輪寺茶器
1961-63年頃
拭漆／ツタ
H8.2×Ø6.1

63
黒田 辰秋
拭漆柄葡萄壺飾筐
1974年
拭漆／トチ
17.8×27.6×12.0

64
黒田 辰秋
楠杢拭漆器局
1970年頃
拭漆／クヌ
51.0×48.5×36.7

65
黒田 辰秋
紙刀
1963年頃
拭漆／トチ
4.5×37.5

66
黒田 辰秋
櫻拭漆飾棚
1970年頃
拭漆／ケヤキ
98.1×175.2×33.5

展示室6
67
小堀 四郎
ツウルの朝
1928年頃
油彩／カンヴァス
54.5×65.0

68
小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩／カルトン
41.0×33.0

69
小堀 四郎
赤衣の女 I
1931年
油彩／カンヴァス
79.0×61.0

70
小堀 四郎
フェスの門(モロッコ)
1932年
油彩／カンヴァス
117.0×64.5

71
小堀 四郎
中勘助像
1938年
油彩／カンヴァス
65.0×53.5

72
小堀 四郎
早春(柿生)
1941年
油彩／カンヴァス
60.7×72.7

73
小堀 四郎
老人像
1939年
油彩／カンヴァス
62.0×51.0

74
小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩／カンヴァス
117.0×80.3

75
小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×54.0

76
小堀 四郎
ナボリ風景
1933年
油彩／カンヴァス
38.3×55.3

77
小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩／カンヴァス
161.5×114.0

78
小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩／カルトン
55.0×46.3

79
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

展示室7
80
宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

81
宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩／カンヴァス
38.3×45.5

82
宮脇 晴
ボタン
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

83
宮脇 晴
自画像
1919年
油彩／カンヴァス
45.5×33.3

84
宮脇 晴
少女 セーラーえり
1922年
鉛筆／紙
47.3×31.3

85
宮脇 晴
少女横顔(着物)
1921年
色鉛筆／紙
37.1×28.1

86
宮脇 晴
襟巻の少女
1920年
油彩／カンヴァス
45.6×33.2

87
宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩／カンヴァス
72.5×116.5

88
宮脇 晴
裁の道
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

89
宮脇 晴
樹
1922年
鉛筆／紙
28.0×18.3

90
宮脇 緹子
切った玉ねぎ
1965年
アブリケ
31.5×28.5

91
宮脇 緹子
れんこん
1982年
アブリケ
103.0×44.0

92
宮脇 緹子
鱗の裏
1977年
アブリケ
37.8×28.7

93
宮脇 緹子
筍
1978年
アブリケ
97.2×72.5

94
宮脇 緹子
散歩道でみつけた草
1986年
アブリケ
46.5×31.6

95
宮脇 緹子
めと蟹
1963年
アブリケ
41.8×32.0

96
宮脇 緹子
鴨(腹)
1953年
アブリケ
51.5×41.0

97
宮脇 緹子
鴨(背)
1953年
アブリケ
51.5×41.0

ギャラリー
98
若林 奕
熱変ヘ II
1965-92年
鉄
101.0×30.0×42.0

平成8年度第2期常設展示

平成8年7月9日(火)—10月6日(日) 《80日間》

出品作品

展示室1		展示室2		展示室3		展示室4		展示室5	
1	ヤニス・クネリス 無題 1986年 鉄、鉛、麻袋 200.0×542.0	10 ジュゼッペ・ペノーネ 12メートルの木 1982年 マツ 600.0×50.0×50.0, 2本	18 斎藤 義重 複合体 95 1995年 木、ラッカーポルト 270.0×820.0×400.0	27 イヴ・クライン モノクローム・ブルー 1960年 合成樹脂／カンヴァス 199.0×152.5	36 エゴン・シーレ 悲しみ 1914年 ドライポイント／紙 90.6×72.8				
2	アンゼルム・キーファー 飛べ!コフキコガネ 1990年 エマルジョン、鉛、灰／カンヴァス 330.0×560.0	11 ダニエル・ピュレン ファクシミリより場所へ 1991年 アクリル、合板、鏡、ペンキ	19 斎藤 義重 作品 10 1961年 油彩／合板 181.4×121.2	28 メダルド・ロッソ 門番女 1883-84年 ブロンズ 38.0×35.0×16.0	37 エゴン・シーレ しゃがむ女 1914年 ドライポイント／紙 48.3×32.2				
3	アンゼルム・キーファー 重い水 1987年 鉛、金箔 70.0×50.0×5.0	12 岡崎 和郎 HISASHI 1993年 ブロンズ 3.7×26.5×5.2	20 ジャン・アルプ 灰色の上の黒い形態の星座 1937年 木に着色 82.6×60.6	29 オスカー・ココシュカ 絵筆を持つ自画像 1914年 油彩／カンヴァス 82.3×66.0	38 エゴン・シーレ フランツ・ハウアーの肖像 1914年 ドライポイント／紙 13.0×11.0				
4	ヨーゼフ・ボイス ジョッキー帽 1985年 フェルト帽子、脂肪、油絵具、新聞紙 14.5×25.5×17.5	13 岡崎 和郎 HISASHI 1994年 ブロンズ 22.0×148.0×35.0	21 ジャン・アルプ ひと、ひげ、へそ 1928-29年 木に着色 80.0×78.8×9.0	30 オスカー・ココシュカ コロナ II 1918年 リトグラフ／紙 60.6×47.0	39 エゴン・シーレ 自画像 1914年 ドライポイント／紙 22.0×18.0				
5	ヨーゼフ・ボイス プラト・エレメント 1985年 フェルトロール、フェルト原料 147.0×330.0×41.0	14 白髪 一雄 無題 1959年 油彩／カンヴァス 182.0×272.0	22 マックス・エルンスト 子供、馬、そして蛇 1927年 油彩／カンヴァス 71.5×82.0	31 エゴン・シーレ カール・グリューンヴァルトの肖像 1917年 油彩／カンヴァス 140.7×110.2	40 エゴン・シーレ 男性の肖像 1914年 ドライポイント／紙 12.2×10.5				
6	ヨーゼフ・ボイス ヴィトリーヌ：耕地の素描 1965-83年 ミクストメディア 205.7×209.5×49.5	15 李禹煥 風と共に 1987年 油彩、岩絵具／カンヴァス 227.0×182.0	23 マックス・エルンスト 王妃とチェスをする王 1944年(1954年 鋳造) ブロンズ 97.8×52.3×46.4	32 エゴン・シーレ レオポルド・ツィハツェックの肖像 1907年 油彩／カンヴァス 149.8×49.7	41 エゴン・シーレ 男性裸像(自画像) I 1912年 リトグラフ／紙 44.8×40.0				
7	ヨーゼフ・ボイス ヴィトリーヌ：マルティール 1969-85年 ミクストメディア 205.7×219.7×49.5	16 マリオ・マルツ 明晰と不明／不明と明晰 1988年 鉄、鉛、ガラス、万力、木、竹、石、ネオン管、靴、蜜蠍 H280.0×W300.0	24 ルネ・マグリット 無謀な企て 1928年 油彩／カンヴァス 116.0×81.1	33 エゴン・シーレ 少女 リトグラフ／紙 21.1×37.3	42 コンスタンティン・ブランクーシ 眠る幼児 1907年(1960/62年 鋳造) ブロンズ 10.6×16.3×14.2				
8	ヨーゼフ・ボイス ヴィトリーヌ：ジンギス・カンの玉座 1963-83年 ミクストメディア 205.7×219.5×49.5	17 草間彌生 No.AB 1959年 油彩／カンヴァス 210.3×414.4	25 ピエロ・マンゾーニ 無色 1960年 カオリン／カンヴァス 80.0×60.0	34 エゴン・シーレ パリス・フォン・ギュータースローの肖像 1918年 リトグラフ／紙 26.4×30.2	43 コンスタンティン・ブランクーシ 少年のトルソ II 1924年(1973年 鋳造) ブロンズ 44.0×28.0×15.0				
9	ジュゼッペ・ペノーネ 解剖学 3 1993年 大理石、水、モーター 130.0×60.0×60.0	18 ルーチョ・ファンターナ 空間概念 1962年 油彩／カンヴァス 129.0×97.0	26 ルーチョ・ファンターナ 空間概念 1962年 油彩／カンヴァス 129.0×97.0	35 エゴン・シーレ アルトウール・レスラーの肖像 1914年 ドライポイント／紙 24.2×32.0	44 コンスタンティン・ブランクーシ 雄鶏 1924年(1972年 鋳造) ブロンズ 92.4×10.5×45.0				

常設展

54
山口 長男
三ツノ円 A
1949年
油彩／カンヴァス
195.0×300.0

63
小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×54.0

55
小茂田 青樹
芍薬
1925年
膠彩／絹布
127.0×43.0

64
小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩／カンヴァス
63.0×50.0

56
小嶋 悠司
地
1978年
膠彩、デ・トランプ／カンヴァス
150.0×260.5

65
小堀 四郎
鶴川風景(ひぐらし)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×51.0

57
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩／カンヴァス
76.0×63.5

66
小堀 四郎
花火
1955年
油彩／カンヴァス
80.5×60.0

58
前田 青邨
渡舟
1937年頃
膠彩／絹布
122.5×41.0

67
小堀 四郎
冬の星
1953年
油彩／カンヴァス
45.5×65.5

59
浜田 知明
群盲
1960年
エッチング／紙
29.1×29.5

68
小堀 四郎
秋の星
1953年
油彩／カンヴァス
41.0×53.0

60
浜田 知明
暉
1961年
エッチング／紙
36.2×23.6

69
小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩／カンヴァス
117.0×80.3

61
浜田 知明
よみがえる亡靈
1956年
エッチング／紙
30.8×21.6

70
小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩／カンヴァス
65.5×91.0

展示室6

62
小堀 四郎
桃
1938年
油彩／カルトン
46.3×55.0

72
小堀 四郎
中勘助像
1938年
油彩／カンヴァス
65.0×53.5

73
小堀 四郎
老人像
1939年
油彩／カンヴァス
62.0×51.0

展示室7

74
宮脇 晴
敷の道
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

75
宮脇 晴
ボタン
1921年
油彩／カンヴァス
45.5×37.9

76
宮脇 晴
襟巻の少女
1920年
油彩／カンヴァス
45.5×33.3

77
宮脇 晴
自画像
1919年
油彩／カンヴァス
41.0×53.0

78
宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩／カンヴァス
45.5×33.3

79
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩／カンヴァス
130.0×97.0

80
宮脇 綾子
掘りたての馬鈴薯
1980年
アブリケ
36.5×30.5

81
宮脇 綾子
たこ
1965年
アブリケ
94.5×71.6

82
宮脇 綾子
鴨(腹)
1953年
アブリケ
51.5×41.0

展示室8

83
宮脇 綾子
鴨(背)
1953年
アブリケ
51.5×41.0

84
宮脇 綾子
するめ
1958年
アブリケ
32.5×37.5

85
宮脇 綾子
日野菜
1970年
アブリケ
32.5×19.5

86
宮脇 綾子
椎茸
1975年
アブリケ
99.0×35.5

ギャラリー

87
若林 奢
熟変へ II
1965-92年
鉄
101.0×30.0×42.0

平成8年度第3期常設展示

平成8年10月8日(火)—12月27日(金) 《72日間》

出品作品

展示室1

1 アンゼルム・キーファー
飛べ!コフキコガネ
1990年
エマルジョン、鉛、灰／カンヴァス
330.0×560.0

10 ヨーゼフ・ボイス
ショッキー帽
1985年
フェルト帽子、脂肪、油絵具、新聞紙
14.5×25.5×17.5

2 アンゼルム・キーファー
重い水
1987年
鉛、金箔
70.0×50.0×5.0

3 ヤニス・クネリス
無題
1986年
鉄、鉛、麻袋
200.0×542.0

4 ジュゼッペ・ペノーネ
12メートルの木
1982年
マツ
600.0×50.0×50.0、2本

5 ジュゼッペ・ペノーネ
解剖学3
1993年
大理石、水、モーター
130.0×50.0×70.0

6 ヨーゼフ・ボイス
ヴトリーク:耕地の素描
1963-83年
ミクストメディア
205.7×209.5×49.5

7 ヨーゼフ・ボイス
ヴトリーク:ジンギス・カンの玉座
1965-83年
ミクストメディア
205.7×219.5×49.5

8 ヨーゼフ・ボイス
ヴトリーク:マルティブル
1969-85年
ミクストメディア
205.7×219.5×49.5

9 ヨーゼフ・ボイス
ライトエレメント
1985年
フェルトロール、フェルト原料
147.0×330.0×41.0

展示室2
11 ダニエル・ビュレン
ファクシミリより場所へ
1991年
アクリル、合板、鏡、ベンキ

展示室3
12 岡崎 和郎
HISASHI
1994年
ブロンズ
22.0×148.0×35.0

13 岡崎 和郎
HISASHI
1993年
ブロンズ
3.7×26.5×5.2

14 草間彌生
No.AB
1959年
油彩／カンヴァス
210.3×414.4

15 斎藤 義重
作品10
1961年
油彩／合板
181.4×121.2

16 斎藤 義重
複合体95
1995年
木、ラッカーボルト
270.0×820.0×400.0

17 マリオ・マルツ
明晰と不明瞭／不明瞭と明晰
1988年
鉄、鉛、ガラス、万力、木、竹、石、ネオン管、靴、蜜蠍
H280.0×Φ300.0

18 野村 仁
天路1986年:ハレー彗星の回帰
1986-87年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
70.0×170.0

19 野村 仁
天路2062年:ハレー彗星の回帰
1986-89年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
83.0×170.0

20 野村 仁
天路1910年:ハレー彗星の回帰
1986-89年
ゼラチン・シルバープリント、テープ
83.0×170.0

展示室4
21 ジャン・アルプ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
82.6×60.6

22 ジャン・アルプ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
80.0×78.8

23 ジェームス・アンソール
愛の園
1888年
油彩／カンヴァス
96.0×112.0

24 ジェームス・アンソール
キリストのブリュッセル入城
1898年
エッチング／紙
24.8×35.6

25 マックス・エルンスト
王妃とチェスをする王
1944年(1954年鑄造)
ブロンズ
97.8×52.3×46.4

26 マックス・エルンスト
子供、馬、そして蛇
1927年
油彩／カンヴァス
71.5×82.0

27 イヴ・クライン
モノクローム・ブルー
1960年
合成樹脂／カンヴァス
199.0×152.5

28 グスタフ・クリムト
オイゲニア・ブリマフェージの肖像
1913/14年
油彩／カンヴァス
140.0×85.0

29 マックス・クリンガー
ミューズの頭部
1890年以降
大理石、着色
H31.8

30 オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩／カンヴァス
82.3×66.0

31 エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハツェックの肖像
1907年
油彩／カンヴァス
149.8×49.7

32 エゴン・シーレ
カール・グリューンヴァルトの肖像
1917年
油彩／カンヴァス
140.7×110.2

33 エゴン・シーレ
座る少女(ステファニー・グリューンヴァルト)
クレヨン／紙
47.0×30.1

34 アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
ブロンズ
1954年
H39.5

35 ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩／カンヴァス
129.0×97.0

36 コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

37 コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶴(1972年鑄造)
1924年
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

38 コンスタンティン・ブランクーシ
少年のトルソII
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
44.0×28.0×15.0

39 ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩／カンヴァス
116.0×81.1

40 ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン／カンヴァス
80.0×60.0

41 エドヴァルト・ムンク
接吻
1895年
エッチング、ドライポイント／紙
32.8×26.3

42 エドヴァルト・ムンク
魅惑
1896年
リトグラフ／紙
47.2×35.8

展示室5
43 伊豆原 麻谷
四季平安図
膠彩／紙
各158.5×335.0

44 伊豆原 麻谷
溪山晴遠図
墨／紙
176.0×94.0

45 伊豆原 麻谷
蜀道寒雪図
1843年
墨／紙
131.0×60.4

46 梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩／カンヴァス
49.4×99.4

47 国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩／カンヴァス
66.0×81.3

48 熊谷 守一
高原の秋
1935年頃
油彩／板
37.9×45.5

49 小嶋 悠司
地
1978年
膠彩、デトランプ／カンヴァス
150.0×260.5

50 駒井 哲郎
鎮魂歌
1965年
エッチング／紙
27.0×20.2

51 駒井 哲郎
帽子とピン
1975年
エッチング／紙
21.6×21.0

52 藤田 喬治
美しいスペイン女
1949年
油彩／カンヴァス
76.0×63.5

53 安井 曾太郎
花と少女
1928年
油彩／カンヴァス
76.0×95.5

54 山口 長男
三ツノ円A
1949年
油彩／カンヴァス
195.0×300.0

平成8年度第4期常設展示

平成9年1月5日(日)―3月16日(日) 《61日間》

出品作品

展示室6

64	小堀 四郎	73	宮脇 晴
55	秋の星	風景 大野川	
小堀 四郎	1953年	1922年	
桃	油彩／カンヴァス	油彩／カンヴァス	
1938年	41.0×53.0	38.3×45.5	

65	小堀 四郎	74	宮脇 晴
56	冬の星	鳥羽川の橋	
小堀 四郎	1953年	1946年	
中勘助像	油彩／カンヴァス	油彩／カンヴァス	
1938年	45.5×65.5	116.7×72.7	

66	小堀 四郎	75	宮脇 晴
57	花火	食後	
小堀 四郎	1955年	1946年	
老人像	油彩／カンヴァス	油彩／カンヴァス	
1939年	80.5×60.0	100.0×72.7	

58	小堀 四郎	76	宮脇 晴
59	早春(柿生)	橋上家族団	
小堀 四郎	1941年	1940年	
油彩／カンヴァス	60.7×72.7	油彩／カンヴァス	
41.8×32.0	アブリケ	90.9×116.7	

60	小堀 四郎	68	宮脇 綾子
61	鶴川風景(夏)	77	風船売り
小堀 四郎	1944年	1938年	
油彩／カンヴァス	73.0×54.0	油彩／カンヴァス	
37.5×29.8	アブリケ	145.5×97.0	

62	小堀 四郎	69	宮脇 綾子
63	冬の花束	70	彼岸花
小堀 四郎	1946年	1982年	
油彩／カンヴァス	63.0×50.0	アブリケ	
55.5×31.5	55.5×31.5	44.7×29.6	

71	高原の夕陽	71	宮脇 綾子
小堀 四郎	1947年	まんじゅしゃげ	
油彩／カンヴァス	65.5×91.0	1982年	
44.7×29.6	アブリケ	44.7×29.6	

72	小梨と藤	72	宮脇 綾子
63	1950年	れんこん	
油彩／カンヴァス	117.0×80.3	1982年	
103.0×44.0	アブリケ	アブリケ	

展示室1

1	アンゼルム・キーファー	10	ヨーゼフ・ボイス
	重い水	1985年	ジョッキー帽
	1987年	フェルト帽子、脂肪、油絵具、新聞紙	
	鉛、金箔	14.5×25.5×17.5	
	70.0×50.0×5.0		

展示室2

2	アンゼルム・キーファー	11	ダニエル・ビュレン
	飛べ!コフキコガネ	1988年	エマルジョン、鉛、灰／カンヴァス
	1990年	ファクシミリより場所へ	
	330.0×560.0	1991年	アクリル、合板、鏡、ペンキ

展示室3

3	ヤニス・クネリス	12	岡崎 和郎
	無題	HISASHI	
	1986年	1993年	
	鉄、鉛、麻袋	プロンズ	
	200.0×542.0	3.7×26.5×5.2	

展示室4

21	ジャン・アルプ	22	ジャン・アルプ
	ひと、ひげ、へそ	1937年	灰色の上の黒い形態の星座
	1928-29年	木に着色	
	木に着色	80.0×78.8	
		82.6×60.6	
23	マックス・エルнст	24	マックス・エルнст
	子供、馬そして蛇	1927年	王妃とチェスをする王
	1927年	1944年(1954年 鋳造)	
	油彩／カンヴァス	プロンズ	
	71.5×82.0	97.8×52.3×46.4	
25	イヴ・クライン	26	グスタフ・クリムト
	モクローム、ブルー	オイゲニア・ブリマフェージの肖像	
	1960年	1913-14年	
	合成樹脂／カンヴァス	油彩／カンヴァス	
	199.0×152.5	140.0×85.0	
27	マックス・クリンガー	27	マックス・クリンガー
	間奏曲—第1葉:熊と妖精	1881年	
	1881年	エッチング／紙	
	エッチング／紙	39.4×23.1	
		83.0×170.0	

28
マックス・クリンガー
間奏曲—第2葉:海辺で
1881年
エッチング／紙
19.4×35.8

29
マックス・クリンガー
間奏曲—第11葉:落馬
1881年
エッチング／紙
32.4×19.9

30
マックス・クリンガー
間奏曲—第12葉:愛、死、彼岸
1881年
エッチング／紙
15.8×41.1

31
マックス・クリンガー
ミューズの頭部
1890年以降
大理石、着色
H31.8

32
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩／カンヴァス
82.3×66.0

33
オスカー・ココシュカ
コロナ I
1918年
リトグラフ／紙
55.7×40.3

34
エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハツェックの肖像
1907年
油彩／カンヴァス
149.8×49.7

35
エゴン・シーレ
カール・グリューンヴァルトの肖像
1917年
油彩／カンヴァス
140.7×110.2

36
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩／カンヴァス
129.0×97.0

37
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年 鋳造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2

38
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶴
1924年(1972年 鋳造)
ブロンズ
92.4×10.5×45.0

39
コンスタンティン・ブランクーシ
少年のトルソ II
1924年(1973年 鋳造)
ブロンズ
44.0×28.0×15.0

40
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩／カンヴァス
116.0×81.1

41
ピエロ・マンゾーニ
無色
1960年
カオリン／カンヴァス
80.0×60.0

展示室5

42
今村 紫紅
秋風五丈原
1907年
膠彩／絹布
165.0×112.4

43
梅原 龍三郎
カンヌ
1956年
油彩／カンヴァス
49.4×99.4

44
国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩／カンヴァス
66.0×81.3

45
小嶋 悠司
地
1978年
膠彩、デトランプ／カンヴァス
150.0×260.5

46
小杉 放庵
老君出闈
1929年
墨／絹布
127.7×36.0

47
小林 古径
羅浮仙
1920年
膠彩／紙
150.0×48.0

48
長谷川 潔
二つのアネモネ
1934年
アクアティント／紙
24.2×19.0

49
長谷川 潔
飼い馴らされた小鳥(草花と種子)
1962年
メゾインント／紙
36.6×26.4

50
速水 御舟
鯉
1922-33年頃
鉛筆／紙
54.5×69.5

51
藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩／カンヴァス
76.0×63.5

52
前田 寛治
I子像
1928年
油彩／カンヴァス
90.6×72.8

53
安田 鞍彦
波上敲充
1942年
膠彩／紙
151.0×56.0

54
山口 長男
三ツノ円 A
1949年
油彩／カンヴァス
195.0×300.0

55
横山 大観
焚火
1914年
膠彩／絹布
各162.7×183.8

展示室6

56
小堀 四郎
桃
1938年
油彩／カルトン
46.3×55.0

57
小堀 四郎
中勘助像
1938年
油彩／カンヴァス
65.0×53.5

58
小堀 四郎
老人像
1939年
油彩／カンヴァス
62.0×51.0

59
小堀 四郎
早春(柿生)
1941年
油彩／カンヴァス
60.7×72.7

60
小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×54.0

61
小堀 四郎
鶴川風景(ひぐらし)
1944年
油彩／カンヴァス
73.0×51.0

62
小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩／カンヴァス
63.0×50.0

63
小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩／カンヴァス
65.5×91.0

64
小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩／カンヴァス
117.0×80.3

65
小堀 四郎
秋の星
1953年
油彩／カンヴァス
41.0×53.0

66
小堀 四郎
冬の星
1953年
油彩／カンヴァス
45.5×65.5

67
小堀 四郎
花火
1955年
油彩／カンヴァス
80.5×60.0

68
宮脇 綾子
めおと蟹
1963年
アブリケ
41.8×32.0

69
宮脇 綾子
吊った唐辛子
1963年
アブリケ
37.5×29.8

70
宮脇 綾子
奈良の柿
1964年
アブリケ
29.2×24.0

71
宮脇 綾子
彼岸花
1982年
アブリケ
55.5×31.5

72
宮脇 綾子
まんじゅしゃげ
1982年
アブリケ
44.7×29.6

73
宮脇 綾子
れんこん
1982年
アブリケ
103.0×44.0

74
宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩／カンヴァス
38.3×45.5

75
宮脇 晴
風船売り
1938年
油彩／カンヴァス
145.5×97.0

76
宮脇 晴
橋上家族団
1940年
油彩／カンヴァス
90.9×116.7

77
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩／カンヴァス
116.7×72.7

78
宮脇 晴
食後
1946年
油彩／カンヴァス
100.0×72.7

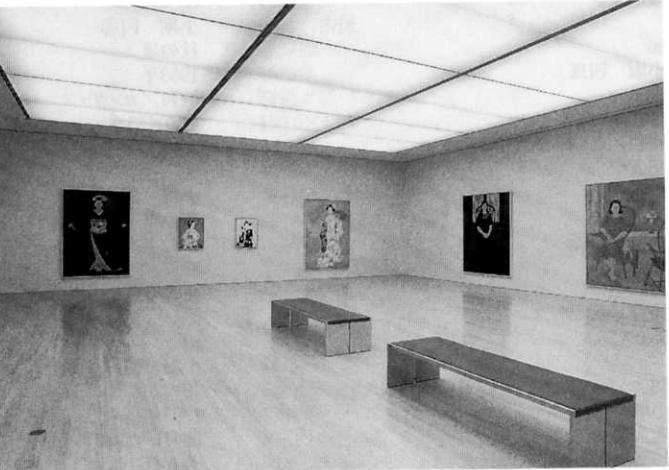
ギャラリー
79
イ・クネーベル
DIN I B1-B4
1994年
アクリル／合板、アルミニウム、シート
34.0×25.3×8.0

80
イアン・ハミルトン・フィンレイ
森の小径
1990年
石
29.0×38.0×60.0

加藤晨明

平成8年11月6日(水)ー12月1日(日) 《23日間》 展示室9

豊田市近郊に生まれた日本画家、加藤晨明(1910-)は、堅固な写実に情感を加えた人物表現によって知られている。本展では、現代女性や舞妓を題材とする美人画に焦点をあて、本画14点、下絵5点を紹介した。



[主催] 豊田市美術館

[出品点数] 19点

[担当学芸員] 北川智昭



出品作品

1
加藤 晨明
舞妓「まめ鶴」
膠彩／紙
100.0×73.0

2
加藤 晨明
寄「前野冴子」
1986年
膠彩／紙
202.7×149.5

3
加藤 晨明
静日「下川姉妹」
1994年
膠彩／紙
202.3×141.7

4
加藤 晨明
ひととき「前野冴子」
1990年
膠彩／紙
210.3×149.5

5
加藤 晨明
黒いドレス「長谷川弥生」
1989年
膠彩／紙
211.2×162.8

6
加藤 晨明
舞妓「福鶴」
1978年
膠彩／紙
209.5×148.7

7
加藤 晨明
粧
1972年
膠彩／紙
80.5×60.8

8
加藤 晨明
祇園豆羽
1985年
膠彩／紙
80.5×65.7

9
加藤 晨明
舞妓「豆春」
1992年
膠彩／紙
211.0×150.5

10
加藤 晨明
陽子「長谷川陽子」
1987年
膠彩／紙
217.5×186.3

11
加藤 晨明
唱
1985年
膠彩／紙
186.0×217.2

12
加藤 晨明
響「長谷川陽子」
1993年
膠彩／紙
211.0×150.5

13
加藤 晨明
弾く「長谷川弥生」
1984年
膠彩／紙
209.0×148.3

14
加藤 晨明
二少女
1938年
膠彩／紙
174.0×180.0
作家蔵

15
加藤 晨明
二少女 小下図
1938年
膠彩／紙
24.0×25.0
作家蔵

16
加藤 晨明
淨韻「小出千代子」 小下図
1947年
膠彩／紙
17.1×17.5
作家蔵

17
加藤 晨明
調音「松島詩子」 小下図
1952年
膠彩／紙
18.0×11.7
作家蔵

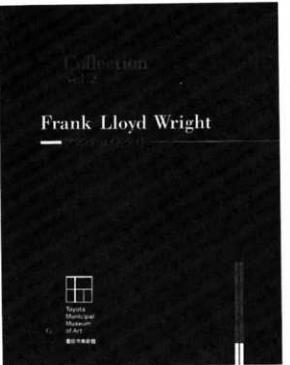
18
加藤 晨明
黒いドレス「長谷川弥生」 小下図
1989年
膠彩／紙
21.0×15.7
作家蔵

19
加藤 晨明
寄「前野冴子」 小下図
1986年
膠彩／紙
21.0×15.0
作家蔵

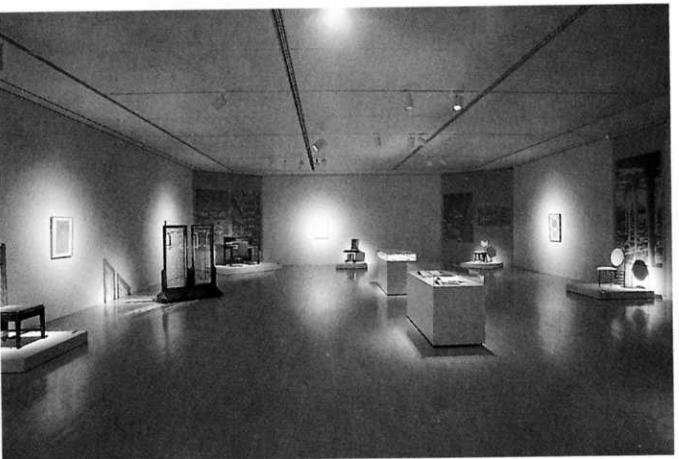
フランク・ロイド・ライト

平成8年12月10日(火)～平成9年3月2日(日) 《66日間》 展示室 9

当館所蔵のフランク・ロイド・ライトの作品全てを展示し、建築プランから家具や食器にいたるまで空間を構成する様々なものに宿る彼の感性を紹介した。また、展示効果を高め、作品理解の手助けとなるよう実際の建築物の写真を作品とともに設置した。



[主催] 豊田市美術館
[出品点数] 12点
[印刷物] カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/20ページ)
[担当学芸員] 田境志保



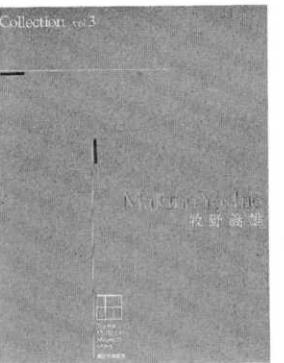
出品作品

- 1 フランク・ロイド・ライト
ウォレン・ヒックス邸のハイバック・チェア
1900年頃
カシ
129.6×46.9×50.3
- 2 フランク・ロイド・ライト
ラーキン・カンパニー・ビルディングの椅子
1904年頃
スチール
94.0×51.1×51.1
- 3 フランク・ロイド・ライト
ラーキン・カンパニー・ビルディングの椅子付き
事務机
1904年頃
スチール
109.0×122.0×61.0
- 4 フランク・ロイド・ライト
アヴェリー・クーンレイ邸の椅子
1908年頃
カシ
100.2×37.5×46.8
- 5 フランク・ロイド・ライト
アヴェリー・クーンレイ邸の壁面照明器具
1908年頃
ガラス、ブロンズ
18.4×22.9×27.9
- 6 フランク・ロイド・ライト
アヴェリー・クーンレイ・プレイハウスの窓ガラス
1912年頃
ガラス、鉛、木
61.0×97.5
- 7 フランク・ロイド・ライト
フランシス・W.リトル邸の窓ガラス
1912年頃
ガラス、鉛、木
149.0×54.8、148.5×54.3
- 8 フランク・ロイド・ライト
帝国ホテルの椅子
1921年頃
カシ、ニレ、モミジバフウ
96.0×38.5×41.5
- 9 フランク・ロイド・ライト
帝国ホテルの食器セット
1962-68年(デザイン/1916-22年頃)
磁器

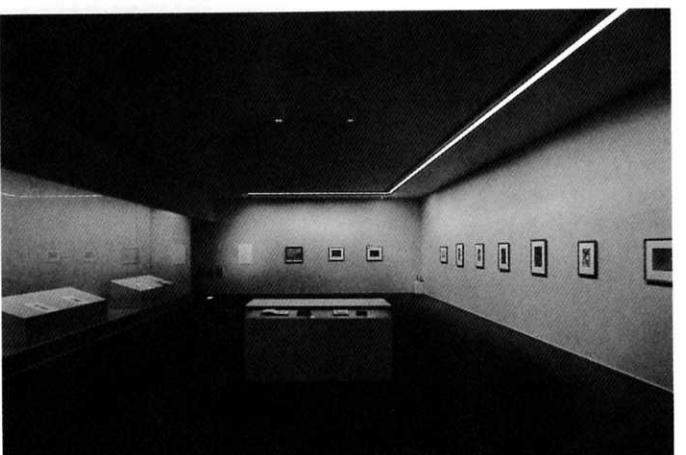
牧野義雄

平成9年3月18日(火)―6月22日(日) 《79日間》 展示室 5

旧挙母村(現・豊田市)出身の牧野義雄(1869-1956)は、戦前のイギリス・ロンドンで活躍した画家、随筆家である。当館所蔵作品のなかから、「カラー・オブ・ロンドン」「カラー・オブ・パリ」「カラー・オブ・ローマ」三部作の挿画を中心に、ロンドン滞在期の作品を展示。彼が生涯で最も注目され、充実していた頃の牧野芸術を紹介した。



【主催】 豊田市美術館
【出品点数】 31点
【関連事業】
記念講演会「イギリスにおける牧野義雄」
講 師:宮澤真一(埼玉女子短期大学教授)
日 時:平成9年3月30日(日) 午後2時-3時30分
会 場:豊田市美術館 講堂
【印刷物】
チラシ:A4判
カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/28ページ)
【担当学芸員】 成瀬美幸 北谷正雄



出品作品

- 1 牧野 義雄
6月の日曜日、ハイド・パークでのチャーチ・パレード
1906年
水彩/紙
19.5×32.0
- 2 牧野 義雄
ピカデリー・サーカスの夜景
1906-07年
水彩/紙
32.3×26.4
- 3 牧野 義雄
プロンプトン通りのオラトリーセンター
1906-07年
水彩/紙
18.5×24.7
- 4 牧野 義雄
雨の日のスローン・スクエア
1906-07年
水彩/紙
22.8×30.4
- 5 牧野 義雄
バッキンガム宮殿の夕暮れ
1906-07年
水彩/紙
21.5×30.3
- 6 牧野 義雄
グラン・ブルバール通りの売店
1907-08年
水彩/紙
21.5×34.4
- 7 牧野 義雄
聖ロッシュ教会の裏口
1907-08年
水彩/紙
33.8×21.8
- 8 牧野 義雄
メトロポリタンのコーマルテン駅
1907-08年
水彩/紙
33.3×19.7
- 9 牧野 義雄
スキビオ家の墓
1908-09年
水彩/紙
26.9×21.8
- 10 牧野 義雄
チエルシー・エンバンクメント
1909-10年
水彩/紙
27.2×50.3
- 11 牧野 義雄
ピカデリー・サーカス
1901年
水彩/紙
25.3×17.0
- 12 牧野 義雄
ナショナル・ギャラリー
1901年
水彩/紙
21.3×11.4
- 13 牧野 義雄
ハーマジエティ劇場入口
1901年
水彩/紙
15.6×14.2
- 14 牧野 義雄
ケンジントン公園の茶店
1901年
水彩/紙
12.4×16.6
- 15 牧野 義雄
アールス・コート博覧会
1901年
水彩/紙
22.7×15.6
- 16 牧野 義雄
ロンドン市内
1901年
水彩/紙
19.5×11.4
- 17 牧野 義雄
リージェント通りの北側
1904年頃
水彩/紙
32.2×12.1
- 18 牧野 義雄
ライフ・クラス
1901年頃
水彩/紙
19.2×24.4
- 19 牧野 義雄
わが理想の英國女性
1912年頃
水彩
紙
14.4×9.5
- 20 牧野 義雄
日本人婦女
1912年頃
水彩/紙
14.4×9.5
- 21 牧野 義雄
アルバート橋の夕暮れ
1901年
水彩/紙
34.6×25.2
- 22 牧野 義雄
午後のトラファルガー・スクエア
1906年
水彩/紙
33.2×21.7
- 23 牧野 義雄
チエルシーの煙突とポスター
1906-10年頃
水彩/紙
36.8×26.9
- 24 牧野 義雄
ウエストミンスターの中庭
1907年頃
水彩/紙
28.0×37.0
- 25 牧野 義雄
ダリッジ村
水彩/紙
37.3×27.4
- 26 牧野 義雄
テトウス凱旋門、ローマ
水彩/紙
28.4×19.1
- 27 牧野 義雄
満月
1920年代
水彩/紙
29.9×22.4
- 28 牧野 義雄
冬のエンバンクメント
木版/紙
22.9×45.5
- 29 牧野 義雄
早朝のバタシー橋
木版/紙
25.3×35.7
- 30 牧野 義雄
グリーン・パークより眺めるバッキンガム宮殿
木版/紙
24.5×35.0
- 31 牧野 義雄
秋のハイド・パーク(ケンジントン・ガーデン)
1920年代
油彩/カンヴァス
40.0×50.0

高橋節郎館

平成7年11月11日(土)―平成9年3月16日(日)

出品作品 (作家名「高橋節郎」は省略)

平成7年11月11日(土)―平成8年3月24日(日)	11 地久大恵 2 1993年 乾漆 1977年 鎗金 182.0×172.0	21 花の星座 1949年 漆絵 30.5×13.0×47.5	31 広間に置く棚 1958年 鉛筆 75.0×50.0×150.0	41 春霞 1986年 水彩／和紙 15.4×21.5	52 春霞 1986年 水彩／和紙 95.0×62.0
1 古墳群映 1977年 鎗金 182.0×172.0	12 地久大恵 3 1993年 乾漆 54.0×12.5×23.0	22 遠い森の記憶 1974年 鎗金 115.1×90.8	32 朝霧 1986年 水彩／和紙 44.3×93.4	42 万葉と土偶 1989年 墨／和紙 174.0×368.0	53 鏡(A) 漆絵 ¥27.2
2 万化 1991年 鎗金 95.7×116.7	13 地久大恵 5 1993年 乾漆 50.5×10.5×21.0	23 蜃気楼(空中都市) 1961年 漆絵 187.8×181.6	33 円の中の山(月彩) 1987年 蒔絵 H1.3×φ41.2	43 鏡(B) 漆絵 ¥27.1	54 信州山村 墨／和紙 60.9×44.5
3 壺の群像 1989年 乾漆	14 地久大恵 10 1993年 乾漆 87.5×19.0×37.0	24 型 1966年 版画、漆／和紙 82.7×55.7	34 旅の印象 シャモニー郊外 水彩／和紙 28.0×45.8	44 邑里 水彩／和紙 61.6×92.9	平成8年3月26日(火)―7月7日(日)
4 花天 1990年 蒔絵 90.7×116.6	15 地久大恵 11a 1993年 乾漆 12.0×17.0×99.5	25 夜の猫 1963年 エッチング／和紙 14.5×14.5	35 アルプスの見える街 水彩／和紙 95.2×63.8	45 山寺 1986年 墨／和紙 93.8×63.1	1 古墳群映 1977年 鎗金 182.0×172.0
5 天宙の記 1972年 鎗金 182.0×182.8	16 地久大恵 11b 1993年 乾漆 11.5×17.0×87.0	26 サーカスの女 1963年 エッティング／和紙 18.0×14.0	36 夏草騒ぐ 1984年 水彩／和紙 60.7×97.8	46 高橋節郎のクラフト 1953-55年	2 壺の群像 1989年 乾漆
6 宙 1977年 鎗金 121.3×85.0	17 地久大恵 12 1993年 乾漆 27.5×19.0×91.0	27 昆蟲記 I 1989年 染付／陶 1.5×27.0×34.8	37 古都所見 秋篠寺 墨／和紙 45.6×29.8	47 日月の小管 1989年 金地 4.8×10.9×7.0、4.7×12.3×6.1	3 万化 1991年 鎗金 95.7×116.7
7 樹下小憩 1980年 鎗金 120.0×87.3	18 地久大恵 13 1993年 乾漆 33.0×51.0×78.0	28 昆蟲記 II 1989年 染付／陶 1.5×27.0×34.8	38 嵐 水彩／和紙 93.0×184.0	48 雨上がる 水彩／和紙 52.7×94.0	4 蜃気楼(空中都市) 1961年 漆絵 187.8×181.6
8 標 1977年 鎗金 121.3×85.0	19 地久大恵 14 1993年 乾漆 59.3×10.0×21.8	29 踊(タンゴ) 1966年 版画、漆／和紙 56.1×82.6	39 嵐の前 水彩／和紙 61.2×93.0	49 龍雲 墨／和紙 93.2×184.0	5 遠い森の記憶 1974年 鎗金 115.1×90.8
9 星座回帰 1986年 鎗金 176.7×173.7	20 紋 1972年 鎗金 121.0×90.8 179.2×169.6	30 海(春) 1993年 鎗金 H3.0×φ41.5	40 山陵 水彩／和紙 61.3×93.6	50 峻岳 1989年 水彩／和紙 94.0×181.4	6 標 1977年 鎗金 121.3×85.0
10 古墳月彩 1979年 鎗金 179.2×169.6			41 山陵 1989年 水彩／和紙 61.3×93.6	51 婦人像(A) 1972年 漆絵 ¥27.3	7 宙 1977年 鎗金 121.3×85.0

8 星座回帰 1986年 錫金 176.7×173.7	18 地久大恵 5 1993年 乾漆 50.5×10.5×21.0	28 地久大恵 14 1993年 乾漆 59.3×10.0×21.8	38 昆蟲記 V 1989年 染付／陶 1.5×27.1×35.0	49 梅 墨／紙 90.0×50.0	60 破 版画、漆／和紙 82.6×56.1
9 古墳月彩 1979年 錫金 179.2×169.6	19 地久大恵 6 1993年 乾漆 37.5×9.5×24.0	29 地久大恵 15 1993年 乾漆 24.5×8.0×24.5	39 春霞 1986年 水彩／和紙 95.0×62.0	50 花 1994年 錫金 3.0×23.0×23.0	61 深海(B) 版画／和紙 12.0×12.0
10 遠い記録 1973年 錫金 120.9×98.0	20 地久大恵 7 1993年 乾漆 40.0×10.0×25.5	30 花天 1990年 蒔絵 90.7×116.6	40 山寺 1986年 墨／和紙 93.8×63.1	51 琴弦 1 1994年 錫金 3.0×23.0×23.0	62 深海(A) 版画／和紙 12.0×12.0
11 紋 1972年 錫金 121.0×90.8	21 地久大恵 8 1993年 乾漆 53.0×10.5×27.0	31 海(夏) 1993年 錫金 H3.0×Φ41.5	41 高原春色 水彩／和紙 61.9×93.7	52 琴弦 2 1994年 錫金 3.0×23.0×23.0	63 弧 版画、漆／和紙 60.1×68.4
12 花の星座 1949年 漆絵 42.0×110.0	22 地久大恵 9 1993年 乾漆 61.0×13.0×41.0	32 サーフィンの女 1963年 エッチング／和紙 18.0×14.0	42 春色 1984年 水彩／和紙 47.2×63.4	53 日月の小管 1989年 金地 4.8×10.9×7.0, 4.7×12.3×6.1	64 邑 1959年 版画、漆／和紙 63.3×75.8
13 天宙の記 1972年 錫金 182.0×182.8	23 地久大恵 10 1993年 乾漆 87.5×19.0×37.0	33 夜の猫 1963年 エッティング／和紙 14.5×14.5	43 嶽 1984年 水彩／和紙 93.0×184.0	54 靈山 1982年 蒔絵 H2.0×Φ7.2	65 刻 版画、漆／和紙 55.9×68.5
14 地久大恵 1 1993年 乾漆 50.0×9.0×24.0	24 地久大恵 11a 1993年 乾漆 12.0×17.0×99.5	34 広間に置く棚 1958年 鉛目 75.0×50.0×150.0	44 霧晴れる 1984年 墨／和紙 93.5×182.5	55 円の中の山(月彩) 1987年 蒔絵 H1.3×Φ41.2	66 触 1975年 版画、漆／和紙 55.8×82.6
15 地久大恵 2 1993年 乾漆 30.5×13.0×47.5	25 地久大恵 11b 1993年 乾漆 11.5×17.0×87.0	35 昆蟲記 I 1989年 染付／陶 1.5×27.0×34.8	45 夏草騒ぐ 水彩／和紙 60.7×97.8	56 円の中のさくらんぼ 1987年 錫金 H1.3×Φ41.3	67 望 1975年 版画、漆／和紙 82.6×56.1
16 地久大恵 3 1993年 乾漆 54.0×12.5×23.0	26 地久大恵 12 1993年 乾漆 27.5×19.0×91.0	36 昆蟲記 II 1989年 染付／陶 1.3×27.0×35.0	46 山陵 1989年 水彩／和紙 61.3×93.6	57 崖 版画、漆／和紙 55.9×82.4	68 高橋節郎のクラフト 1953-55年 旅の印象 マイン河畔 水彩／和紙 28.0×45.8
17 地久大恵 4 1993年 乾漆 71.0×14.5×14.5	27 地久大恵 13 1993年 乾漆 33.0×51.0×78.0	37 昆蟲記 III 1989年 染付／陶 1.1×28.2×32.2	47 桜 1996年 墨／紙 160.8×38.3	58 体 版画、漆／和紙 62.3×56.7	69 平成8年7月9日(火)～10月6日(日)
			48 椿 墨／紙 90.0×50.0	59 生 版画、漆／和紙 62.6×55.9	1 古墳群映 1977年 錫金 182.0×172.0

2
蜃氣樓(空中都市)
1961年
漆絵
187.8×181.6

12
地久大恵 1
1993年
乾漆
50.0×9.0×24.0

3
標
1977年
鎔金
121.3×85.0

13
踊り
1954年
沈金
112.3×84.6

4
踊り(A)
鎔金
19.0×19.0

14
遠森の記
1974年
鎔金
175.8×163.4

5
花の星座
1949年
漆絵
42.0×110.0

15
地久大恵 15
1993年
乾漆
24.5×8.0×24.5

6
地久大恵 7
1993年
乾漆
40.0×10.0×25.5

16
地久大恵 14
1993年
乾漆
59.3×10.0×21.8

7
地久大恵 6
1993年
乾漆
37.5×9.5×24.0

17
地久大恵 13
1993年
乾漆
33.0×51.0×78.0

8
地久大恵 5
1993年
乾漆
50.5×10.5×21.0

18
地久大恵 12
1993年
乾漆
27.5×19.0×91.0

9
地久大恵 4
1993年
乾漆
71.0×14.5×14.5

19
地久大恵 11b
1993年
乾漆
11.5×17.0×87.0

10
地久大恵 3
1993年
乾漆
54.0×12.5×23.0

20
地久大恵 11a
1993年
乾漆
12.0×17.0×99.5

11
地久大恵 2
1993年
乾漆
30.5×13.0×47.5

21
地久大恵 10
1993年
乾漆
87.5×19.0×37.0

22
地久大恵 9
1993年
乾漆
61.0×13.0×41.0

23
地久大恵 8
1993年
乾漆
53.0×10.5×27.0

24
星座回帰
1986年
鎔金
176.7×173.7

25
古墳松韻
1982年
鎔金
176.3×171.0

26
踊り(B)
鎔金
19.0×19.0

27
遠い森の記憶
1974年
鎔金
115.1×90.8

28
花天
1990年
蒔絵
90.7×116.6

29
壺の群像
1989年
乾漆

30
万化
1991年
鎔金
95.7×116.7

31
昆蟲記 I
1989年
染付／陶
1.5×27.0×34.8

32
昆蟲記 II
1989年
染付／陶
1.3×27.0×35.0

33
昆蟲記 III
1989年
染付／陶
1.1×28.2×32.2

34
昆蟲記 V
1989年
染付／陶
1.5×27.1×35.0

35
広間に置く棚
1958年
鋸目／漆
75.0×50.0×150.0

36
風船
エッチング／和紙
18.0×12.0

37
伸びてゆく指
エッティング／和紙
24.5×13.5

38
春霞
1986年
水彩／和紙
95.0×62.0

39
霧晴れる
1984年
墨／和紙
93.5×182.5

40
夏草騒ぐ
1984年
墨／和紙
60.7×97.8

41
嶽
1984年
墨／和紙
93.0×184.0

42
山寺
1986年
墨／和紙
93.8×63.1

43
高原春色
水彩／和紙
61.9×93.7

44
琴弦 1
1994年
鎔金
3.0×23.0×23.0

45
琴弦 2
1994年
鎔金
3.0×23.0×23.0

46
花
1994年
鎔金
3.0×23.0×23.0

47
新月
1982年
蒔絵
H6.7×φ6.0

48
円の中のさくらんぼ
1987年
鎔金
H1.3×φ41.3

49
円の中の山(月彩)
1987年
蒔絵
H1.3×φ41.2

50
円の中の杉(杉風)
1987年
鎔金
H1.4×φ41.2

51
日月の小管
1989年
金地／漆
H1.4×φ41.2

52
弧
版画、漆／和紙
60.1×68.4

53
崖
版画、漆／和紙
55.9×82.4

54
望
1975年
版画、漆／和紙
82.6×56.1

55
邑
1959年
版画、漆／和紙
63.3×75.8

56
触
1975年
版画、漆／和紙
55.8×82.6

57
刻
版画、漆／和紙
55.9×68.5

58
体
1966年
版画、漆／和紙
62.3×56.7

59
生
版画、漆／和紙
62.6×55.9

60
破
版画、漆／和紙
82.6×56.1

61
深海(A)
版画、漆／和紙
12.0×12.0

62
深海(B)
版画、漆／和紙
12.0×12.0

63
高橋節郎のクラフト
1953-55年

64
旅の印象 マイン河畔
水彩／和紙
28.4×46.1

平成8年10月8日(火)～12月27日(金)

1
古墳群映
1977年
鎔金
182.0×172.0

2	壺の群像	13	伸びてゆく指	34	呂	46	霧晴れる	57	花
		地久大恵 5	エッチング／和紙	1975年	版画、漆／和紙	1984年	墨／和紙	水彩／紙	
1989年		1993年	24.5×13.5		63.3×75.8		93.5×182.5	1996年	
乾漆		乾漆						59.5×45.0	
3	万化	14	風船	35	高原春色	47	嵐	58	花花
1991年		地久大恵 10	エッチング／和紙	版画／和紙	1984年	1984年	水彩／紙	1996年	水彩／紙
鎌金		1993年	18.0×12.0	61.9×93.7			93.0×184.0	1996年	
95.7×116.7		乾漆						59.5×46.0	
4	花天	15	昆蟲記 I	36	円の中の杉(杉風)	48	夏草騒ぐ	59	街角
1990年		地久大恵 11a	1989年	1987年	1987年	1984年	1984年	1985年	水彩／紙
蒔絵		1993年	染付／陶	1.5×27.0×34.8	鉢金	水彩／和紙	60.7×97.8	1985年	
90.7×116.6		乾漆	H1.4×φ41.2					14.0×19.3, 15.5×20.0	
5	蜃氣樓(空中都市)	16	昆蟲記 II	37	山寺	49	旅の印象 マイン河畔	60	埴輪
1961年		地久大恵 11b	1989年	1986年	墨／和紙	水彩／和紙	28.4×46.1	水彩／紙	
漆絵		1993年	染付／陶	93.8×63.1				1985年	
187.8×181.6		乾漆						14.0×19.0, 15.3×21.0	
6	樹下小憩	17	昆蟲記 III	38	弧	50	琴弦 1	61	聖橋
1980年		地久大恵 12	1989年	版画、漆／和紙	1994年	1994年	1994年	水彩／紙	
鎌金		1993年	染付／陶	60.1×68.4	鉢金	3.0×23.0×23.0		1985年	
120.0×87.3		乾漆						13.9×19.1, 15.6×20.0	
7	花の星座	18	昆蟲記 V	39	円の中のさくらんぼ	51	琴弦 2	平成9年1月5日(日)—3月16日(日)	
1949年		地久大恵 15	1989年	1987年	鉢金	1994年			
漆絵		1993年	染付／陶	H1.3×φ41.3	鉢金	3.0×23.0×23.0			
42.0×110.0		乾漆							
8	踊り(A)	19	春霞	40	深海(A)	52	花	1	花の星座
鉢金		遠森の記	1986年	版画／和紙	12.0×12.0	1994年	1949年	1949年	
19.0×19.0		1977年	水彩／和紙			鉢金	漆絵	42.0×110.0	
9	踊り(B)	175.8×163.4	鉢金	41	深海(B)	53	新月	2	踊り
鉢金				版画／和紙	12.0×12.0	1982年	1954年	1954年	
19.0×19.0		20	円の中の山(月彩)			蒔絵	沈金	112.3×84.6	
10	遠い記録	古墳松韻	1982年	1987年	42	破	H6.7×φ6.0	3	蜃氣樓
1973年		鉢金	蒔絵	版画、漆／和紙	82.6×56.1			1960年	
鉢金		176.3×171.0	H1.3×φ41.2			43	琴弦	鉢金	
120.9×98.0		21	星座回帰	43	生	1982年	1982年	197.5×182.0	
11	踊り	1986年	鉢金	版画、漆／和紙	版画、漆／和紙	鉢金	H6.4×φ6.7	4	化石の年輪
1954年		176.7×173.7	触	55.9×68.5	62.6×55.9			1965年	
沈金		22	1975年			44	日月の小管	55	
112.3×84.6		海(夏)	版画、漆／和紙	55.8×82.6	版画、漆／和紙	1989年	182.8×182.6		
12	地久大恵 2	1993年	版画、漆／和紙		62.3×56.7	金地	4.8×10.9×7.0, 4.7×12.3×6.1	5	遠い記録
1993年		鉢金	望					1973年	
乾漆		H3.0×φ41.5	1975年	版画、漆／和紙	45	崖	高橋節郎のクラフト	鉢金	
30.5×13.0×47.5			版画、漆／和紙	82.6×56.1	版画、漆／和紙	55.9×82.4	1953-55年	120.9×98.0	

6
古墳群映
1977年
鎗金
182.0×172.0

7
遠森の記
1977年
鎗金
175.8×163.4

8
樹下小憩
1980年
鎗金
120.0×87.3

9
古墳松韻
1982年
鎗金
176.3×171.0

10
壺の群像
1989年
乾漆

11
花天
1990年
蒔絵
90.7×116.6

12
地久大恵 2
1993年
乾漆
30.5×13.0×47.5

13
地久大恵 5
1993年
乾漆
50.5×10.5×21.0

14
地久大恵 10
1993年
乾漆
87.5×19.0×37.0

15
地久大恵 11a
1993年
乾漆
12.0×17.0×99.5

16
地久大恵 11b
1993年
乾漆
11.5×17.0×87.0

17
地久大恵 12
1993年
乾漆
27.5×19.0×91.0

18
地久大恵 15
1993年
乾漆
24.5×8.0×24.5

19
踊り(A)
鎗金
19.0×19.0

20
踊り(B)
鎗金
19.0×19.0

21
花のセレナード
鎗金
27.5×22.3

22
広間に置く棚
1958年
金石目
75.0×50.0×150.0

23
昆蟲記 I
1989年
染付／陶
1.5×27.0×35.0

24
昆蟲記 II
1989年
染付／陶
1.3×27.0×35.0

25
昆蟲記 III
1989年
染付／陶
1.1×28.2×32.2

26
昆蟲記 V
1989年
染付／陶
1.5×27.1×35.0

27
海(夏)
1993年
鎗金
H3.0×φ41.5

28
伸びてゆく指
エッティング／和紙
24.5×13.5

29
風船
エッティング／和紙
18.0×12.0

30
高橋節郎のクラフト
1953-55年

31
触
1975年
版画、漆／和紙
55.8×82.6

32
望
1975年
版画、漆／和紙
82.6×56.1

33
邑
1975年
版画、漆／和紙
63.3×75.8

34
新月
1982年
蒔絵
H6.7×φ6.0

35
琴弦
1982年
鎗金
3.0×23.0×23.0

36
霧晴れる
1984年
墨／和紙
93.5×182.5

37
嶽
1984年
水彩／和紙
93.0×184.0

38
夏草騒ぐ
1984年
水彩／和紙
60.7×97.8

39
春霞
1986年
水彩／和紙
95.0×62.0

40
山寺
1986年
水彩／和紙
93.8×63.1

41
円の中の杉(杉風)
1987年
鎗金
H1.4×φ41.2

42
円の中のさくらんぼ
1987年
鎗金
H1.3×φ41.3

43
日月の小管
1989年
金地
4.8×10.9×7.0, 4.7×12.3×6.1

44
花
水彩／紙
1996年
59.5×45.0

45
花花
水彩／紙
1996年
59.5×46.0

46
春
1996年
墨／紙
27.3×24.2

47
夏
1996年
墨／紙
27.3×24.2

48
秋
1996年
墨／紙
27.3×24.2

49
冬
1996年
墨／紙
27.3×24.2

50
山寺
1986年
水彩／和紙
55.9×68.5

51
角力
版画、漆／和紙
30.0×25.5

52
日月の管～月
漆
14.0×50.5×25.0

53
高原春色
水彩／和紙
61.9×93.7

54
日月の小管
1989年
金地
60.1×68.4

55
花
水彩／紙
1996年
30.0×25.5

56
都会の朝
版画、漆／和紙
41.0×33.0

57
都会の詩(A)
版画、漆／和紙
42.0×33.0

58
花晨
鎗金、漆
27.5×21.3

59
深海(A)
版画、漆／和紙
12.0×12.0

60
深海(B)
版画、漆／和紙
12.0×12.0

61
坤(B)
版画、漆／和紙
82.7×55.8

62
むさしの
墨／和紙
45.4×54.4

デトロイト美術館所蔵ヨーロッパ近代美術とアメリカ現代美術

平成7年11月11日(土)～平成8年1月7日(日) 《45日間》 展示室 8

豊田市美術館の開館記念展として、デトロイト美術館所蔵作品の名品によって欧米の近現代美術の流れを辿る展覧会を開催した。

デトロイト市と豊田市は1960年以来姉妹都市として交流を進めおり、本展を開催するにあたっては互いの美術館の友好提携が結ばれ、芸術に親しむ魅力ある都市づくりとして一層の前進がはかられた。

デトロイト美術館は1885年に設立され、歴代の指導者や多くのパトロンに恵まれたことにより、先史時代から現代までの欧米美術およびアジア、アフリカの美術からなる6万点余の膨大なコレクションを誇っており、シカゴ美術館やボストン美術館とならんでアメリカ合衆国を代表する総合的美術館のひとつとなっている。

本展は、その膨大で広範なコレクションの中から19世紀後半のフランス印象派以降アメリカ現代美術にいたるまでの欧米美術に焦点をあて、ヨーロッパの伝統の中から生まれた革新的な美術の展開とそのヨーロッパから影響を受けつつ独自に発展したアメリカの戦後美術の様相という二つのテーマで構成された。



【観覧料】一般1,000円(800円) 高校・大学生800円(600円)
小・中学生500円(300円) 〈 〉内は20名以上の団体料金

【主催】 豊田市美術館／デトロイト美術館

【出品点数】 81点

【入場者数】 46,463人

【関連事業】

記念講演会「街と美術館」

講 師:サミュエル・サックスII(デトロイト美術館館長)

日 時:平成7年11月11日(土) 午後2時～3時30分

会 場:豊田市美術館 講堂

【印刷物】

ポスター:B1判、B2判

チラシ:A4判

カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/236ページ)

【グラフィック・デザイン】 矢萩喜徳郎

【作品輸送・展示】 ヤマト運輸株式会社

【会場設計・監理】 谷口建築設計研究所

【会場設営】 株式会社カトウスタジオ

【担当学芸員】 青木正弘 福井由紀

出品作品

- 1 エドガー・ドガ
ヴァイオリニストと若い女
1872年
油彩／カンヴァス
46.4×55.9
- 2 エドガー・ドガ
樂屋の踊り子たち
1979-85年頃
油彩／カンヴァス
41.3×87.6
- 3 エドガー・ドガ
『フェルナンド・サーカスのララ娘』のための習作
1879年
クレヨン／紙
45.5×23.9
- 4 クロード・モネ
グラジオラス
1876年頃
油彩／カンヴァス
55.9×82.6
- 5 ピエール=オーギュスト・ルノワール
肘掛け椅子の女
1874年
油彩／カンヴァス
61.0×50.5
- 6 ピエール=オーギュスト・ルノワール
座る浴女
1903-06年頃
油彩／カンヴァス
116.2×88.9
- 7 ピエール=オーギュスト・ルノワール
田舎の小径
1872-83年頃
水彩／紙
17.5×25.0
- 8 オーギュスト・ロダン
バルザックの頭部
1897年
ブロンズ
H18.0
- 9 メダルド・ロッソ
ユダヤの少年
1892-93年頃
ブロンズ
24.1×15.9×17.2
- 10 アリストイド・マイヨール
裸のフローラ
1910年
ブロンズ
H170.2
- 11 アリストイド・マイヨール
腰掛け髪を結う女
1937年
ブロンズ
22.2×10.8×14.9
- 12 ピエール・ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ
果樹園の子供たち(秋)
1871年
油彩／パルプボード
35.5×28.0
- 13 ジョルジュ・スーラ
ル・クロワの眺め、上流
1889年
油彩／カンヴァス
70.5×86.7
- 14 ポール・ゴーギャン
自画像
1893年頃
油彩／カンヴァス
46.2×38.1
- 15 フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ
ジョセフ・ルーランの肖像
1888年
油彩／カンヴァス
64.1×47.9
- 16 フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ
耕す人
1890年
油彩／カンヴァス
65.1×50.2
- 17 ポール・セザンヌ
セザンヌ夫人の肖像
1886年頃
油彩／カンヴァス
101.0×81.3
- 18 ポール・セザンヌ
サント=ヴィクトワール山
1904-06年頃
油彩／カンヴァス
55.6×46.0
- 19 ポール・セザンヌ
頭蓋骨と本
1885年頃
水彩、チョーク／紙
23.5×31.0
- 20 パブロ・ピカソ
アルルカンの頭部
1905年
油彩／カンヴァス
40.6×33.0
- 21 パブロ・ピカソ
丸テーブルの上のアニス・デル・モノの瓶とトランプ
1915年
油彩／カンヴァス
46.3×55.2
- 22 パブロ・ピカソ
肘掛け椅子の女
1923年
油彩／カンヴァス
130.2×97.2
- 23 パブロ・ピカソ
エヴェリー・トーラントの肖像
1899年
木炭／紙
48.0×31.5
- 24 パブロ・ピカソ
貧者の食事
1903-04年
インク、水彩／紙
27.0×35.0
- 25 パブロ・ピカソ
ジアン=レ=パンの三人の浴女、1920
1920年
鉛筆／紙
27.3×42.1
- 26 ジャック・リップシツ
座る浴女
1917年
ブロンズ
73.7×24.1×24.1
- 27 ジョルジ・アンリ・ルオー
道化師
1907年頃
油彩、グワッシュ／合板
57.2×50.8

28
ジョルジュ・アンリ・ルオー
裸婦
1909年
油彩、水彩／紙
99.0×63.0

29
アンリ・マティス
窓
1916年
油彩／カンヴァス
146.1×116.8

30
アンリ・マティス
オリエンタル・ランチ
1917年
油彩／カンヴァス
100.6×65.4

31
アンリ・マティス
腕を背に回して座る裸婦
1909年
ブロンズ
29.2×15.6×21.6

32
ヴァシリー・カンディンスキー
白い形態のあるコンポジションのための習作
1913年
油彩／カンヴァス
100.0×88.0

33
オスカー・ココシュカ
少女と人形
1921-22年頃
油彩／カンヴァス
91.0×81.0

34
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー
月夜の冬景色
1919年
油彩／カンヴァス
120.7×120.0

35
エーリッヒ・ヘッケル
女
1920年
油彩／カンヴァス
80.0×70.0

36
マックス・ベックマン
オリーブとブラウンによる自画像
1945年
油彩／カンヴァス
60.3×49.8

37
マックス・ベックマン
生贊の食事
1947年
水彩、ペン、インク、鉛筆／紙
50.2×31.1

38
イヴ・タンギー
影の国
1927年
油彩／カンヴァス
99.1×80.3

39
ジョアン・ミロ
自画像Ⅱ
1938年
油彩／カンヴァス
130.0×195.0

40
ジャン・アルプ
葉と鳥の間
1959年
御影石
86.4×38.1×25.4

41
ジャン・アルプ
曲面による簡単な形態
1960年
ブロンズ
58.1×41.3×10.5

42
アンドレ・マッソン
種子の蒔かれた大地
1942年
油彩／カンヴァス
76.2×101.6

43
アンドレ・マッソン
亀
1945年
インク、木炭／紙
45.7×60.9

44
ロベルト・マッタ
雑草の中の滑走
1954年
油彩／カンヴァス
61.0×74.0

45
アルベルト・ジャコメッティ
立っている女Ⅱ
1960年
ブロンズ
H274.3

46
アルベルト・ジャコメッティ
座るアネット
1958年
油彩、鉛筆／カンヴァス
115.6×88.9

47
ヘンリー・ムア
横たわる人体
1930年
アンカスター・ストーン
H53.3

48
ヘンリー・ムア
楯を持つ戦士
1952-53年
ブロンズ
H18.1

49
ヘンリー・ムア
家族 No.2
1944年
水彩、インク、ペン、筆、チョーク、鉛筆／紙
46.3×36.2

50
グレアム・ヴィヴィアン・ザーランド
角のある木の形態
1944年
水彩、ペン、筆、インク、鉛筆／紙
20.0×15.2

51
フランス・ペーコン
うずくまる裸体の習作
1952年
油彩、砂／カンヴァス
198.0×137.0

52
ジャン・デュビュッフェ
壁の下に
1955年
コラージュ、筆、インク／紙
75.9×56.5

53
ジャン・デュビュッフェ
痛手
1961年
油彩／カンヴァス
190.0×250.0

54
ジャン・デュビュッフェ
仕掛けられた罠
1963年
油彩、アクリル／カンヴァス
130.0×195.0

55
ジャン・ティンゲリー
オーバー・ソレ・ミオ(私の太陽)
1982年
I字鋼、工業用ブラシ、金属、モーター、ベルト、ドリル、電線
H101.6

56
ピエール・スラージュ
1962年5月3日
1962年
油彩／カンヴァス
99.7×81.0

57
ジョセフ・アルバース
正方形讃歌：陰を取り囲む陰
1962年
アクリル／カンヴァス
101.0×101.0

58
ハンス・ホフマン
風景
1942年
油彩／合板
76.2×88.9

59
ウィ廉・デ・クーニング
メリット・パークウェイ
1959年
油彩／カンヴァス
203.0×179.0

60
フランス・クライン
スキンド
1958年
油彩／カンヴァス
203.2×281.9

61
アドルフ・ゴットリープ
流れ星
1956年
油彩／カンヴァス
132.1×106.7

62
ウィリアム・バジオテス
池
1955年
油彩／カンヴァス
182.9×167.6

63
コンラッド・マルカ=レッリ
1959年9月23日
1959年
油彩、コラージュ／カンヴァス
182.9×213.4

64
マーク・ロスコ
オレンジ ブラウン
1963年
油彩／カンヴァス
227.3×177.8

65
モーリス・ルイス
ナンバー 2-05
1961年
油彩／カンヴァス
219.7×147.7

66
ヘレン・フランケンサーラー
入江
1963年
アクリル／カンヴァス
205.0×207.0

67
ロバート・マザウェル
スペイン共和国への哀歌 No.131
1974年
油彩／カンヴァス
244.0×305.0

68
ケネス・ノーランド
赤の影に紫
1963年
アクリル／カンヴァス
182.9×182.9

69
エルズワース・ケリー
ブラック・ホワイト
1966年
油彩／カンヴァス
223.5×165.1

70
フランク・ステラ
ユニオン I
1966年
螢光アルキド、エポキシ塗料／カンヴァス
261.6×442.0

71
デイヴィッド・スミス
キュービ I
1963年
ステンレス・スチール
H315.0

72
ロバート・ラウシェンバーグ
クリーク
1964年
油彩、シルクスクリーン／カンヴァス
182.9×243.8

73
ロイ・リキテンスタイン
飛沫を伴うブラッシュストロークのための習作
1966年
油彩／カンヴァス
122.0×152.4

74
ロイ・リキテンスタイン
無題
1968年頃
ブロンズ
72.4×136.0×24.0

75
アンディ・ウォーホル
ダブル・セルフポートレート
1967年
油彩、シルクスクリーン／カンヴァス
各182.9×182.9

76
クレス・オルデンバーグ
巨大な三叉プラグ
1970年
マホガニー合板、木
148.5×98.5×75.0

77
クレス・オルデンバーグ
アルファベット／グッド・ヒューマー
1972-73年
カンヴァス、カボック、木
H94.0

78
アルマン
オフィス・フェティッシュ
1984年
ダイヤル式電話、金属パイプ
135.0×76.0×76.0

79
アルマン
マックス・ベックマンの色彩
1987年
アクリル、ペイントブラシ／カンヴァス
244.0×152.0

80
ソル・ルワイット
立方体による構成(9×9×9) フロアード／コーナー2
1976年
彩色された木
110.5×110.5×110.5

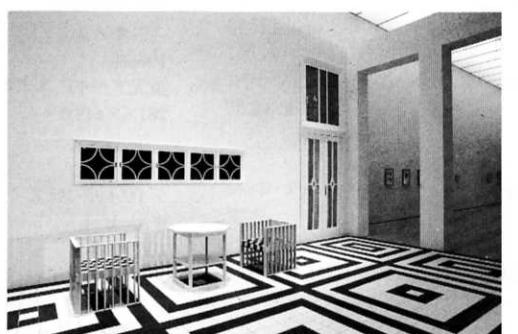
81
アラン・マッカラム
10枚の石膏代用品 #13
1982-90年
エナメル／ハイドロストーン
40.6×25.4—54.0×40.6

ホフマンとウイーン工房

平成8年3月19日(火)～平成8年5月6日(月) 《44日間》 展示室 8

世纪末ウイーンの建築家ヨーゼフ・ホフマンの1900年前後の創造活動を起点とし、ウイーン工房設立後に委託された大規模ないくつかのプロジェクトを通してH.ホフマンおよび工房の空間デザインを時代順に紹介した。

まず、H.ホフマン、K.モーザー、F.ヴェルンドルファーによって設立されたウイーン工房の組織と運営について概説し、設立直後の大規模なプロジェクト例としてプルカースドルフ(ウイーン郊外)にあるサナトリウムのエントランス・ホールと食堂の一部を会場内で再現した。また、芸術的手法が商業空間に用いられた例としてキヤバーリー・フレーダーマウスを取り上げ、主にグラフィック作品を通してその活動を紹介した。その他には、食器、服飾、宝飾関係など多岐にわたるH.ホフマンの作品や工房に協力したG.クリムトやE.シーレ、O.ココシュカラの作品も併せて展示した。



【観覧料】一般1,000円(800円) 高校・大学生800円(600円)

小・中学生500円(300円) ()内は20名以上の団体料金

【主催】豊田市美術館／中日新聞社／東海テレビ放送

【後援】オーストリア大使館

【協力】大成建設株式会社／日本航空株式会社／(財)豊田市美術館

文化振興財團

【出品点数】157点

【入場者数】19,123人

【関連事業】

記念講演会「ホフマンとウイーン工房」

講 師:ルペルタ・ビヒラー(オーストリア国立工芸美術館)

日 時:平成8年3月19日(火) 午後2時～3時30分

会 場:豊田市美術館 講堂

【印刷物】

ポスター:B1判、B3判

チラシ:A4判

カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/224ページ)

【グラフィック・デザイン】矢萩喜徳郎

【展示会場デザイン】木村博昭

【作品輸送・展示】日本通運株式会社

【会場設営】株式会社カトウスタジオ

【担当学芸員】田境志保 北川智昭

出品作品

- 1 ヨーゼフ・ホフマン
ドクター・ヘルマン・ヴィトゲンシュタイン邸のアーム
チェア
1904年
カシ
94.0×55.0×46.0
横浜市、個人
- 10 ヨーゼフ・ホフマン
ウイーン工房の封筒
ウイーン工房
紙に印刷
10.0×14.9
豊田市美術館
- 18 ヨーゼフ・ホフマン
コーヒーポット
1905年
ウイーン工房
銀、黒檀
H25.0
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 2 ワイーン工房のプログラム
1905年
紙に印刷(挿絵入り)
14.7×9.5
オーストリア国立工芸美術館
- 11 フラワーバスケットの商品見本カード
インク、紙に印刷
17.0×8.8
オーストリア国立工芸美術館
- 19 ヨーゼフ・ホフマン
調味料入れ
1905年
ウイーン工房
銀、サンゴ、ガラス
17.0×15.2×13.4
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 3 ワイーン工房の商標、レターヘッド、ラベル、インボイス
紙に印刷:モンタージュ
33.0×25.0:商標 3.8×4.2、4.8×5.9、レターヘッド
3.5×9.8、ラベル 1.0×5.1、インボイス 28.8×21.6
オーストリア国立工芸美術館
- 12 招待状
ウイーン工房
紙に印刷
9.4×15.5
豊田市美術館
- 20 ヨーゼフ・ホフマン
タバコ入れ
1905年
ウイーン工房
銀、ガラス
11.5×26.0
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 4 ワイーン工房の納品書
ウイーン工房
紙に印刷:タイプ印字、印紙
26.5×17.5
豊田市美術館
- 13 ヨーゼフ・ホフマン
籠
1903年
ウイーン工房
銀、紅玉髓
12.5×21.0×7.6
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 21 ヨーゼフ・ホフマン
センター・ピース
1905年
ウイーン工房
銀
H9.4×Φ12.2
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 5 ワイーン工房の便箋(通知文書)
ウイーン工房
紙に印刷:タイプ印字
26.5×17.3
豊田市美術館
- 14 ヨーゼフ・ホフマン
箱
1904年
ウイーン工房
銀メッキ、真鍮、銅
14.2×15.5
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 6 ワイーン工房の封筒
ウイーン工房
紙に印刷:タイプ印字、切手、消印あり
10.1×18.4
豊田市美術館
- 15 ヨーゼフ・ホフマン
ボンボン入れ
1904年
ウイーン工房
銀、紅玉髓
H9.0×Φ20.3
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 7 ワイーン工房の封筒
ウイーン工房
紙に印刷:タイプ印字、切手、消印あり
10.4×18.8
豊田市美術館
- 16 ヨーゼフ・ホフマン
トランペット形の花入れ
1903年
ニッケルメッキの真鍮
H29.0×Φ9.5
ベル、エタージュ、ウォルフガング・バウアー
オーストリア国立工芸美術館
- 8 ワイーン工房の封筒
ウイーン工房
紙に印刷:タイプ印字、切手、消印あり
12.2×15.6
豊田市美術館
- 17 ヨーゼフ・ホフマン
センター・ピース、あるいは燭台
1904年
ウイーン工房
銀メッキの真鍮
H28.0
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 9 ワイーン工房の封筒
ウイーン工房
紙に印刷
10.3×18.9
豊田市美術館
- 22 ヨーゼフ・ホフマン
蓋付き容器
1905年
ウイーン工房
銀、紅玉髓
H43.0×Φ30.0
アゼンバウム・コレクション、ウイーン
- 23 ヨーゼフ・ホフマン
センター・ピース
1905年
ヨーゼフ・ヴァーグナー(ウイーン工房)
銀、瑪瑙
H43.0×Φ30.0
オーストリア国立工芸美術館
- 24 ヨーゼフ・ホフマン
ボンボン入れ
1906年
ウイーン工房
銀、ラビスラズリ
18.2×10.0×10.0
アゼンバウム・コレクション、ウイーン

25 ヨーゼフ・ホフマン
水差し
1909年
アルフレート・マイヤー(ウィーン工房)
銀、金メッキ
H32.0
ハッセン州立ダルムシュタット美術館

26 ヨーゼフ・ホフマン
箱
1910年
ウィーン工房
銀
12.1×12.1×12.1
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

27 コロマン・モーザー
マスター入れ
1904年
ウィーン工房
銀、準宝石
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

28 コロマン・モーザー
花入れ
1904年
ウィーン工房
銀
H21.6
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

29 コロマン・モーザー
トレイ
1904年
アルフレート・マイヤー(ウィーン工房)
銀、ラピスラズリ、象牙
40.2×25.2
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

30 コロマン・モーザー
タバコ入れ
1907年
ウィーン工房
銀、瑪瑙
13.0×27.0×17.0
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

31 ヨーゼフ・ホフマン
リリー&フリッツ・ヴェルンドルファー夫妻のための食器セットのうちスプーン、ナイフ、フォーク、魚用ナイフ、魚用フォーク、モカ用スプーン、コーヒースプーン
1904/08年
ウィーン工房
銀
オーストリア国立工芸美術館

32 ヨーゼフ・ホフマン
ティーサーヴィス
1923年
ウイン工房
銀、象牙
コーヒーポット H19.0、ティーポット H14.5、クリーマー H7.0、シュガーボウル H10.0、角砂糖ばさみ H12.0、トレイ #51.5
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

33 ヨーゼフ・ホフマン
ネックレス
1904年
ウイン工房
銀、準宝石
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

34 ヨーゼフ・ホフマン
バックル
1907年
ウイン工房
銅、エナメル
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

35 ヨーゼフ・ホフマン
ブローチ
1907年
ウイン工房
銀、マラカイト
アゼンバウム・コレクション、ウィーン

36 ヨーゼフ・ホフマン
ティーサーヴィス
1903年
色鉛筆(青、赤)、方眼紙
21.0×34.0
オーストリア国立工芸美術館

37 ヨーゼフ・ホフマン
ティーサーヴィス
1904年
色鉛筆、方眼紙
39.9×33.7
オーストリア国立工芸美術館

38 ヨーゼフ・ホフマン
チーズ・バターナイフ
1904年
鉛筆、方眼紙
20.1×14.6
オーストリア国立工芸美術館

39 ヨーゼフ・ホフマン
2本のスプーン
1905年
鉛筆、色鉛筆(赤)、方眼紙
33.0×20.2
オーストリア国立工芸美術館

40 ヨーゼフ・ホフマン
燭台
1905年
鉛筆、方眼紙
33.7×20.9
オーストリア国立工芸美術館

41 ヨーゼフ・ホフマン
飾り燭台
1905年頃
鉛筆、インク(黒)、透明水彩(黒)、方眼紙
28.7×18.1
オーストリア国立工芸美術館

42 ヨーゼフ・ホフマン
金属製バスケット
1906-10年
鉛筆、インク(黒)、不透明水彩(銀色)、方眼紙
20.5×33.9
オーストリア国立工芸美術館

43 ヨーゼフ・ホフマン
ティーポット
1918年
鉛筆、紙
20.7×33.1
オーストリア国立工芸美術館

44 ヨーゼフ・ホフマン
ゴブレット
1913年
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン
ブローリング、カット、研磨、クリスタルガラス
H20.7
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン

45 ヨーゼフ・ホフマン
ゴブレット
1913年
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン
ブローリング、カット、研磨、クリスタルガラス
H20.5
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン

46 ヨーゼフ・ホフマン
ゴブレット
1913年
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン
ブローリング、カット、研磨、クリスタルガラス
H20.5
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン

47 ヨーゼフ・ホフマン
グラスシリーズ B
1910年
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン
ブローリング、クリスタルガラス、金の装飾
ワインデカンター H22.0、ワイングラス H13.5、タンブラー H10.5
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン

48 ヨーゼフ・ホフマン
グラスシリーズ №238 "バトリーツィア"
1920年頃
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン
ブローリング、モスリングガラス
ワインデカンター H34.0、ワイングラス H14.5、ラインワイングラス H18.0、ウォーターグラス H13.5
J.&L.ロープマイヤー、ウィーン

49 ヨーゼフ・ホフマン
グラス
鉛筆、方眼紙
33.9×21.2
オーストリア国立工芸美術館

50 サナトリウム・ブルカースドルフの1/50の模型
1985年
ウィーン工芸美術大学モデル建築研究所
シナノキ、ペア、フィンランド産シラカバ化粧板
190.6×112.7×47.0
ウィーン工芸美術大学

51 ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの構造図(透視図)
1904年
インク(黒)、紙
11.5×23.8
コレクションM.K.、ウィーン

52 ヨーゼフ・ホフマン
八角形のテーブル
(1階平面図)
1904年
インク(黒)、色鉛筆(緑)、紙
20.5×33.5
コレクションM.K.、ウィーン

53 ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの第3のプロジェクト
(1階平面図)
1904年
インク(黒)、色鉛筆(緑)、紙
20.5×33.5
コレクションM.K.、ウィーン

60 ヨーゼフ・ホフマン
エントランスホールのニッチ
ガラス、軟材、塗装(白)
63.7×290.2
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

61 ヨーゼフ・ホフマン
エントランスホールの扉と天窓
ガラス、鉛、軟材、塗装(白)
422.5×155.0 扉の高さ:244.0、天窓(ガラス部分)の高さ:131.0
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

54 ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの第4のプロジェクト
(1階平面図)
1904年
インク(黒)、色鉛筆(緑)、紙
21.0×34.0
コレクションM.K.、ウィーン

55 ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの地階平面図
1904年
インク(黒)、色鉛筆(緑)、紙
21.0×34.0
コレクションM.K.、ウィーン

56 コロマン・モーザー
『サナトリウムのための簡素な家具』のデザイン
1903/04年
インク、紙
22.0×25.0
ウィーン工芸美術大学

57 コロマン・モーザー
アームチェア
1903年
プラハ・ルドニカー社
ブナ、藤
71.5×67.2×66.3
豊田市美術館

58 コロマン・モーザー
アームチェア
1903年
プラハ・ルドニカー社
ブナ、藤
71.5×65.0×66.0
大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室

59 ヨーゼフ・ホフマン
八角形のテーブル
木材、塗装(白)
76.0×80.2×79.4
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

60 ヨーゼフ・ホフマン
エントランスホールのニッチ
ガラス、軟材、塗装(白)
78.5×80.0×59.3
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

61 ヨーゼフ・ホフマン
エントランスホールの扉と天窓
ガラス、鉛、軟材、塗装(白)
113.0×63.8×83.0
豊田市美術館

62 ヨーゼフ・ホフマン
椅子
1904年
ヤコブ・ウント・ヨーゼフ・コーン社
ブナ、皮革
98.8×43.8×42.0
豊田市美術館

63 ヨーゼフ・ホフマン
椅子
1904年
ヤコブ・ウント・ヨーゼフ・コーン社
ブナ、皮革
99.0×46.0×43.0
コレクションM.K.、ウィーン

64 ヨーゼフ・ホフマン
テーブル
ブナ
77.5×99.5×99.5
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

65 コロマン・モーザー
照明器具付き木製間柱と両開き扉及び2台の戸棚(食堂の間仕切り)
鏡、金属、軟材、塗装(白)
総寸法 228.0×715.0(戸棚 220.0×140.0×51.0)
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

66 ヨーゼフ・ホフマン
ビリヤードルームのアームチェアとサイドボード
オーク、布地
アームチェア 85.7×64.2×54.5、85.5×64.0×55.4、
サイドボード 71.5×74.1×55.5
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

67 ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイル・パター『叫び声』(アームチェアの張り生地)
1904年
バッカハウゼン商会
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

68 ヨーゼフ・ホフマン
チェス用テーブル
オーク
78.5×80.0×59.3
ヴァルター・クラウス不動産有限会社

69 ヨーゼフ・ホフマン
座るためのマシーン
1905年頃
ヤコブ・ウント・ヨーゼフ・コーン社
ブナ
113.0×63.8×83.0
豊田市美術館

70	ヨーゼフ・ホフマン サナトリウム・ブルカースドルフの待合室の壁面照明器具 1904-05年 ウーン工房 洋銀、金属 30.0×30.0×15.7 豊田市美術館	77 ヨーゼフ・ホフマン 壁面照明器具 1904年 金属板、塗装 16.3×16.3×9.5 コレクションM.K.、ウーン	85 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレーダーマウスのプログラム1(マーヤ・デルヴアルト)のデザイン 1907年 鉛筆、インク、グッシュ、紙 17.3×17.2 オーストリア国立工芸美術館	93 ブリッツ・ツェイマー ポストカードNo.68:《ミス・ゲルトルーデ・パリソン》 1907年 紙に印刷 14.1×9.0 オーストリア国立工芸美術館	101 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル 1910年 バックハウゼン商会 麻 340.0×74.0 オーストリア国立工芸美術館	109 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《休日》、2ヴァリアント、ウーン工房の絹布見本帳72頁 1912年頃 ヴィルヘルム・ヨナシュ テキスタイル・パターン《前庭》、ウーン工房の絹布見本帳73頁 1912年頃 各25.1×20.8 オーストリア国立工芸美術館
71	ヨーゼフ・ホフマン テーブルランプ 1903年 洋銀 36.5×17.0 コレクションM.K.、ウーン	78 コロマン・モーザー フラワースタンド 1904年 鉄板、塗装(白) 160.0×55.0×50.0 コレクションM.K.、ウーン	86 ヨーゼフ・ディベッキ キャバレー・フレーダーマウスのポスターのデザイン 1907年 テンペラ、紙 22.0×20.5 ウーン工芸美術大学	94 ヨーゼフ・ホフマン ポストカードNo.74:《キャバレー・フレーダーマウス》 1907年 紙に印刷 14.1×9.0 オーストリア国立工芸美術館	102 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《夜盗虫》、ウーン工房の絹布見本帳19頁 1912年 絹 25.1×20.8 オーストリア国立工芸美術館	110 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《マルタ》 1910-15年 絹 16.6×10.8 オーストリア国立工芸美術館
72	ヨーゼフ・ホフマン クッキー入れ 1904年 ウーン工房 洋銀 H6.0×φ20.0 コレクションM.K.、ウーン	79 ヨーゼフ・ホフマン 椅子 1907年頃 ヤコブ・ウント・ヨーゼフ・コーン社 ブナ、布 74.5×53.0×45.0 アゼンハウムコレクション、ウーン	87 カール・オットー・チエシュカ キャバレー・フレーダーマウスのプログラム1の表紙 のデザイン 1907年 鉛筆、不透明水彩(白)、インク、透明水彩、紙 28.2×26.4(装飾枠:49.5×32.4) オーストリア国立工芸美術館	95 ヨーゼフ・ホフマン ポストカードNo.75:《キャバレー・フレーダーマウス》 1907年 紙に印刷 14.1×9.0 オーストリア国立工芸美術館	103 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《ミツバチ》 1910-11年 54.1×22.7 オーストリア国立工芸美術館	111 ヨーゼフ・ホフマン 壁紙《菱形》、マックス・シュミット社の見本帳41頁 1914年 47.5×34.3×4.2(見本帳のサイズ) オーストリア国立工芸美術館
73	ヨーゼフ・ホフマン 箱 1904年 ウーン工房 洋銀 4.3×13.8×10.0 コレクションM.K.、ウーン	80 ヨーゼフ・ホフマン ベンチ 1905年 ブナ、合板、マホガニー 75.0×124.0×54.0 ドイツ国立美術館	88 キャバレー・フレーダーマウスのプログラム1 1907年 表紙:カール・オットー・チエシュカ、挿絵:ベルトルト・レフラー、フリッツ・ツェイマー、オスカー・ココシュカ 24.4×23.7(13葉) 大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室	96 オスカー・ココシュカ 夢みる少年たち 1907年(1908年刊行) 出版:ウーン工房 カラーリトグラフ 各24.0×29.0 愛知県美術館	104 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《マヒワ》 1910-11年 22.8×65.5 オーストリア国立工芸美術館	112 ヨーゼフ・ホフマン 壁紙《ミツバチ》 1913年以前 おそらくP.ビエッテ社 110.0×50.0 オーストリア国立工芸美術館
74	コロマン・モーザー マッチホルダー 1904年 ニッケルメッキの真鍮 H12.0×φ18.5 コレクションM.K.、ウーン	81 キャバレー・フレーダーマウス、オーディトリウムの平面図(カラー複製) 1907年 パックハウゼン商会	89 モーリッツ・ユンク キャバレー・フレーダーマウスのプログラム2の表紙 のデザイン 1907年 不透明水彩(白)、インク、羊皮紙 25.5×24.3(装飾枠:49.5×32.6) オーストリア国立工芸美術館	97 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレーダーマウスの扇子 1904-05年頃 紙 21.0×38.4 ウーン市立歴史博物館	105 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《ナイル》 1910-17年 18.7×25.2 オーストリア国立工芸美術館	113 ダゴベルト・ペッヒエ 壁紙《フロイデナウ》 1913年以前 おそらくP.ビエッテ社 110.0×50.0 オーストリア国立工芸美術館
75	ヨーゼフ・ホフマン バスケット 1904年 鉄板、塗装(白) 14.5×27.0×14.5 コレクションM.K.、ウーン	82 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレーダーマウスのカーペットのデザイン 1907年 38.0×40.0 パックハウゼン商会	90 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレーダーマウスのオープニングのパン フレット 1907年 15.4×15.4 大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室	98 ヨーゼフ・ホフマン フレーダーマウスのソース入れ 1905-07年頃 ウーン工房 洋銀 容器 18.6×13.8、トレイ 29.5×20.5 ウーン市立歴史博物館	106 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《グイード》 1929年 34.6×12.8 オーストリア国立工芸美術館	114 ヨーゼフ・ホフマン 壁紙《狩猟用の鷹》 1913年以前 おそらくP.ビエッテ社 110.0×50.0 オーストリア国立工芸美術館
76	ヨーゼフ・ホフマン バスケット 1904年 ウーン工房 鉄板、塗装(白) 25.0×4.3×4.3 コレクションM.K.、ウーン	83 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレーダーマウスのダンスホールのカーペット(オリジナル見本) パックハウゼン商会 パックハウゼン商会	91 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレーダーマウスの封筒 1907年 紙に印刷:タイプ印字、切手、消印あり 10.2×18.8 ウーン市立歴史博物館	99 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《クンストシャウ》のデザイン 1908年 鉛筆、水彩、方眼紙 33.0×20.5 パックハウゼン商会	107 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《テノール》 1928年 28.4×13.5 オーストリア国立工芸美術館	115 ミツイ・フリートマン 壁紙《むぎわら菊》 1913年以前 おそらくP.ビエッテ社 110.0×50.0 オーストリア国立工芸美術館
77	ヨーゼフ・ホフマン バスケット 1904年 ウーン工房 鉄板、塗装(白) 25.0×4.3×4.3 コレクションM.K.、ウーン	84 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレーダーマウス(三つの仮面)のボスター 1907年 カラーリトグラフ、紙 62.0×43.0 オーストリア国立工芸美術館	92 ヨーゼフ・ホフマン ポストカードNo.67《キャバレー・フレーダーマウス》 1907年 紙に印刷 9.0×14.1 オーストリア国立工芸美術館	100 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・デザイン《タケリ》の木版印刷とテキスタイル見本 1910-15年頃 14.0×10.4 オーストリア国立工芸美術館	108 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《トライアングル》 1910-13年 40.5×25.7 オーストリア国立工芸美術館	116 ヨーゼフ・ホフマン テキスタイル・パターン《狩猟用の鷹》の傘 1910-11年 絹、木 枝の長さ 73.0、張り生地の半径 55.0 ウーン工芸美術大学服飾学研究所

117
ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイル・パターン《狩猟用の鷹》の装丁
1910/11年
ウーン工房
麻、紙、絹
25.0×25.0×0.8
オーストリア国立工芸美術館

118
ヴィルヘルム・ヨナシュ
テキスタイル・パターン《コベンツル》によるジャケット
1918年頃
羊毛、ビロード、ローデン、銀製のボタン
前丈 51.0、後丈 42.0、袖丈 61.0
ウーン工芸大学服飾学研究所

119
エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィンマー=ヴィスグリル
ファッショ・デザイン画《フランツィスカ》
1912年
鉛筆、透明水彩、不透明水彩(白)、トレーシングペーパー^{29.7×17.8}
オーストリア国立工芸美術館

120
エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィンマー=ヴィスグリル
ファッショ・デザイン画《女道化師》
1912年
鉛筆、水彩、トレーシングペーパー^{29.0×21.0}
ウーン工芸美術大学

121
エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィンマー=ヴィスグリル
ファッショ・デザイン画《神の眼》
1912年
鉛筆、透明水彩、不透明水彩(白)、トレーシングペーパー^{28.8×17.4(紙の寸法 35.1×27.2)}
オーストリア国立工芸美術館

122
アルトウール・ベルガー
テキスタイル・パターン《メッカ》
1915年
絹
48.6×24.2
オーストリア国立工芸美術館

123
ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイル・パターン《ポセイドン》の婦人靴
1912-17年
ウーン工房
絹、皮革
12.0×26.0×7.0
オーストリア国立工芸美術館

124
エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィンマー=ヴィスグリル
テキスタイル・パターン《コフキコガネ》の婦人靴
1914年頃
ウーン工房
多色の絹紺織り、皮革
ウーン市立歴史博物館

125
フランツ・フォン・チューロー
テキスタイル・パターン《ブルカウ》の婦人靴
1914年頃
ウーン工房
多色の絹紺織り、皮革
ウーン市立歴史博物館

126
ヨーゼフ・ホフマン
ハンドバッグ
1910/11年
ウーン工房
金型押し、山羊皮
22.0×17.5
オーストリア国立工芸美術館

127
ヨーゼフ・ホフマン
名刺入れ
1929年
ウーン工房
金型押し、山羊皮
12.9×7.9
オーストリア国立工芸美術館

128
ヨーゼフ・ホフマン
カーペット《砂時計》
1911年
バックハウゼン商会
麻、羊毛
110.0×66.0
バックハウゼン商会

129
メーラ・ケーラー
パターン・デザイン《ゲイシャ》の試し刷り
1910/12年
鉛筆、紙に印刷
71.4×38.6
オーストリア国立工芸美術館

130
グスタフ・クリムト
オイギニア・(メダ)・プリマフェージの肖像
1913-14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0
豊田市美術館

131
グスタフ・クリムト(商標のデザイン)“フレーゲ姉妹の店、カーサ・ピッコラ”の請求書
紙に印刷:タイプ印字、印紙
22.5×22.7
豊田市美術館

132
グスタフ・クリムト
オイギニア・(メダ)・プリマフェージの肖像の習作
1913/14年
鉛筆、紙
56.5×36.0
豊田市美術館

133
グスタフ・クリムト
エルミース・ガリアの肖像の習作
1903/04年
鉛筆、色鉛筆(青)、紙
45.2×31.6
アートサロン高畠

134
エゴン・シーレ
ウーン工房のポストカード:No.288
1910年
ウーン工房
紙に印刷
14.1×9.0
ウーン市立歴史博物館

135
エゴン・シーレ
ウーン工房のポストカード:No.289
1910年
ウーン工房
紙に印刷
14.1×9.0
ウーン市立歴史博物館

136
エゴン・シーレ
ウーン工房のポストカード:No.290
1910年
ウーン工房
紙に印刷
14.1×9.0
ウーン市立歴史博物館

137
ヨーゼフ・ホフマン
エルント・シュテールのアトリエの戸棚
1898年頃
パイン、クルミ、カエデ、真鍮
205.0×117.0×50.0
オーストリア国立工芸美術館

138
ヨーゼフ・ホフマン
ドクター・ザルツァ邸の椅子
1902年
ブナ、その他の針葉樹、塗装(白)
129.0×47.5×49.5
オーストリア国立工芸美術館

139
ヨーゼフ・ホフマン
戸棚
1899年
鉛筆、インク(黒)、色鉛筆(青、赤)、方眼紙
12.6×10.7
オーストリア国立工芸美術館

140
ヨーゼフ・ホフマン
インテリア
1899年
鉛筆、インク(黒)、色鉛筆(赤、黄)、方眼紙
15.3×10.2
オーストリア国立工芸美術館

141
ヨーゼフ・ホフマン
ベッドのアレンジメント
1901年
インク(黒)、方眼紙
18.6×17.8
オーストリア国立工芸美術館

142
コロマン・モーザー
食器戸棚《豊漁》
1900年
ボルトイ・ウント・フィックス社
カエデ
180.0×168.0×67.0
ベル・エタージュ、ヴォルフガンク・バウアー

143
コロマン・モーザー
ワイングラス
1900年
各H20.0
ベル・エタージュ、ヴォルフガンク・バウアー

144
コロマン・モーザー
表紙のデザイン(「ヴェル・サクルム」1899年4月、第2巻第4号)
1899年
リトグラフ、紙
35.0×31.0
ウーン市立歴史博物館

145
コロマン・モーザー
織物のデザイン(「ヴェル・サクルム」1899年4月、第2巻第4号、4頁)
1899年
リトグラフ、紙
19.0×17.0
ウーン市立歴史博物館

146
コロマン・モーザー
《鱈の輪舞》
1898年
バックハウゼン商会
羊毛、絹、綿
30.0×30.0
バックハウゼン商会

147
コロマン・モーザー
《高麗鶯》
1899年
バックハウゼン商会
羊毛、絹、綿
21.0×33.0
バックハウゼン商会

148
コロマン・モーザー
《高麗鶯》のデザイン
1899年
鉛筆、インク、紙
22.0×33.0
バックハウゼン商会

149
グスタフ・クリムト
第1回分離派展のポスター
1898年
カラーリトグラフ、紙
95.0×69.0
京都工芸織維大学美術工芸資料館

150
ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ
第2回分離派展のポスター
1898年
カラーリトグラフ、紙
154.0×69.0
京都工芸織維大学美術工芸資料館

151
第6回分離派展のポスター
1900年
カラーリトグラフ、紙
102.0×20.0
ウーン市立歴史博物館

152
ヨーゼフ・マリア・アウヒエンタラー
第7回分離派展のポスター
1900年
カラーリトグラフ、紙
73.0×40.0
京都工芸織維大学美術工芸資料館

153
アドルフ・ベーム
第8回分離派展(工芸展)のポスター
1900年
カラーリトグラフ、紙
95.0×63.0
オーストリア国立工芸美術館

154
コロマン・モーザー
第13回分離派展のポスター
1902年
カラーリトグラフ、紙
95.5×31.5
ウーン市立歴史博物館

155
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
アーガイル・ストリート・ティールームのハイバック・チェア
1896-97年
オーク、馬毛、蘭
136.3×48.0×41.0
豊田市美術館

156
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ハイバック・チェア
1898-99年
オーク、馬毛
136.5×48.3×45.7
豊田市美術館

157
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
酒宴
1900年
鉛筆、水彩、トレーシングペーパー^{32.9×69.3}
京都工芸織維大学美術工芸資料館

158
ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ
第2回分離派展のポスター
1898年
カラーリトグラフ、紙
154.0×69.0
京都工芸織維大学美術工芸資料館

古代における人体表現—ヴァチカン美術館展

平成8年7月23日(火)—10月20日(日) 《80日間》 展示室 8

本展では、ヴァチカン美術館の誇るエジプト、ギリシア・ローマ、そしてエトルリアの古代美術部門の名品の中から、人体表現に焦点をしぼった60点が出品された。

古代地中海文明では、祭儀用のデフォルメされた彫像、神々を表した理想的な人体像、あるいは肖像彫刻など、人物像が中心的な役割を果たした。

ヴァチカン美術館の優れた作品を通して、古代の人々がどのように人体をとらえ、そこに何を表現しようとしたのかを知り、西洋美術の源流を紹介した。

[観覧料] 一般1,000円(800円)、高校・大学生800円(600円)
小・中学生500円(300円) < 内は20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館／ヴァチカン美術館／中日新聞社／東海テレビ放送

[後援] 外務省／文化庁／ローマ法王大使館

[協力] アリタリア航空会社

[出品作品] 60点

[入場者数] 37,689人

[関連事業]

記念講演会

第1回「ヴァチカン美術館」

講 師:石鍋真澄(成城大学教授)

日 時:平成8年8月4日[日] 午後2:00—午後3:30

会 場:豊田市美術館 講堂

第2回「古代における人体表現」

講 師:福部信敏(跡見学園女子大学教授)

日 時:平成8年9月15日[日] 午後2:00—午後3:30

会 場:豊田市美術館 講堂

[印刷物]

ポスター:B1判、B2判、B3判

チラシ:A4判

ステッカー:16.5×20.0cm

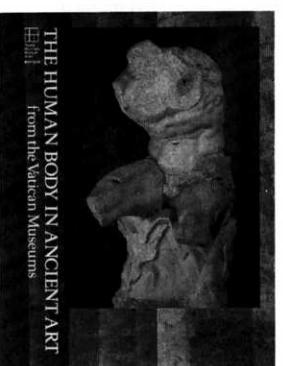
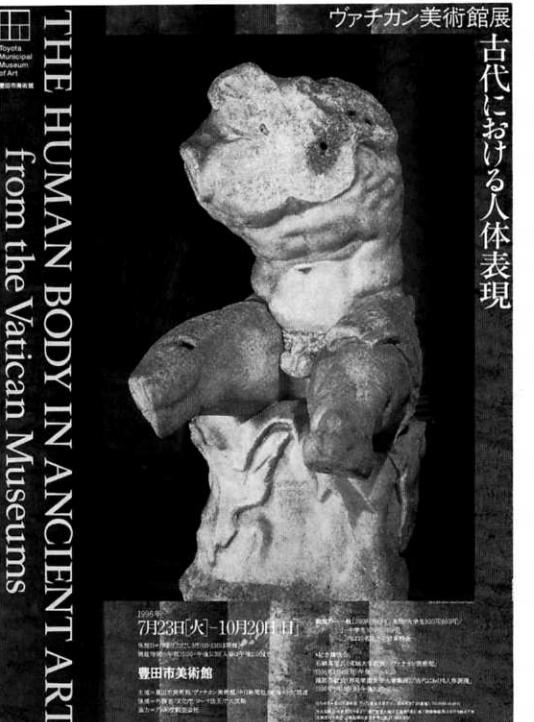
カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/196ページ)

[グラフィック・デザイン] 矢荻喜徳郎

[作品輸送・展示] ヤマト運輸株式会社

[会場設営] 株式会社カトウスタヂオ

[担当学芸員] 青木正弘 北谷正雄



出品作品

- 1 神官バシェリタイト像 紀元前7-6世紀 緑色玄武岩
- 2 フラオ像 紀元前6-5世紀 緑色玄武岩
- 3 騎兵将校イア像 紀元前7世紀 黒色花崗岩
- 4 アモン神像 紀元前13世紀 黒色花崗岩
- 5 アモン神奉納小像 紀元前7-6世紀 プロンズ
- 6 ムート神奉納小像 紀元前7-6世紀 プロンズ
- 7 若いディオニュソス小像 紀元前2世紀の原作に基づく紀元前1世紀の模作 プロンズ
- 8 鏡を見るハトホル=アフロディーテ小像 ローマ時代 プロンズ
- 9 男性小像 紀元前9世紀 褐色粘土
- 10 様式化した男性小像 紀元前9世紀 赤褐色の粘土
- 11 小屋形骨壺 紀元前9世紀 灰褐色の粘土
- 12 腕を伸ばした女性小像 紀元前9世紀 赤褐色の粘土
- 13 小容器 紀元前9世紀 褐色粘土
- 14 カノブス形骨壺 紀元前7世紀 赤粘土
- 15 一対の手形ブロンズ板 紀元前7世紀 ブロンズ、金
- 16 ブロンズ板浮彫 紀元前7世紀 ブロンズ
- 17 足のない小人物像 紀元前7世紀 陶土
- 18 一対の人形取っ手 紀元前6-5世紀 ブロンズ
- 19 一対のブロンズ製コレ(女性立像) 紀元前6世紀 ブロンズ
- 20 女性寄進者の奉納小像 ブロンズ
- 21 歩む男の小像 紀元前6-5世紀 ブロンズ
- 22 奉納者小像 ブロンズ
- 23 ブロンズ製燭台 紀元前4世紀 ブロンズ
- 24 エトルリア赤像式キュリクス 紀元前4世紀 赤味がかった陶土
- 25 偽バナテナイア形アンフォラ(アンティメネスの画家作) 紀元前6世紀 赤味がかった陶土
- 26 アッティカ黒像式スマノス(ミンガの画家作) 紀元前6世紀 赤味がかった陶土
- 27 アッティカ赤像式アンフォラ(ベルリンの画家作) 紀元前5世紀 赤味がかった陶土
- 28 アッティカ赤像式アンフォラ(アキレスの画家作) 紀元前5世紀 赤味がかった陶土
- 29 アッティカ赤像式アンフォラ(トロイロスの画家作) 紀元前5世紀 赤味がかった陶土
- 30 陶製納骨器 紀元前2世紀 テラコッタ
- 31 陶製納骨器 紀元前2世紀 テラコッタ
- 32 二頭立て馬車の墓(タルクニニア)壁画の水彩模写(カルロ・ルスピ作) 紀元前490年の原作に基づく19世紀の模写 水彩/紙
- 33 運動選手の墓碑 紀元前5世紀 大理石
- 34 女子運動選手像(バルベリーニのアタランテ) ギリシアの厳格様式時代の原作に基づくローマの模作 大理石
- 35 若い運動選手ブロンズ小像 紀元前470年頃 ブロンズ
- 36 運動選手の頭部 紀元前450-440年頃の原作に基づくローマの模作 大理石

- 37
男性のトルソ(おそらくポリクレイトスの《槍を持つ人(ドリュフォロス)》の模作)
紀元前440年頃の原作に基づくローマの模作
アルカリ玄武岩
- 38
ボセイドンのトルソ
ギリシアの原作に基づくローマの模作
大理石
- 39
運動選手のトルソ
紀元前330年頃の原作に基づくローマの模作
エジプト・グラヴアッカ石
- 40
拳闘士をともなうアッティカの石棺の断片
ローマ時代
大理石
- 41
エロス像
紀元前338-335年頃の原作に基づくローマの模作
大理石
- 42
ディオニュソスのトルソ
大理石
- 43
休息するサテュロス小像
紀元前340年頃の原作に基づくローマの模作
大理石
- 44
サンダルのひもをとくヘルメス小像
紀元前4-3世纪の原作に基づくローマの模作
大理石
- 45
メネラオスの頭部(いわゆる《パスクイノ群像》
より)
紀元前2世纪の原作に基づくローマの模作
大理石
- 46
ペルシア人戦士像
紀元前2世纪の原作に基づくローマの模作
大理石
- 47
サテュロス小像
ヘレニズム時代の原作に基づくローマの模作
大理石
- 48
うずくまるアフロディーテ像
紀元前3世纪の原作に基づくローマの模作
大理石

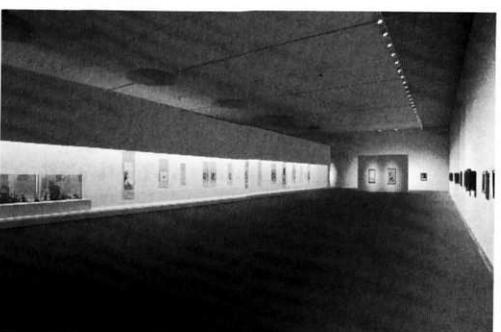
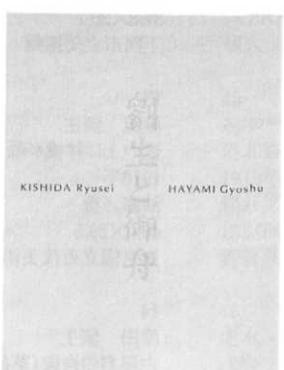
劉生と御舟

平成8年12月10日(火)ー平成9年1月19日(日) 《30日間》

大正から昭和にかけて活躍した日本の近代を代表する画家、岸田劉生(1891-1929)と速水御舟(1894-1935)の二人展。

北欧ルネサンスに感化された写実性に、装飾性を兼ね備えた岸田劉生の作品、そして画家の強烈な個性は当時の若い芸術家たちに多大な影響を与えている。一方、速水御舟は南画や中国の宋元画といった手法を取り入れ、自然の形象を徹底的に追究した繊細な感性と流麗な筆致によって緊張感あふれる作品を残している。油彩画と日本画という異なる分野や制作環境にありながら、二十代から三十代にかけての劉生と御舟は、互いの活躍に注目しており、作品にも様々な類似点が見出せるものであった。

本展では大正期の作品、岸田劉生36点、速水御舟32点の計68点を同じ空間に展示することで、美術に対するそれぞれの接し方や作風の変遷を紹介した。



[観覧料] 一般1,000円<800円> 高校・大学生800円<600円>

小・中学生500円<300円> <>内は20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館

[共催] トヨタ自動車株式会社／アラコ株式会社／株式会社協豊製作所／大豊工業株式会社／豊田鉄工株式会社／豊生ブレーキ工業株式会社／堀江金属工業株式会社

[出品点数] 68点

[入場者数] 6,459人

[関連事業]

記念講演会「劉生と御舟」

講 師:浅野 徹(愛知県美術館館長)

日 時:平成8年12月14日(土) 午後2時-3時30分

会 場:豊田市美術館 講堂

[印刷物]

ポスター:B1判、B2判

チラシ:A4判

カタログ:A4判変形(29.7×22.4cm/134ページ)

[グラフィック・デザイン] 山内瞬葉

[作品輸送・展示] ヤマト運輸株式会社

[会場設営] 株式会社カトウスタヂオ

[担当学芸員] 成瀬美幸 田境志保 森川恵利子

出品作品

1 岸田 劉生 B.L.の肖像(バーナード・リーチ像) 1913年 油彩／カンヴァス 61.1×45.8 東京国立近代美術館	9 岸田 劉生 高須光治君の肖像 1915年 油彩／カンヴァス 45.2×38.2 愛知県美術館	17 岸田 劉生 道に生えたる枯草 1917年 油彩／カンヴァス 44.5×36.5 財団法人秋月郷土館	25 岸田 劉生 照子素画 1919年 水彩、木炭／紙 36.2×28.4 三重県立美術館	33 岸田 劉生 支那服着たる妹照子之像 1921年 油彩／カンヴァス 53.1×45.5 ひろしま美術館	41 速水 御舟 夏の丹波路 1915年 膠彩／絹布 138.8×49.8 埼玉県立近代美術館
2 岸田 劉生 裸婦 1913年 油彩／カンヴァス 60.6×45.4 石橋財團プリヂストン美術館	10 岸田 劉生 高須光治君の肖像 1915年 油彩／板 45.5×37.6 豊橋市美術博物館	18 岸田 劉生 林檎三個 1917年 油彩／カンヴァス 31.9×40.9 個人	26 岸田 劉生 麗子微笑 1920年 水彩、木炭／紙 50.8×34.2 個人	34 岸田 劉生 入澤達吉氏肖像 1921年 油彩／カンヴァス 44.5×36.5 個人	42 速水 御舟 短夜 1915年 膠彩、墨／絹布 50.0×74.5 茂原市立美術館・郷土資料館
3 岸田 劉生 自画像 1913年 油彩／カンヴァス 41.0×31.8 個人	11 岸田 劉生 赤土と草 1915年 油彩／カンヴァス 34.0×46.7 浜松市美術館	19 岸田 劉生 静物(青布と林檎四個) 1917年 油彩／カンヴァス 45.3×52.9 個人	27 岸田 劉生 麗子之像 1920年 水彩、木炭／紙 37.6×27.6 個人	35 岸田 劉生 野童女 1922年 油彩／カンヴァス 64.0×52.0 神奈川県立近代美術館寄託	43 速水 御舟 洛北風景 1917-18年 膠彩／絹布 118.5×50.5 個人
4 岸田 劉生 黒き帽子の自画像 1914年 油彩／板 52.0×40.0 個人	12 岸田 劉生 壺 1916年 油彩／板 37.8×26.7 下関市立美術館	20 岸田 劉生 静物(赤き林檎二個とピンと茶碗と湯呑) 1917年 油彩／カンヴァス 32.0×44.5 個人	28 岸田 劉生 麗子肖像 1920年 水彩、コンテ／紙 51.0×34.8 個人	36 岸田 劉生 窓外早春 1922年 油彩／カンヴァス 45.5×53.1 個人	44 速水 御舟 笠置所見 1917年 膠彩／紙 94.2×38.3 個人
5 岸田 劉生 自画像 1914年 油彩／カンヴァス 45.5×38.0 岐阜県美術館	13 岸田 劉生 壺の上に林檎が載って在る 1916年 油彩／板 40.0×29.5 東京国立近代美術館	21 岸田 劉生 静物(白き花瓶と台皿と林檎四個) 1918年 油彩／カンヴァス 45.4×53.1 福島県立美術館	29 岸田 劉生 麦二三寸 1920年 油彩／カンヴァス 37.5×45.0 三重県立美術館	37 速水 御舟 小春 1910年 膠彩／絹布 110.5×54.5 桑山美術館	45 速水 御舟 洛北修学院村 1918年 膠彩／絹布 132.0×97.5 滋賀県立近代美術館
6 岸田 劉生 椿君に贈る自画像 1914年 油彩／カンヴァス 44.5×36.9 東京都現代美術館	14 岸田 劉生 古屋君の肖像(草持てる男の肖像) 1916年 油彩／カンヴァス 45.5×33.5 東京国立近代美術館	22 岸田 劉生 卓上林檎葡萄之図 1918年 油彩／板 24.0×33.4 豊橋市美術博物館	30 岸田 劉生 麗子洋装之像 1921年 水彩／紙 50.8×35.0 個人	38 速水 御舟 浦津 1911年 膠彩／絹布 101.6×41.2 新潟県立近代美術館	46 速水 御舟 浅春 1918年 膠彩／絹布 112.5×23.8 個人
7 岸田 劉生 武者小路実篤像 1914年 油彩／カンヴァス 39.5×37.6 東京都現代美術館	15 岸田 劉生 冬枯れの道路 1916年 油彩／カンヴァス 60.8×80.2 新潟県立近代美術館	23 岸田 劉生 五月の砂道 1918年 油彩／カンヴァス 31.0×40.9 群馬県立近代美術館	31 岸田 劉生 麗子洋装之図(青果持テル) 1921年 水彩／紙 50.6×34.6 豊田市美術館	39 速水 御舟 暮雪 1913年 膠彩／絹布 51.0×40.7 茂原市立美術館・郷土資料館	47 速水 御舟 溪流 1919年 膠彩／紙 53.2×38.2 MOA美術館
8 岸田 劉生 画家の妻 1915年 油彩／カンヴァス 58.4×40.6 大原美術館	16 岸田 劉生 初夏の小路 1917年 油彩／カンヴァス 45.3×37.9 下関市立美術館	24 岸田 劉生 村娘之図 1919年 水彩、木炭／紙 45.3×34.1 下関市立美術館	32 岸田 劉生 童児肖像 1921年 水彩／紙 34.4×25.7 個人	40 速水 御舟 閑亭 1914年 膠彩／絹布 83.7×51.4 福井県立美術館	48 速水 御舟 鬱金桜 1920年 膠彩／絹布 24.0×21.0 いわき近代美術館事務局

トニー・クラッグ

平成9年3月25日(火)～6月22日(日) 《79日間》

49
速水 御舟
林檎(果物)
1920年
膠彩／絹布
26.4×23.9
豊田市美術館

57
速水 御舟
西郊小景
1923年
膠彩／紙
44.7×39.9
愛知県美術館

50
速水 御舟
赤絵の鉢にトマト
1921年
膠彩／絹布
27.0×24.1
個人

58
速水 御舟
丘
1923年
膠彩／紙
60.9×95.0
個人

51
速水 御舟
果物 サクランボ
1921年
膠彩／絹布
27.0×23.9
個人

59
速水 御舟
西瓜図
1923年
膠彩／紙
42.0×38.5
個人

52
速水 御舟
生果 林檎と無花果
1921年
膠彩／絹布
24.9×22.3
個人

60
速水 御舟
芍薬図
1923年
膠彩／紙
55.1×44.5
個人

53
速水 御舟
菊花図
1921年
膠彩／紙(四曲一双屏風)
各93.7×181.6
個人

61
速水 御舟
山椿
1923年
膠彩／絹布
26.9×23.9
個人

54
速水 御舟
溪泉二図
1921年
膠彩／紙(双幅)
各50.8×45.3
個人

62
速水 御舟
白兎
1924年
膠彩／絹布
47.1×56.1
個人

55
速水 御舟
菊に猫
1922年
膠彩／絹布
130.6×50.1
豊田市美術館

63
速水 御舟
水仙図
1925年
膠彩／絹布
40.3×55.0
横浜美術館

56
速水 御舟
游魚
1922年
膠彩／絹布
48.1×54.5
滋賀県立近代美術館

65
速水 御舟
昆虫二題 葉陰魔手・粧蛾舞戯
1926年
膠彩／絹布
73.7×112.7、73.3×111.8
山種美術館

66
速水 御舟
牽牛花
1926年
膠彩／絹布
38.5×50.0
個人

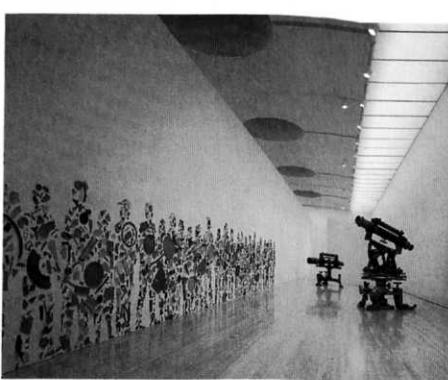
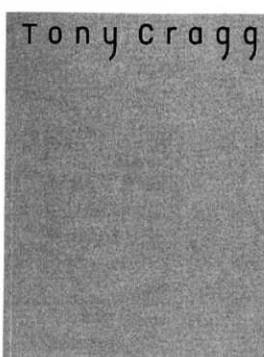
67
速水 御舟
夕顔の花
1912年
膠彩／紙
36.3×5.9
個人

68
速水 御舟
酸漿
1921年
膠彩／絹布
36.2×6.0
個人

現代彫刻界を代表するイギリス人作家、トニー・クラッグ(1949-)の個展。

1979年、プラスチックの破片を床に配置する作品を発表し、美術界に鮮烈なデビューを果したクラッグは、80年からプラスチックや廃材を使って、人物、道具、風景の姿を形づくるインスタレーションを展開。85年以降は、石膏、鉄、ブロンズなどの広範囲な素材を用いて、容器や建造物、あるいは生命体などの形態を複合的にイメージさせる彫刻を発表している。身近な物や素材を媒体に物質や生命の進化史を洞察する彼の作品からは、我々の世界を重層的に捉えようとする視点とともに、社会の中で固定化された領域を開放し、自然と社会と人間の新たな関係を提起しようとする姿勢が窺える。

本展では、初期の作品から新作までの彫刻19点とドローイング18点により、豊かな想像力と科学的視点から生まれ出されるクラッグの多様な表現の意図を改めて探知した。



トニー・クラッグ展

1997年3月25日(火)～6月22日(日)

豊田市美術館

Tony Cragg

[観覧料] 一般1,000円<800円> 高校・大学生800円<600円>
小・中学生500円<300円> <> 内は20名以上の団体料金

[主催] 豊田市美術館／(財)豊田市美術文化振興財団

[後援] ブリティッシュ・カウンシル

[出品点数] 37点

[入場者数] 12,271人

[関連事業]

記念講演会

講 師: 中村英樹(美術評論家／名古屋造形芸術大学教授)

日 時: 平成9年5月3日(土) 午後1時～2時30分

会 場: 豊田市美術館 講堂

[印刷物]

ポスター:B1判

チラシ:A4判

カタログ: A4判変形(29.7×22.4cm/122ページ)

[グラフィック・デザイン] 佐藤卓

[作品輸送・展示] ヤマト運輸株式会社

[会場設営] 株式会社カトウスタヂオ

[担当学芸員] 青木正弘 北川智昭

豊田市美術館所蔵作品数一覧

出品作品

1 トニー・クラッグ スペクトラム 1979年 拾集されたプラスチックの破片 250×500 豊田市美術館	9 トニー・クラッグ ペレムナイト(矢石) 1989年 ブロンズ 155×300×300 ギャラリー・ベルント・クルーザー協力、ミュンヘン	17 トニー・クラッグ フォルミニフェラ 1997年 石膏、銅鉄 230×490×460 作家蔵
2 トニー・クラッグ 警官 1981年 拾集されたプラスチックの破片 401×119 リッソン・ギャラリー協力、ロンドン	10 トニー・クラッグ 聖城 1990年 ミクスト・マテリアル H244×W71、H232×H9、H205×W50、H157×W41 広瀬脩二氏、広島	18 トニー・クラッグ 初めの形 1997年 ブロンズ 80×263×105 ブフマン・ギャラリー協力、バーゼル/ケルン
3 トニー・クラッグ 無題(棚に置いた5本のボトル) 1982年 プラスチック・ボトル 26×60.5×11 かんらん舎、東京	11 トニー・クラッグ 郊外 1990年 木、ゴム 250×400×400 マリアン・グッドマン・ギャラリー協力、ニューヨーク	19 トニー・クラッグ 脊柱 1997年 ガラス織維 320×125×130 作家蔵
4 トニー・クラッグ 群衆 1984年 拾集されたプラスチックの破片 200×1600 ブフマン・ギャラリー協力、バーゼル/ケルン	12 トニー・クラッグ テリス・ノヴァリス 1992年 銅鉄 160×287×150、245×208×136 豊田市美術館	20 トニー・クラッグ 無題 1996年 鉛筆／紙 各42×42(全18点) 豊田市美術館
5 トニー・クラッグ アフリカの文化神話 1984年 拾集されたプラスチックの破片 320×125×13 個人蔵、ヴァーパータール	13 トニー・クラッグ スマイロジャイラ 1992年 銅鉄、ガラス瓶 220×220×220 豊田市美術館	
6 トニー・クラッグ 無題 1987年 ガラス、木、鉄 125×103×81.5 かんらん舎、東京	14 トニー・クラッグ 完全な雑食動物 1993年 石膏、木、銅鉄 154×150×150 マリアン・グッドマン・ギャラリー協力、ニューヨーク	
7 トニー・クラッグ 城砦都市 1989年 プラスチックの粉で覆われたオブジェ 213×264×220 広瀬脩二氏、広島	15 トニー・クラッグ 合理的存在 1995年 カーボン繊維 H300×W120、H130×W220、H150×W70 ジェンマ・デ・アンジェリス・テスタ夫人、トリノ	
8 トニー・クラッグ 彼女の名はボーダ 1989年 銅鉄、木 87×195×190 トゥッチ・ルッソ・ギャラリー協力、トッレ・ペッリチエ	16 トニー・クラッグ 分泌 1995年 樹脂 250×300×400 コンラッド・フィンシャー協力、デュッセルドルフ	

分野	種別	国外作家	国内作家	合計
美術	絵画	14	253	267
	水彩・素描	11	81	92
	版画	42	346	388
	彫刻・立体	24	26	50
	写真	0	33	33
	その他	2	2	4
	資料	7	63	70
デザイン		65	0	65
工芸		0	10	10
資料		43	152	195
小計		208	966	1,174
宮脇晴・綾子	絵画		30	30
	水彩・素描		11	11
	アブリケ		126	126
小計			167	167
小堀四郎	絵画		53	53
	水彩・素描		41	41
小計			94	94
高橋節郎	漆		112	112
	版画		25	25
	絵画		6	6
	陶磁		9	9
その他			103	103
小計			255	255
合計			208	1,472
				(平成9年3月31日現在)

平成7年度
購入作品
寄贈作品

■購入作品
国外作家

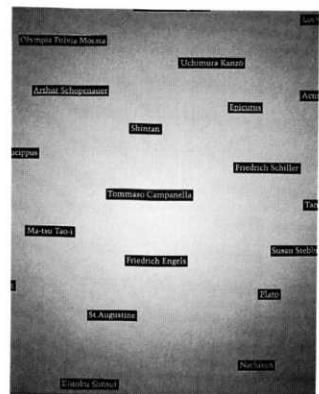
《美術／絵画》



オスカーココシュカ
Oskar KOKOSCHKA
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩／カンヴァス
82.3×66.0



ジェニー・ホルツァー
Jenny HOLZER
豊田市美術館のためのインсталレーション 1995
1995年
LED電光掲示板
1000.0×45.0×45.0



ヨゼフ・コスース
Joseph KOSUTH
分類学(応用)ナンバー3
1995年
アクリル
1440.3×3531.7

《デザイン》

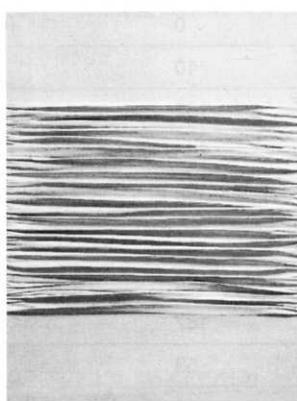


ペーター・ベーレンス
Peter BEHRENS
ドイツ工作連盟展のポスター
1914年
リトグラフ／紙
63.4×92.5

《美術／彫刻・立体》

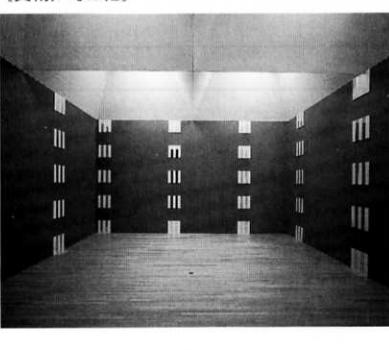


ヤニス・クネリス
Jannis KOUNELLIS
無題
1986年
麻袋、鉛、鉄板
200.0×542.0



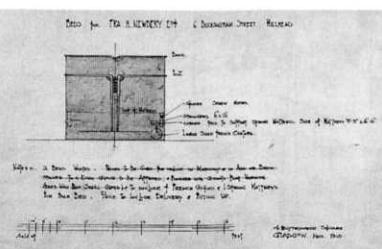
ピエロ・マンゾーニ
Piero MANZONI
無題
1960年
カオリン／表のあるカンヴァス
80.0×60.0

《美術／その他》

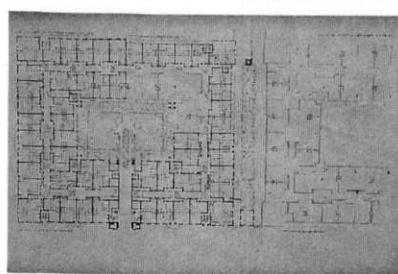


ソル・ルウイット
Sol LEWITT
柱のある立方体
1995年
コンクリートブロック
419.0×419.0×419.0

チャールズ・レニー・マッキントッシュ・オフィス
The office of Charles Rennie Mackintosh
フランス・ニューベリー邸のベッドのデザイン
1910年
インク、水彩／亞麻紙
23.5×39.0

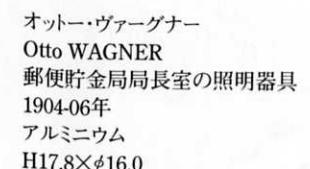


チャールズ・レニー・マッキントッシュ・オフィス
The office of Charles Rennie Mackintosh
フランス・ニューベリー邸のベッドのデザイン
1910年
インク、水彩／亞麻紙
23.5×39.0



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
建築図面；レキシントンテラス 他6点
1910年
紙に印刷
45.0×64.5

《デザイン／資料》



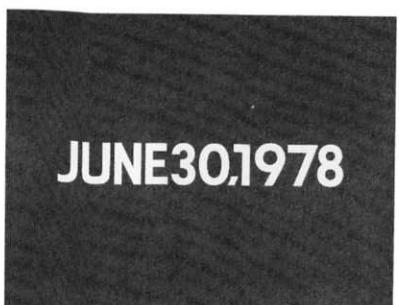
オットー・ヴァーグナー
Otto WAGNER
郵便貯金局長室の照明器具
1904-06年
アルミニウム
H17.8×φ16.0

ダニエル・ビュレン
Daniel BUREN
ファクシミリより場所へ
1991年
コールテン鋼
ベニヤ合板、アクリル、鏡、ペンキ
1パネル43.5×43.5×1.5(壁の大きさに応じて拡大される)

■購入作品
国内作家



梅原龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
カンヌ
1956年
油彩／カンヴァス
49.4×99.4



河原温
KAWARA On
JUNE 30, 1978
1978年
アクリル／カンヴァス
25.5×33.0



マリノ・マリーニ
Marino MARINI
奇跡(小)
1955年
ブロンズ
43.5×45.4×15.9



リチャード・セラ
Richard SERRA
ダブル・コーンズ
1988年
コールテン鋼
360.0×390.0×25.4



ダニエル・ビュレン
Daniel BUREN
ファクシミリより場所へ
1991年
コールテン鋼
ベニヤ合板、アクリル、鏡、ペンキ
1パネル43.5×43.5×1.5(壁の大きさに応じて拡大される)

OCT.21.1981



河原 溫
KAWARA On
OCT. 21,1981
1981年
アクリル／カンヴァス
45.5×61.5



城 景都
JO Keito
女の学問 ヒト
1976年
油彩、アクリル／パネル
39.0×76.0



牧野義雄
MAKINO Yoshio
秋のハイド・パーク(ケンジントン・ガーデン)
1920年代
油彩／カンヴァス
40.0×50.0



牧野義雄
MAKINO Yoshio
ハイド・パーク・コーナー付近、ピカデリーの夕暮れ
1903年頃
水彩／紙
32.1×23.3



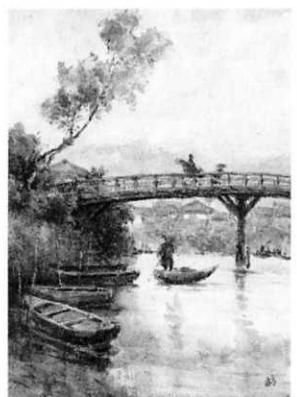
牧野義雄
MAKINO Yoshio
午後のトラファルガー・スクエア
1906年
水彩／紙
33.2×21.7



牧野義雄
MAKINO Yoshio
バッキンガム宮殿の夕暮れ
1906-07年
水彩／紙
21.5×30.3



李 禹煥
LEE Ufan
風と共に
1987年
油彩、岩彩／カンヴァス
227.0×182.0



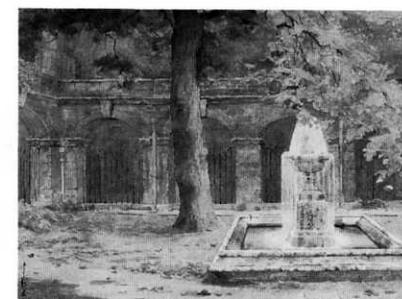
石川欽一郎
ISHIKAWA Kinichiro
無題(風景)
不明
水彩／紙
37.0×26.5



石川欽一郎
ISHIKAWA Kinichiro
無題(風景)
不明
水彩／紙
31.5×46.5



牧野義雄
MAKINO Yoshio
チャルシーの煙突とポスター
1906-10年頃
水彩／紙
36.8×26.9



牧野義雄
MAKINO Yoshio
ウェストミンスターの中庭
1907年
水彩／紙
28.0×37.0



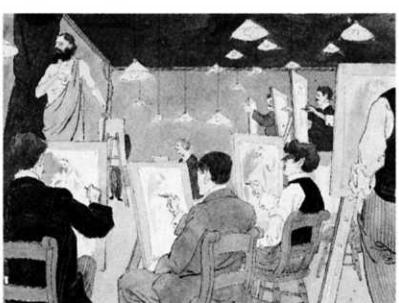
牧野義雄
MAKINO Yoshio
満月
1920年代
水彩／紙
29.9×22.4



栗原忠二
KURIHARA Chuji
無題(ペニスの港)
1913-23年頃
水彩／紙
24.0×33.5



栗原忠二
KURIHARA Chuji
無題(ペニスの港)
1913-23年頃
水彩／紙
51.0×38.0



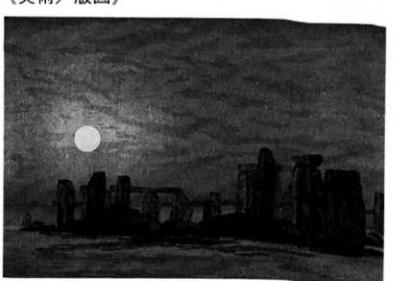
牧野義雄
MAKINO Yoshio
ライフ・クラス
1901年頃
水彩／紙
19.2×24.4



丸山晩霞
MARUYAMA Banka
無題(田舎の港)
不明
水彩／紙
31.0×48.0



三宅克己
MIYAKE Kokki
無題(京都の寺院)
不明
水彩／紙
23.0×32.0



漆原木中
URUSHIBARA Mokuchi
無題(ストーンヘンジ)
不明
版画／紙
27.5×40.0



漆原本中
URUSHIBARA Mokuchu
無題(スコットランドの田舎風景)
不明
版画／紙
30.0×37.0



漆原本中
URUSHIBARA Mokuchu
無題(木立)
不明
版画／紙
37.5×25.5



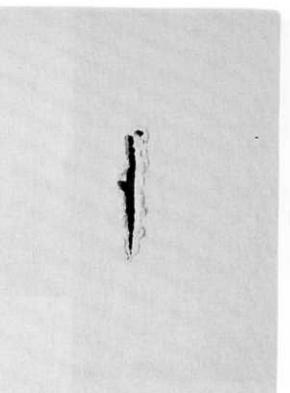
牧野義雄
MAKINO Yoshio
冬のエンハシメント
不明
木版／紙
22.9×45.5

平成8年度

購入作品

寄贈作品

■購入作品
国外作家



ルーチョ・フォンタナ
Lucio FONTANA
空間概念
1962年
油彩／キャンヴァス
129.0×97.0

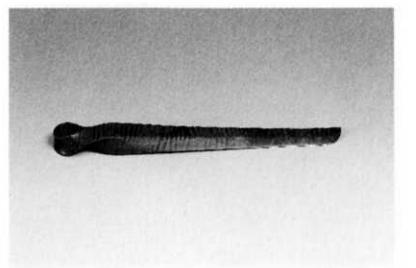


牧野義雄
MAKINO Yoshio
早朝のバタシー橋
不明
木版／紙
25.3×35.7

松山忠三
MATSUYAMA Chuzo
資料作品全41点

1) 不明 水彩／紙 25.0×36.0	7) 1945年 水彩／紙 21.0×27.5	13) 1950年 水彩／紙 22.5×29.5	19) 1935年 水彩／紙 30.5×43.5	25) 不明 水彩／紙 32.5×25.0	31) 不明 水彩／紙 22.0×29.0	37) 不明 インク・コンテ／紙 36.0×26.0
2) 不明 水彩／紙 14.0×19.5	8) 不明 水彩／紙 15.0×20.0	14) 1947年 水彩／紙 23.0×29.5	20) 1939年 水彩／紙 25.0×36.0	26) 1926年 水彩／紙 35.5×25.5	32) 不明 水彩／紙 30.5×24.0	38) 不明 鉛筆／紙 37.5×28.0
3) 不明 水彩／紙 18.0×25.5	9) 1946年 水彩／紙 25.5×27.5	15) 1950年 水彩／紙 23.0×29.5	21) 1949年 インク／紙 17.5×25.5	27) 不明 水彩／紙 32.5×24.5	33) 不明 水彩／紙 30.5×22.0	39) 1949年 鉛筆／紙 26.0×18.0
4) 不明 水彩／紙 27.0×18.0	10) 1946年 水彩／紙 18.0×25.5	16) 1950年 水彩／紙 18.5×28.0	22) 不明 水彩／紙 12.5×17.5	28) 不明 水彩／紙 38.0×28.0	34) 不明 コンテ／紙 31.0×25.5	40) 不明 鉛筆／紙 36.5×25.5
5) 1953年 水彩／紙 18.0×25.5	11) 1950年 水彩／紙 18.0×25.5	17) 1950年 水彩／紙 18.0×25.5	23) 1925年 水彩／紙 22.5×28.0	29) 不明 水彩／紙 38.0×28.0	35) 不明 鉛筆・水彩／紙 35.5×26.0	41) 1925年 鉛筆・水彩／紙 26.0×35.5
6) 1950年 水彩／紙 25.5×18.0	12) 1950年 水彩／紙 23.0×29.5	18) 1928年 水彩／紙 34.0×26.5	24) 不明 水彩／紙 36.0×36.0	30) 1926年 水彩／紙 38.0×28.0	36) 不明 水彩／紙 36.0×26.0	37) 不明 水彩／紙 14.5×25.5×17.5

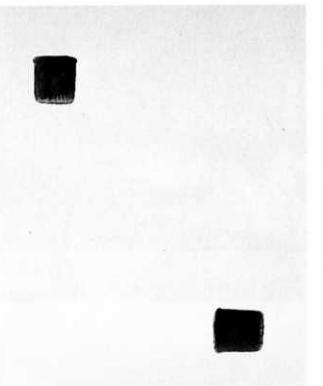
《工芸》



■寄贈作品

黒田辰秋
KURODA Tatsuaki
紙刀
1963年
拭漆／トチ
37.5×4.5

《美術／絵画》



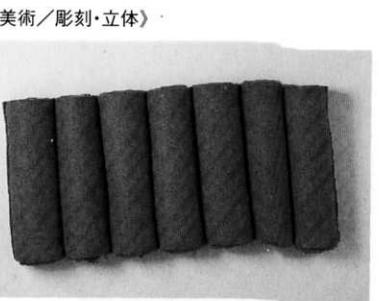
李 禹煥
LEE Ufan
照応
1995年
油彩、岩彩／キャンバス
259.0×194.0



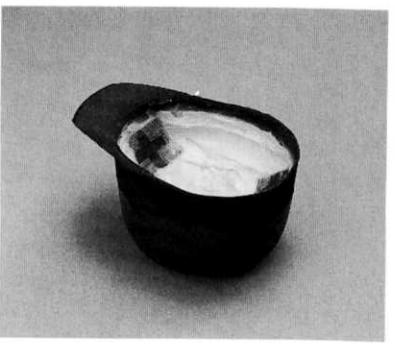
イヴ・クライン
Yves KLEIN
モノクローム・ブルー (IKB 65)
1960年
顔料、合成樹脂／キャンバス
199.0×152.5



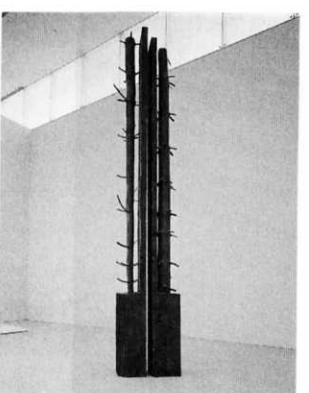
ルネ・マグリット
René MAGRITTE
無謀な企て
1928年
油彩／キャンバス
116.0×81.1



ヨーゼフ・ボイス
Joseph BEUYS
プライト エレメント
1985年
フェルト・ロール、フェルト原料
147.0×330.0×41.0



ヨーゼフ・ボイス
Joseph BEUYS
ジョッキ一帽
1985年
フェルト帽、脂肪、油絵具、新聞紙
14.5×25.5×17.5



ジュゼッペ・ペノーネ
Giuseppe PENONE
12メートルの木
1982年
木
600.0×50.0×50.0 2本



ジュゼッペ・ペノーネ
Giuseppe PENONE
解剖学 3
1993年
大理石、水、モーター
130.0×50.0×70.0

《美術／資料》



メダルド・ロッソ
Medardo ROSSO
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0

《デザイン》



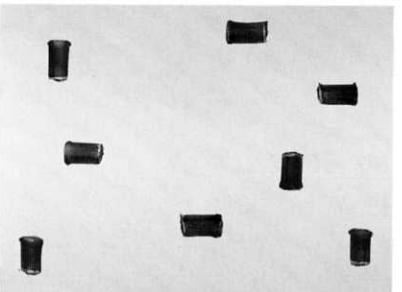
ユーサフ・カーシュ
Yousaf KARSH
フランク・ロイド・ライト
1954年
ゼラチン・シルバープリント
40.6×50.8

《デザイン》

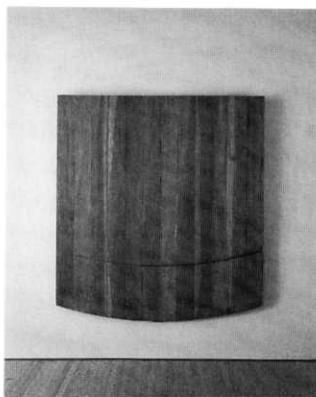


チャールズ・レニー・マッキントッシュ
Charles Rennie MACKINTOSH
アーガイル・ストリート・ティールームのハイバック・チェア
1896-97年
カシ、馬毛、蘭
136.5×48.3×45.7

《美術／彫刻・立体》



李 禹煥
LEE Ufan
照応
1993年
油彩、岩彩／カンヴァス
218.0×291.0



小清水漸
KOSHIMIZU Susumu
レリーフ '80-1
1980年
サクラ
198.0×180.0×7.5



斎藤義重
SAITO Yoshishige
複合体 95
1995年
ラッカー、木、ボルト
270.0×820.0×400.0



フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
S.C.ジョンソン＆サン社アドミニストレイション・ビルディングの椅子
1936年頃
スチール、布
88.9×45.7×50.8



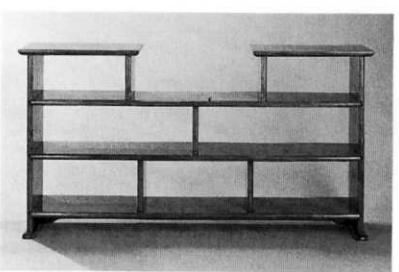
フランク・ロイド・ライト
Frank Lloyd WRIGHT
『フランク・ロイド・ライトの作品と計画案』
1910年出版
紙
64.5×45.0

■購入作品
国内作家

《工芸》



黒田辰秋
KURODA Tatsuaki
薦金輪寺茶器
1961-63年
拭漆／ツタ
H8.2×Φ6.1



黒田辰秋
KURODA Tatsuaki
櫻拭漆飾棚
1970年頃
拭漆／ケヤキ
98.1×175.2×33.5



黒田辰秋
KURODA Tatsuaki
楠塗拭漆器局
1970年頃
拭漆／クス
51.0×48.5×36.7

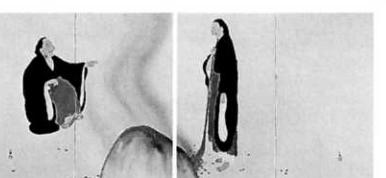
《美術／絵画》



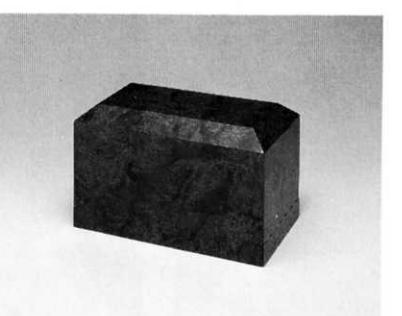
木村昭平
KIMURA Shohei
カーニバル
1978年
油彩、テンペラ／パネル
80.3×65.1



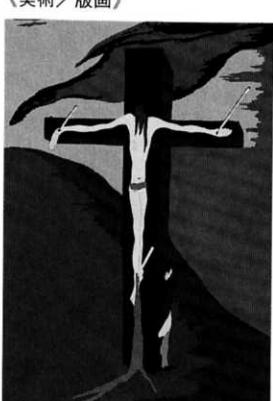
蛇雄
Dao
聖女リラ
1977年
油彩、テンペラ／ボード
80.3×65.2



横山大観
YOKOYAMA Taikan
焚火
1914年
墨、膠彩／絹布
各162.7×183.8／二曲一双屏風

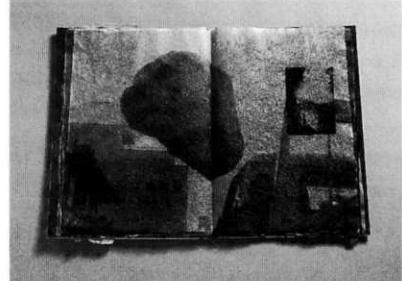


黒田辰秋
KURODA Tatsuaki
拭漆柄葡萄壺飾
1974年
拭漆／トチ
17.8×27.6×12.0

■寄贈作品
国外作家

ヤコブ・ローレンス
Jacob LAWRENCE
ジョン・ブラウン物語
1978年
セリグラフ／紙
50.0×35.0

《美術／その他》

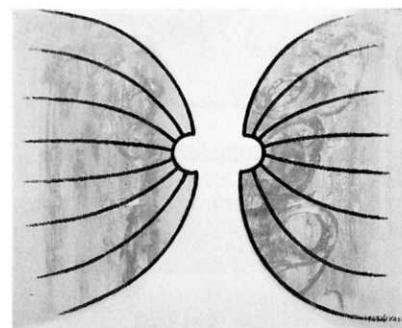


■寄贈作品
国内作家

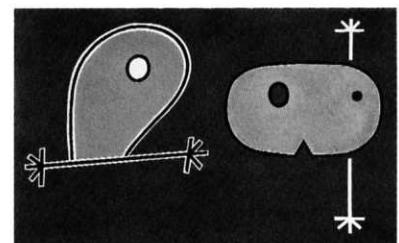
ステファン・クーラー
Stephan KÖHLER
1冊の本に一つの詩
1996年
和紙
33.0×23.0



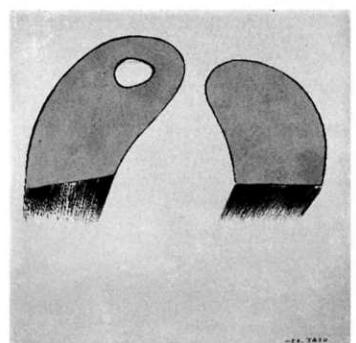
田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
デカルコマニーによる作品2
1948年
油彩／キャンバス
60.0×72.5



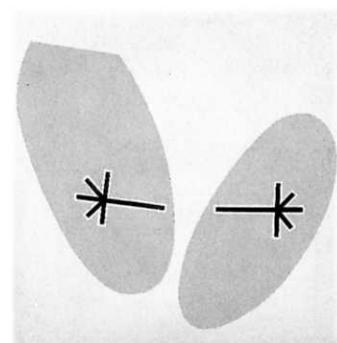
田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
双による作品
1949年
膠彩／紙
60.7×72.8



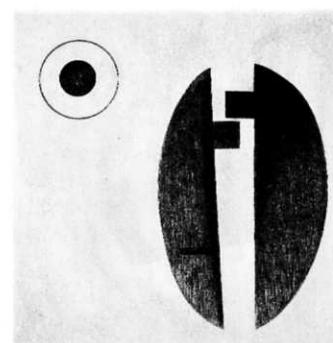
田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
双による作品
1950年
膠彩／キャンバス
73.5×117.0



田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
双による作品
1952年
膠彩／キャンバス
45.5×45.5

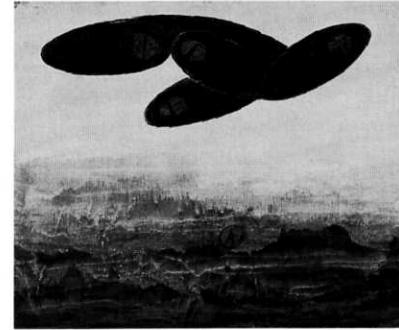


田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
双による作品
不明
膠彩／キャンバス
72.5×72.5

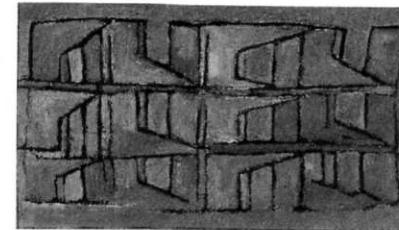


田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
双による作品
不明
膠彩／キャンバス
72.5×72.5

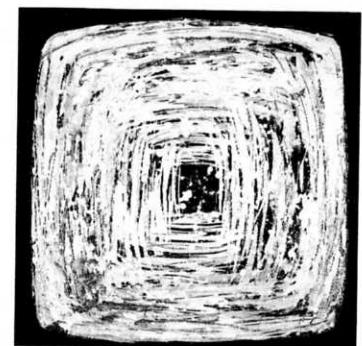
《美術／絵画》



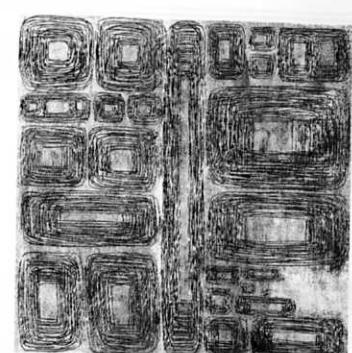
田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
デカルコマニーによる作品
不明
油彩／キャンバス
60.0×72.5



田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
古墳による作品
1950年
油彩／キャンバス
24.0×41.0

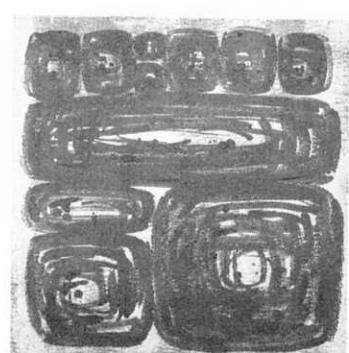


田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
カコミ
1953年
膠彩／紙
88.0×88.0



田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
カコミ
1953年
膠彩／キャンバス
45.0×45.0

《美術／彫刻》



田島康義
TAGIMA Yasuyoshi
カコミ
1953年
膠彩／紙
42.3×42.3



牧野義雄
MAKINO Yoshio
無題(トラフルガー・スクエア)
1954年
油彩／キャンバス
30.5×61.0



岡崎和郎
OKAZAKI Kazuo
HISASHI
1993年
ブロンズ
3.7×26.5×5.2

《工芸》



金子潤
KANEKO Jun
ワイド・ダンゴ
1995年
セラミック
86.5×107.0×79.0

平成7—8年度作品貸出実績

・会期が平成9年度以降の巡回展会場は、次年度の年報に記載

H7.1995
H8.96
9.97

作家名	作品名	展覧会名(期間) 会場	会期
野村仁 野村仁	Photobook 又は 視覚のブラウン運動 'moon' score: 真空からの発生	Photography and Beyond in Japan (平成7年6月15日—平成9年2月2日:5館巡回) Museo Rufino Tamayo, Mexico City Vancouver Art Gallery, Vancouver, British Columbia Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles Demver Art Museum, Denver The Contemporary Museum, Honolulu	平成7年6月15日—8月16日 平成7年10月18日—12月10日 平成8年2月15日—4月21日 平成8年8月17日—10月21日 平成8年12月30日—平成9年2月2日
奥谷博	百花王	静かなる心象の世界 奥谷博展 安田火災東郷青児美術館	平成7年12月2日—平成8年2月4日
浅野弥衛	彫刻のある室内	浅野弥衛展 三重県立美術館	平成8年1月4日—2月18日
ヨーゼフ・ホフマン ヨーゼフ・ホフマン コロマン・モーザー チャールズ・レニー・マッキントッシュ チャールズ・レニー・マッキントッシュ グスタフ・クリムト グスタフ・クリムト グスタフ・クリムト ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 ウイーン工房 速水御舟	サナトリウム・ブルカースドルフの食堂の椅子 サナトリウム・ブルカースドルフの待合室の照明器具 サナトリウム・ブルカースドルフのアームチェア アーヴィング・ストリート・ティールームのハイバック・チェア 酒宴 オイゲニア・プリマフェージの肖像 オイゲニア・プリマフェージの肖像の習作 フレーベル姉妹の店の請求書 ウイーン工房の封筒-1 ウイーン工房の封筒-2 ウイーン工房の封筒-3 ウイーン工房の封筒-4 ウイーン工房の封筒-5 ウイーン工房の招待状 ウイーン工房の便箋(通知書) ウイーン工房の納品書 菊に猫	ホフマンとウイーン工房 (平成8年3月19日—8月18日:3館巡回) 佐倉市立美術館 徳島県立近代美術館	平成8年5月14日—6月23日 平成8年7月5日—8月18日
元永定正	作品 65-3	抽象絵画の想像力 福島県立美術館	平成8年9月14日—10月20日
前田寛治	I子像	生誕100年記念 前田寛治展 鳥取県立博物館	平成8年9月29日—11月4日
ル・コルビュジエ ル・コルビュジエ	椅子(バスキュラン) 寝椅子(シェーズ・ロング)	ル・コルビュジエ (平成8年10月10日—平成9年3月23日:3館巡回) セゾン美術館 広島市現代美術館 神奈川県立近代美術館	平成8年10月10日—11月24日 平成8年11月30日—平成9年1月19日 平成9年2月8日—3月23日
メダルド・ロッソ	門番女	Retrospective Medardo Rosso CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA, Santiago de Compostela	平成8年11月7日—平成9年2月23日
マリノ・マリーニ	奇跡(小)	イタリア芸術の風 東京造形大学付属横山記念マンズー美術館	平成8年10月16日—10月22日
高橋節郎 高橋節郎 高橋節郎 高橋節郎	広間に置く棚 遠い森の記憶 宙 標	花の宇宙 小原豊雲回顧展 東京日本橋高島屋	平成8年10月24日—10月29日
富田溪仙	吉野彩雨	没後60年記念 富田溪仙展 京都市美術館	平成8年11月3日—12月1日
北川民次	工場	北川民次展 (平成8年11月22日—平成9年4月20日:2館巡回) 愛知県美術館 笠間日動美術館	平成8年11月22日—平成9年1月26日 平成9年3月1日—4月20日
ピノ・バスカーリ	平和の鳩	Face à l'histoire Musée national d'art moderne, Paris	平成8年12月19日—平成9年4月7日
アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像	ジャコメッティ展 (平成9年2月18日—5月25日:2館巡回) 広島県立美術館	平成9年2月18日—3月23日
計36点		15展覧会/23会場	

教育普及

[1] 講座

①鑑賞入門ワークショップ「まず見て感じ…そしてなぜ!？」

- 内 容 自分で見て、感じて、考え、判断し、作品には様々な見方があることを知りたいための鑑賞入門講座
- 対 象 高校生以上
- 定 員 各回14人

回数 参加人数	開催日	人数
7年度①	平成7年12月16日	7人
②	8年1月20日	14人
③	2月17日	14人
④	3月16日	14人
⑤	4月13日	5人
合 計		54人
8年度①	12月14日	5人
②	9年1月18日	11人
③	2月15日	14人
合 計		30人

※時間は、いずれも午後1時30分～午後5時



[2] カタログ製作

①所蔵品

カタログ名	規 格	ペー ジ 数	販 売 価 格	発 行
豊田市美術館所蔵 作品選	A4判変形 (29.7×22.4cm)	208P	2,500円	平成7年11月
高橋節郎	A4判変形 (29.7×22.4cm)	80P	1,500円	平成7年11月
宮脇晴・綾子	A4判変形 (29.7×22.4cm)	60P	1,200円	平成7年11月
小堀四郎	A4判変形 (29.7×22.4cm)	60P	1,200円	平成7年11月

②企画展

カタログ名	規 格	ペー ジ 数	販 売 価 格	発 行
デトロイト美術館所蔵 ヨーロッパ近代美術と アメリカ現代美術	A4判変形 (29.7×22.4cm)	236P	2,500円	平成7年11月
ホフマンとウイーン工房展	A4判変形 (29.7×22.4cm)	224P	2,600円	平成8年3月
ヴァチカン美術館展	A4判変形 (29.7×22.4cm)	196P	2,500円	平成8年7月
劉生と御舟展	A4判変形 (29.7×22.4cm)	134P	2,500円	平成8年12月
トニー・クラッグ展	A4判変形 (29.7×22.4cm)	122P	2,200円	平成9年3月

③所蔵品によるテーマ展示

カタログ名	規 格	ペー ジ 数	販 売 価 格	発 行
イギリスのモダンデザイン	A4判変形 (29.7×22.4cm)	24P	800円	平成7年11月
フランク・ロイド・ライト	A4判変形 (29.7×22.4cm)	20P	1,000円	平成8年12月
牧野義雄	A4判変形 (29.7×22.4cm)	28P	1,000円	平成9年3月

[3] ミュージアムグッズ製作

①所蔵品関係

品目名	種類	販売価格	製作
ポストカード (23種)	クリムト 《オイゲニア・ブリマフェージの肖像》 ココシュカ《絵筆を持つ自画像》 シーレ 《カール・グリューンヴァルトの肖像》 マッキントッシュ《食堂》《酒宴》 モリス《いちご泥棒》 ファンターナ《空間概念》 セラ《ダブル・コーンズ》 ジャコメッティ《ディエゴの胸像》 ピュレン《ファクシミリより場所へ》 ボイス《ヨッキー帽》 キーファー《飛べ! コフキガネ》 横山大観《焚火》 今村紫紅《秋風五丈原》 岸田劉生《鰯坊主》 藤田嗣治《美しいスペイン女》 河原温《JUNE30,1978》 高橋節郎 《深海A》《弧》《地久大恵11a,b》 《標》 猪熊弦一郎《美しき地下天国》 牧野義雄《ピカデリー・サーカスの夜景》	100円	平成7年11月
ポストカード (8種)	マッキントッシュ 《アガイル・ストリート・ティールームのハイバック・チェア》 《室内装飾の巨匠》 モーザー 《サントリウム・ブルカースドルフのアームチェア》 シーレ 《座る少女》 《ステファニー・グリューンヴァルト》 速水御舟《林檎(果物)》《菊に猫》 牧野義雄《ティトゥス凱旋門》 岸田劉生 《麗子洋装之図(青果持テル)》	100円	平成8年12月
ポスター (3種)	クリムト 《オイゲニア・ブリマフェージの肖像》 キーファー《飛べ! コフキガネ》 シーレ 《カール・グリューンヴァルトの肖像》	500円	平成7年11月
テレホンカード (4種)	クリムト 《オイゲニア・ブリマフェージの肖像》 速水御舟《林檎(果物)》 シーレ 《カール・グリューンヴァルトの肖像》 シンボルマーク	800円	平成8年12月

②デトロイト美術館所蔵

品目名	種類	販売価格	製作
ポストカード (14種)	モネ《グラジオラス》 セザンヌ《サント＝ヴィクトワール山》 マティス《窓》 シャヴァンヌ《果樹園の子供たち》 ルノワール《肘掛け椅子の女》 ミロ《自画像II》 ゴッホ《ジョセフ・ルーランの肖像》 スーラ《ル・クロトワの眺め、上流》 ドガ《楽屋の踊り子たち》 ピカソ《アルルカンの頭部》 ゴーギヤン《自画像》 ジャコメッティ《立っている女II》 アルマン《オフィス・フェティッシュ》 タンギ《影の国》	100円	平成7年11月
ポスター (B2/3種)	マティス《窓》 スーラ《ル・クロトワの眺め、上流》 デュビュッフェ《痛手》	600円	平成7年11月

③ヴァチカン美術館展

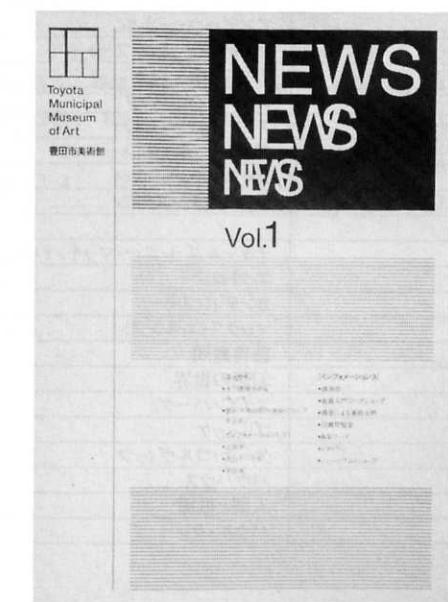
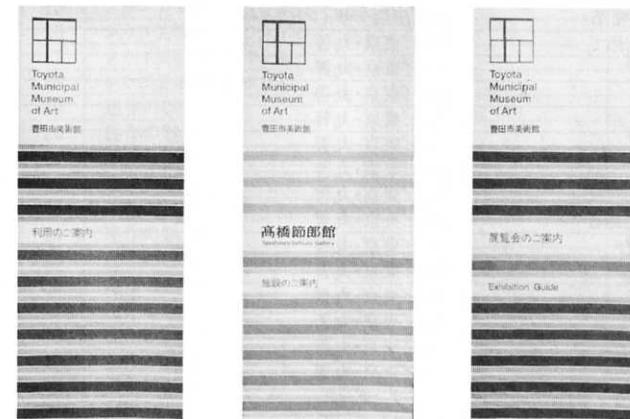
品目名	種類	販売価格	製作
ポストカード (16種)	《アダムとエバ》 《男性小像》 《運動選手のトルソ》 《男性の肖像》 《エロス像》 《うずくまるアフロディーテ像》 《偽パナテナイ形アンフォラ》 《奉納者小像》 《騎兵隊の将校イア像》 《ベルヴェデーレのトルソ》 《女性寄進者の奉納小像》 《カラカラ帝の胸像》 《エロス像(チェント・チェッレのエロス)》 《ファラオ像》 《メネラオスの頭部(いわゆる「バス・クイーン像」より)》 《運動選手の頭部》	100円	平成8年7月
ポスター (B2/5種)	《ベルヴェデーレのトルソ(前)》 《ベルヴェデーレのトルソ(横)》 《エロス像》 《偽パナテナイ形アンフォラ》 《女性寄進者の奉納小像》	500円	平成8年7月

④トニー・クラッグ展

品目名	種類	販売価格	製作
ポスター (B1/1種)	《スペクトラム》	700円	平成9年3月

[4] 広報用印刷物制作

種類	規格	発行部数	発行時期
概要パンフレット	A4判変形(29.7×22.4cm), 22P	3,000部	平成7年11月
概要パンフレット(改訂版)	A4判変形(29.7×22.4cm), 26P	10,000部	平成8年12月
展覧会のご案内 1995-96	21.0×8.5cm (21.0×42.5cm・5つ折り)	50,000部	平成7年11月
展覧会のご案内 1996-97	21.0×8.5cm (21.0×42.5cm・5つ折り)	50,000部	平成8年12月
利用のご案内	21.0×8.5cm (21.0×34.0cm・4つ折り)	25,000部	平成7年11月
利用のご案内(英語版)	21.0×8.5cm (21.0×34.0cm・4つ折り)	2,000部	平成8年12月
高橋節郎館 施設のご案内	21.0×8.5cm (21.0×25.2cm・3つ折り)	25,000部	平成7年11月
豊田市美術館NEWS Vol.1	A4判(29.7×62.8cm・3つ折り)	15,000部	平成8年11月



[5] 視聴覚資料一覧

①ビデオソフト(VHS)

タ イ ド ル	卷 ・ 号	サ プ タ イ ド ル	制 作 ・ 発 行
1 ヨーロッパ美術史	1	永遠なるギリシャ	NHKソフトウェア・日本文教出版
2 ヨーロッパ美術史	2	古代ローマの遺産	NHKソフトウェア・日本文教出版
3 ヨーロッパ美術史	3	ビザンチンの栄光	NHKソフトウェア・日本文教出版
4 ヨーロッパ美術史	4	聖なる世界ロマネスク	NHKソフトウェア・日本文教出版
5 ヨーロッパ美術史	5	大聖堂の時代ゴシック	NHKソフトウェア・日本文教出版
6 ヨーロッパ美術史	6	人間歌舞ルネサンス	NHKソフトウェア・日本文教出版
7 ヨーロッパ美術史	7	華麗なるバロック	NHKソフトウェア・日本文教出版
8 ヨーロッパ美術史	8	悦楽の美ロココ	NHKソフトウェア・日本文教出版
9 日本美術史	1-1	呪術の形と装飾	美術出版デザインセンター
10 日本美術史	2-1	仏教文化と仏像の美	美術出版デザインセンター
11 日本美術史	2-2	寺院建築の変遷	美術出版デザインセンター
12 日本美術史	3-1	密教美術の成立	美術出版デザインセンター
13 日本美術史	3-2	王朝文化の成熟	美術出版デザインセンター
14 日本美術史	4-1	中世美術の流れ	美術出版デザインセンター
15 日本美術史	5-1	水墨画・庭園・城・障壁画	美術出版デザインセンター
16 日本美術史	5-2	南蛮美術	美術出版デザインセンター
17 日本美術史	6-1	江戸時代の美術	美術出版デザインセンター
18 日本美術史	6-2	浮世絵の系譜と西洋への影響	美術出版デザインセンター
19 日本美術史	7-2	日本画の伝統と変革	美術出版デザインセンター
20 極める匠の世界	漆工芸1	漆芸の完成を求めて	テレビ東京・丸善
21 極める匠の世界	漆工芸3	華を蒔く	テレビ東京・丸善
22 極める匠の世界	漆工芸4	色漆の心を膨ら	テレビ東京・丸善
23 極める匠の世界	漆工芸6	蘇る女の髪	テレビ東京・丸善
24 極める匠の世界	漆工芸7	漆箱の宇宙	テレビ東京・丸善
25 極める匠の世界	漆工芸7	強くなしやかに	テレビ東京・丸善
26 極める匠の世界	漆工芸11	漆の美を支えて	テレビ東京・丸善
27 極める匠の世界	木工芸3	かしらに生命をこめる	テレビ東京・丸善
28 極める匠の世界	木工芸4	竹と語り美を編む	テレビ東京・丸善
29 極める匠の世界	木工芸5	樹と語る匠	テレビ東京・丸善
30 極める匠の世界	木工芸7	彩りをかざる	テレビ東京・丸善
31 極める匠の世界	木工芸8	能の心を打つ	テレビ東京・丸善
32 極める匠の世界	木工芸9	木の息を聴く	テレビ東京・丸善
33 極める匠の世界	木工芸10	桐にいのちを	テレビ東京・丸善
34 art video library	1	マルセル・デュシャン事件	オン・サンデーズ
35 art video library	4	ピカソ:天才の遺産	オン・サンデーズ
36 art video library	5	クリスト:制作中	オン・サンデーズ
37 art video library	6	ニュー・ペインティングの旗手たち	オン・サンデーズ
38 art video library	7	アンディ・ウォーホル	オン・サンデーズ
39 art video library	9	キュレーター:ヤン・フート	オン・サンデーズ
40 art video library	11	ドクメンタ9	オン・サンデーズ
41 art video library	12	ジャクソン・ポロック	オン・サンデーズ
42 art video library	13	フランス・ペー・コン	オン・サンデーズ
43 art video library	14	デヴィッド・ホックニー	オン・サンデーズ
44 art video library	15	ジャスパー・ジョーンズ	オン・サンデーズ
45 art video library	16	ロイ・リキテンスタイン	オン・サンデーズ
46 宮脇綾子の世界			
47 ローランド・コレクション	470	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	
48 ローランド・コレクション	480	エクトロジー	
49 ローランド・コレクション	500	カンディンスキイ	
50 ローランド・コレクション	560	マックス・エルンスト	
51 ローランド・コレクション	570	慈善週間	
52 ローランド・コレクション	572	幻想の世界	
53 ローランド・コレクション	575	スタインバーゲ	
54 ローランド・コレクション	505	ブリュッケ	
55 ローランド・コレクション	508	ケーテ・コルヴィッツ	
56 ローランド・コレクション	515	バウハウス	
57 ローランド・コレクション	517	人間と仮面	
58 ローランド・コレクション	518	パウル・クレー	

②レーザーディスク

	タ イ ド ル	卷 ・ 号	サ プ タ イ ド ル	制 作 ・ 発 行
1	霧の画家 牧野義雄			豊田市美術館
2	漆芸作家高橋節郎の世界			豊田市美術館

③ハイビジョン

	タ イ ド ル	卷 ・ 号	サ プ タ イ ド ル	制 作 ・ 発 行
1	漆芸作家高橋節郎の世界			豊田市美術館
2	永遠の美 クリムトの女性肖像画			豊田市美術館
3	エゴン・シーレ			豊田市美術館
4	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動1	真古典主義 理性の美	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
5	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動2	ロマン主義 情熱の美	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
6	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動3	バルビゾン派 自然との対話	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
7	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動4	レアリスト 時代を生きる	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
8	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動5	アカデミズム 主流派の美学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
9	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動6	ジャポニズム 日本との出会い	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
10	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動7	印象派 光の中へ	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
11	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動8	新印象派 点描の科学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
12	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動9	象徴主義 幻想の美学	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
13	19世紀フランス美術の世界4	19世紀の絵画運動10	ポン＝タヴェン派とナビ派	ハイビジョンミュージアム推進協議会、東京ハイビジョン
14	シカゴ美術館コレクション	3	新しい自然の発見 ロマン派から	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
15	シカゴ美術館コレクション	4	光の賛歌 フランス印象派の華	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
16	シカゴ美術館コレクション	5	光と闇 後期印象派の精髄	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
17	シカゴ美術館コレクション	6	20世紀美術の曙	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
18	シカゴ美術館コレクション	7	アメリカ美術のメッセージ	ハイビジョンミュージアム推進協議会、三洋電機
19	連作の魅力	1	ボプラ(モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
20	連作の魅力	2	積み薑(モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
21	連作の魅力	3	ルーアン大聖堂(モネ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
22	連作の魅力	4	踊り子(ドガ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
23	連作の魅力	5	浴女(ドガ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
24	連作の魅力	6	浴女たち(ルノワール)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
25	連作の魅力	7	ひまわり(ゴッホ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
26	連作の魅力	8	太陽と星空(ゴッホ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
27	連作の魅力	9	樂園タヒチ(ゴーギャン)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
28	連作の魅力	10	サント・ヴィクトワール山(セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
29	連作の魅力	11	くだもの(セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会
30	連作の魅力	12	水浴図(セザンヌ)	ハイビジョンミュージアム推進協議会

[6] 藏書数一覧

	国内美術	国外美術	工芸	デザイン	教育普及	一般・その他	計	
							購入	寄贈
~平成6年度	1,364	1,554	1,525	778	642	160	810	124
平成7年度	78	94	146	89	14	2	8	4
平成8年度	59	185	219	104	3	21	4	2
							15	26
							302	343
							4,774	2,958
							7,736	
								552
								645

[7] 小・中学校美術館学習

平成8年度から、市内すべての小学6年生と中学2年生を対象に実施。小学校52校は平成8年9月～11月、中学校20校は平成9年1月～2月に来館し、合計8,355人の児童・生徒が常設展を観覧した。

- 学習プログラム
 - ①施設と主な作品の説明(10分)
 - ②観覧マナーの説明(5分)
 - ③ハイビジョン番組「永遠の美 クリムトの女性肖像画」上映(15分)
 - ④観覧(クラス単位で行動／60分)

[8] 博物館実習

・実習期間 平成8年8月20日～28日 ※計7日間
午前10時30分～午後4時30分

・カリキュラム

実習内容	
1日目	ガイダンス
	美術館の役割、機能
	豊田市美術館の理念と活動
2日目	豊田市美術館の収蔵品
	美術品の保存、展示室の環境
	美術品の取り扱い(日本画)
3日目	収集活動から収蔵まで
	美術品の取り扱い(洋画、版画)
	図書資料の管理
4日目	企画展の立案から実施まで
	美術品の取り扱い(デザイン、工芸)
	図書整理
5日目	美術品の展示
	美術品の取り扱い(彫刻)
	図書整理
6日目	美術品の記録と整理
	美術館教育について
	広報、普及について
7日目	美術館の管理、運営
	総括
	ノート整理

・実習生 11人(7大学)

利用実績

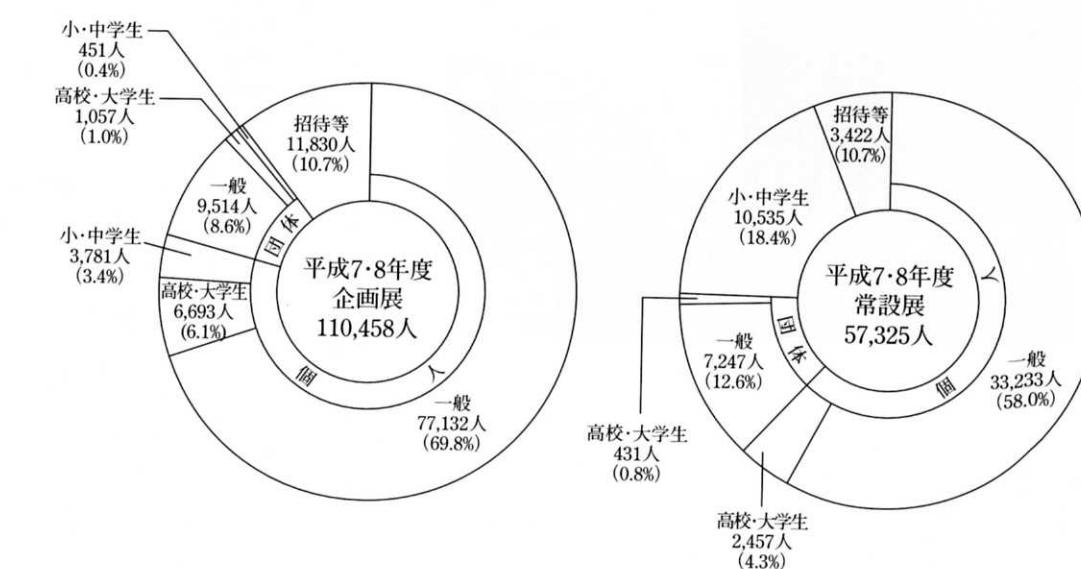
[1] 観覧者数

①月別観覧者数

年	月	日数	企画展		常設展		合計		
			観覧者数	1日平均	観覧者数	1日平均	観覧者数	1日平均	
7	11	17	19,334	1,137	716	42	20,050	1,179	
	12	23	16,775	729	665	29	17,440	758	
8	1	26	10,354	398	7,350	283	17,704	681	
	2	26	—	—	7,281	280	7,281	280	
7年度計	3	27	4,137	153	4,869	180	9,006	334	
			119	50,600	425	20,881	175	71,481	
8	4	26	9,334	359	453	17	9,787	376	
	5	28	5,652	202	4,847	173	10,499	375	
	6	26	—	—	4,980	192	4,980	192	
	7	26	2,989	115	2,801	108	5,790	223	
	8	27	12,638	468	282	10	12,920	479	
	9	27	11,184	414	1,329	49	12,513	463	
	10	27	10,878	403	3,789	140	14,667	543	
	11	27	—	—	6,151	228	6,151	228	
	12	24	2,052	86	1,000	42	3,052	127	
	9	1	23	4,407	192	2,510	109	6,917	301
	2	24	—	—	5,770	240	5,770	240	
	3	26	724	28	2,532	97	3,256	125	
8年度計			311	59,858	192	36,444	117	96,302	
合計			430	110,458	257	57,325	133	167,783	
								390	

※平成7年11月11日開館

②観覧者区分



③展覧会別観覧者数

開催期間	展覧会名	日数(日)	企画展(人)	常設展(人)	合計(人)	1日平均(人)
平成7年11月11日～8年1月7日	企画展：デトロイト美術館所蔵 ヨーロッパ近代美術とアメリカ現代美術 所蔵品によるテーマ展示：イギリスのモダンデザイン	45	46,463	1,559	48,022	1,067
平成8年1月9日～8年3月17日	所蔵品によるテーマ展示：イギリスのモダンデザイン	62	—	19,087	19,087	308
平成8年3月19日～8年5月6日	企画展：ホフマンとヴィーン工房展 所蔵品によるテーマ展示：イギリスのモダンデザイン	44	19,123	1,069	20,192	459
平成8年5月7日～8年7月21日	常設展のみ	66	—	12,192	12,192	185
平成8年7月23日～8年10月20日	企画展：ヴァチカン美術館展－古代における人体表現	80	37,689	3,356	41,045	513
平成8年10月22日～8年11月5日	常設展のみ	14	—	3,438	3,438	246
平成8年11月6日～8年12月1日	所蔵品によるテーマ展示：加藤晨明	23	—	5,015	5,015	218
平成8年12月3日～8年12月8日	常設展のみ	6	—	631	631	105
平成8年12月10日～9年1月19日	企画展：劉生と御舟 所蔵品によるテーマ展示：フランク・ロイド・ライト	30	6,459	365	6,824	227
平成9年1月21日～9年3月2日	所蔵品によるテーマ展示：フランク・ロイド・ライト	36	—	8,514	8,514	237
平成9年3月4日～9年3月16日	常設展のみ	12	—	1,085	1,085	90
平成9年3月18日～9年3月23日	所蔵品によるテーマ展示：牧野義雄	6	—	849	849	142
平成9年3月25日～9年3月31日	企画展：トニー・クラッグ 所蔵品によるテーマ展示：牧野義雄	6 (79)	724 (12,271)	165 (2,485)	889 (14,756)	148 (187)
合 計		430	110,458	57,325	167,783	390

※9年3月25日～9年6月22日のカッコ内は、「トニー・クラッグ展」及び「牧野義雄展」会期終了の9年6月22日までの数字



[2] ギャラリー利用状況

①平成7年度

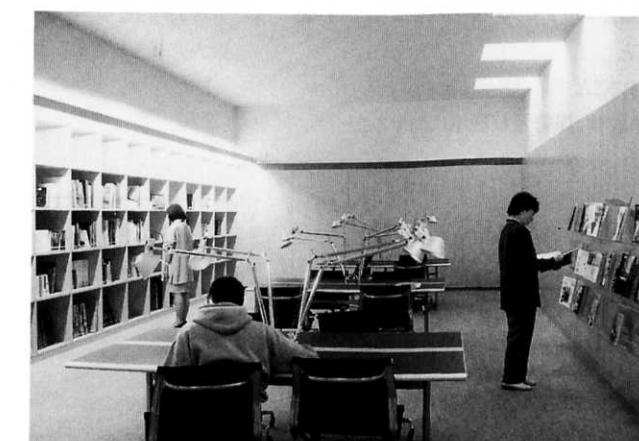
所蔵品によるテーマ展示「イギリスのモダンデザイン」開催のため、貸出実績なし。

②平成8年度

開催期間	日数	展覧会名	主催者	種別	入場者
平成8年5月14日～5月19日	6日	第1回Q展	中野松治	絵画	1,201人
平成8年5月21日～5月26日	6日	第8回トヨタ自動車洋画部作品展	トヨタ自動車洋画部	絵画	667人
平成8年7月17日～7月28日	11日	かとうさとる展	加藤悟	インスタレーション	2,900人
平成8年7月30日～8月4日	6日	L.I.D.展	L.I.D.	インスタレーション	702人
平成8年8月27日～9月1日	6日	第37回ae展	愛知教育大学美術科	工芸、デザインほか	798人
平成8年9月3日～9月8日	6日	リサイクリング・タイム 日英アーチストによる紙とミックスメディア展	(財)豊田市国際交流協会	紙ほか	889人
平成8年9月10日～9月16日	7日	三河路の祭り 谷川敏夫写真展	谷川敏夫	写真	1,506人
平成8年9月24日～9月29日	6日	片桐幸行洋画展	片桐幸行	絵画	908人
平成8年10月1日～10月13日	12日	写真展 ウェ斯顿の見た明治・大正の日本	ウェ斯顿展実行委員会	写真	10,229人
平成8年10月15日～10月20日	6日	柴田かよ子展	柴田かよ子	絵画	1,476人
平成8年10月22日～10月27日	6日	宮川洋一展	宮川洋一	絵画	1,402人
平成8年10月29日～11月3日	6日	豊郷近作展	安藤豊郷	書、刻字	903人
合 計		84日 12件			23,581人

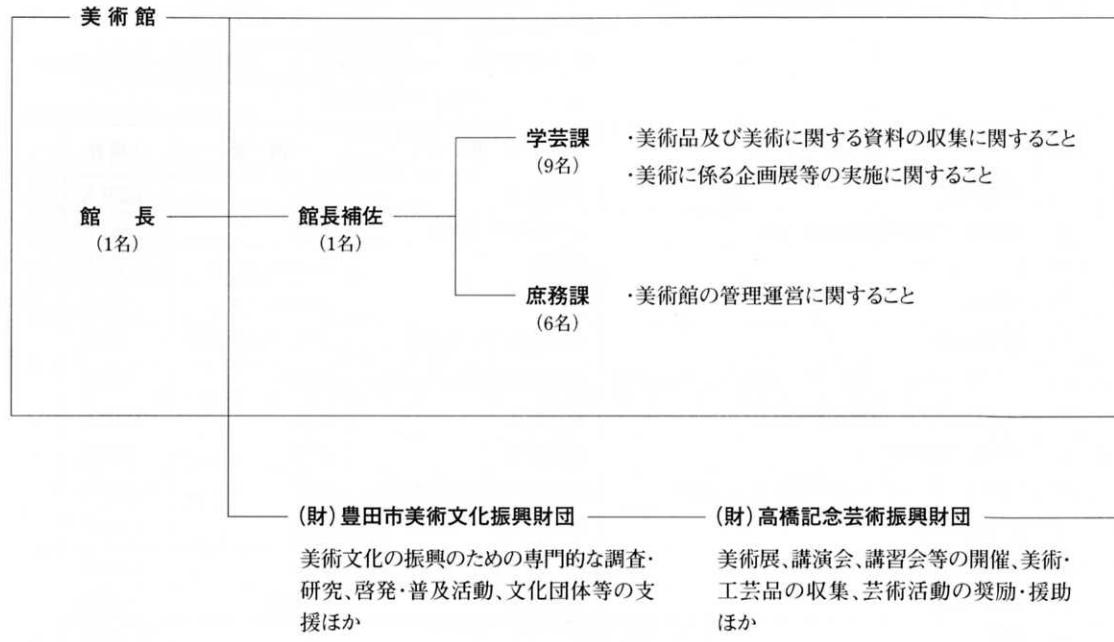
[3] 図書閲覧室

年 月	利 用 人 数
平成8年5月	1,533人
6月	466人
7月	465人
8月	827人
9月	613人
10月	672人
11月	324人
12月	246人
平成9年1月	385人
2月	286人
3月	258人
合 計	6,075人
1 日 平 均	21人



[1] 組織図

※平成9年3月31日現在



[2] 美術品選定委員会

平成7・8年度委員会開催実績

開催日	会場	審査作品数
平成7年6月2日(金)	豊田市民文化会館	購入作品77点、寄贈作品1点
平成8年5月30日(木)	豊田市美術館	購入作品25点、寄贈作品2点
平成8年12月20日(金)	豊田市美術館	購入作品35点、寄贈作品15点

[3] 美術館ボランティア

高齢者や障害者が気軽に来館できるように、1階エントランスに常時一人以上のボランティアが待機し、介助や案内を行った。当初の登録人数は22人だったが、豊田市社会福祉協議会、トヨタボランティアセンターの協力により平成8年度末には120人となった。

- ①制度開始 平成7年11月11日
②登録人数 120人(平成9年3月末現在)

性別	女性92人(76.7%)	男性28人(23.3%)
年齢	10代3人(2.5%)	20代20人(16.7%)
	30代15人(12.5%)	40代27人(22.5%)
	50代39人(32.5%)	60歳以上16人(13.4%)
住所	市内90人(75.0%)	市外30人(25.0%)
職業	有職53人(44.2%)	無職59人(49.2%)
	学生8人(6.6%)	

- ③活動内容 高齢者及び障害者等の介助、誘導
・館内の案内(作品の解説は除く)
・庶務業務の補助 ほか
④活動方法 活動する日数、時間は自由とし、毎月25日までにボランティア控室にある翌月の活動予定表にボランティアが各自予定を記入する。エントランスに待機する当番は、毎週火曜日に1週間分を事務局が指定する。
⑤活動実績 1日平均の活動人数／3.7人

[4] 作品ガイドボランティア

平成8年6月、来館者に作品鑑賞のアドバイスをする作品ガイドボランティアを募集したところ61人の応募があった。抽選により選ばれた33人は、7月から毎月1回ガイドに必要な研修を受け、平成9年7月から活動を開始する予定。

関係法規

豊田市美術館条例

(趣旨)

第1条 この条例は、博物館法(昭和26年法律第285号)第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に關し、必要な事項を定めるものとする。

(設置)

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の發展に寄与するため、豊田市美術館(以下「美術館」という。)を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

(事業)

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

(1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。

(2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。

(3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。

(4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。

(5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業

(観覧料)

第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、次に掲げる者は、この限りでない。

(1) 小学校就学前の者

(2) 常設展示を観覧しようとする中学生及び小学生又はこれらに準ずる者

(利用の許可)

第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という。)を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟観等(以下「美術品等の利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めたときは、前2項の許可に条件を付すことができる。

(利用の不許可)

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。

(1) 利用目的に違反すると認めたとき。

(2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めたとき。

(3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めたとき。

(4) その他管理上支障があると認めたとき。

(許可の取消し)

第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下「利用者」という。)が次の各号のいずれかに該当するとき、又は公益上特に必要があると認めたときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。

(1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。

(2) 許可に付された条件に違反したとき。

(3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。

2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

(使用料)

第8条 利用者(第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。)は、許可を受けたときに、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

(観覧料等の減免)

第9条 市長は、特別の事由があると認めたときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

(観覧料等の不還付)

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

(権利の譲渡等の禁止)

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。

(設備の承認及び原状回復)

第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。

2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。

3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

(入館の制限)

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認めた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ぜることができる。

(損害賠償)

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償せざることが適当ないと認めたときは、この限りでない。

(委任)

第15条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附 則

(施行期日)

1 この条例は、平成7年11月1日(以下「施行日」という。)から施行する。

(準備行為)

2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

別表第1(第4条関係)

豊田市美術館観覧料

区分	単位	観覧料(円)	
		個人	20人以上の団体
常設展示	一般	1人1回	300 250
	大学生又は高校生	1人1回	200 150
常設特別展示	1人1回	2,000円以内で市長がその都度定める額	
企画展示	1人1回		

備考

1 「一般」とは、満15歳以上の者(「大学生又は高校生」及び中学生又はこれに準ずる者を除く。)をいう。

2 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。

別表第2(第5条、第8条関係)

豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区分	利用目的	単位	使用料(円)
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

2 茶室使用料

区分	利用目的	使用料(円)		
		午前 (9:00~13:00)	午後 (13:00~17:00)	夜間 (17:00~21:00)
茶室	茶会の開催	5,000	5,000	5,000

豊田市美術館管理規則

(趣旨)

第1条 この規則は、豊田市美術館条例(平成7年条例第1号。以下「条例」という。)

第15条の規定に基づき、豊田市美術館(以下「美術館」という。)の管理に關し、必要な事項を定めるものとする。

(開館日及び閉館時間)

第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。

(1) 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日に当たる日を除く。)

(2) 12月28日から翌年1月4日まで

2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。

3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等(条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。)の展示会場(以下「展示会場」という。)へ入場できる時間(次項において「入場時間」という。)は、午前10時から午後5時までとする。

4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めたときは、臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。

(観覧券の交付)

第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者(条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く。)は、観覧料の納付と引換に豊田市美術館観覧券(様式第1号。以下「観覧券」という。)の交付を受けるものとする。

(観覧券の提示)

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

(利用の手続)

第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者(以下「申請者」という。)は、豊田市美術館利用許可申請書(様式第2号。以下「申請書」という。)を教育委員会に提出しなければならない。

2 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。

3 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

(利用許可書の交付)

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書(様式第3号。以下「許可書」という。)を申請者に交付する。

(利用期間)

第7条 施設を引き続き利用することのできる期間(以下「利用期間」という。)は、12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

(利用の変更)

第8条 利用許可を受けた者(以下「利用者」という。)は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書(様式第4号)に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書(様式第5号。以下「変更許可書」という。)を利用者に交付する。

3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

(利用許可の取消し)

第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取

消申請書(様式第6号)に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書(様式第7号)を利用者に交付する。

(観覧料等の減免)

第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。

(1) 豊田加茂広域市町村圏内の小学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

(2) 豊田加茂広域市町村圏内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒及びこれらの者の引率者が美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

(3) 豊田加茂広域市町村圏内に住所を有する者で次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けているもの及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条第4項に規定する身体障害者手帳

イ 戰傷病者特別援護法(昭和38年法律第168号)第4条に規定する戦傷病者手帳

ウ

沿革

第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。

- (1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。
- (2) 次条各号に規定する行為をしないこと。
- (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を來す行為をしないこと。
- (5) 係員の指示に従うこと。

(入館者の遵守事項)

第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。

- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
- (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。
- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
- (4) 驚音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (6) 許可を受けないで美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
- (7) その他美術館の運営に支障を來す行為をしないこと。

(委任)

第18条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附 則

(施行期日)

1 この規則は、平成7年11月11日(以下「施行日」という。)から施行する。

(準備行為)

2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行なうことができる。

別表第1(第5条関係)

利用申請期間

利用区分		期間
施設の利用	ギャラリー	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31までの間
		利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30までの間
		利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31までの間
		利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31までの間
茶室		利用日の属する月の前12月から利用日の前7までの間
美術品等の利用		利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2(第12条関係)

観覧料還付の基準

区分	還付率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

昭和54(1979)年7月	市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
59(1984)年3月	第4次豊田市総合計画(1984—1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
平成2(1990)年4月	(仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
3(1991)年3月	(仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申
4月	(仮称)豊田市美術館美術品収集委員会(平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
9月	(仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
4(1992)年3月	(仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
5(1993)年3月	(仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
6月	建設工事着工
10月	ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
7(1995)年3月	豊田市美術館条例公布
6月	建設工事竣工
11月	豊田市美術館開館

豊田市美術館年報 No.1 (平成7—8年度)

1998年3月31日発行

編集・発行：豊田市美術館

〒471-0034 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1

Tel.0565-34-6610(代表)

制作：三河印刷株式会社