

豊田市美術館  
年報

ANNUAL REPORT  
Toyota Municipal Museum of Art

NO. **16**

凡例

◎常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。

作家名

作品名

制作年

技法／素材

寸法（縦×横×奥行、高さはH、直径はΦで表示）

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

目次

常設展

- 004
- 第1期常設展示
- 006
- 第2期常設展示
- 008
- 第3期常設展示
- 009
- 第4期常設展示
- 011
- 高橋節郎館 第1期常設展示
- 014
- 高橋節郎館 第2期常設展示
- 016
- 高橋節郎館 第3期常設展示

特別展・常設特別展

- 018
- Play / Pray あそぶ美術、おもう美術
- 020
- 松井紫朗 一亀がアキレスに言ったことー  
新しい世界の測定法
- 022
- 絵を見て手紙を書こう！
- 024
- 新・陶・宣言
- 027
- RGB | 高橋節郎と黒と金と朱の美術
- 030
- みえるもの／みえないもの

企画展

- 033
- シュテューデル美術館所蔵  
フェルメール《地理学者》とオランダ・フランドル絵画
- 038
- 小川待子ー生まれたてのくうつわ
- 041
- 山本紉 光・水・電気

作品管理

- 044
- 収集作品一覧
- 050
- 作品貸出実績

教育・普及

- 052
- 講演会、シンポジウム  
講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ
- 053
- コンサート、映画上映会、パフォーマンス 等  
作品ガイドボランティア
- 054
- 出版、ビデオ制作  
小・中学校美術館学習  
博物館実習

利用実績

- 055
- 観覧者数
- 056
- ギャラリー利用状況
- 057
- 図書閲覧室利用状況  
レストラン等付属施設利用状況

評価実績

- 058
- 定量評価のための自己点検表
- 060
- 評価実施計画

組織

- 062
- 組織図
- 063
- 美術館運営協議会  
美術品収集委員会  
美術館評価専門委員会  
美術館モニター  
美術館ボランティア  
作品ガイドボランティア

関係法規

- 064
- 豊田市美術館条例
- 065
- 豊田市美術館管理規則

沿革

068

第1期常設展示

2011年4月9日〔土〕－ 5月29日〔日〕  
44日間  
展示室 5-7

展示室 5

01

伊豆原 麻谷  
四季平安図  
制作年不詳  
膠彩、紙  
各158.5×335.0cm (六曲一双屏風)

02

富田 溪仙  
吉野彩雨  
1926年  
墨、膠彩、絹布  
128.3×42.0cm

03

村上 華岳  
瞻部樹下悉達太子禪定之図  
1933年  
墨、膠彩、紙  
67.3×31.7cm

04

グスタフ・クリムト  
オイゲニア・プリマフェージの肖像  
1913/14年  
油彩、カンヴァス  
140.0×85.0cm

05

エゴン・シーレ  
カール・グリュンヴァルトの肖像  
1917年  
油彩、カンヴァス  
140.7×110.2cm

06

ジョルジオ・モランディ  
花  
1925年  
油彩、カンヴァス  
33.1×42.7cm  
寄託作品

07

ルネ・マグリット  
無謀な企て  
1928年  
油彩、カンヴァス  
116.0×81.1cm

08

ジャン・デュビュッフェ  
存在の漏出  
1950年  
油彩、イズレル  
55.0×46.0cm

09

辻 啓堂

呪術者

1961年  
陶  
70.0×68.0×33.0cm

10

小嶋 悠司  
機土  
1994年  
膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス  
200.0×534.0cm

11

加藤 泉  
無題  
2006年  
油彩、カンヴァス  
194.0×162.0cm

12

香月 泰男  
山茶花  
1962年  
油彩、カンヴァス  
27.5×21.5cm

13

香月 泰男  
脱衣  
1962年  
油彩、カンヴァス  
33.5×21.3cm

14

香月 泰男  
薊  
1962年  
油彩、カンヴァス  
19.5×14.5cm

15

棟方 志功  
花深処菩薩図  
1970年頃  
墨、彩色、紙  
69.0×35.4cm

16

フジイフランソワ  
花火図 (朝顔)  
2003年  
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティー、墨、  
膠、和紙  
90.0×390.0cm

17

河井 寛次郎  
碧釉扁壺  
1964年  
陶器  
19.5×21.0×21.0cm

18

ウィレム・デ・クーニング  
二人の人物  
1967年  
油彩、カンヴァスに貼った紙  
90.8×60.3cm

展示室6

19

小堀 四郎  
修道士の顔  
1930年  
油彩、カンヴァスボード  
40.8×33.0cm

20

小堀 四郎  
小梨と藤  
1950年  
油彩、カンヴァス  
116.5×80.6cm

21

小堀 四郎  
星と雲  
1955年  
油彩、カンヴァス  
45.4×53.2cm

22

小堀 四郎  
高原の星夜  
1961年  
油彩、カンヴァス  
91.2×117.4cm

23

小堀 四郎  
不動明王  
1962年  
油彩、カンヴァス  
166.2×115.5cm

24

小堀 四郎  
恐山の巫女  
1967年  
油彩、カンヴァス  
60.3×75.8cm

25

小堀 四郎  
赫光  
1969年  
油彩、カンヴァス  
149.0×162.5cm

26

小堀 四郎

恐山の月

1975年  
油彩、カンヴァス  
72.7×91.0cm

27

小堀 四郎  
人生とは  
1982年  
油彩、カンヴァス  
162.5×130.5cm

展示室 7

28

宮脇 晴  
自画像 (17才)  
1919年  
油彩、カンヴァス  
45.5×33.3cm

29

宮脇 晴  
自画像  
1921年  
鉛筆、紙  
38.5×29.1cm

30

宮脇 晴  
自画像  
1921年頃  
木炭、紙  
47.7×31.3cm

31

宮脇 晴  
自画像  
1921年頃  
鉛筆、紙  
38.5×29.3cm

32

宮脇 晴  
自画像  
1922年  
木炭、紙  
46.9×31.1cm

33

宮脇 晴  
自画像  
1925年  
油彩、カンヴァス  
45.5×37.9cm

34

宮脇 晴  
布を冠れる自画像  
1925年

木炭、紙

40.3×31.1cm

35

宮脇 晴  
画人端座  
1972年  
油彩、カンヴァス  
90.9×72.7cm

36

宮脇 晴  
包帯のある自画像  
1981年  
油彩、カンヴァス  
117.0×73.0cm

37

宮脇 綾子  
かれい  
1955年  
アブリケ  
35.0×43.0cm

38

宮脇 綾子  
にわとり  
1968年  
はりえ  
26.0×23.5cm

39

宮脇 綾子  
干柿 のれん  
1973年  
アブリケ  
94.0×62.0cm

40

宮脇 綾子  
小魚の群れ  
1985年  
アブリケ  
30.7×46.7cm

41

宮脇 綾子  
干柿  
1986年  
アブリケ  
43.2×38.5cm

42

宮脇 綾子  
ならべたひょうたん  
1986年  
アブリケ  
40.2×80.2cm

43

宮脇 綾子

魚五匹

1987年  
アブリケ  
97.3×77.0cm

第2期常設展示

2011年6月11日〔土〕－ 8月28日〔日〕  
76日間  
展示室 5-7

展示室 5

01

安井 曾太郎  
花と少女  
1928年  
油彩、カンヴァス  
76.0×95.5cm

02

梅原 龍三郎  
カンヌ  
1956年  
油彩、カンヴァス  
49.4×99.4cm

03

国吉 康雄  
花飾りをつけた女  
1932年  
油彩、カンヴァス  
66.0×81.3cm

04

グスタフ・クリムト  
オイゲニア・プリマフェージの肖像  
1913/14年  
油彩、カンヴァス  
140.0×85.0cm

05

エゴン・シーレ  
カール・グリュンヴァルトの肖像  
1917年  
油彩、カンヴァス  
140.7×110.2cm

06

オスカー・ココシュカ  
絵筆を持つ自画像  
1914年  
油彩、カンヴァス  
82.3×66.0cm

07

ルネ・マグリット  
無謀な企て  
1928年  
油彩、カンヴァス  
116.0×81.1cm

08

関根 伸夫  
位相 No. 13  
1968年  
合板、木、ラッカー  
224.0×140.0×43.0cm

09

中西 夏之  
山頂の石蹴り No.0

1965年  
油彩、カンヴァス  
73.5×91.0cm

10

高松 次郎  
赤ん坊の影 No.122  
1965年  
ラッカー、カンヴァス  
182.0×227.0cm

11

小川 信治  
ウェストミンスター ブリッジ  
2001年  
鉛筆、油、紙  
56.0×76.0cm

12

モーリツ・コルネリス・エッシャー  
反射球体と手  
1935年  
リトグラフ、紙  
31.8×21.3cm

13

モーリツ・コルネリス・エッシャー  
物見の塔  
1958年  
リトグラフ、紙  
46.2×29.5cm

14

モーリツ・コルネリス・エッシャー  
昼と夜  
1938年  
木版、紙  
39.1×67.7cm

15

ダニエル・ビュレン  
フレームの内外で回転する正方形  
1989年  
リトグラフ、紙、アクリル、木枠  
245.0×245.0cm

16

ミケランジェロ・ピストレット  
窃視者 (M・ピストレットとV・ピサーニ)  
1962, 72年  
アクリル、ステンレス、薄葉紙  
120.0×230.0cm

展示室 6

17

小堀 四郎  
谷中風景  
1922年  
油彩、カンヴァス

60.8×60.8cm

18

小堀 四郎  
ツールの朝  
1928年  
油彩、カンヴァス  
50.0×60.8cm

19

小堀 四郎  
バリ郊外  
1929年  
油彩、カンヴァス  
46.2×53.7cm

20

小堀 四郎  
ボジリボの丘より  
1933年  
油彩、カンヴァス  
38.3×55.3cm

21

小堀 四郎  
鶴川風景 (夏)  
1944年  
油彩、カンヴァス  
73.0×53.5cm

22

小堀 四郎  
花火  
1955年  
油彩、カンヴァス  
80.5×60.9cm

23

小堀 四郎  
高原の夕陽  
1947年  
油彩、カンヴァス  
65.3×91.1cm

24

小堀 四郎  
高原暮色 (夢科)  
1953年  
油彩、カンヴァス  
41.2×53.1cm

25

小堀 四郎  
厨房 (アトリエの一隅)  
1931年  
油彩、カンヴァスボード  
55.0×46.1cm

26

小堀 四郎  
赤衣の女

1932年

油彩、カンヴァスボード  
45.5×38.0cm

27

小堀 四郎  
中勘助像  
1939年  
油彩、カンヴァス  
65.2×53.4cm

28

小堀 四郎  
老人像  
1939年  
油彩、カンヴァス  
61.8×51.1cm

展示室 7

29

宮脇 綾子  
なす  
1960年  
アブリケ  
28.8×52.3cm

30

宮脇 綾子  
バイナッブル  
制作年不詳  
アブリケ  
38.0×27.0cm

31

宮脇 綾子  
甘夏みかんと柚子  
1985年  
アブリケ  
34.0×34.5cm

32

宮脇 綾子  
メロン  
1982年  
アブリケ  
38.3×51.4cm

33

宮脇 綾子  
とうもろこし  
1982年  
アブリケ  
42.2×32.0cm

34

宮脇 晴  
竹林に立つ像 (綾子古稀)  
1975年  
油彩、カンヴァス

100.0×72.7cm

35

宮脇 晴  
寛の側の自画像  
1974年  
油彩、カンヴァス  
72.7×100.0cm

36

宮脇 晴  
少女のいる風景 松の道  
1921年  
油彩、カンヴァス  
37.9×45.5cm

37

宮脇 晴  
藪の道  
1921年  
油彩、カンヴァス  
45.5×37.9cm

38

宮脇 晴  
やぶの路  
1921年  
油彩、カンヴァス  
33.3×45.5cm

39

宮脇 晴  
仲田風景  
1922年  
油彩、カンヴァス  
60.7×68.3cm

40

宮脇 晴  
風景 大野川  
1922年  
油彩、カンヴァス  
38.3×45.5cm

41

宮脇 晴  
赤椅子の裸婦  
1928年  
油彩、カンヴァス  
100.0×72.7cm





<b>34</b> 宮脇 晴 風景 大野川 1922年 油彩、カンヴァス 38.3×45.5cm	35.5×53.0cm
<b>35</b> 宮脇 晴 自画像 1922年 木炭、紙 46.9×31.1cm	<b>43</b> 宮脇 綾子 しゃこ二匹 1981年 アブリケ 27.3×24.3cm
<b>36</b> 宮脇 晴 自画像 1921年 鉛筆、紙 38.5×29.1cm	<b>44</b> 宮脇 綾子 華 1985年 アブリケ 44.0×56.8cm
<b>37</b> 宮脇 晴 自画像 1921年頃 鉛筆、紙 38.5×29.3cm	<b>45</b> 宮脇 綾子 鱈の干物 1986年 アブリケ 56.0×44.0cm
<b>38</b> 宮脇 晴 少女 セーラーえり 1922年 鉛筆、紙 47.3×31.3cm	<b>46</b> 宮脇 綾子 ひとと遊ぶ 1986年 アブリケ 33.6×33.6cm
<b>39</b> 宮脇 晴 少女横顔（着物） 1923年 色鉛筆、紙 37.1×28.1cm	<b>47</b> 宮脇 綾子 枝のついた柿 1979年 アブリケ 36.0×59.5cm
<b>40</b> 宮脇 晴 母の像 1923年 木炭、紙 42.9×31.5cm	<b>48</b> 宮脇 綾子 めおと蟹 1963年 アブリケ 54.5×37.5cm
<b>41</b> 宮脇 綾子 鷹 1950年 アブリケ 43.8×50.5cm	<b>49</b> 宮脇 綾子 鯉の裏 1977年 アブリケ 47.5×34.5cm
<b>42</b> 宮脇 綾子 かぼちゃ 1987年 アブリケ	<b>50</b> 宮脇 綾子 れんこん 1968年 アブリケ 30.2×38.1cm
	<b>51</b> 宮脇 綾子 長茄子

1964年 アブリケ 52.5×34.7cm	<b>52</b> 宮脇 綾子 ひなげし 1969年 アブリケ 71.9×90.0cm	<b>53</b> 宮脇 綾子 魚二匹 1970年 アブリケ 36.0×68.7cm	<b>54</b> 宮脇 綾子 どくだみ 1975年 アブリケ 36.0×34.0cm	<b>55</b> 宮脇 綾子 かぶの花 1976年 アブリケ 108.3×57.2cm	<b>56</b> 宮脇 綾子 枯れた枝豆 1978年 アブリケ 46.5×34.0cm	<b>57</b> 宮脇 綾子 京人参 1977年 アブリケ 60.5×36.5cm	<b>58</b> 宮脇 綾子 さしみを取ったあとのかれい 1970年 アブリケ 37.0×22.5cm	<b>59</b> 宮脇 綾子 しゃけ 1973年 アブリケ 95.6×32.7cm
------------------------------	--	---	--	---	---	---	---	---

<b>60</b> 宮脇 綾子 すいかの切り口 1978年 アブリケ 43.8×36.2cm	<b>61</b> 宮脇 綾子 かやつり草 1964年 アブリケ 60.0×30.0cm	<b>62</b> 宮脇 綾子 花になったふきのとう 1975年 アブリケ 59.5×29.5cm	<b>63</b> 宮脇 綾子 夏水仙 1964年 アブリケ 43.0×27.5cm
---	---	--	---

<b>64</b> 宮脇 綾子 縞のひょうたん 1980年 アブリケ 60.0×30.0cm
---

<b>65</b> 宮脇 綾子 はもの干もの 1978年 アブリケ 75.5×31.0cm
--

## 高橋節郎館 第1期常設展示

2011年4月9日〔土〕ー 6月20日〔日〕  
52日間（5月30日ー 6月10日は閉館）

<b>01</b> 高橋 節郎 樹下小憩 1980年 鎗金、螺鈿 120.0×87.3cm
--

<b>02</b> 高橋 節郎 古墳映像 1976年 鎗金、螺鈿 175.5×173.2cm
---

<b>03</b> 高橋 節郎 遠森の記 1974年 鎗金 175.8×163.4cm
--

<b>04</b> 高橋 節郎 古墳群映 1977年 鎗金、螺鈿 182.0×172.0cm
---

<b>05</b> 高橋 節郎 星座創記 1975年 鎗金 175.9×173.0cm
--

<b>06</b> 高橋 節郎 古墳悠悠 1985年 鎗金、螺鈿、堆朱 176.3×173.0cm
--

<b>07</b> 高橋 節郎 杉の木の寓話 1959年 鎗金、螺鈿、堆朱 121.4×243.2cm
--

<b>08</b> 高橋 節郎 蟹気楼 1960年 鎗金、彩錆絵、螺鈿 197.5×182.0cm
--

<b>09</b> 高橋 節郎 遠い記録 1973年 鎗金、螺鈿
--

120.9×98.0cm	<b>10</b> 高橋 節郎 標 1977年 鎗金、螺鈿 121.3×85.0cm
--------------	---

<b>11</b> 高橋 節郎 遥かなる郷愁 1956年 鎗金 157.5×109.0cm 寄託作品
--

<b>12</b> 高橋 節郎 赤い絨毯 1955年 鎗金 72.8×60.8×2.8cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
---

<b>13</b> 高橋 節郎 円の中の海（夏） 1987年 鎗金、彩漆絵、螺鈿 1.3cm、Φ41.2cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
--

<b>14</b> 高橋 節郎 鎗金線紋四方盆 琴弦 1 1994年 鎗金 3.0×23.1×23.0cm
--

<b>15</b> 高橋 節郎 鎗金線紋四方盆 琴弦 2 1994年 鎗金 3.0×23.0×23.0cm
--

<b>16</b> 高橋 節郎 鎗金線紋盥 琴弦 1982年 鎗金 6.4cm、Φ6.7cm
---

<b>17</b> 高橋 節郎 童子神 1995年 木芯乾漆 322.0×146.0cm、Φ60.0cm
---

<b>18</b> 高橋 節郎 三角ユニット花器 I 赤 1 1950年代 木胎漆器 27.3×10.5×9.0cm
---

<b>19</b> 高橋 節郎 三角ユニット花器 I 白 1950年代 木胎漆器 27.3×10.5×9.0cm
---

<b>20</b> 高橋 節郎 三角ユニット花器 I 黒 1 1950年代 木胎漆器 27.3×10.5×9.0cm
---

<b>21</b> 高橋 節郎 円の中のさくらんぼ（薫風） 1987年 鎗金、螺鈿、堆朱 1.3cm、Φ41.3cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
--

<b>22</b> 高橋 節郎 飾盆 葡萄 制作年不詳 彩漆 Φ27.8cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
--

<b>23</b> 高橋 節郎 二等辺三角水盤 1 1945-54年 金胎漆器 4.0×25.0×30.0cm
--

<b>24</b> 高橋 節郎 二等辺三角水盤 2 1945-54年 金胎漆器 4.0×25.0×35.0cm
--

<b>25</b> 高橋 節郎 サクランボ 制作年不詳 鉛筆、水彩、紙 38.0×53.8cm
--

<b>26</b> 高橋 節郎 ラッキープレート クリーム
-------------------------------------

1953年 化学塗料、鉄 1.1×12.5×10.3cm
------------------------------------

<b>27</b> 高橋 節郎 ラッキープレート パープル 1953年 化学塗料、鉄 1.0×12.6×10.3cm
---

<b>28</b> 高橋 節郎 ラッキープレート グレー 1953年 化学塗料、鉄 1.2×12.5×10.3cm
--

<b>29</b> 高橋 節郎 ラッキープレート ブルー 1953年 化学塗料、鉄 1.3×12.4×10.4cm
--

<b>30</b> 高橋 節郎 ラッキープレート グリーン 1953年 化学塗料、鉄 1.4×12.4×10.4cm
---

<b>31</b> 高橋 節郎 ラッキープレート ピンク 1953年 化学塗料、鉄 1.3×12.4×10.4cm
--

<b>32</b> 高橋 節郎 灰皿：シルクハット バイオレット 1953年 化学塗料、鉄 7.6×12.3×10.5cm
--

<b>33</b> 高橋 節郎 灰皿：シルクハット レモン 1953年 化学塗料、鉄 7.3×12.4×10.6cm
---

<b>34</b> 高橋 節郎 灰皿：シルクハット レッド 1953年 化学塗料、鉄 7.3×12.4×10.2cm
---

35

高橋 節郎  
エッグスタンド レッド  
1953年  
化学塗料、針金  
14.5×6.2×5.8cm

36

高橋 節郎  
エッグスタンド グレー  
1953年  
化学塗料、針金  
14.2×8.6×6.1cm

37

高橋 節郎  
エッグスタンド ブラウン  
1953年  
化学塗料、針金  
14.0×6.0×5.0cm

38

高橋 節郎  
花器百態 4  
1950年代  
陶胎漆器  
14.5×25.5×14.5cm

39

高橋 節郎  
花器百態 7  
1950年代  
陶胎漆器  
10.5×12.5×19.5cm

40

高橋 節郎  
花器百態 5  
1950年代  
陶胎漆器  
10.3×9.5×26.5cm

41

高橋 節郎  
長方形プレート 黒  
制作年不詳  
化学塗料、鉄  
2.5×29.5×44.5cm

42

高橋 節郎  
長方形プレート 白  
制作年不詳  
化学塗料、鉄  
31.0×61.0cm

43

高橋 節郎  
花器百態 1  
1950年代  
陶胎漆器

13.0×18.0×14.5cm

44

高橋 節郎  
花器百態 6  
1950年代  
陶胎漆器  
10.2×26.9×21.8cm

45

高橋 節郎  
化石の山  
1997年  
木芯乾漆  
74.0×17.0×30.0cm

46

高橋 節郎  
化石の森  
1997年  
木芯乾漆  
47.0×18.0×60.0cm

47

高橋 節郎  
森神  
1995年  
木芯乾漆  
56.0×78.0×12.0cm

48

高橋 節郎  
地久大恵 10  
1993年  
木芯乾漆  
87.5×19.0×37.0cm

49

高橋 節郎  
地久大恵 12  
1993年  
木芯乾漆  
27.5×19.0×91.0cm

50

高橋 節郎  
地久大恵 2  
1993年  
木芯乾漆  
30.5×13.0×47.5cm

51

高橋 節郎  
地久大恵 5  
1993年  
木芯乾漆  
50.5×10.5×21.0cm

52

高橋 節郎  
地久大恵 6

1993年  
木芯乾漆  
37.5×9.5×24.0cm

53

高橋 節郎  
乾漆壺 11  
1989年  
乾漆  
50.8cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

54

高橋 節郎  
地久大恵 7  
1993年  
木芯乾漆  
40.0×10.0×25.5cm

55

高橋 節郎  
地久大恵 4  
1993年  
木芯乾漆  
71.0×14.5×14.5cm

56

高橋 節郎  
乾漆壺 1  
1989年  
乾漆  
91.7cm、Φ12.2cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

57

高橋 節郎  
乾漆壺 14  
1989年  
乾漆  
51.7cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

58

高橋 節郎  
乾漆壺 18  
1989年  
乾漆  
46.5cm、Φ18.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

59

高橋 節郎  
地久大恵 樹1  
1994年  
木芯乾漆  
36.0cm、Φ17.0cm

60

高橋 節郎  
地久大恵 樹2  
1994年

木芯乾漆  
20.0cm、Φ6.5cm

61

高橋 節郎  
地平線の見える静物  
1965年  
鍍金  
37.0×44.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

62

高橋 節郎  
フルート: 銀河  
2001年  
プラチナ箔みだれ押し  
67.0cm、Φ2.5cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

63

高橋 節郎  
フルート: 金河  
2001年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
67.0cm、Φ2.5cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

64

高橋 節郎  
フルートケース  
2003年  
プラチナ箔みだれ押し、ナラ  
5.0×39.5×9.1cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

65

高橋 節郎  
フルートケース  
2003年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し、ナラ  
5.0×39.5×9.1cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

66

高橋 節郎  
クラリネット:ベガ  
2005年  
プラチナ箔みだれ押し  
68.3cm、Φ7.5cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

67

高橋 節郎  
クラリネット:アルタイ  
2005年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
68.2cm、Φ7.5cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

68

高橋 節郎

クラリネットケース  
2005年  
プラチナ箔みだれ押し  
4.5×73.0×12.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

69

高橋 節郎  
クラリネットケース  
2005年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
4.5×73.0×12.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

70

高橋 節郎  
ハーブ: 銀河賛奏  
1999年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
186.5×56.5×102.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

71

高橋 節郎  
ピアノ: 宇宙紀行  
1995年  
鍍金、蝶鈿  
104.5×150.5×188.0cm

高橋節郎館 第2期常設展示

2011年6月21日〔火〕－ 8月29日〔日〕  
61日間

<b>01</b> 高橋 節郎 樹下小憩 1980年 鍍金、螺鈿 120.0×87.3cm	121.4×243.2cm
<b>02</b> 高橋 節郎 遠い記録 1973年 鍍金、螺鈿 120.9×98.0cm	<b>10</b> 高橋 節郎 蟹気楼 1960年 鍍金、彩錆絵、螺鈿 197.5×182.0cm
<b>03</b> 高橋 節郎 標 1977年 鍍金、螺鈿 121.3×85.0cm	<b>11</b> 高橋 節郎 遥かなる郷愁 1956年 鍍金 157.5×109.0cm 寄託作品
<b>04</b> 高橋 節郎 遠森の記 1974年 鍍金 175.8×163.4cm	<b>12</b> 高橋 節郎 赤い絨毯 1955年 鍍金 72.8×60.8×2.8cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>05</b> 高橋 節郎 古墳映像 1976年 鍍金、螺鈿 175.5×173.2cm	<b>13</b> 高橋 節郎 無題（静物 S） 制作年不詳 鍍金 30.3×40.3cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>06</b> 高橋 節郎 古墳群映 1977年 鍍金、螺鈿 182.0×172.0cm	<b>14</b> 高橋 節郎 無題（静物 V） 制作年不詳 鍍金 45.6×38.2cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>07</b> 高橋 節郎 星座創記 1975年 鍍金 175.9×173.0cm	<b>15</b> 高橋 節郎 無題（花 W） 制作年不詳 鍍金 53.0×45.5cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>08</b> 高橋 節郎 古墳悠悠 1985年 鍍金、螺鈿、堆朱 176.3×173.0cm	<b>16</b> 高橋 節郎 無題（ハニワ T） 制作年不詳 鍍金 37.1×45.4cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>09</b> 高橋 節郎 杉の木の寓話 1959年 鍍金、螺鈿、堆朱	<b>17</b> 高橋 節郎 無題（静物 C） 制作年不詳

鍍金 31.8×40.8cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	3.0cm、Φ41.5cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>18</b> 高橋 節郎 無題（ひまわり F） 制作年不詳 鍍金 22.3×16.0cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	<b>26</b> 高橋 節郎 地久大恵－海（春） 1993年 鍍金、彩錆絵、螺鈿 3.0cm、Φ41.5cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>19</b> 高橋 節郎 無題（花 G） 制作年不詳 鍍金 21.3×27.0cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	<b>27</b> 高橋 節郎 円の中のさくらんぼ（薫風） 1987年 鍍金、螺鈿、堆朱 1.3cm、Φ41.3cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>20</b> 高橋 節郎 無題（静物 L） 制作年不詳 鍍金 24.0×33.5cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	<b>28</b> 高橋 節郎 円の中の松（寿松） 1987年 蒔絵、螺鈿 1.4cm、Φ41.2cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>21</b> 高橋 節郎 童子神 1995年 木芯乾漆 322.0×146.0cm、Φ60.0cm	<b>29</b> 高橋 節郎 花器百態 6 1950年代 陶胎漆器 10.2×26.9×21.8cm
<b>22</b> 高橋 節郎 地久大恵 15 1993年 木芯乾漆 24.5×8.0×24.5cm	<b>30</b> 高橋 節郎 花器百態 5 1950年代 陶胎漆器 10.3×9.5×26.5cm
<b>23</b> 高橋 節郎 日月の宮～月 制作年不詳 呂色塗、蒔絵 14.0×50.5×25.0cm	<b>31</b> 高橋 節郎 花器百態 2 1950年代 陶胎漆器 17.5×20.5×17.5cm
<b>24</b> 高橋 節郎 日月の宮～日 制作年不詳 呂色塗、蒔絵 13.5×44.5×25.5cm	<b>32</b> 高橋 節郎 地久大恵 11a 1993年 木芯乾漆 12.0×17.0×99.5cm
<b>25</b> 高橋 節郎 地久大恵－海（夏） 1993年 鍍金、彩錆絵、螺鈿	<b>33</b> 高橋 節郎 地久大恵 11b 1993年 木芯乾漆 11.5×17.0×87.0cm

<b>34</b> 高橋 節郎 赤い化石 1997年 木芯乾漆 51.0×24.5×15.3cm	37.5×9.5×24.0cm	<b>51</b> 高橋 節郎 地平線の見える静物 1965年 鍍金 37.0×44.0cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>35</b> 高橋 節郎 化石の山 1997年 木芯乾漆 74.0×17.0×30.0cm	<b>43</b> 高橋 節郎 地久大恵 樹1 1994年 木芯乾漆 36.0cm、Φ17.0cm	<b>52</b> 高橋 節郎 ハーブ：銀河響奏 1999年 金箔、プラチナ箔みだれ押し 186.5×56.5×102.0cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団
<b>36</b> 高橋 節郎 化石の森 1997年 木芯乾漆 47.0×18.0×60.0cm	<b>44</b> 高橋 節郎 地久大恵 樹2 1994年 木芯乾漆 20.0cm、Φ6.5cm	<b>53</b> 高橋 節郎 ピアノ：宇宙紀行 1995年 鍍金、螺鈿 104.5×150.5×188.0cm
<b>37</b> 高橋 節郎 森神 1995年 木芯乾漆 56.0×78.0×12.0cm	<b>45</b> 高橋 節郎 地久大恵 7 1993年 木芯乾漆 40.0×10.0×25.5cm	
<b>38</b> 高橋 節郎 地久大恵 10 1993年 木芯乾漆 87.5×19.0×37.0cm	<b>46</b> 高橋 節郎 地久大恵 4 1993年 木芯乾漆 71.0×14.5×14.5cm	
<b>39</b> 高橋 節郎 地久大恵 12 1993年 木芯乾漆 27.5×19.0×91.0cm	<b>47</b> 高橋 節郎 乾漆壺 1 1989年 乾漆 91.7cm、Φ12.2cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	
<b>40</b> 高橋 節郎 地久大恵 2 1993年 木芯乾漆 30.5×13.0×47.5cm	<b>48</b> 高橋 節郎 乾漆壺 14 1989年 乾漆 51.7cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	
<b>41</b> 高橋 節郎 地久大恵 5 1993年 木芯乾漆 50.5×10.5×21.0cm	<b>49</b> 高橋 節郎 乾漆壺 18 1989年 乾漆 46.5cm、Φ18.0cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	
<b>42</b> 高橋 節郎 地久大恵 6 1993年 木芯乾漆	<b>50</b> 高橋 節郎 乾漆壺 11 1989年 乾漆 50.8cm 財団法人 高橋記念美術文化振興財団	

高橋節郎館 第3期常設展示

2012年1月7日〔土〕－ 3月25日〔日〕  
69日間

**01**  
高橋 節郎  
踊り A  
1954年  
鍍金  
19.0×19.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**02**  
高橋 節郎  
踊り B  
1954年  
鍍金  
19.0×19.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**03**  
高橋 節郎  
踊り  
1954年  
鍍金、蝶細、アルミニウム合金板  
121.5×84.8cm

**04**  
高橋 節郎  
宙  
1977年  
鍍金  
121.3×85.0cm

**05**  
高橋 節郎  
星座回帰  
1986年  
鍍金、蝶細、堆朱  
176.7×173.7cm

**06**  
高橋 節郎  
天宙の記  
1972年  
鍍金  
182.0×182.8cm

**07**  
高橋 節郎  
古墳月彩  
1979年  
鍍金、蝶細  
179.2×169.6cm

**08**  
高橋 節郎  
悠久の記  
1971年  
鍍金、彩錆絵  
182.0×182.4cm

**09**  
高橋 節郎  
古墳松韻

1982年  
鍍金、蝶細、堆朱  
176.3×171.0cm

**10**  
高橋 節郎  
広間に置く棚『作品58』  
1958年  
堆朱絵、箔押  
75.0×50.0×150.0cm

**11**  
高橋 節郎  
化石の年輪  
1965年  
鍍金、彩錆絵  
182.8×182.6cm

**12**  
高橋 節郎  
踊り（タンゴ）  
1966年  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
56.1×82.6cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**13**  
高橋 節郎  
二人  
1958年  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
41.5×32.0cm

**14**  
高橋 節郎  
憩  
制作年不詳  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
82.8×55.5cm

**15**  
高橋 節郎  
譚 A  
制作年不詳  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
81.0×54.0cm

**16**  
高橋 節郎  
譚 B  
制作年不詳  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
81.0×54.0cm

**17**  
高橋 節郎  
海層  
1970年  
鍍金、彩錆絵  
115.0×90.0cm

**18**  
高橋 節郎  
童子神  
1995年  
木芯乾漆  
322.0×146.0cm、Φ60.0cm

**19**  
高橋 節郎  
花の星座  
1949年  
彩研出蒔絵、アルミニウム合金板  
41.9×110.4cm

**20**  
高橋 節郎  
飾盆 百合  
1955-64年  
漆絵  
Φ27.4cm

**21**  
高橋 節郎  
飾盆 風信子  
1955-64年  
漆絵  
Φ27.4cm

**22**  
高橋 節郎  
飾盆 櫻  
1955-64年  
漆絵  
Φ27.4cm

**23**  
高橋 節郎  
飾盆 薔薇  
1955-64年  
漆絵  
Φ27.4cm

**24**  
高橋 節郎  
鍍金四方盆 花  
1994年  
蒔絵  
3.0×23.0×23.0cm

**25**  
高橋 節郎  
花のセレナード  
制作年不詳  
鍍金  
27.5×22.3cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**26**  
高橋 節郎  
地平線の見える静物  
1965年

鍍金  
37.0×44.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**27**  
高橋 節郎  
高原春色  
制作年不詳  
墨、水彩、紙  
61.9×93.7cm

**28**  
高橋 節郎  
春色  
1984年  
墨、水彩、紙  
47.2×63.4cm

**29**  
高橋 節郎  
春霞  
1986年  
墨、水彩、紙  
95.0×62.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**30**  
高橋 節郎  
龍雲  
1989年  
墨、紙  
93.2×184.0cm

**31**  
高橋 節郎  
霧晴れる  
1984年  
墨、紙  
93.5×182.5cm

**32**  
高橋 節郎  
流雲  
1962年  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
119.3×95.0cm

**33**  
高橋 節郎  
層煙  
1962年  
モノタイプ（版画）、漆、紙  
119.4×94.7cm

**34**  
高橋 節郎  
変形菱形水盤 黄  
1950年代  
陶胎漆器  
5.5×25.0×36.0cm

**35**  
高橋 節郎  
変形菱形水盤 黒  
1950年代  
陶胎漆器  
5.0×35.3×24.8cm

**36**  
高橋 節郎  
半月型水盤 黒  
1950年代  
陶胎漆器  
5.5×35.5×16.5cm

**37**  
高橋 節郎  
半月型水盤 白  
1950年代  
陶胎漆器  
6.0×37.0×20.0cm

**38**  
高橋 節郎  
化石型（ユニット）  
1997年  
木芯乾漆  
20.0×20.0×20.0cm

**39**  
高橋 節郎  
森魂  
1997年  
木芯乾漆  
37.0×97.0×20.0cm

**40**  
高橋 節郎  
化石の山  
1997年  
木芯乾漆  
74.0×17.0×30.0cm

**41**  
高橋 節郎  
赤い化石  
1997年  
木芯乾漆  
51.0×24.5×15.3cm

**42**  
高橋 節郎  
花器百態 3  
1950年代  
陶胎漆器  
20.6×18.8×13.0cm

**43**  
高橋 節郎  
花器百態 5  
1950年代  
陶胎漆器

10.3×9.5×26.5cm

**44**  
高橋 節郎  
二等辺三角水盤 1  
1945-54年  
金胎漆器  
4.0×25.0×30.0cm

**45**  
高橋 節郎  
二等辺三角水盤 2  
1945-54年  
金胎漆器  
4.0×25.0×35.0cm

**46**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 黄  
1950年代  
木胎漆器  
27.3×10.5×9.0cm

**47**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 白  
1950年代  
木胎漆器  
27.3×10.5×9.0cm

**48**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 赤 2  
1950年代  
木胎漆器  
27.5×10.5×10.5cm

**49**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 2  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
2.3×14.1×11.6cm

**50**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス マルーン 2  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
1.5×12.0×14.5cm

**51**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
1.3×14.2×11.8cm

**52**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス エメラルドグリーン

1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
1.3×14.1×11.8cm

**53**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 白  
1938年  
木胎漆器  
6.3×10.5×10.5cm

**54**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 赤  
1938年  
木胎漆器  
6.4×10.6×10.6cm

**55**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 黒  
1938年  
木胎漆器  
6.4×10.6×10.6cm

**56**  
高橋 節郎  
灰皿：シルクハット バイオレット  
1953年  
化学塗料、鉄  
7.6×12.3×10.5cm

**57**  
高橋 節郎  
灰皿：シルクハット レモン  
1953年  
化学塗料、鉄  
7.3×12.4×10.6cm

**58**  
高橋 節郎  
灰皿：シルクハット レッド  
1953年  
化学塗料、鉄  
7.3×12.4×10.2cm

**59**  
高橋 節郎  
乾漆壺 17  
1989年  
乾漆  
39.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**60**  
高橋 節郎  
乾漆壺 8  
1989年  
乾漆  
42.5cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**61**  
高橋 節郎  
飾盆 果物  
1955-64年  
漆絵  
Φ27.4cm

**62**  
高橋 節郎  
酒場  
1955-64年  
彩漆絵  
Φ27.2cm

**63**  
高橋 節郎  
街角  
1955-64年  
彩漆絵  
Φ27.2cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**64**  
高橋 節郎  
地久大恵 8  
1993年  
木芯乾漆  
53.0×10.5×27.0cm

**65**  
高橋 節郎  
婦人像 A  
1955-64年  
彩漆絵  
Φ27.3cm

**66**  
高橋 節郎  
ハーブ：銀河響奏  
1999年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
186.5×56.5×102.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**67**  
高橋 節郎  
ピアノ：宇宙紀行  
1995年  
鍍金、蝶細  
104.5×150.5×188.0cm

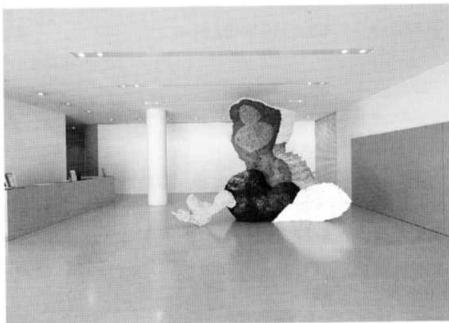
## Play / Pray あそぶ美術、おもう美術

2011年4月9日[土]ー 5月29日[日]  
45日間  
展示室 1-4、エントランス、2Fギャラリー

同年3月の東日本大震災をうけ、祈りと遊びという美術の両極端の側面を紹介する展覧会を開催した。洞窟壁画や宗教美術など、古来人々の祈りとともにあった美術作品は、一方で、とりわけ近代以降、より広い市民の憩いとして、暮らしに遊び心と活気をもたらしてきた。

未曾有の災害から再び立ち上がろうとするときだからこそ、精魂こめて作られたものに思いをさせ、ひととのつながりやわたしたちの生を見つめなおすことが大切であると考え、インタラクティブな要素を備えたカーステン・ヘラーの作品や、見事な手わざをみせる黒田辰秋の工芸作品などを並置した。また、中原浩大の数万個のレゴブロックを用いた巨大モンスターや、ジャン・アルプの有機的な造形にみられる、ひとを笑顔にさせるユーモアや遊び心は、必ずやわたしたちの普段の暮らしの回復に役立つはずである。豊田市美術館のコレクションを通し、思いと遊びに満ちた日々のリズムを確かめる機会となることを目指した。

**観覧料:**一般300円[250円]/高校・大学生200円[150円]/中学生以下無料  
[ ]内は20名以上の団体料金/市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料【要証明】  
**主催:**豊田市美術館  
**出品点数:**21点  
**観覧者数:**5,780人



展示風景



展示風景

「変身!ー紙でかぶりものをつくろう」  
ワークショップ関連展示

**印刷物:**  
ポスター: B1判、B2判  
チラシ: A4判  
ギャラリーガイド: A4二つ折り  
**グラフィックデザイン:** 藤本組  
**作品輸送・展示:** 日本通運株式会社  
**会場設営:** 株式会社カトウスタジオ  
**学芸担当:** 鈴木俊晴  
**庶務担当:** 阿部吉朗

**関連事業:**  
■ フリスビーハウスで遊ぼう  
日時: 毎日毎時00分ー15分  
会場: 展示室1  
■ ミルクストーンを体験しよう  
日時: 土日、祝日 午前11時30分ー  
会場: 展示室4  
■ 学芸員によるギャラリートーク  
日時: 5月4日[水、祝]、5月28日[土] 午後2時ー  
■ 作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー  
木曜日を除く午後2時ー  
土、日、祝日は午前11時ー、午後2時ー  
関連事業開催日は午前11時ー  
■ キッズ・プログラム: ワークショップ  
「変身!ー紙でかぶりものをつくろう」  
講師: 栗本夏樹(出品作家)  
日時: 5月5日[木、祝] 午後1時30分ー3時30分

■ キッズ・プログラム: ワークショップ  
「レゴブロックでなにかをつくろう」  
日時: 5月7日[土]、5月8日[日] 午後1時30分ー

**01**  
中原 浩大  
無題(レゴ・モンスター)  
1990年  
レゴブロック  
280.0×320.0×210.0cm

**02**  
カーステン・ヘラー  
フリスビーハウス  
2000年  
ライクラ、FRP、ダクロン、アルミニウム、  
フリスビー 40枚  
208.0×725.0×725.0cm

**03**  
栗本 夏樹  
闇の精 I  
1988年  
乾漆  
26.0×24.0×23.0cm

**04**  
栗本 夏樹  
蕾  
1991年  
乾漆  
33.0×37.0×35.0cm

**05**  
栗本 夏樹  
ジバング  
1991年  
乾漆、蒔絵、鮑貝  
34.0×28.0×27.0cm

**06**  
ジャン・アルプ  
ひと、ひげ、へそ  
1928-29年  
木に着色  
79.9×79.3×9.0cm

**07**  
エルネスト・ネット  
スクリーンの足頭目アメーバ  
2006年  
ライクラ、麦殻、ラベンダー、カモミール  
250.0×315.0×10.0cm

**08**  
トニー・クラッグ  
スペクトラム  
1979年  
プラスチック  
250.0×500.0cm

**09**  
トニー・クラッグ  
スパイロジャイラ  
1992年

ガラス瓶、スチール  
220.0×220.0×220.0cm

**10**  
トニー・クラッグ  
無題(棚に置いた5本のボトル)  
1982年  
プラスチック・ボトル  
26.0×60.5×11.0cm

**11**  
中西 夏之  
コンパクト・オブジェ  
1968年  
ポリエステル、鉄、砂鉄、磁石、鎖、針、  
赤い糸、かみそりの刃、電球、コルク瓶  
15.0×25.0×16.0cm

**12**  
河原 温  
May 1, 1971  
1971年  
アクリル、カンヴァス、新聞紙、厚紙  
25.5×33.0×4.0cm

**13**  
北山 善夫  
図 絵画 一瞬の時の発見  
1997年  
インク、鳥の子紙  
214.0×154.0cm

**14**  
北山 善夫  
図 絵画 場所の時  
1997年  
インク、鳥の子紙  
214.0×154.0cm

**15**  
北山 善夫  
図 絵画 「あなたの声を聴かせてよ」  
1997年  
インク、鳥の子紙  
214.0×154.0cm

**16**  
北山 善夫  
図 絵画 一兆個の細胞が、私をしている。  
1997年  
インク、鳥の子紙  
214.0×154.0cm

**17**  
村上 友晴  
十字架の道  
1994年  
油彩、アクリル、紙  
各31.8×23.0cm(14点)

**18**  
村上 友晴  
無題  
1989-90年  
油彩、カンヴァス  
162.0×130.0cm

**19**  
イミ・クネーベル  
戦闘 No. 1  
1991年  
ラッカー、硬質繊維板  
260.0×200.0cm

**20**  
黒田 辰秋  
乾漆羅貝螺鈿捻十稜水指  
1965年  
漆、鮑貝  
18.0cm、Φ22.4cm

**21**  
ヴォルフガング・ライブ  
ミルクストーン  
1995、98年  
大理石、牛乳  
6.0×67.0×83.5cm



# 松井紫朗 —亀がアキレスに言ったこと— 新しい世界の測定法

2011年6月11日 [土]— 8月28日 [日]  
71日間  
展示室 1-4

観るものの知覚や認識を揺さぶり、常に新鮮な空間概念を提示する作品で知られる美術家、松井紫朗（1960年、奈良県生まれ）。彼は、京都市立芸術大学在学中の1983年より本格的な制作活動を開始し、その有機的でダイナミックな彫刻によって、早くから「関西ニューウェーブ」の担い手の一人として注目された。1990年代には、主にシリコン・ラバーを用い、鮮やかな色彩の伸びやかでユーモラスな物体が建築空間へ拡張していく作品を発表して、彫刻の通念を覆す独自の表現を探索していく。さらに近年は、観客を包み込むほどの巨大なバルーンを使用したインスタレーションや宇宙環境における芸術の意義と可能性を探る宇宙航空研究開発機構（JAXA）との共同プロジェクトに取り組むなど、その活動は新たな広がりを見せている。

本展は、1980年代の初期作品から90年代のシリコン・ラバーを用いた代表作、さらに当館の特徴ある建築空間と一体化した大規模なバルーンによる体験型インスタレーションの新作を紹介し、松井の一貫した造形精神を浮かび上がらせるものとなった。また、国際宇宙ステーション「きぼう」で実施された松井のプランニングによる最新パイロット・ミッション「手に取る宇宙～ Massage in a bottle ～」の公開も行った。

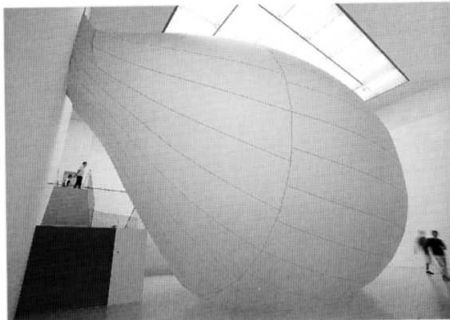
**観覧料：**一般300円 [250円]／高校・大学生200円 [150円]／中学生以下無料  
[ ]内は20名以上の団体料金／市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料 [要証明]  
**主催：**豊田市美術館  
**協力：**帝人株式会社、太陽工業株式会社、宇宙航空研究開発機構  
**出品点数：**23点  
**観覧者数：**50,288人



展示風景

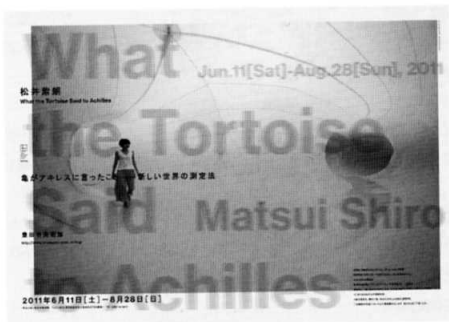


展示風景



展示風景

**印刷物：**  
ポスター兼チラシ：B2判  
カタログ：A4判／48ページ  
**グラフィックデザイン：**UMA/design farm  
**作品輸送・展示：**月岡梱包株式会社  
**会場設営：**株式会社ゴードー  
**学芸担当：**都筑正敏 鈴木俊晴  
**庶務担当：**阿部吉朗



ポスター

**01**  
松井 紫朗  
君の天井は僕の床  
2011年  
リップストップ  
800.0×1400.0×1400.0cm

**02**  
松井 紫朗  
Channel  
1994年  
銅、ガラス、木  
各115.0×110.0×35.0cm  
作家蔵

**03**  
松井 紫朗  
Cave  
2011年  
銅  
インスタレーションサイズ  
作家蔵

**04**  
松井 紫朗  
Carved Goblet with Four Masses  
1984年  
木  
175.0×160.0×160.0cm  
作家蔵

**05**  
松井 紫朗  
HANASAKAZI  
1985年  
真鍮、粘土、鉄  
240.0×220.0×150.0cm  
個人蔵

**06**  
松井 紫朗  
Tree-O  
1989年  
ブロンズ、彩色された木  
120.0×220.0×55.0cm  
作家蔵

**07**  
松井 紫朗  
Inter-Ring  
1991年  
アルミニウム、鋳造された真鍮  
90.0×320.0×250.0cm  
作家蔵

**08**  
松井 紫朗  
Bare Claw  
1988年  
ブロンズ、彩色された木  
170.0×115.0×60.0cm

作家蔵

**09**  
松井 紫朗  
Green Flares  
1999年  
シリコンラバー、木  
126.0×140.0×300.0cm  
作家蔵

**10**  
松井 紫朗  
Shadow Casting-Circuit  
1998年  
シリコンラバー  
90.0×400.0×450.0cm  
作家蔵

**11**  
松井 紫朗  
Shadow Casting-Pocket  
1998年  
シリコンラバー、ガラスのフレーム  
70.0×76.0×85.0cm  
作家蔵

**12**  
松井 紫朗  
Loop-Flesh tone  
2002年  
カンヴァスにシリコンラバー  
100.0×92.0×7.0cm  
作家蔵

**13**  
松井 紫朗  
Loop-SB / P  
2002年  
カンヴァスにシリコンラバー  
130.0×162.0×7.0cm  
作家蔵

**14**  
松井 紫朗  
Loop-P  
2002年  
カンヴァスにシリコンラバー  
28.0×22.0×4.0cm  
作家蔵

**15**  
松井 紫朗  
Capital-P  
1995年  
シリコンラバー  
250.0×380.0×170.0cm  
作家蔵

**16**  
松井 紫朗  
Tunnel in Blue

1994年  
シリコンラバー  
10.0×200.0×230.0cm  
作家蔵

**17**  
松井 紫朗  
Channel-若狭井  
2006年  
木、ブロンズ、銅、ガラス、鉄  
130.0×190.0×110.0cm  
作家蔵

**18**  
松井 紫朗  
Aqua-Lung channel II  
2005年  
ガラス、水  
135.0×90.0×30.0cm  
作家蔵

**19**  
松井 紫朗  
what goes in comes out  
2008年  
アクリル、MDF、スパンデックス  
120.0×130.0×130.0cm  
作家蔵

**20**  
松井 紫朗  
Massage in a bottle  
2010年  
ガラス、アルミニウム、ステンレス  
150.0×50.0×50.0cm  
作家蔵

**21**  
松井 紫朗  
Shadow Casting-Le Corbusier  
2000年  
シリコンラバー、椅子  
63.7×264.0×202.5cm  
作家蔵  
椅子：ケンジタキギャラリー蔵

**22**  
松井 紫朗  
Slip-per  
2001年  
シリコンラバー  
330.0×80.0×4.5cm  
作家蔵

**23**  
松井 紫朗  
Aqua-Lung Mountain  
2005年  
ガラス、水、アルミニウム、金魚  
130.0cm、Φ130.0cm  
作家蔵

夏休み子どものプログラム  
絵をみて手紙を書こう！

2011年7月26日〔火〕－ 8月6日〔日〕  
12日間  
展示室 9

夏休み期間中の12日間、美術館の展示室9に小学生のために選定した所蔵作品を展示。来館した子どもたちが  
お気に入りの作品を1点選んでデッサンしたのち、その作品の作者や登場人物にあてた手紙を書くプログラムを  
実施した。

主催：豊田市美術館

出品作品：10点

観覧者数：1,349人（プログラム参加者数：191人）



チラシ



展示風景



展示風景



作品例

印刷物：  
チラシ：A4判  
グラフィックデザイン：川上里美  
作品展示：日本通運株式会社  
学芸担当：都筑正敏 鈴木俊晴

**01**  
ヘリット・トーマス・リートフェルト  
635 レッド アンド ブルー ラウンジチェア  
デザイン：1918年  
製作：1997年（カッシーナ社）  
ブラックアニリン染色塗装仕上、ウレタン塗  
装仕上、ブナ  
88.0×65.5×83.0cm

**02**  
村瀬 恭子  
Good bye  
2007年  
油彩、色鉛筆、綿布  
140.0×120.0cm

**03**  
中村 哲也  
不知火  
1998年  
FRP、ウレタン塗料  
90.0×175.0×90.0cm

**04**  
横山 葩生  
夏の山  
1931年  
膠彩、絹布  
243.0×187.0cm

**05**  
若林 奮  
大風景 (4th Stage)  
1964, 91年  
アルミニウム、鉄、木  
54.0×134.5×55.0cm

**06**  
田中 敦子  
Work 1963 B  
1963年  
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス  
162.2×133.5cm

**07**  
マックス・エルンスト  
子供、馬そして蛇  
1927年  
油彩、カンヴァス  
71.5×82.0cm

**08**  
丸山 直文  
breeze of river 2  
2004年  
アクリル、綿布  
181.8×227.3cm

**09**  
藤田 嗣治  
美しいスペイン女

1949年  
油彩、カンヴァス  
76.0×63.5cm

**10**  
ヤノベケンジ  
ラディエーションスーツ・アトム  
1996年  
ガイガー・カウンター、プラスチック、スト  
ロボライト、他  
175.0×110.0×70.0cm  
作家蔵



# 新・陶・宣言 Works in Ceramic, 2011

2011年9月17日〔土〕ー 12月25日〔日〕  
88日間  
展示室 8

“やきものの国”日本では、土と炎の芸術、陶芸は彫刻や絵画とは異なる分野として確立され、作陶は概して陶芸家に限られるという状況が続いてきた。作陶には、長い歴史の中で培われた深い精神性を理解し、体得する姿勢が求められるためである。しかし近年、従来の陶芸の概念では把握し切れない作品や、彫刻や絵画などと平行して陶に取り組むアーティストの作例が増えている。彼らに共通するのは、気負うことなく陶土と向き合い、その瑞々しい感性を真摯に形象化しようとする姿勢である。

本展では、ジュゼッペ・ペノーネ、イクムラレイコ、奈良美智、尹 熙倉、森北 伸、スターリング・ルビー、樹本佳子、谷本真理の8人の従来とは異なる視点で制作された作品の展示を通して、この時代に生まれた新しい陶の可能性を探った。

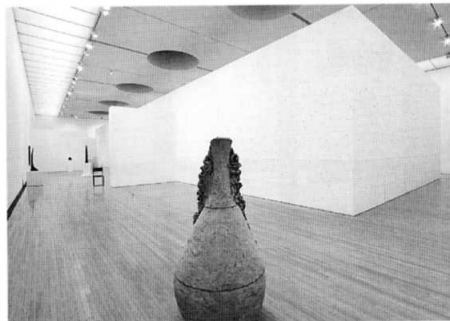
**観覧料:**一般300円 [250円] / 高校・大学生200円 [150円] / 中学生以下無料  
[ ]内は20名以上の団体料金 / 市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料 [要証明]  
**主催:**豊田市美術館  
**出品点数:**35点  
**観覧者数:**11,870人



展示風景

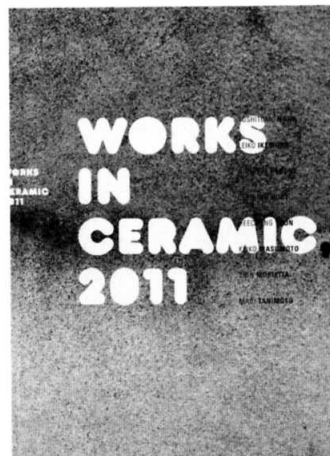


展示風景



展示風景

**印刷物:**  
作品リスト: 24.2×18.4cm (二つ折り)  
カタログ: 24.7×18.2cm、40ページ  
**グラフィックデザイン:** 見増勇介  
**作品輸送・展示:** 日本通運株式会社  
**会場設営:** 株式会社カタノ工房  
**学芸担当:** 北川智昭  
**庶務担当:** 細井雅彦



カタログ

**01**  
奈良 美智  
小頭花瓶2  
2009年  
陶、金箔  
13.0cm、Φ17.0cm  
作家蔵

**02**  
奈良 美智  
小頭花瓶3  
2009年  
陶、金箔  
13.0cm、Φ16.0cm  
作家蔵

**03**  
奈良 美智  
小頭花瓶4  
2009年  
陶、金箔  
13.0cm、Φ16.0cm  
作家蔵

**04**  
奈良 美智  
Dead Flower  
1994年  
アクリル、綿布  
100.0×100.0cm  
個人蔵

**05**  
イクムラレイコ  
オトコイエ  
1990年  
陶  
21.5×21.0×22.5cm  
シュウゴアーツ蔵

**06**  
イクムラレイコ  
オンナイエ  
1990年  
陶  
27.5×26.5×22.5cm  
シュウゴアーツ蔵

**07**  
イクムラレイコ  
立っている I  
1991年  
陶  
119.0×26.5×20.0cm  
シュウゴアーツ蔵

**08**  
イクムラレイコ  
立っている II  
1991年  
陶

114.5×30.0×18.0cm  
シュウゴアーツ蔵

**09**  
イクムラレイコ  
肩にミコをかかえた立像  
1996年  
陶  
81.5×31.0×28.0cm  
作家蔵

**10**  
イクムラレイコ  
黄色の中をそっぽ向いて  
1995年  
油彩、カンヴァス  
70.0×50.0cm  
個人蔵

**11**  
イクムラレイコ  
グリアーノの丘の上から  
1999年  
油彩、カンヴァス  
130.7×90.2cm

**12**  
ジュゼッペ・ペノーネ  
息吹 7  
1978年  
テラコッタ  
168.0×72.0×65.0cm

**13**  
ジュゼッペ・ペノーネ  
爪の掻き傷  
1997年  
石膏、紙  
サイズ可変

**14**  
スターリング・ルビー  
アバズレ 聖誕祭  
2009年  
陶  
45.7×35.6×19.0cm (陶)、  
88.9×63.5×50.8cm (展示台)  
タカ・イシイギャラリー蔵

**15**  
スターリング・ルビー  
ピューター (鋳合金) / 口腔顎顔面外科  
2009年  
陶  
23.5×50.2×13.0cm (陶)、  
76.2×81.3×40.6cm (全体)  
タカ・イシイギャラリー蔵

**16**  
スターリング・ルビー  
たらい 神学/ CNS ボウル2

2010年  
陶  
18.4×54.6×50.8cm (陶)、  
76.2×76.2×76.2cm (全体)  
タカ・イシイギャラリー蔵

**17**  
スターリング・ルビー  
柔らかい混沌 2  
2010年  
漂白した布、ファイバー・フィル  
152.4×152.4×7.6cm  
タカ・イシイギャラリー蔵

**18**  
スターリング・ルビー  
柔らかい混沌 3  
2010年  
漂白した布、ファイバー・フィル  
152.4×152.4×7.6cm  
タカ・イシイギャラリー蔵

**19**  
尹 熙倉  
そこに在るもの I  
2004年  
陶  
28.0×13.0×25.0cm  
作家蔵

**20**  
尹 熙倉  
そこに在るもの II  
2004年  
陶  
51.0×8.0×20.5cm  
作家蔵

**21**  
尹 熙倉  
そこに在るもの III  
2004年  
陶  
36.0×8.0×20.5cm  
作家蔵

**22**  
尹 熙倉  
そこに在るもの I  
2006年  
陶、表面にカオリン  
100.0×85.0×84.0cm  
作家蔵

**23**  
尹 熙倉  
何か I  
2011年  
陶粉、アクリル液  
163.0×130.0cm  
作家蔵

**24**  
尹 熙倉  
何か II  
2011年  
陶粉、アクリル液  
130.0×163.0cm  
作家蔵

**25**  
尹 熙倉  
何か III  
2011年  
陶粉、アクリル液  
22.0×180.0cm  
作家蔵

**26**  
樹本 佳子  
五重塔  
2008年  
陶  
120.0×65.0×60.0cm  
作家蔵

**27**  
樹本 佳子  
山/壺  
2008年  
陶  
220.0×650.0×80.0cm  
作家蔵

**28**  
樹本 佳子  
鷺/壺/鷺  
2010年  
陶  
白鷺: 80.0×70.0×50.0cm、  
黒鷺: 80.0×40.0×40.0cm  
作家蔵

**29**  
樹本 佳子  
武人埴輪紋壺  
2010年  
陶  
41.0×40.0×40.0cm  
作家蔵

**30**  
樹本 佳子  
壺/壺  
2010年  
陶  
57.0×65.0×44.0cm  
作家蔵

**31**  
樹本 佳子  
虫取網/皿  
2010年

陶  
92.0×37.0×3.0cm  
作家蔵

**32**  
森北 伸  
土曜日の夜と日曜日の使者  
2011年  
陶、木、鉄、銅、セメント  
サイズ可変  
作家蔵

**33**  
谷本 真理  
遠くのおさわり  
2011年  
粘土、木材、布、他  
サイズ可変  
作家蔵

**34**  
コンスタンティン・ブランクーシ  
眠る幼児  
1907年（1960/62年鑄造）  
ブロンズ  
10.6×16.3×14.2cm

**35**  
アルベルト・ジャコメッティ  
ディエゴの胸像  
1954年  
ブロンズ  
39.5×33.0×19.0cm

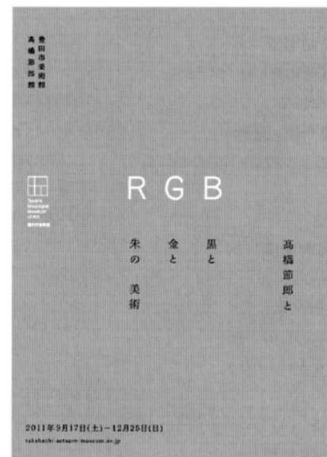
## RGB | 高橋節郎と黒と金と朱の美術

2011年9月17日〔土〕－12月25日〔日〕  
88日間  
高橋節郎館

豊かな想像の世界と煌びやかな技巧をみせる高橋節郎の漆作品は、色漆を絵画的に用いていた高橋が色彩から離れ、漆の黒と鎔金の金色という根本的な二色に自らの制作を敢えて限定することによって獲得された世界といえる。

その黒と金とともに高橋の基調をなす朱を加えた三色を基調として、当館の他作家のコレクションと織り交ぜたテーマ展示を開催した。そこでは、高橋の想像力の源流のひとつであるシュールレアリスムや、彼が絶えず仰ぎ見た宇宙の観想、そして、静謐な世界にふいにあらわれるユーモアと力強い生命のイメージなど、色彩以外の観点も含めた彼の作品のさまざまな魅力を、近代から現代までの他作家10余人の作品と並べることで、あらためて見つめようとする試みであった。

**観覧料:**一般300円〔250円〕／高校・大学生200円〔150円〕／中学生以下無料  
〔 〕内は20名以上の団体料金／市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料〔要証明〕  
**主催:**豊田市美術館、(財)高橋記念美術文化振興財団  
**出品点数:**61点  
**観覧者数:**7,874人



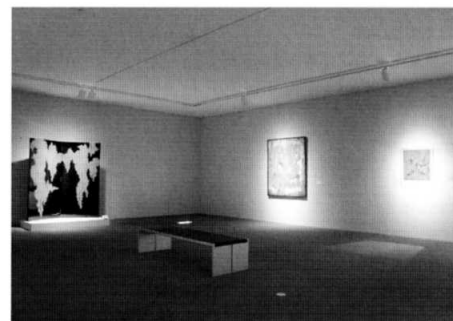
チラシ



展示風景



展示風景



展示風景

**印刷物:**  
チラシ: A5判  
ギャラリーガイド: A4二つ折り  
**グラフィックデザイン:** 藤本組  
**作品展示:** 日本通運株式会社  
**会場設営:** 株式会社カトウスタチオ  
**学芸担当:** 鈴木俊晴 西崎紀衣  
**庶務担当:** 倉地弘子

**01**  
高橋 節郎  
広間に置く棚『作品58』  
1958年  
堆朱絵、箔押  
75.0×50.0×150.0cm

**02**  
高橋 節郎  
夜の猫  
1963年  
エッチング、紙  
14.5×14.5cm

**03**  
高橋 節郎  
踊り A  
1954年  
鎗金  
19.0×19.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**04**  
高橋 節郎  
踊り B  
1954年  
鎗金  
19.0×19.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**05**  
高橋 節郎  
星座回帰  
1986年  
鎗金、螺鈿、堆朱  
176.7×173.7cm

**06**  
高橋 節郎  
遠森の記  
1974年  
鎗金  
175.8×163.4cm

**07**  
高橋 節郎  
古墳群映  
1977年  
鎗金、螺鈿  
182.0×172.0cm

08  
高橋 節郎  
古墳松韻  
1982年  
鎗金、螺鈿、堆朱  
176.3×171.0cm

**09**  
高橋 節郎  
古墳月彩

1979年  
鎗金、螺鈿  
179.2×169.6cm

**10**  
高橋 節郎  
地久大恵 3  
1993年  
木芯乾漆  
54.0×12.5×23.0cm

**11**  
高橋 節郎  
地久大恵 5  
1993年  
木芯乾漆  
50.5×10.5×21.0cm

12  
高橋 節郎  
地久大恵 7  
1993年  
木芯乾漆  
40.0×10.0×25.5cm

**13**  
高橋 節郎  
地久大恵 10  
1993年  
木芯乾漆  
87.5×19.0×37.0cm

**14**  
高橋 節郎  
地久大恵 11a  
1993年  
木芯乾漆  
12.0×17.0×99.5cm

**15**  
高橋 節郎  
地久大恵 11b  
1993年  
木芯乾漆  
11.5×17.0×87.0cm

**16**  
高橋 節郎  
地久大恵 13  
1993年  
木芯乾漆  
33.0×51.0×78.0cm

**17**  
高橋 節郎  
天空の婦人像  
制作年不詳  
エッチング、紙  
14.5×13.0cm

**18**  
高橋 節郎  
深海 B  
制作年不詳  
エッチング、紙  
12.0×12.0cm

**19**  
高橋 節郎  
獅子舞  
1964年  
エッチング、紙  
15.3×15.0cm

**20**  
高橋 節郎  
伸びてゆく指  
1960年  
エッチング、紙  
24.5×13.5cm

**21**  
高橋 節郎  
森の小径  
1964年  
エッチング、紙  
20.5×13.5cm

**22**  
長谷川 潔  
飼い馴らされた小鳥（草花と種子）  
1962年  
メゾチント、紙  
36.6×26.4cm

**23**  
浜田 知明  
群盲  
1960年  
エッチング、アクアチント、紙  
29.1×29.5cm

**24**  
浜田 知明  
噂  
1961年  
エッチング、アクアチント、紙  
36.2×23.6cm

**25**  
浜田 知明  
よみがえる亡霊  
1956年  
エッチング、アクアチント、紙  
30.8×21.6cm

**26**  
ジョアン・ミロ  
絵画  
1933年  
油彩、カンヴァス

128.0×162.0cm

**27**  
高橋 節郎  
童子神  
1995年  
木芯乾漆  
322.0×146.0cm、Φ60.0cm

**28**  
岡崎 和郎  
HISASHI  
1994年  
ブロンズ  
22.0×148.0×35.0cm

**29**  
岡崎 和郎  
HISASHI  
1985年  
ブロンズ  
8.2×34.5×9.5cm

**30**  
堂本 尚郎  
連続の溶解 1963-60  
1963年  
金箔、油彩、カンヴァス  
130.0×91.0cm

**31**  
高橋 節郎  
日月の小宮 日  
制作年不詳  
金地  
4.8×7.0×10.9cm

**32**  
高橋 節郎  
日月の小宮 月  
制作年不詳  
金地  
4.7×6.1×12.3cm

**33**  
秋吉 風人  
Rooms  
2002年  
油彩、カンヴァス  
41.0×41.0cm、24.2×41.0cm、  
27.3×41.0cm、31.8×41.0cm（4点組）

**34**  
アルベルト・ブッリ  
赤 プラスチック  
1964年  
燃焼、プラスチック、カンヴァス  
60.0×50.0cm

**35**  
斎藤 義重

作品  
1959年  
油彩、板  
150.0×120.7cm

**36**  
高橋 節郎  
断層  
1962年  
朱印き塗  
188.1×182.8cm

**37**  
榎 忠  
葉英  
1991年  
葉英、鉄、金メッキ、ガラスケース  
各130.0×80.0×40.0cm（2点組）

**38**  
野村 仁  
赤道上の太陽  
1989年  
写真、プラスチック  
140.0×352.0×60.0cm

**39**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 黄  
1938年  
木胎漆器  
6.3×10.5×10.5cm

**40**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 赤  
1938年  
木胎漆器  
6.4×10.6×10.6cm

**41**  
高橋 節郎  
四角ユニット花器 黒  
1938年  
木胎漆器  
6.4×10.6×10.6cm

**42**  
高橋 節郎  
エッグスタンド グレー  
1953年  
化学塗料、針金  
14.2×8.6×6.1cm

**43**  
高橋 節郎  
エッグスタンド レッド  
1953年  
化学塗料、針金  
14.5×6.2×5.8cm

**44**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 1  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
2.8×13.9×11.6cm

**45**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス カーマインレッド 2  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
2.3×14.1×11.6cm

**46**  
高橋 節郎  
ゴールデンデリシャス アイボリーブラック  
1953年  
銅箔、化学塗料、鉄  
1.3×14.2×11.8cm

**47**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 II 赤  
1950年代  
木胎漆器  
4.4×25.5×12.7cm

**48**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 II 黒  
1950年代  
木胎漆器  
4.3×25.6×12.6cm

**49**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 赤 1  
1950年代  
木胎漆器  
27.3×10.5×9.0cm

**50**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 黒 1  
1950年代  
木胎漆器  
27.3×10.5×9.0cm

**51**  
高橋 節郎  
三角ユニット花器 I 赤 2  
1950年代  
木胎漆器  
27.5×10.5×10.5cm

**52**  
高橋 節郎  
蒔絵棗 新月  
1982年  
蒔絵

6.7cm、Φ6.0cm

**53**  
高松 次郎  
点  
1961年  
ラッカー、針金  
43.0×37.0×28.0cm

**54**  
岡崎 和郎  
ギャンゴ  
1970年  
ポリエステル樹脂に彩色  
22.8×12.0×12.0cm

**55**  
コンスタンティン・ブランクーシ  
若い男のトルソ II  
1924年（1973年铸造）  
ブロンズ  
41.7×27.6×13.9cm

**56**  
高橋 節郎  
乾漆壺 1  
1989年  
乾漆  
91.7cm、Φ12.2cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**57**  
高橋 節郎  
乾漆壺 14  
1989年  
乾漆  
51.7cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**58**  
高橋 節郎  
乾漆壺 18  
1989年  
乾漆  
46.5cm、Φ18.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**59**  
高橋 節郎  
紅梅白梅漆手筥  
1944年  
蒔絵  
13.5×38.0×29.0cm  
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**60**  
高橋 節郎  
ハーブ: 銀河饗奏  
1999年  
金箔、プラチナ箔みだれ押し  
186.5×56.5×102.0cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

**61**  
高橋 節郎  
ピアノ: 宇宙紀行  
1995年  
鎗金、螺鈿  
104.5×150.5×188.0cm

## みえるもの／みえないもの

2012年1月7日〔土〕ー 3月25日〔日〕

69日間

展示室 8

写真は、目の前の世界をそのまま写し出すため、そこに記録性や日常性が刻印される。ナン・ゴールディンの恋人や友人たちのプライベートを写した写真や、荒木経惟の妻との旅行や別れの過程を捉えた写真は、それが現実の記録であるだけに、一層観る者に愛や死にまつわる物語を喚起する。一方、松江泰治のどこまでも平板で明瞭に写し取られた風景は、そうした感情移入を一切排除して、それが客観的視線の産物であるかのような印象を与える。また、現代美術に用いられる写真は、技術や撮影者が誰かということより、どのような考えでそれが用いられているかが重要になる。クリスチャン・ボルタンスキーは、子ども達の写真を用いて、二度と戻らない「過去の死」を照射し、ソフィ・カルは誰でも撮れるスナップショットを用いて、盲目の人々の概念上の美が決して共有され得ないことを伝える。そして志賀理江子は、現実のイメージから、その背後にある触覚を伴う程のリアルさを掴み取る。

本展では、写真の特性を活かし、またはぐらかして、「みえるものと／みえないもの」の双方を浮かび上がらせる作品を紹介した。

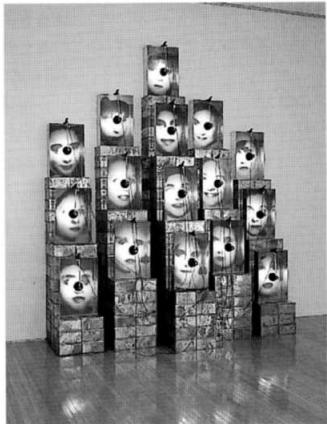
**観覧料:**一般300円 [250円]／高校・大学生200円 [150円]／中学生以下無料

[ ]内は20名以上の団体料金／市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料【要証明】

**主催:**豊田市美術館

**出品点数:**94点

**観覧者数:**8,009人



展示風景



展示風景

**関連事業:**

■ 志賀理江子トーク「腹の中のカナリア」

日時: 1月8日〔日〕 午後2時ー3時30分

場所: 美術館講堂

■ 学芸員による作品解説

日時: 1月15日〔日〕、1月29日〔日〕、2月5日〔日〕、

2月26日〔日〕 午後3時ー

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー

木曜日を除く午後2時ー

土、日、祝日は午前11時ー、午後2時ー

関連事業開催日は午前11時ー

基本情報

展示室

展示室(主会場)と展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)

展示室(副会場)



みえるもの／みえないもの

Noboru Tanaka

2012年1月7日(土)ー3月25日(日)

豊田市美術館

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

展示室

01

曾根 裕

パースデーパーティー

1997年

ビデオ

30分

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、80.0×56.0cm (2枚)

02

ローマン・オバルカ

オバルカ 1965/1-∞ ティテイル 2601104-

2626001

1977年

アクリル、カンヴァス

192.0×135.0cm

03

ローマン・オバルカ

オバルカ 1965/1-∞ ティテイル 3395602-

3411010

1981年

アクリル、カンヴァス

192.0×135.0cm

04

ローマン・オバルカ

オバルカ 1965/1-∞ ティテイル 4968512-

4988005

1994年

アクリル、カンヴァス

192.0×135.0cm

05

ソフィ・カル

盲目の人々ー視野の果てまで広がる海

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

06

ソフィ・カル

盲目の人々ー線

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

07

ソフィ・カル

盲目の人々ー魚

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

08

ソフィ・カル

盲目の人々ーオオヤマネコ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

09

ソフィ・カル

盲目の人々ーロダン

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、80.0×56.0cm (2枚)

10

ソフィ・カル

盲目の人々ー絵画

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、70.0×80.0cm

11

ソフィ・カル

盲目の人々ー羊、母、ドロン

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、51.0×37.0cm (3枚)

12

ソフィ・カル

盲目の人々ーカーディフ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、写真: 41.0×

31.5cm、56.0×80.0cm、40.0×30.0cm

13

ソフィ・カル

盲目の人々ーブロンドの髪、夫、

コート・ダジュール

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、51.0×37.0cm (3枚)

14

ソフィ・カル

盲目の人々ー白

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

15

ソフィ・カル

盲目の人々ー生活をともにしている男性

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

16

ソフィ・カル

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

17

ソフィ・カル

盲目の人々ーロダン

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、80.0×56.0cm (2枚)

18

ソフィ・カル

盲目の人々ー断念

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、70.0×80.0cm

19

ソフィ・カル

盲目の人々ー羊、母、ドロン

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、51.0×37.0cm (3枚)

20

ソフィ・カル

盲目の人々ーオートーサヴォワ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、写真: 41.0×

31.5cm、56.0×80.0cm、40.0×30.0cm

21

ソフィ・カル

盲目の人々ーオートーサヴォワ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

22

ソフィ・カル

盲目の人々ーオートーサヴォワ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

23

ソフィ・カル

盲目の人々ーオートーサヴォワ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、56.0×80.0cm

24

ソフィ・カル

盲目の人々ーオートーサヴォワ

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

25

ソフィ・カル

盲目の人々ー私の家

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm、80.0×56.0cm (2枚)

26

ソフィ・カル

盲目の人々ー断念

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

写真: 41.0×31.5cm

27

ソフィ・カル

盲目の人々ー髪の毛、私の部屋

1986年

写真、テキスト

テキスト: 40.0×80.0cm、

**32**  
中西 信洋  
Layer Drawing #001-#081  
2004-05年  
スライド (エディション30)  
5.0×5.0×4.2cm (81点組み)

**33**  
川内 倫子  
Untitled シリーズ「SEMEAR」より  
2007年  
Cプリント  
103.0×103.0cm

**34**  
川内 倫子  
Untitled シリーズ「SEMEAR」より  
2007年  
Cプリント  
103.0×103.0cm

**35**  
川内 倫子  
Untitled シリーズ「SEMEAR」より  
2007年  
Cプリント  
103.0×103.0cm

**36**  
川内 倫子  
Untitled シリーズ「SEMEAR」より  
2007年  
Cプリント  
100.0×153.0cm

**37**  
クリスチャン・ボルタンスキー  
聖遺物箱 (プーリムの祭り)  
1990年  
写真、電球、電線、ピケット缶、網  
339.0×296.0×88.0cm

**38**  
杉本 博司  
エーゲ海、ピリオン  
1990年  
ゼラチンシルバープリント  
119.4×149.2cm  
寄託作品

**39**  
杉本 博司  
Bay of Sagami, Atami  
1998年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**40**  
杉本 博司  
Agean Sea, Pilion

1990年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**41**  
杉本 博司  
Lake Superior, Eagle Riverr  
2003年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**42**  
杉本 博司  
Ionian Sea, Santa Cesarea  
1990年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**43**  
杉本 博司  
Ligurian Sea, Saviore  
1993年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**44**  
杉本 博司  
English Channel, Weston Cliff  
1994年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**45**  
杉本 博司  
Sea of Japan, Rebun Island  
1996年  
ゼラチンシルバープリント  
41.9×54.4cm  
寄託作品

**46**  
松江 泰治  
gazetteer No.3 1-10  
1995-99年  
ゼラチンシルバープリント  
66.0×77.0cm (10枚組)

**47**  
松江 泰治  
ANDES 06335  
2008年  
タイプCプリント  
133.6×188.3cm

**48**  
中川 幸夫  
泉  
1988年  
タイプCプリント  
50.0×60.0cm  
寄託作品

**49**  
中川 幸夫  
死の島  
1989年  
タイプCプリント  
50.0×60.0cm  
寄託作品

**50**  
中川 幸夫  
魔の山  
1989年  
タイプCプリント  
50.0×60.0cm  
寄託作品

**51**  
中川 幸夫  
地獄の門  
1991年  
タイプCプリント  
100.0×75.0cm  
寄託作品

**52**  
中川 幸夫  
遮られない休息 C  
1993年  
タイプCプリント  
75.0×100.0cm  
寄託作品

**53**  
中川 幸夫  
聖なる書  
1994年  
タイプCプリント  
75.0×100.0cm  
寄託作品

**54**  
志賀 理江子  
カナリア  
2007年  
写真  
36.0×54.0cm (61点組み)  
作家蔵

**55**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドウィッチ 2  
1965-81年  
写真

147.5×107.5cm  
寄託作品

**56**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドイッチ 5  
1965-81年  
写真  
107.5×147.5cm

**57**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドイッチ 7  
1965-81年  
写真  
147.5×107.5cm

**58**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドウィッチ 12  
1965-81年  
写真  
147.5×107.5cm  
寄託作品

**59**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドウィッチ 13  
1965-81年  
写真  
107.5×147.5cm  
寄託作品

**60**  
ボリス・ミハイロフ  
イエスタデイズ・サンドウィッチ 14  
1965-81年  
写真  
107.5×147.5cm  
寄託作品

## シュテーター美術館所蔵 フェルメール《地理学者》とオランダ・フランドル 絵画展

2011年6月11日 [土]ー 8月28日 [日]  
71日間  
展示室 8

大航海時代を経てオランダは果敢に世界へと乗り出し、商工業を発達させ、驚異的な勢いで国力を高めた。豊かな経済力を背景に繁栄を誇った市民層に支えられ、17世紀のオランダ・フランドル絵画は黄金時代をむかえる。フェルメール、レンブラント、ルーベンス、プリューゲル、ハルス等多くの優れた画家が個性を競い、また歴史画・宗教画、肖像画と比べ、従来あまり重要視されてこなかった風景画や風俗画、静物画が大きく展開された時代として知られる。

本展では、ドイツのシュテーター美術館（フランクフルト市）のコレクションより、珠玉の名品フェルメールの《地理学者》(1669年)を含む、オランダ・フランドルの黄金時代の油彩95点を展観した。また同時代に製作された地球儀や天球儀、古地図等も併せて特別展示した。同美術館の改修事に伴い実現が可能となった本展は、多様性に富む作品を通じて、様々な芸術家の表現に接するとともに、彼らが自らの国や地域とどのように向き合い、社会や生活をどのように見ていたかを鑑賞者が見出す貴重な機会となった。

観覧料：一般1,400円 [1,200円] / 高校・大学生1,000円 [800円] /  
[ ]内は前売り及び20名以上の団体料金 / 中学生以下、障がい者は無料 [要証明]

主催：豊田市美術館、読売新聞社、中京テレビ放送

後援：ドイツ連邦共和国大使館、ドイツ連邦共和国総領事館、オランダ王国大使館、ベルギー大使館

協賛：東海東京証券、みずほ銀行

特別協力：びあ

出品点数：100点

観覧者数：105,158人



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

■ 記念講演会「フェルメールの魅力とオランダ・フランドル美術の伝統」

講師：木島俊介（共立女子大学名誉教授、Bunkamuraザ・ミュージアム プロデューサー）

日時：6月11日 [土] 午後2時ー3時30分

会場：美術館講堂

■ 学芸員によるスライドトーク

日時：6月25日 [土]、7月2日 [土]、16日 [土]

いずれも午後2時ー

会場：美術館講堂

■ 美術館コンサート

日時：9月6日 [日] 午後2時ー

出演：豊田音楽家協会

会場：美術館講堂

印刷物：

ポスター：B1判、B2判、B3判

チラシ：A4判

カタログ：28.6×22.7cm / 270ページ

（製作：読売新聞社）

グラフィックデザイン：栄印刷株式会社

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社カトウスタチオ

学芸担当：吉田俊英 西崎紀衣 能勢陽子

庶務担当：阿部吉朗

フェルメール、来る

チラシ



**01**  
ヨハネス・フェルメール  
地理学者  
1669年  
油彩、カンヴァス  
53.0×46.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**02**  
カーレル・ファン・マンデル  
洪水以前 / 寓意画（裏面）  
1600年  
油彩、銅板  
31.1×25.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**03**  
ヤン・ブリューゲル（父）  
嘲笑されるラトナ  
1601年  
油彩、板（オーク材）  
36.7×55.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**04**  
ルーラント・サーフェレイ  
音楽で動物を魅了するオルフェウス  
1610年  
油彩、板（オーク材）  
51.9×66.5cm  
シュテーデル美術館蔵

**05**  
アドリアーン・ファン・スタルベント（？）  
ルステラで神として崇められる聖パウロと  
聖バルナバ  
1610/1615-20年頃  
油彩、銅板  
33.2×45.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**06**  
ペーテル・パウル・ルーベンス  
豎琴を弾くダヴィデ王  
1616年頃-40年代後半  
油彩、板  
84.0×68.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**07**  
レンブラント・ファン・レイン  
サウル王の前で豎琴を弾くダヴィデ  
1630-31年頃  
油彩、板（オーク材）  
62.0×50.1cm  
シュテーデル美術館蔵

**08**  
ヤン・ブリューゲル（子）  
楽園でのエヴァの創造  
1630年代後半

油彩、板（オーク材）  
28.8×36.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**09**  
ダーフィット・テニールス（子）  
鍍金術師の工房のクビドたち  
1635-37年頃  
油彩、板（オーク材）  
31.7×21.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**10**  
バルトロメウス・ブレーンベルフ  
聖ラウレンティウスの殉教  
1647年  
油彩、カンヴァス  
86.8×102.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**11**  
ヤン・ステーン  
岩を打つモーセ  
1648-53年頃  
油彩、板（オーク材）  
53.8×43.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**12**  
フェルディナント・ファン・ケッセルに帰属  
ネズミのダンス  
1690年頃  
油彩、カンヴァス  
41.5×47.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**13**  
コルネリス・ド・フォス  
画家の娘、シュザンナ・ド・フォスの肖像  
1627年  
油彩、板（オーク材）  
80.0×55.8cm  
シュテーデル美術館蔵

**14**  
レンブラント・ファン・レイン  
マールトヘン・ファン・ビルダーベークの肖像  
1633年  
油彩、板（オーク材）  
67.4×55.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**15**  
ヤン・ミーンズ・モールナール  
煙草を吸い、空のグラスを持つ男  
1632-34年頃  
油彩、板（オーク材）  
29.2×24.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**16**  
ピーテル・サウトマン（？）  
子どもの肖像  
1635-40年頃  
油彩、板（オーク材）  
33.7×25.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**17**  
フランス・ハルス  
男の肖像  
1638年  
油彩、板（楕円形のオーク材）  
94.5×70.5cm  
シュテーデル美術館蔵

**18**  
フランス・ハルス  
女の肖像  
1638年  
油彩、板（楕円形のオーク材）  
94.5×70.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**19**  
ヨハネス・フェルスブランク  
椅子に座る女性の肖像  
1642-45年頃  
油彩、カンヴァス  
98.0×80.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**20**  
フェルディナント・ボル  
若い男の肖像  
1644年  
油彩、カンヴァス  
95.7×79.4cm  
シュテーデル美術館蔵

**21**  
カーレル・スラバールト  
鸚鵡と自画像  
1645年頃  
油彩、カンヴァス  
32.5×25.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**22**  
バーレント・ファブリティウス  
自画像  
1650年  
油彩、カンヴァス  
70.1×55.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**23**  
トーマス・ド・ケイザーの様式  
2匹の犬を従えた馬に乗る男  
1660-67年頃  
油彩、板（オーク材）

71.0×55.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**24**  
ヘルブラント・ファン・デン・エークハウト  
イザーク・コムリンの肖像  
1669年  
油彩、カンヴァス  
70.7×55.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**25**  
ニコラース・マース  
黒い服の女性の肖像  
1668-70年頃  
油彩、カンヴァス  
58.9×69.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**26**  
ルドルフ・バクハイゼン  
男の肖像  
1675-80年頃  
油彩、カンヴァス  
58.9×44.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**27**  
カスパー・ル・ネッテル  
アムステルダム市長、ピーテル・シックスと  
狩猟の獲物を持つ召使  
1677年  
油彩、カンヴァス  
47.8×39.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**28**  
ディルク・ファン・パーブレン  
歌う若い男  
1622年  
油彩、カンヴァス  
71.0×58.8cm  
シュテーデル美術館蔵

**29**  
ピーテル・コッド  
演奏家たち  
1633年頃  
油彩、板（オーク材）  
32.5×41.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**30**  
アドリアーン・ブラウエル  
酒を飲む農民  
1633-34年頃  
油彩、板（オーク材）  
13.4×18.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**31**  
ダーフィット・テニールス（子）  
火の近くで煙草を吸うふたりの農民  
1634年頃  
油彩、板（オーク材）  
16.1×13.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**32**  
アドリアーン・ファン・オスタード  
納屋の内部  
1636年  
油彩、板（オーク材）  
27.6×22.6cm  
シュテーデル美術館蔵

**33**  
アドリアーン・ブラウエル  
足の手術  
1636年頃  
油彩、板（オーク材）  
34.9×25.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**34**  
アドリアーン・ブラウエル  
背中の手術  
1936年頃  
油彩、板（オーク材）  
34.4×27.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**35**  
アドリアーン・ブラウエル  
苦い飲み物  
1636-38年頃  
油彩、板（オーク材）  
47.3×35.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**36**  
アドリアーン・ファン・オスタード  
納屋で畜殺された豚  
1643年  
油彩、板（オーク材）  
61.0×49.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**37**  
アントニー・バラメデスゾーン  
演奏家たち  
1645-50年頃  
油彩、板（オーク材）  
38.3×55.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**38**  
トーマス・ウィック  
裁縫をする女性  
1655年頃  
油彩、板

28.8×24.1cm  
シュテーデル美術館蔵

**39**  
ヘラルト・テル・ボルヒ  
ワイングラスを持つ婦人  
1656-57年頃  
油彩、カンヴァス  
37.5×28.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**40**  
ヘリット・ダウ  
夕食の食卓を片づける女性  
1665-60年頃  
油彩、板（オーク材）  
45.4×35.5cm  
シュテーデル美術館蔵

**41**  
ヤン・バプティスト・ウェーニックス  
ローマの鋳掛師  
1656年頃  
油彩、カンヴァス  
79.7×63.8cm  
シュテーデル美術館蔵

**42**  
ダーフィット・テニールス（子）  
居酒屋で煙草を吸う男  
1659年頃  
油彩、板（オーク材）  
31.8×46.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**43**  
ピーテル・ヤンセン・ス・エーリンハ  
画家と本を読む女性、掃除をする召使の室内  
1665-70年頃  
油彩、カンヴァス  
82.0×99.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**44**  
ヤン・ステーン  
宿屋のお客と女中  
1665年頃  
油彩、板（オーク材）  
29.0×23.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**45**  
コルネリス・デュサールト  
田舎の居酒屋と流しの楽師  
1681年  
油彩、板（オーク材）  
29.0×23.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**46**  
ルーカス・ファン・ファルケンボルヒ

木々の間で草を食む動物のいる風景  
1573年  
油彩、板  
34.7×46.8cm  
シュテーデル美術館蔵

**47**  
ルーカス・ファン・ファルケンボルヒ  
凍ったスヘルデ川とアントワープの景観  
1593年頃  
油彩、板  
42.2×63.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**48**  
ヤーコフ・サーフェレイ  
村の風景：秋  
1600年頃  
油彩、板（オーク材）  
41.3×67.1cm  
シュテーデル美術館蔵

**49**  
ヒリス・ファン・コーニンクスロー周辺の画家  
狩人のいる森の風景  
1600年頃  
油彩、銅板  
15.5×22.3cm  
シュテーデル美術館蔵

**50**  
ヤン・ブリューゲル（父）  
人物のいる森の風景  
1605-10年頃  
油彩、銅板  
16.0×26.5cm  
シュテーデル美術館蔵

**51**  
ピーテル・ステーフENS  
修道院のある森の風景  
1614年  
油彩、厚紙で裏打ちした紙  
6.7×12.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**52**  
ヤン・ブリューゲル（子）の追隨者  
エジプトへの逃避のある森の風景  
1620-50年頃  
油彩、銅板  
15.5×21.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**53**  
ヤン・ファン・ホイエン  
人々が休息する村の道  
1628年  
油彩、板（オーク材）  
38.9×66.8cm  
シュテーデル美術館蔵

**54**  
ヤン・ファン・ホイエン  
村の道  
1628年  
油彩、板（オーク材）  
35.7×63.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**55**  
ヤン・ファン・ホイエン  
宿屋のある風景  
1628年頃  
油彩、板（オーク材）  
35.7×54.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**56**  
ヤン・ファン・ホイエン  
砂山を通る道  
1629年  
油彩、板（オーク材）  
31.8×56.9cm  
シュテーデル美術館蔵

**57**  
アールベルト・カイブ  
運河の風景  
1641年頃  
油彩、板（オーク材）  
40.5×55.0cm  
シュテーデル美術館蔵

**58**  
シモン・ド・フリーヘル  
穏やかな海の上の一本マストの帆船と礼砲  
を撃つ快速帆船  
1645-48年頃  
油彩、板（オーク材）  
25.1×34.5cm  
シュテーデル美術館蔵

**59**  
アールト・ファン・デル・ネール  
漁船のある夜の運河  
1645-50年頃  
油彩、板（オーク材）  
41.8×52.2cm  
シュテーデル美術館蔵

**60**  
ヨハネス・ピーテルスゾーン・スフッフ  
休息する旅人たちのいる夕暮れの川の風景  
1648年頃  
油彩、板（オーク材）  
50.4×76.7cm  
シュテーデル美術館蔵

**61**  
アールベルト・カイブ  
牧草地の羊の群れ  
1645-55年頃

油彩、板  
49.3×74.3cm  
シュテール美術館蔵

**62**  
ヘルマン・サフトレーフェン  
絶壁のある川の風景  
1650年  
油彩、板（オーク材）  
33.8×44.8cm  
シュテール美術館蔵

**63**  
ユリウス・ボルセリス（？）  
嵐の海  
1650年頃  
油彩、板  
30.0×38.2cm  
シュテール美術館蔵

**64**  
アラールト・ファン・エーフェルディンゲン  
滝のある風景  
1650-60年頃  
油彩、カンヴァス  
74.5×66.4cm  
シュテール美術館蔵

**65**  
ヤーコブ・ファン・ロイスダール  
滝のある森の風景と接近する嵐  
1655年頃  
油彩、カンヴァス  
56.0×66.8cm  
シュテール美術館蔵

**66**  
ヤン・ファン・ホイエン  
ハーレルムの海  
1656年  
油彩、板（オーク材）  
40.5×55.5cm  
シュテール美術館蔵

**67**  
ヨハネス・リングエルバーフ  
ナヴォーナ広場でのローマの市場  
1657-58年頃  
油彩、カンヴァス  
85.5×137.4cm  
シュテール美術館蔵

**68**  
ウィレム・ファン・ド・フェルド（子）（工房共作）  
穏やかな海  
1660年頃  
油彩、カンヴァス  
32.6×36.2cm  
シュテール美術館蔵

**69**  
ヘンドリック・ファン・フリート  
デルフトの旧教会の内部  
1660-63年頃  
油彩、板（オーク材）  
50.6×59.7cm  
シュテール美術館蔵

**70**  
ヤーコブ・ファン・ロイスダール  
2羽の白鳥のいる森の湖  
1660-65年頃  
油彩、カンヴァス  
45.0×55.3cm  
シュテール美術館蔵

**71**  
サロモン・ファン・ロイスダール  
渡し舟のある川の風景  
1664年  
油彩、板（オーク材）  
50.0×69.2cm  
シュテール美術館蔵

**72**  
アールト・ファン・デル・ネール  
月明かりに照らされた船のある川  
1660-70年頃  
油彩、板（オーク材）  
35.2×49.6cm  
シュテール美術館蔵

**73**  
ヤン・ファン・デル・ハイデン  
ホーランドのルーネルスロート城の景観  
1665-70年頃  
油彩・板（オーク材）  
22.0×29.0cm  
シュテール美術館蔵

**74**  
ヤン・ファン・デル・ハイデン  
田舎道のある風景  
1666-68年頃  
油彩、板  
23.9×31.0cm  
シュテール美術館蔵

**75**  
フレドリック・ド・ムシュロン  
フランシュヴィールのお城のある風景  
1669年頃  
油彩、板  
40.4×52.4cm  
シュテール美術館蔵

**76**  
ヤーコブ・ファン・ロイスダール  
滝のあるノルウェーの風景  
1670年頃  
油彩、カンヴァス

89.3×87.4cm  
シュテール美術館蔵

**77**  
ヤーコブ・ファン・ロイスダール  
街灯のあるハーレムの冬  
1670-80年頃  
油彩、カンヴァス  
36.2×31.2cm  
シュテール美術館蔵

**78**  
ヤーコブ・ファン・ロイスダール  
雪を被った木々のある冬の風景  
1678-80年頃  
油彩、カンヴァス  
27.0×32.5cm  
シュテール美術館蔵

**79**  
ヨープ・アドリアーンズゾーン・ベルクハイド  
アムステルダムの取引所  
1675-80年頃  
油彩、カンヴァス  
62.2×52.8cm  
シュテール美術館蔵

**80**  
ヘリット・アドリアーンズゾーン・ベルクハイド  
アムステルダムのふたつのシナゴーグ  
1680-85年頃  
油彩、板  
32.0×45.3cm  
シュテール美術館蔵

**81**  
ヤン・ファン・オス  
静かな海の上の小船と帆船  
1780年頃  
油彩、板（オーク材）  
34.9×44.5cm  
シュテール美術館蔵

**82**  
パウルス・コンスタンティン・ラ・ファルグ  
都市から見たライデンのハーレルム門  
1781年  
油彩、板（オーク材）  
42.0×62.9cm  
シュテール美術館蔵

**83**  
ヤン・ブリューゲル（父）の工房  
ガラスの花瓶に生けた花  
1610-25年頃  
油彩、銅板  
22.6×18.4cm  
シュテール美術館蔵

**84**  
ヤーコブ・フォッペンズ・ファン・エス

調理台の上の魚  
1635-40年頃  
油彩、カンヴァス  
86.7×219.4cm  
シュテール美術館蔵

**85**  
ペトルス・ウィルベーク  
ヴァニスタの静物  
1650年頃  
油彩、カンヴァス  
88.8×73.7cm  
シュテール美術館蔵

**86**  
ヤン・デ・ヘーム  
果物やパイ、杯のある静物  
1651年  
油彩、カンヴァス  
46.5×62.7cm  
シュテール美術館蔵

**87**  
コルネリス・デ・ヘーム  
2羽の雀のいる豪華な静物  
1657年  
油彩、カンヴァス  
94.0×117.4cm  
シュテール美術館蔵

**88**  
コルネリス・デ・ヘーム  
庭の欄干の前の野菜や果物のある静物  
1658年  
油彩、銅板  
69.8×87.1cm  
シュテール美術館蔵

**89**  
ピーテル・デ・リング  
果物やベルクマイヤー・グラスのある静物  
1658年頃  
油彩、板  
48.3×36.8cm  
シュテール美術館蔵

**90**  
ハルメン・ルーティング  
苺の入った中国製の陶器とレーマーグラスのある静物  
1665年  
油彩、板  
48.5×36.6cm  
シュテール美術館蔵

**91**  
アブラハム・ミフノン  
合金の盆の上の果物とワイングラス  
1663/64年頃  
油彩、板  
34.9×44.8cm

シュテール美術館蔵

**92**  
アブラハム・ミフノン  
死んだ家禽のある静物  
1663-64年頃  
油彩、カンヴァス  
59.1×49.6cm  
シュテール美術館蔵

**93**  
ヤーコブ・ファン・ワルスカッペレ  
石の花瓶に生けた花と果物  
1677年  
油彩、カンヴァス  
73.2×60.1cm  
シュテール美術館蔵

**94**  
ヤン・ウェーニックス  
死んだ野兎と鳥のある静物  
1681年  
油彩、カンヴァス  
123.0×110.5cm  
シュテール美術館蔵

**95**  
ラッヘル・ルイス  
ガラスの花瓶に生けた花  
1698年  
油彩、カンヴァス  
53.8×44.7cm  
シュテール美術館蔵

**96**  
G. & L. ファルク  
ファルク地球儀  
1700年  
31.0cm、Φ31.0cm  
松浦史料博物館蔵

**97**  
G. & L. ファルク  
ファルク天球儀  
1700年  
46.0cm、Φ31.0cm  
松浦史料博物館蔵

**98**  
ヘラルト・ファルク  
ファルク ヨーロッパ図  
1695年頃  
銅版  
107.0×123.0cm  
神戸市立博物館蔵

**99**  
ヘラルト・ファルク  
ファルク アジア図  
1695年頃  
銅版

102.6×125.6cm  
神戸市立博物館蔵

**100**  
コンバス  
17世紀  
真鍮、鉄  
17.0cm  
神戸市立博物館蔵

# 小川待子—生まれたたての〈うつわ〉

2011年9月17日〔土〕— 12月25日〔日〕  
88日間  
展示室 1-5

小川待子は東京芸術大学工芸科を卒業後、パリ留学時に鉱物の美しさに衝撃を受け「かたちはすでに在る」という、素材から立ち上げる原型的な考えに結びつく。そしてその後の西アフリカでの制作の経験は、独自のスタジオでの陶芸制作にとって決定的なものとなった。

人が何かをすくい取り、水などをたたえておくもの、そして大地から生成し大地に帰ってゆく存在。その〈うつわ〉は収縮と拡散のぎりぎりの均衡のなかで、あえて亀裂を見せながらも、その内部に透明な釉薬を輝かせている。包まれ、隠し、たたえる場は「伝統的な」工芸を超えて、造型としての原型体をわれわれに示している。

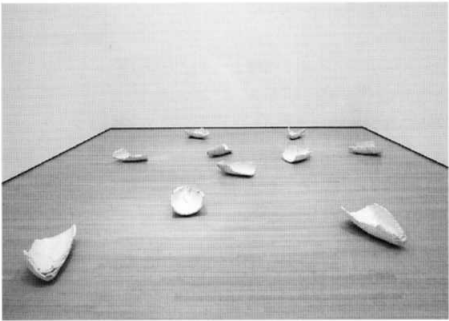
本展覧会は、小川のこれまでの代表的な作品と新作によって、作家の画期となるような展観の試みの場にしようとするものであった。

なお、新作の展示には出来る限り露出展示を行うように努力した。そのため、大きなステージ上の上に焼き物・ガラスの原材料である珪砂を撒き、その場から作品が生成し、崩壊していくようなイメージが広がるような場とした。また関連企画として、様々な表現者と語る場を設けた。

**観覧料：**一般1,000円 [800円]／高校・大学生800円 [600円]／中学生以下無料  
[ ]内は前売券及び20名以上の団体料金／市内高校生、障がい者及び市内75歳以上は無料 [要証明]  
**主催：**豊田市美術館  
**共催：**朝日新聞社  
**出品点数：**57点  
**入場者数：**10,534人



展示風景



展示風景



展示風景

**関連事業：**  
**Ⅰ** 講演会「小川待子—垂直の水」  
 講師：峯村敏明（美術評論家）  
 日時：9月18日〔日〕 午後2時—3時30分  
 会場：美術館講堂  
**Ⅱ** 対談「作家の見た小川待子」①  
 講師：長澤英俊（美術家）×小川待子  
 日時：10月22日〔土〕 午後2時—3時30分  
 会場：美術館講堂  
**Ⅲ** 対談「作家の見た小川待子」②  
 講師：李禹煥（美術家）×小川待子  
 日時：12月23日〔金・祝〕 午後2時—3時30分  
 会場：美術館講堂  
**Ⅳ** 作家トーク「小川待子の芸術」  
 日時：11月3日〔木・祝〕 午後2時—3時30分  
 会場：美術館講堂  
**Ⅴ** 映画上映会  
 ① トリン・Ｔ・ミンハ「ル・アッサンブラージュ」  
 （1982年）

日時：11月13日〔日〕 午後2時—3時  
 ② トリン・Ｔ・ミンハ「ありのままの場所」 （1985年）  
 日時：11月19日〔土〕 午後2時—4時30分  
 会場：美術館講堂  
**Ⅵ** アーティスト茶会・小川待子の茶席で茶を喫する  
 日時：11月20日〔日〕 午前11時—、午後1時30分—、3時30分—  
 会場：美術館茶室童子苑  
**Ⅶ** キッズ・ワークショップ「アフリカの仮面を作ろう」  
 日時：12月10日〔土〕 午後1時—4時30分  
**Ⅷ** 学芸員による作品解説  
 日時：9月23日〔金・祝〕、10月10日〔月・祝〕、10月23日〔日〕、11月26日〔土〕、12月11日〔日〕、12月18日〔日〕、12月24日〔土〕 午後2時—  
**Ⅷ** 作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー  
 木曜日を除く午後2時—  
 土、日、祝日は午前11時—、午後2時—  
 関連事業開催日は午前11時—

**印刷物**  
 ポスター：B1判、B2判  
 チラシ：A4判  
 関連企画チラシ：A4判・二種  
 出品目録：A3判（二つ折り）  
 カタログ：190×257cm/93ページ  
**グラフィックデザイン：**近藤一弥  
**作品輸送・展示：**日本通運株式会社  
**会場設営：**株式会社カトウスタチオ  
**学芸担当：**天野一夫  
**庶務担当：**橋本園美

**01**  
 小川 待子  
 86-S-I (Untitled)  
 1986年  
 陶土、磁土、銀彩、青釉  
 11.0×26.0×18.0cm (前)、10.5×27.0×17.5cm (中)、13.0×27.0×19.5cm (奥)  
 個人蔵

**02**  
 小川 待子  
 86-S-II (デフォルマシオン (花入れ丸))  
 1986年  
 陶土、銀彩  
 31.0×36.0×33.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**03**  
 小川 待子  
 碗  
 1987年  
 陶土、黒ラスター釉  
 11.0×14.7×14.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**04**  
 小川 待子  
 88-K-I (Untitled)  
 1988年  
 磁土、銀彩、銅彩  
 23.5×13.0×11.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**05**  
 小川 待子  
 88-K-II (Untitled)  
 1988年  
 陶土、磁土、銀彩、青釉  
 33.0×22.5×12.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**06**  
 小川 待子  
 88-K-III (Untitled)  
 1988年  
 陶土、磁土  
 19.6×35.0×14.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**07**  
 小川 待子  
 88-K-IV (Untitled)  
 1988年  
 陶土、磁土、黒ラスター釉  
 28.5×17.5×18.5cm  
 個人蔵

**08**  
 小川 待子  
 90-U-II (UntitledII)  
 1990年

陶土、磁土、長珪石粒、銀彩  
 74.0×26.0×23.0cm  
 財団法人草月会蔵

**09**  
 小川 待子  
 90-U-III (UntitledIII)  
 1990年  
 陶土、磁土、灰釉  
 74.0×27.5×25.0cm  
 個人蔵

**10**  
 小川 待子  
 90-U-V (UntitledV)  
 1990年  
 陶土、磁土、長珪石粒、銀彩  
 76.0×22.5×21.0cm  
 財団法人草月会蔵

**11**  
 小川 待子  
 90-U-VI (Untitled)  
 1990年  
 陶土、磁土、長珪石粒、灰釉  
 77.0×26.0×22.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**12**  
 小川 待子  
 90-Untitled (Untitled)  
 1990年  
 陶土、灰青釉、パラジウム彩  
 43.0×43.0×43.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**13**  
 小川 待子  
 91-S-I (S-1991)  
 1991年  
 陶土、磁土、長珪石粒、酸化鉄  
 42.0×36.0×38.0cm  
 個人蔵

**14**  
 小川 待子  
 91-S-II (Untitled)  
 1991年  
 陶土、磁土、長珪石粒、酸化鉄  
 42.0×40.0×32.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**15**  
 小川 待子  
 93-U-I (93U)  
 1993年  
 陶土、磁土、フリット釉  
 35.0×50.0×47.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**16**  
 小川 待子  
 93-U-III (Untitled)  
 1993年  
 陶土、磁土、銀彩  
 44.0×44.0×44.0cm  
 岐阜県現代陶芸美術館蔵

**17**  
 小川 待子  
 93-U-VIII (Untitled)  
 1993年  
 陶土、磁土、フリット釉  
 10.0×50.0×50.0cm  
 個人蔵

**18**  
 小川 待子  
 93-U-XIII (Untitled)  
 1993年  
 陶土、藁灰  
 25.0×36.0×49.0cm  
 個人蔵

**19**  
 小川 待子  
 93-U-XIV (Untitled)  
 1993年  
 陶土、磁土、銀彩  
 15.2×27.0×14.2cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**20**  
 小川 待子  
 93-U-XV (Untitled)  
 1993年  
 陶土、磁土、フリット釉  
 23.5×87.5×13.5cm  
 東京オペラシティ アートギャラリー蔵

**21**  
 小川 待子  
 94-K  
 1994年  
 陶土、磁土、フリット釉  
 22.5×72.5×37.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**22**  
 小川 待子  
 95-T-I (Untitled)  
 1995年  
 陶土、磁土、白釉  
 30.0×61.0×43.0cm  
 個人蔵

**23**  
 小川 待子  
 95-T-II (Untitled)  
 1995年  
 陶土、灰青釉、パラジウム彩

30.0×60.0×43.0cm  
 東京オペラシティ アートギャラリー蔵

**24**  
 小川 待子  
 95-T-III (95-T-II)  
 1995年  
 陶土、白釉、パラジウム彩  
 36.0×55.0×31.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**25**  
 小川 待子  
 96-U-I (Untitled)  
 1996年  
 陶土、藁灰  
 23.5×51.0×44.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**26**  
 小川 待子  
 96-U-II (Untitled)  
 1996年  
 陶、酸化鉄  
 32.5×57.0×46.5cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**27**  
 小川 待子  
 K- 2000・呼吸する気泡  
 2000年  
 磁土、長珪石粒、フリット釉  
 01～15：41.4～42.8×28.2～31.5×26.0～29.5、16～25：41.0～42.0×27.5～40.0×27.0～30.0cm  
 岐阜県現代陶芸美術館＋個人蔵  
 (岐阜県現代陶芸美術館寄託)

**28**  
 小川 待子  
 2001-T-IV  
 2001年  
 陶土、磁土、長珪石粒、酸化鉄  
 42.5×51.0×31.5cm  
 東京国立近代美術館蔵

**29**  
 小川 待子  
 2001-WA  
 2001年  
 陶土、磁土、長珪石粒、酸化鉄  
 33.0×34.0×44.0cm  
 個人蔵 (愛知県陶磁資料館寄託)

**30**  
 小川 待子  
 Na<sub>2</sub>O・ZnO・Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>・SiO<sub>2</sub>・B<sub>2</sub>O<sub>3</sub>  
 2004年  
 陶土、磁土、フリット釉  
 455.0×2715.0×671.0×5台  
 個人蔵



- 31**  
小川 待子  
Li<sub>2</sub>O・NaO・CaO・Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>・SiO<sub>2</sub>: 水の破片  
2007年  
陶土、磁土、フリット釉  
サイズ可変  
個人蔵
- 32**  
小川 待子  
08-A-I  
2008年  
磁土、長珪石粒、磁器釉、フリット釉  
76.0×26.0×23.0cm  
個人蔵
- 33**  
小川 待子  
08-A-II (Untitled)  
2008年  
磁土、長珪石粒、磁器釉、フリット釉  
22.5×64.5×58.5cm  
東京国立近代美術館蔵
- 34**  
小川 待子  
灰青釉碗  
2010年  
陶土、灰青釉  
9.6×16.0×15.0cm  
個人蔵
- 35**  
小川 待子  
掘り出された時  
1989・2002・2011年  
陶土、磁度、灰青釉、銀彩、鉄板  
21.0×360.0×360.0cm  
個人蔵（愛知県陶磁資料館寄託）
- 36**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
41.0×62.0×22.5cm  
個人蔵
- 37**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
30.0×61.0×22.0cm  
個人蔵
- 38**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉

- 31.5×60.0×19.0cm  
個人蔵
- 39**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
37.0×61.0×23.0cm  
個人蔵
- 40**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
36.0×60.5×24.0cm  
個人蔵
- 41**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
37.0×57.0×25.5cm  
個人蔵
- 42**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
39.0×64.0×22.0cm  
個人蔵
- 43**  
小川 待子  
2011-TO1  
2011年  
陶土、磁土、白釉  
34.0×63.5×24.0cm  
個人蔵
- 44**  
小川 待子  
2011-TO-2  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
56.0×84.0×30.0cm  
個人蔵
- 45**  
小川 待子  
2011-TO-3  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
65.0×69.0×30.0cm  
個人蔵

- 46**  
小川 待子  
2011-TO-4  
2011年  
陶土、磁土、長珪石粒、フリット釉  
60.0×89.0×42.0cm  
個人蔵
- 47**  
小川 待子  
2011-TO-5  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
87.0×41.0×30.0cm  
個人蔵
- 48**  
小川 待子  
2011-TO-6  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
86.0×47.0×30.0cm  
個人蔵
- 49**  
小川 待子  
2011-TO-7  
2011年  
陶土、フリット釉  
56.0×69.0×22.5cm  
個人蔵
- 50**  
小川 待子  
2011-TO-8  
2011年  
陶土、フリット釉  
69.0×66.0×27.0cm  
個人蔵
- 51**  
小川 待子  
2011-TO-9  
2011年  
磁土、フリット釉  
54.0×62.0×24.0cm  
個人蔵
- 52**  
小川 待子  
2011-TO-10  
2011年  
陶土、磁土  
60.0×69.5×27.0cm  
個人蔵
- 53**  
小川 待子  
2011-TO-11  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉、灰釉

- 87.0×68.8×33.0cm  
個人蔵

- 54**  
小川 待子  
2011-TO-12  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
78.0×51.0×24.0cm  
個人蔵
- 55**  
小川 待子  
2011-TO-13  
2011年  
陶土、磁土、長珪石粒、フリット釉、白釉  
56.0×73.0×27.0cm  
個人蔵
- 56**  
小川 待子  
2011-TO-14  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
72.0×72.0×20.0cm  
個人蔵
- 57**  
小川 待子  
2011-TO-15  
2011年  
磁土、長珪石粒、フリット釉  
58.0×67.0×27.0cm  
個人蔵

## 山本 紉 光・水・電気

2012年1月7日〔土〕ー 4月8日〔日〕  
81日間  
展示室 1-4

山本紉 [1950年生まれ]は、そのキャリアをとおして常に「水」を対象の中心に据えて、隠喩的で深みのある写真を撮り続けてきた作家である。自然においては海や川、池や滝となって私たちの前に現れたり、あるいは人間の活動に入り込み、用水を流れたり、蒸気や水滴に姿を変えたりもする水。その状態は異なっている、これらはすべて水のありのままの表情である。一方で、光を反射したり、透過、屈折させたりする水は、ものを映す鏡であり、またレンズとしての働きをも持っている。それはまさに、写真の基本構造に準えることもできる。山本の写真は、水のさまざまな現れをとおして、その本質に迫るものである。簡素で寡黙な構図によって切り取られた水は普遍的な存在に昇華され、風景そして写真というものに対する私たちの見方に新たな奥行きをもたらしてくれよう。本展覧会は、山本紉のこれまでの代表的なシリーズと新作など60点によって、作家の活動に迫り、作品の本質を露わにしようとしたもので、山本にとっても美術館における初の大規模な個展となった。

**観覧料:**一般1,000円 [800円] / 高校・大学生800円 [600円] / 中学生以下無料

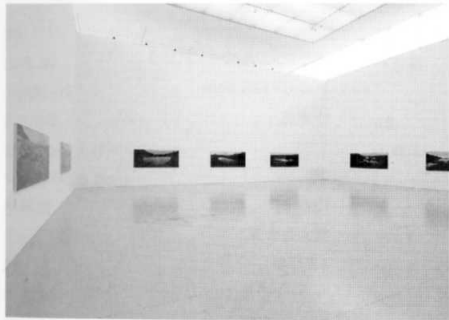
[ ]内は前売券及び20名以上の団体料金 / 市内高校生、障がい者及び市内75歳以上は無料 [要証明]

**主催:**豊田市美術館

**協力:**ギャラリー・ハシモト

**出品点数:**60点

**観覧者数:**7,239人



展示風景



展示風景

**関連事業:**

Ⅰ アーティスト・トーク

出演: 山本紉

日時: 1月28日〔土〕 午後2時ー3時30分

会場: 美術館講堂

Ⅱ 対談

出演: 鷹野隆大 (美術家)、山本紉

日時: 2月25日〔土〕 午後2時ー3時30分

会場: 美術館講堂

Ⅲ 学芸員によるギャラリートーク

日時: 1月14日〔土〕、1月19日〔木〕、2月9日〔木〕、  
2月18日〔土〕、3月8日〔木〕、3月17日〔土〕、3月  
25日〔日〕 午後2時ー

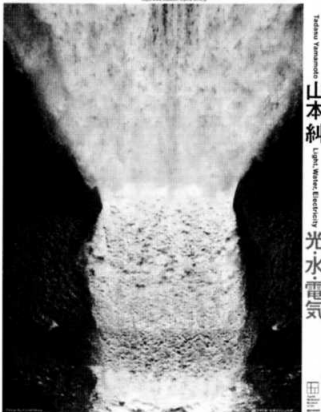
Ⅳ 作品ガイドボランティアによるギャラリートツアー

木曜日を除く午後2時ー

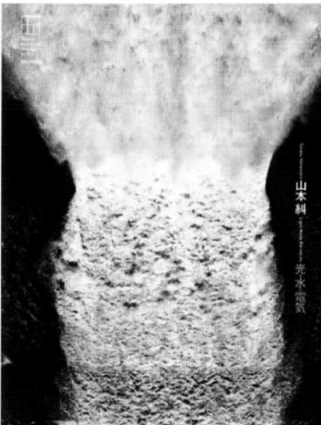
土、日、祝日は午前11時ー、午後2時ー

関連事業開催日は午前11時ー

2012年1月7日〔土〕ー 4月8日〔日〕  
豊田市美術館



チラシ



カタログ

**印刷物:**

ポスター: B1判、B2判

チラシ: A4判

ギャラリーガイド: A3二つ折り

カタログ: 297×226mm/176ページ

**グラフィックデザイン:** 矢萩嘉徳

**作品展示:** ヤマトロジスティクス株式会社

**会場設営:** 株式会社ニホンディスプレイ

**学芸担当:** 北谷正雄 成瀬美幸

**庶務担当:** 倉地弘子

**01**  
山本 糾  
Bottlesー精製水  
1982年  
ゼラチンシルバー・プリント  
61.0×50.8cm  
作家蔵

**02**  
山本 糾  
Bottlesーブドウ糖注射液Ⅰ  
1982年  
ゼラチンシルバー・プリント  
61.0×50.8cm  
作家蔵

**03**  
山本 糾  
BottlesーバレンメンタールB  
1982年  
ゼラチンシルバー・プリント  
61.0×50.8cm  
作家蔵

**04**  
山本 糾  
BottlesーハルトマンーG3号Ⅰ  
1982年  
ゼラチンシルバー・プリント  
61.0×50.8cm  
作家蔵

**05**  
山本 糾  
落下する水ー秋保大滝  
1991年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**06**  
山本 糾  
落下する水ー平湯大滝  
1991年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**07**  
山本 糾  
落下する水ー西椎屋の滝Ⅰ  
1991年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**08**  
山本 糾  
落下する水ー那智滝  
1991年  
ラムダ・プリント

172.0×100.0cm  
作家蔵

**09**  
山本 糾  
落下する水ー苗名の滝  
1994年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**10**  
山本 糾  
落下する水ー阿弥陀滝Ⅰ  
1994年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**11**  
山本 糾  
落下する水ー鶴の子滝  
2006年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**12**  
山本 糾  
落下する水ー聖滝  
2006年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**13**  
山本 糾  
落下する水ー下城の滝  
2009年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**14**  
山本 糾  
落下する水ー桝櫃轟の滝Ⅱ  
2009年  
ラムダ・プリント  
172.0×100.0cm  
作家蔵

**15**  
山本 糾  
暗い水ー立山Ⅰ  
1994年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**16**  
山本 糾

暗い水ー御嶽  
1996年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**17**  
山本 糾  
暗い水ー乗鞍Ⅲ  
1994年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**18**  
山本 糾  
暗い水ー乗鞍Ⅳ  
1994年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**19**  
山本 糾  
暗い水ー乗鞍Ⅴ  
1994年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**20**  
山本 糾  
暗い水ー乗鞍Ⅺ  
2000年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**21**  
山本 糾  
暗い水ー乗鞍Ⅻ  
2000年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**22**  
山本 糾  
暗い水ー白山Ⅲ  
1994年  
インクジェット・プリント  
100.0×250.0cm  
作家蔵

**23**  
山本 糾  
暗い水ー白山Ⅳ  
1993年  
インクジェット・プリント  
125.0×200.0cm  
作家蔵

**24**  
山本 糾  
考える水 35  
1997年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**25**  
山本 糾  
考える水 36  
1997年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**26**  
山本 糾  
考える水 37  
1997年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**27**  
山本 糾  
考える水 41  
1997年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**28**  
山本 糾  
考える水 52  
1997年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**29**  
山本 糾  
Garden 17  
2001年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**30**  
山本 糾  
Garden 20  
2001年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**31**  
山本 糾  
Garden 22  
2001年  
ゼラチンシルバー・プリント

100.0×125.0cm  
作家蔵

**32**  
山本 糾  
Garden 33  
2001年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**33**  
山本 糾  
Jardin 7  
2002年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**34**  
山本 糾  
Jardin 9  
2002年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**35**  
山本 糾  
Jardin 11  
2002年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**36**  
山本 糾  
時間の庭 55  
2003年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**37**  
山本 糾  
時間の庭 60  
2003年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**38**  
山本 糾  
Quicksilver 1  
2007年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**39**  
山本 糾

Quicksilver 2  
2007年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**40**  
山本 糾  
Quicksilver 3  
2007年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**41**  
山本 糾  
Quicksilver 6  
2007年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**42**  
山本 糾  
Quicksilver 7  
2007年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**43**  
山本 糾  
Quicksilver 11  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**44**  
山本 糾  
Quicksilver 12  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**45**  
山本 糾  
Jardin 磐之媛陵 3  
2008年  
Cプリント  
120.0×155.0cm  
作家蔵

**46**  
山本 糾  
Jardin 磐之媛陵 4  
2008年  
Cプリント  
120.0×155.0cm  
作家蔵

**47**  
山本 糾  
Jardin 磐之媛陵 5  
2008年  
Cプリント  
120.0×155.0cm  
作家蔵

**48**  
山本 糾  
Jardin 磐之媛陵 9  
2008年  
Cプリント  
120.0×155.0cm  
作家蔵

**49**  
山本 糾  
落下する水ー船津ダム  
2009年  
インクジェット・プリント  
200.0×250.0cm  
作家蔵

**50**  
山本 糾  
調布排水樋管Ⅱ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**51**  
山本 糾  
小作取水堰Ⅳ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**52**  
山本 糾  
小作取水堰Ⅷ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**53**  
山本 糾  
多摩川上流水再生センターⅠ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**54**  
山本 糾  
多摩川上流水再生センターⅡ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント

100.0×125.0cm  
作家蔵

**55**  
山本 糾  
多摩川上流水再生センターⅢ  
2009年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**56**  
山本 糾  
光・水・電気 27  
2011年  
ゼラチンシルバー・プリント  
120.0×183.0cm  
作家蔵

**57**  
山本 糾  
光・水・電気 28  
2011年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**58**  
山本 糾  
光・水・電気 29  
2011年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**59**  
山本 糾  
光・水・電気 30  
2011年  
ゼラチンシルバー・プリント  
100.0×125.0cm  
作家蔵

**60**  
山本 糾  
光・水・電気 31  
2011年  
ゼラチンシルバー・プリント  
125.0×100.0cm  
作家蔵

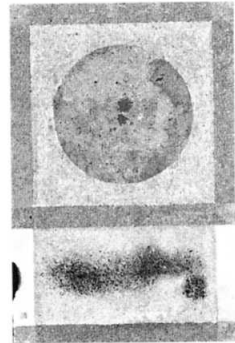
## 収集作品一覧

2011年度末 総点数  
国内作家 2594点  
国外作家 615点  
合計 3209点

2011年度 購入作品  
国内作家 29点  
国外作家 0点

2011年度 寄贈作品  
国内作家 26点  
国外作家 0点

購入作品 | 国内作家 | 美術



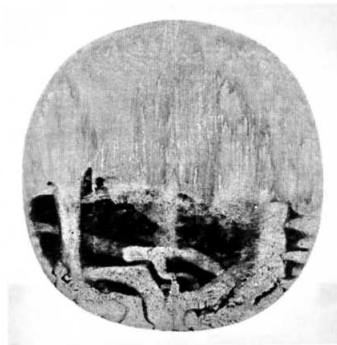
井田 照一  
**IDA Shoichi**  
**Tantra**

1997-2006年  
ミクストメディア  
32.2×21.2cm (201枚)



大野 倣嵩  
**ONO Hidetaka**  
**寂**

1961年  
綿、麻袋、顔料  
172.0×143.0cm



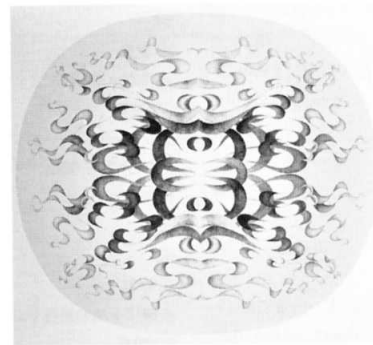
大野 倣嵩  
**ONO Hidetaka**  
**円 (濃)**

1962-64年  
紙、墨、膠、ホワイトクレヨン  
179.5×179.5cm



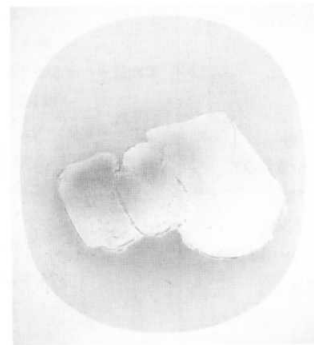
川内 倫子  
**KAWAUCHI Rinko**  
**Untitled** シリーズ「SEMEAR」より

2007年  
Cプリント  
103.0×103.0cm



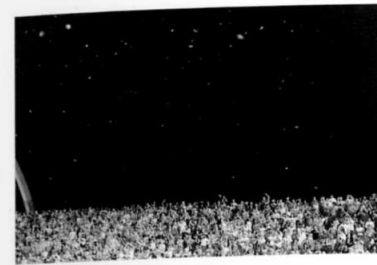
大野 倣嵩  
**ONO Hidetaka**  
**舞 (青)**

1970年  
着彩、綿布  
123.0×137.0cm



大野 倣嵩  
**ONO Hidetaka**  
**黄・円 No. 1 (三つのフォルム)**

1967年  
綿、コンクリート、顔料  
182.0×162.0cm



川内 倫子  
**KAWAUCHI Rinko**  
**Untitled** シリーズ「SEMEAR」より

2007年  
Cプリント  
100.0×153.0cm



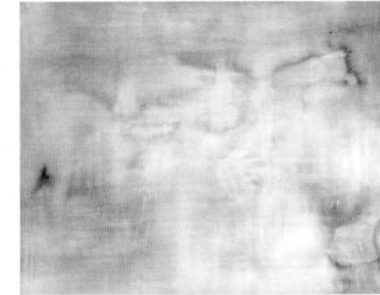
小島 久弥  
**KOJIMA Hisaya**  
**Critical Point "IN⇄OUT"**

2009年  
ビデオインスタレーション DVD、アクリル球  
10分30秒



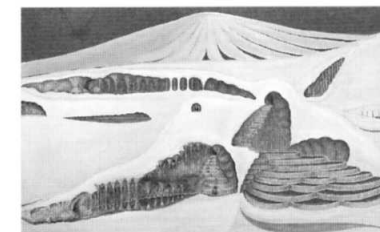
設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
**夜鳥**

2007年  
油彩、テンペラ、カンヴァス  
91.0×65.5cm



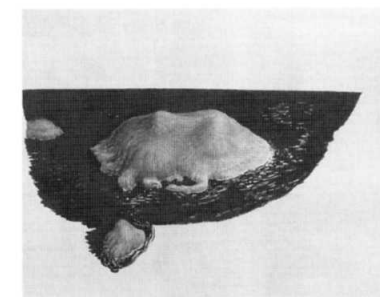
小池 隆英  
**KOIKE Takahide**  
**無題**

2008年  
アクリル、カンヴァス  
196.0×244.5cm



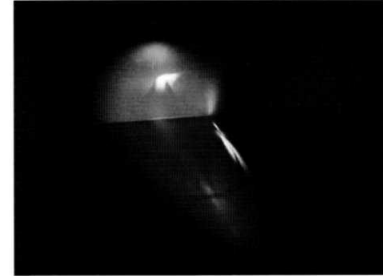
設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
**鍾乳洞**

2007年  
油彩、カンヴァス  
72.7×116.8cm



設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
**夜鳥**

2007年  
油彩、テンペラ、カンヴァス  
39.4×48.0cm



小島 久弥  
**KOJIMA Hisaya**  
**Critical Point Symmetrical Coincidence "IN⇄OUT"**

2006年  
ビデオインスタレーション DVD、プロジェクター  
6分35秒



設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
**人雲、一**

2007年  
油彩、テンペラ、カンヴァス  
87.6×67.0cm



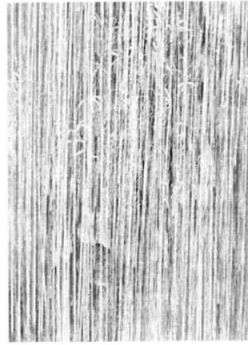
設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
**夜のクレマチス**

2007年  
油彩、カンヴァス  
80.4×100.2cm



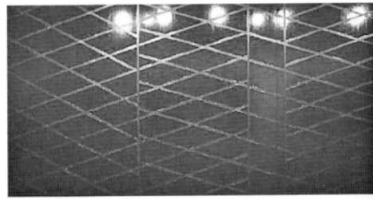
設楽 知昭  
**SHITARA Tomoaki**  
やああ

2007-08年  
油彩、和紙  
34.0×32.1cm



竹内 浩一  
**TAKEUCHI Koichi**  
昨日の雨

1982年  
膠彩、紙  
234.0×170.0cm



中村 一美  
**NAKAMURA Kazumi**  
赤紫鉱

1987年  
油彩、ウレタン樹脂、綿布  
260.0×500.0cm



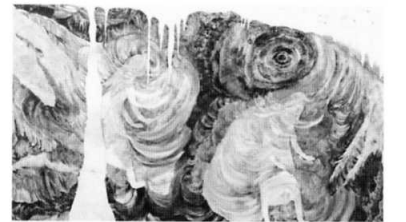
村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
Guru-guru

2002年  
油彩、綿布  
70.0×61.0cm



村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
Flowery Planet

2009年  
油彩、綿布  
240.0×190.0cm



村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
Milky Cave

2009年  
油彩、色鉛筆、綿布  
190.0×320.0cm



法貴 信也  
**HOKI Nobuya**  
無題

2008年  
アルミ積層複合材に油彩  
111.7×161.5cm



法貴 信也  
**HOKI Nobuya**  
無題

2008年  
墨液、紙  
190.0×133.0cm



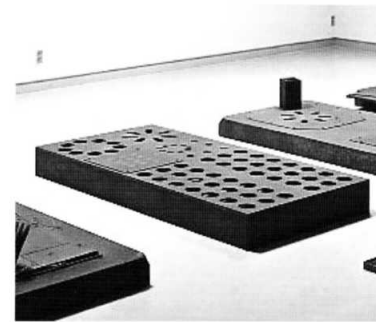
法貴 信也  
**HOKI Nobuya**  
無題

2008年  
墨液、紙  
190.0×133.0cm



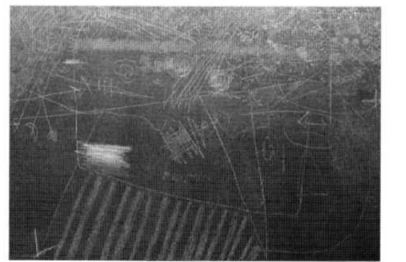
村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
White Coat

2009年  
油彩、色鉛筆、綿布  
240.0×190.0cm



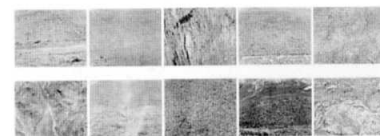
若林 嵩  
**WAKABAYASHI Isamu**  
所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物について II

1981-83年  
鉄  
19.2×182.7×91.0cm



浅野 弥衛  
**ASANO Yae**  
作品

1967年  
油彩、パステル、カンヴァス  
80.5×116.5cm



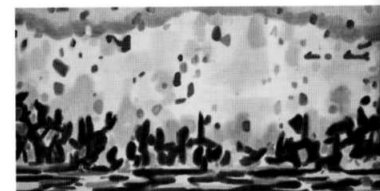
松江 泰治  
**MATSUE Taiji**  
gazetteer 1-10

1995-99年  
ゼラチンシルバープリント  
66.0×77.0cm (10枚組)



松江 泰治  
**MATSUE Taiji**  
ANDES 06335

2008年  
タイプCプリント  
133.6×188.3cm (額装サイズ)



丸山 直文  
**MARUYAMA Naofumi**  
appear

2008年  
アクリル、綿布  
183.0×366.0cm



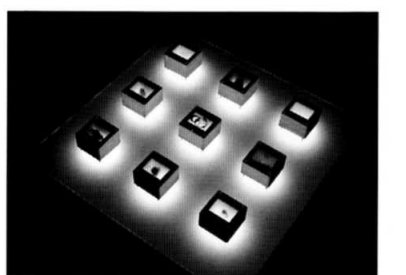
久野 和洋  
**KUNO Kazuhiro**  
地の風景・明ける刻

2003-04年  
油彩、カンヴァス  
181.8×227.3cm



久野 和洋  
**KUNO Kazuhiro**  
地の風景・夕暮れ近く

2003-04年  
油彩、カンヴァス  
181.8×227.3cm



中西 信洋  
**NAKANISHI Nobuhiro**  
Layer Drawing #001-#081

2004-05年  
スライド (エディション30)  
5.0×5.0×4.2cm (81点組)





松江 泰治  
**MATSUE Taiji**  
**MAINE 23644**

2008年  
タイプCプリント  
133.6×188.3cm (額装サイズ)



森村 泰昌  
**MORIMURA Yasumasa**  
なにものかへのレクイエム (赤い夢 / マオ)

2007年  
発色現像方式印画  
150.0×120.0cm



森村 泰昌  
**MORIMURA Yasumasa**  
なにものかへのレクイエム (記憶のパレード /  
1945年 アメリカ)

2010年  
ゼラチンシルバープリント  
178.0×135.0cm



村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
**Swallows 2**

2009年  
油彩、色鉛筆、綿布  
190.0×145.0cm



森村 泰昌  
**MORIMURA Yasumasa**  
なにものかへのレクイエム (遠い夢 / チェ)

2007年  
ゼラチンシルバープリント  
120.0×96.0cm



村瀬 恭子  
**MURASE Kyoko**  
**Swallows 3**

2009年  
油彩、色鉛筆、綿布  
190.0×150.0cm



森村 泰昌  
**MORIMURA Yasumasa**  
なにものかへのレクイエム (創造の劇場 / ヨーゼフ・  
ボイスとしての私)

2010年  
ゼラチンシルバープリント  
120.0×150.0cm

寄贈作品 | 国内作家 | 工芸資料

**01**  
黒田 辰秋  
**KURODA Tatsuaki**  
《彩漆群蝶図手鑑》下図  
1948年頃  
水彩、紙  
102.0×64.7cm

**02**  
黒田 辰秋  
**KURODA Tatsuaki**  
梅原 龍三郎  
**UMEHARA Ryuzaburo**  
黒田辰秋展額  
1970年頃  
漆、書  
額：63.5×69.3×2.5cm、  
書：30.0×35.5cm

**03**  
黒田 辰秋  
**KURODA Tatsuaki**  
無碍山房額  
1970年頃  
板  
23.5×45.5×1.5cm

**04**  
黒田 辰秋  
**KURODA Tatsuaki**  
鏡台原寸図面  
1973年  
鉛筆、紙  
185.0×95.0cm、180.0×95.5cm (2枚)、  
85.5×145.0cm

**05**  
黒田 辰秋  
**KURODA Tatsuaki**  
新宮殿椅子・テーブル製作図  
1973年  
青焼き、紙  
107.0×80.5cm、106.0×80.5cm、  
114.0×79.0cm、110.5×78.0cm、  
104.5×80.5cm、80.5×114.5cm (2枚)

**06**  
黒澤 明  
**KUROSAWA Akira**  
無碍山房  
制作年不詳  
書  
48.5×30.0cm

**07**  
黒澤 明  
**KUROSAWA Akira**  
無碍塾  
制作年不詳  
書  
57.0×32.0cm

**08**  
須田 剋太  
**SUDA Kokuta**  
無碍山房  
制作年不詳  
書  
35.5×28.5cm

**09**  
須田 剋太  
**SUDA Kokuta**  
無碍山房  
制作年不詳  
書  
38.0×29.3cm

**10**  
千 宗室  
**SEN Soshitsu**  
無碍山房  
制作年不詳  
書  
27.7×61.7cm

**11**  
武者小路 実篤  
**MUSHANOKOJI Saneatsu**  
無碍山房  
1970年頃  
書  
20.6×44.5cm

**12**  
《黒田辰秋関連》  
刷毛箱  
制作年不詳  
34.0×26.5×30.5cm

**13**  
《黒田辰秋関連》  
定盤  
制作年不詳  
13.0×34.6×30.4cm

**14**  
《黒田辰秋関連》  
簞立て  
制作年不詳  
14.5cm、直径12cm

## 作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は  
2011(平成23)年度分のみとした

作家名	作品名	展覧会名/会場	会期
菱田 春草	春色	香り かぐわしき名宝 東京藝術大学大学美術館	2011年4月7日－5月29日
マックス・エルンスト ジェームズ・アンソール	王妃とチェスをする王 愛の園	森と芸術 東京都庭園美術館 福井県立美術館 札幌芸術の森美術館	2011年4月16日－7月3日 2011年7月29日－8月28日 2011年9月3日－10月23日
草間 彌生	No. AB.	Yayoi Kusama Centre Georges Pompidou, Paris Tate Modern, London	2011年10月10日－2012年1月9日 2012年2月9日－6月5日
宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 宮脇 綾子 ほか 67点	あやめ 長茄子 アネモネ 白菜 ガラス瓶の中の椿 まんじゅしゃげ 鯉の裏 うど 皮のするめ しゃげ	宮脇綾子展－創作アブリケの世界－ 東御市梅野記念絵画館	2011年5月28日－7月18日
ジョアン・ミロ	絵画	スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて 長崎県美術館	2011年5月28日－7月10日
李 禹煥	風より	Lee Ufan : Making Infinity The Solomon R. Guggenheim Museum, New York	2011年6月24日－9月28日
竹内 栖鳳	獅子巖壁	親子で楽しむ美術館 集まれ!おもしろどうぶつ 横須賀美術館	2011年7月16日－8月28日
梅原 龍三郎	少女アニーン	画家たちの二十歳の原点 碧南市藤井達吉現代美術館 足利市立美術館	2011年8月9日－9月19日 2011年9月25日－11月13日
イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ イケムラレイコ	ドローレス 黒に舞う 黒に浮かぶ 黒の中 ミコに支えられて横たわる 黒の中に横臥して 青の中に立って マロヤ湖のスキーヤー	イケムラレイコ うつりゆくもの 東京国立近代美術館 三重県立美術館	2011年8月23日－10月23日 2011年11月8日－2012年1月22日
マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇	トリック&ユーモア展 描かれた不思議 横須賀美術館	2011年9月10日－11月6日
島田 章三	子供の領分	島田章三展 愛知県美術館 横須賀美術館	2011年9月16日－10月30日 2011年11月19日－12月25日
岸田 劉生 岸田 劉生 岸田 劉生 岸田 劉生 岸田 劉生	自画像 代々木附近 麗子洋装之図（青果持テル） 鯉坊主 横臥裸婦	生誕120周年記念 岸田劉生展 大阪市立美術館	2011年9月17日－11月23日
熊谷 守一 熊谷 守一	シチミ蝶 裸婦	小さな画面に 無限の世界 熊谷守一展 福井市美術館 北九州市立美術館分館	2011年10月1日－11月6日 2012年1月2日－2月12日

作家名	作品名	展覧会名/会場	会期
安田 靱彦	風来山人	和紙に魅せられた画家たち 近代日本画の挑戦 明治神宮宝物館	2011年10月1日－10月26日
コロマン・モーザー ヨーゼフ・ホフマン	アームチェア サナトリウム・ブルカースドルフの食堂の椅子	ウィーン工房1903－1932 モダニズムの装飾的精神 バナソニック電工汐留ミュージアム	2011年10月8日－12月20日
ヨーゼフ・ホフマン	リクライニングチェア（座るためのマシン）		
ヨーゼフ・ホフマン	サナトリウム・ブルカースドルフの待合室の壁面照明器具		
ウィーン工房	10－020（便箋）		
ウィーン工房	10－015（封筒）		
ウィーン工房	10－016（招待状）		
ダゴベルト・ベッヒエ	オルフェウス		
マリア・リカルツ	EBRO		
ユリウス・ジンベル	BAHIA		
フェリス・リックス（＝ウエノ）	森に咲く草花		
フェリス・リックス（＝ウエノ）	マルタ		
ほか66点			
佐分 眞	アリス	佐分眞展 ー洋画界を疾走した伝説の画家ー	
佐分 眞	婦人像	ー宮市三岸節子記念美術館	2011年10月8日－11月23日
黒田 辰秋	拭漆櫨彫花文椅子	Kuroda Tatsuaki	
黒田 辰秋	櫨拭漆飾棚	Museum für Lackkunst, Münster	2011年10月9日－2012年1月22日
黒田 辰秋	朱漆掬紐文火鉢		
黒田 辰秋	彩漆群蝶図手篋		
黒田 辰秋	拭漆櫨八角重菓子器		
黒田 辰秋	黒柿紙刀		
黒田 辰秋	赤漆彫華紋飾手篋		
黒田 辰秋	赤漆捻紋蓋物		
黒田 辰秋	乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指		
富岡 鉄斎	更覺良工心獨苦		
高橋 節郎	花の星座	高橋節郎の漆芸	
高橋 節郎	化石の年輪	砺波市美術館	2011年11月12日－12月18日
高橋 節郎	紋		
高橋 節郎	遠い記録		
高橋 節郎	星座創記		
高橋 節郎	赤い絨毯		
高橋 節郎	化石		
高橋 節郎	杉の木の寓話		
高橋 節郎	古墳悠悠		
高橋 節郎	蟹気楼「空中都市」		
高橋 節郎	花天		
高橋 節郎	万化		
ほか45点			
菱田 春草	鹿	渋谷ユートピア1900－1945 渋谷区立松濤美術館	2011年12月6日－2012年1月29日
川合 玉堂	松之図鶴之図	日本画の近代化への道 橋本雅邦と門人たち ～大観、観山、春草、玉堂ほか～	
川合 玉堂	桃咲く山里	駿府博物館	2012年1月21日－3月4日

1 | 講演会、シンポジウム

■企画展「フェルメール《地理学者》と  
オランダ・フランドル絵画展」講演会「フェルメールの  
魅力とオランダ・フランドル美術の伝統」  
講師：木島俊介（共立女子大学名誉教授、Bunkamu  
ra ザ・ミュージアム プロデューサー）  
日時：6月11日〔土〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：150人

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
講演会「小川待子―垂直の水」  
講師：峯村敏明（美術評論家）  
日時：9月18日〔日〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：75人

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
対談「作家の見た小川待子」  
①講師：長澤英俊（美術家）×小川待子  
日時：10月22日〔土〕午後2時～3時30分  
会場：豊田市美術館 講堂  
参加人数：70人  
②講師：李禹煥（美術家）×小川待子  
日時：12月23日〔金・祝〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：172人

■常設特別展「新・陶・宣言」  
アーティスト・レクチャー「真・陶・宣言」  
尹 熙倉（出品作家、多摩美術大学准教授）  
10月30日〔日〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：30人

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
アーティスト・トーク「小川待子の芸術」  
出演：小川待子（聞き手：天野一夫/当館学芸員）  
日時：11月3日〔木・祝〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：73人

■常設特別展「みえるもの／みえないもの」  
講演会「志賀理江子：腹の中のカナリア」  
講師：志賀理江子（写真家）  
日時：1月8日〔日〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：150人

■企画展「山本紉 光・水・電気」アーティスト・トーク  
講師：山本紉  
日時：1月28日〔土〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：70人

■企画展「山本紉 光・水・電気」対談  
出演：鷹野隆大（美術家）×山本紉  
日時：2月25日〔土〕午後2時～3時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：80人

2 | 講座、解説会、ギャラリートーク、  
ワークショップ

解説会、ギャラリートーク

■常設特別展「Play / Pray あそぶ美術、おもう美術」  
作品解説会  
講師：鈴木俊晴（当館学芸員）  
日時：①5月4日〔水、祝〕、②5月28日〔土〕  
いずれも午後2時～  
参加人数：①38人、②15人

■企画展「フェルメール《地理学者》と  
オランダ・フランドル絵画展」作品解説会  
講師：西崎紀衣（当館学芸員）  
日時：①6月25日〔土〕、②7月2日〔土〕、③7月16日  
〔土〕いずれも午後2時～3時  
会場：美術館講堂  
参加人数：①100人、②90人、③80人

■常設特別展「松井紫朗―亀がアキレスに言ったこと」  
作品解説会  
講師：都筑正敏（当館学芸員）  
日時：①7月3日〔日〕、②8月20日〔土〕  
いずれも午後2時～  
参加人数：①25人、②38人

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
作品解説会  
講師：天野一夫（当館学芸員）  
日時：①9月23日〔金・祝〕、②10月10日〔月・祝〕、  
③10月23日〔日〕、④11月26日〔土〕⑤12月11日〔日〕、  
⑥12月18日〔日〕、⑦12月24日〔土〕  
いずれも午後2時～  
参加人数：①15人、②15人、③10人、④31人、  
⑤35人、⑥36人

■常設特別展「新・陶・宣言」作品解説会  
講師：北川智昭（当館学芸員）  
日時：①9月24日〔土〕、②9月25日〔日〕、③10月  
16日〔日〕、④10月30日〔日〕、⑤11月27日〔日〕、  
⑥12月4日〔日〕 いずれも午後2時～  
参加人数：①4人、②6人、③10人、④2人、⑤3人、  
⑥8人

■企画展「山本紉 光・水・電気」作品解説会  
講師：北谷正雄（当館学芸員）  
日時：①1月14日〔土〕、②1月19日〔木〕、③2月9日  
〔木〕、④2月18日〔土〕、⑤3月8日〔木〕、⑥3月17日  
〔土〕、⑦3月25日〔日〕 いずれも午後2時～  
参加人数：①20人、②5人、③10人、④20人、  
⑤17人、⑥20人、⑦25人

ワークショップ

■常設特別展「Play / Pray あそぶ美術、おもう美術」  
ワークショップ「フリスビーハウスで遊ぼう」  
日時：会期中毎日 毎時00分～15分  
会場：展示室1  
延べ参加人数：2,170人

■常設特別展「Play / Pray あそぶ美術、おもう美術」  
ワークショップ「ミルクストーンを体験しよう」  
日時：会期中の土日、祝日 午前11時30分～  
会場：展示室4  
延べ参加人数：467人

■常設特別展「Play / Pray あそぶ美術、おもう美術」  
キッズ・ワークショップ  
「変身!一紙でかぶりものをつくろう」  
講師：栗本夏樹（出品作家）  
日時：5月5日〔木、祝〕午後1時30分～3時30分  
参加人数：15人



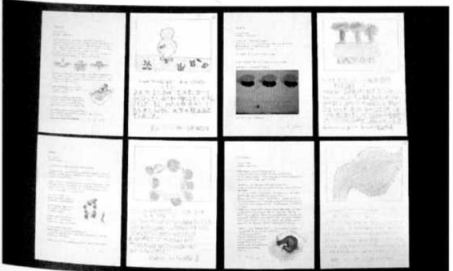
■常設特別展「Play / Pray あそぶ美術、おもう美術」  
キッズ・ワークショップ  
「レゴブロックでなにかをつくろう」  
日時：①5月7日〔土〕、②5月8日〔日〕 午後1時30分～  
参加人数：①16人、②18人



■常設特別展「松井紫朗―亀がアキレスに言ったこと」  
ワークショップ&トーク  
松井紫朗氏の制作のプロセスに触れることができる  
2回連続のワークショップを開催  
日時：①7月16日〔土〕、②7月23日〔土〕  
いずれも午前10時30分～午後4時  
講師：松井紫朗  
対象：中学生以上  
参加人数：①14人、②11人



■常設特別展「松井紫朗―亀がアキレスに言ったこと」  
「しろうさんに手紙を書こう!」  
展覧会を鑑賞して好きな作品をデッサンした後、作家  
にあてた手紙を書くプログラム。参加者には後日、作  
家より手紙が届いた。  
開催日：7月26日〔火〕～8月7日〔日〕  
受付時間：午前10時～午後4時  
対象：小学生+保護者  
参加人数：81人



■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
キッズ・ワークショップ「アフリカの仮面を作ろう」  
小川待子氏が20代の頃に滞在していた西アフリカで  
入手した貴重な仮面やアフリカの祭事に関する映像を  
鑑賞した後、そこからイメージを膨らませて、ダンボー  
ルなどをベースに装飾し、各々が自分だけの仮面を  
作った。  
日時：12月10日〔土〕午後1時～4時30分  
対象：小学生  
会場：アトリエほか  
参加人数：14人



3 | コンサート、映画上映会、  
パフォーマンス 等

映画上映会

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
映画上映会  
小川待子氏が20代の頃に滞在していた西アフリカを  
題材にしつつも、「ドキュメンタリー」についての考察  
を孕んだトリン・T・ミンハの映像を上映  
①トリン・T・ミンハ「ル・アッサンブラージュ」（1982年）  
日時：11月13日〔日〕 午後2時～3時  
会場：美術館講堂  
参加人数：30人  
②トリン・T・ミンハ「ありのままの場所」（1985年）  
日時：11月19日〔土〕 午後2時～4時30分  
会場：美術館講堂  
参加人数：36人

その他

■企画展「小川待子一生まれたての〈うつわ〉」  
アーティスト茶会「小川待子の茶席で茶を喫する」  
作家所蔵のアフリカの仮面、鉱物等を床の間に置き、  
小川作品に合わせた特製の茶菓を頂くなど作家性を  
出したユニークな茶会で、その場でこのための新作も  
まじえた小川待子の茶碗で茶を喫することの出来る  
貴重な機会となった。  
日時：11月20日〔日〕 午前11時～、午後1時30分～、

3時30分～  
会場：童子苑  
会費制  
延べ参加人数：65人

4 | 作品ガイドボランティア

美術館の教育・普及活動を支援、活性化していくこと  
を目的に平成8年より活動を開始。  
平成23年4月現在、25名が登録。

ギャラリーツアー

内容：来館者との対話を交えながら、企画展/常設展  
の展示作品についてのギャラリーツアーを行った。  
定時：毎日（木曜日を除く）午後2時～  
（関連事業開催日は午前11時～）  
団体：団体からの事前予約によるツアー

定時	活動日数	316
	参加者数	540
団体	件数	32
	参加者数	1,192
参加者数合計		1,508

特別活動

・企画展「フェルメール《地理学者》とオランダ・フランド  
ル絵画展」小中学校団体対応  
企画展「フェルメール《地理学者》とオランダ・フランド  
ル絵画展」に訪れた小中学校の団体に対して、展覧会  
の概要説明を行った。

来館日	団体名、学年、人数
7月5日（火）	衣丘小 6年生、93人 童子山小 2年生、108人
7月6日（水）	童子山小 5年生、90人 石畳小 4年生、34人 童子山小 3年生、103人
7月13日（水）	衣丘小 3年生、90人
7月15日（金）	衣丘小 4年生、95人
7月26日（火）	逢妻中 美術部、30人
8月10日（水）	愛知県高文連西三河支部、49人

・作品ガイドボランティア15周年記念講演会  
ガイドボランティアの活動が15周年を向かえたのを機  
に、あらためて対話型鑑賞の意義とナビゲイターとし  
てのスキルを学ぶための研修会を実施した。  
日時：12月20日〔火〕 午前10時30分～午後5時30  
分  
場所：美術館講堂  
講師：福のり子（京都造形芸術大学教授）、  
伊達隆洋（京都造形芸術大学講師）

主催：豊田市美術館作品ガイドボランティア



## 5 | 出版、ビデオ制作

### 出版、印刷物

『展覧会のご案内 2011－2012』

『年報（平成23年度版）』

『配布用ギャラリーガイド』

企画展、テーマ展、常設展に関する出版/印刷物は、各展覧会の掲載ページを参照のこと。

### ビデオ制作

・平成23年度自主企画展の記録ビデオ

「フェルメール《地理学者》とオランダ・フランドル絵画展」DVD 15分

「小川待子－生まれたての〈うつわ〉」展DVD 15分

「山本糾 光・水・電気」展DVD 15分

## 6 | 小・中学校美術館学習

市内5校の小学4年生、215人が常設、企画展を観覧した。

### Ⅰ 学習の基本的な流れ

- ① 講堂へ入場
- ② 館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
- ③ クラス単位で常設展、企画展を観覧
- ④ 講堂へ再入場、点呼後、退場

## 7 | 博物館実習

実習生：12人（7大学）

実習期間：8月8日〔火〕－8月12日〔土〕

計5日間

カリキュラム：

	実 習 内 容
1日目	オリエンテーション、館内見学
	美術館の役割
	作品収集の意義
2日目	展示活動について
	美術館建築について
	作品の貸借について
3日目	教育普及活動について
	ギャラリートーク体験
	美術館の施設管理
4日目	作品管理・保存・修復
	作品の取り扱い1
	作品の取り扱い2
5日目	展覧会の企画から実施まで
	作品調査作成
	実習のまとめ

## 利用実績

### 1 | 観覧者数

#### Ⅰ 月別観覧者数

（人）

年	月	企画展			常設展			合 計		
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
23	4	0	0	0	22	2,223	101	22	2,223	101
	5	0	0	0	25	4,058	162	25	4,058	162
	6	17	22,340	1,314	17	207	12	17	22,547	1,326
	7	28	36,639	1,309	28	454	16	28	37,093	1,325
	8	26	46,179	1,776	26	675	26	26	46,854	1,802
	9	13	1,327	102	13	219	17	13	1,546	119
	10	27	2,852	106	27	461	17	27	3,313	123
	11	26	3,173	122	26	345	13	26	3,518	135
24	12	22	3,182	145	22	311	14	22	3,493	159
	1	22	2,196	0	22	373	17	22	2,569	117
	2	25	2,007	0	25	586	23	25	2,593	104
	3	27	2,432	0	27	468	17	27	2,900	107
合計		233	122,327	525	280	10,380	37	280	132,707	474

#### Ⅰ 年度別観覧者数

（人）

年度	企画展			常設展			合 計		
	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
7	57	50,600	888	119	20,881	175	119	71,481	601
8	148	59,858	404	311	36,444	117	311	96,302	310
9	235	35,479	151	302	29,686	98	302	65,165	216
10	191	33,476	175	302	23,655	78	302	57,131	189
11	181	31,499	174	307	36,754	120	307	68,253	222
12	162	26,614	164	301	21,538	72	301	48,152	160
13	140	44,633	319	303	13,700	45	303	58,333	193
14	167	22,271	133	303	23,478	77	303	45,749	151
15	153	44,829	293	304	20,992	6	304	65,821	217
16	211	51,999	246	293	8,975	31	293	60,974	208
17	208	60,332	290	286	17,091	60	286	77,423	271
18	177	50,082	282	218	16,105	73	294	66,187	225
19	186	40,300	217	297	19,554	66	297	59,854	202
20	250	39,563	159	299	19,587	66	299	59,150	198
21	204	42,145	207	274	17,746	65	274	59,891	219
22	209	39,729	190	288	15,251	53	288	54,980	191
23	233	122,327	525	280	10,380	37	280	132,707	474
合計	3,112	795,736	256	4,787	351,817	73	4,863	1,147,553	236

#### Ⅰ 企画展観覧者数

（人）

開催期間	展覧会名	開催日数	観覧者数	1日平均
平成23年6月11日－8月28日	フェルメール《地理学者》と オランダ・フランドル絵画展	71	105,158	1482
平成23年9月17日－12月25日	小川待子－生まれたての〈うつわ〉	88	10,534	120
平成24年1月7日－4月8日	山本糾展 光・水・電気	81	7,239	90



2 | ギャラリー利用状況

(人)			
開催期間	開催日数	展覧会名	入場者数
4月1日(金)－4月3日(日)	3	第18回私にも描けました展	518
4月19日(火)－4月24日(日)	6	キルトハーツ パッチワークキルト展 27th	1,212
4月26日(火)－5月1日(日)	6	第9回ラ・ヴァレー 豊田展	498
5月3日(火)－5月8日(日)	6	第4次安藤豊邨自詠詩書展 帰郷展	618
5月10日(火)－5月15日(日)	6	二科三河グループ店	601
5月18日(水)－5月22日(日)	5	GAM展	642
6月14日(火)－6月19日(日)	6	K－T E N.18	1,720
6月29日(水)－7月10日(日)	11	小澤義久－浄化装置－展	1,435
7月12日(火)－7月17日(日)	6	水野博子自選展	1,474
8月9日(火)－8月21日(日)	13	前島良枝 Teru Teru 人生はモザイクのようなもの	1,216
8月23日(火)－8月28日(日)	6	第5回創造の仲間たち	1,665
9月20日(火)－9月25日(日)	6	B I N 3 F ' S 会 展	284
9月27日(火)－10月2日(日)	6	国画会彫刻部の試み展	619
10月11日(火)－10月16日(日)	6	村山 哲 彫刻展	630
10月18日(火)－10月23日(日)	6	彫刻展	359
10月25日(火)－10月30日(日)	6	第28回晨翔会	546
11月8日(火)－11月13日(日)	6	アーティスト集団 in 高岡の活動について	710
11月19日(土)－11月27日(日)	8	第49回市民美術展	1,475
12月7日(水)－12月18日(日)	11	第4回障害者作品展	1,521
12月20日(火)－12月25日(日)	6	第8回新碧の会展	737
2月7日(火)－2月12日(日)	6	とよたアートナウ2011舞台をかえた表現者たち	576
2月28日(火)－3月4日(日)	6	ふるさと松平原画展	593
3月6日(火)－3月11日(日)	6	Ryouzo Morishita 2003-2011	419
3月13日(火)－3月18日(日)	6	第6回アートオンペーパー	328
3月27日(火)－3月31日(土)	5	第19回私にも描けました展	659
	164		21,055

ワークショップ除く

3 | 図書閲覧室利用状況

(人)		
年	月	利用人数
23	4	158
	5	265
	6	231
	7	438
	8	627
	9	105
	10	202
	11	183
	12	134
	1	167
	2	193
	3	196
合計		2,899
1 日平均		11

4 | レストラン等付属施設利用状況

(人)						
年	月	日数	レストラン	ミュージアムショップ	茶室童子苑	合計
23	4	22	2,196	566	669	3,431
	5	25	2,183	854	758	3,795
	6	17	4,177	2,423	1439	8,039
	7	28	6,656	3,446	1864	11,966
	8	26	6,634	4,431	2,342	13,407
	9	13	772	401	257	1,430
	10	27	2,653	756	780	4,189
	11	26	1,911	782	935	3,628
	12	22	1,927	957	631	3,515
	1	22	1,232	590	318	2,140
	2	25	1,444	1,088	415	2,947
	3	27	1,695	844	478	3,017
合計		280	33,480	17,138	10,886	61,504

1 | 定量評価のための自己点検表 美術館活動の基盤となる指標 (53項目) ・実績値・目標値

部門	方針	評価指標	21年度	22年度	23年度	24年度	調査方法		
			実績値	実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
1 収集・保存	収集方針に基づく質の高い作品を継続的に収集することによって、価値の高いコレクションを形成し、将来の世代へ継承する。	① 収集作品が教科書等の教育刊行物に掲載された累計点数	累計10点			累計10点		○	
		② 収集作品に関する記事や写真の掲載件数(新聞・雑誌・専門書等)	60件	21		*			○
		③ 収集作品の他館への貸出し件数	100件	21	74件	*			○
		④ 収蔵庫環境の良好さ(生物調査と適正温湿度の維持)	良好	良好	良好	良好			○
		⑤ 展示室環境の良好さ(生物調査と適正温湿度の維持)	良好	良好	良好	良好			○
		⑥ 作品修復の件数	93件	48件	34件	*			○
2 調査・研究	美術作品及び美術文化に関する調査研究を行い、新たな価値を見出し、社会の知的活動に貢献するとともに、美術及び美術館活動の社会的価値を高める。	① 自主企画の刊行物(図録、報告書等)の編集発行件数	3件	2件	4件	累計20件			○
		② 自主企画の刊行物(図録、報告書等)への論文等執筆件数	4件		3件	累計30件			○
		③ 自主企画の講演会、講座、シンポジウム等での発表件数	0件		0件	累計5件			○
		④ 美術館業務に関する研究内容(内務資料)の執筆件数	1件		0件	累計5件			○
		⑤ 自主企画以外の刊行物、新聞等への論文執筆寄稿件数	1件		3件	*		○	
		⑥ 講義、講演会、講座等の講師派遣件数(調査研究に基づく内容)	0件		0件	*			○
3 展示	明確なテーマにより、心に潤いを与え、知的好奇心を刺激する展覧会を開催する。	① 観覧者アンケート満足度(満足+ほぼ満足)の割合	78.97%	69.05%	68.79%	平均75%	○		
		② 展示から感動や刺激といったインパクトを受けた観覧者の割合	85.87%	83.04%	80.73%	平均80%	○		
		③ 観覧体験を他者に伝え来館を勧めたいと感じた観覧者の割合	79.35%	74.49%	73.90%	平均75%	○		
		④ 専門誌や新聞で評論として取り上げられた件数	25件	113件		*		○	
		⑤ 年間展覧会観覧者数	59,891人	54,980人	132,707人	累計33万人			○
		⑥ 収集作品の新規展示点数			50点	*			○
4 教育	収集作品と展覧会の個性を生かした様々な教育プログラムを提供し、来館者が美術の意義や楽しさを見出せるよう支援する。	① 講座等の参加者の満足度	95.00%			平均75%	○		
		② 職員の社会教育1施設への講師等派遣件数	0件	0件	1件	*			○
		③ 講演会、講座、ワークショップ等の教育活動開催数と参加者数	6,611人	4,419人		累計80件、1万人			○
		④ 作品ガイドボランティアのガイド実績(日数・件数・人数)	267回、30団体1,767人	活動243日、840人 38団体、1,787人	活動日数245日、540人 32団体、1,192人	*		○	
		⑤ 学芸員の作品解説実績(件数・人数)	24日、24件、465人	23日、23件、625人	17日、17件、554人	累計30件			○
		⑥ 鑑賞及び美術館活動の手引書及びチラシの発行件数	4件	4件	9件	累計40件			○
		⑦ 図書閲覧室利用者数	2,934人	3,099人	2,899人	累計2万人			○
		⑧ 図書・映像資料へのアクセス可能点数(整理状況)	図書18,500			累計2.5万件			○
5 普及・広報	人々が求める情報を多様なメディアを活用して公開・提供し、美術館運営全般に関するの理解活動を進める。	① 新聞雑誌で展覧会以外の美術館活動記事が掲載された件数	20件			*		○	
		② 新聞、雑誌、テレビ等への情報提供件数	報道14件	報道13件	9件	累計100件		○	
		③ 新聞、雑誌(情報紙を除く)、テレビ等に報道掲載された件数				*		○	
		④ ホームページへのアクセス件数	336,490件		58件	累計100万件		○	
		⑤ 年報等への評価内容の公開	実施			毎年実施			○
		⑥ 文書やメールに対する回答件数(モニター、業務用を除く)	15件			*		○	
6 社会との連携	市民意識の把握と対話に努め、地域社会の支持を基盤とした美術館運営を進め、文化的・経済的波及効果を生み出す。	① 美術館モニターの参加満足度	未実施	未実施	未実施	平均75%	○		
		② 友の会会員の満足度	未実施	未実施	未実施	平均70%	○		
		③ モニター意見や市民からの提案の実現件数	新規1件			累計30件			○
		④ 美術館(介助)ボランティアの活動人数、回数	18人	18人	18件	*		○	
		⑤ 美術館友の会の会員数と友の会事業参加者数	463人、ツアー68人	463人、ツアー45人	463人、ツアー33人	500人			○
		⑥ 美術館活動に対する市民団体や企業、商店街、自治区等の参画	なし	なし	なし	*		○	
		⑦ 博物館実習の受け入れ実施(人数・プログラム日数)	12人、5日	12人、5日	15人、5日	累計60人、25日			

2 | 評価実施計画

(1) 美術館評価の意義

美術館の使命（存在価値）を多角的に明らかにする。

(2) 美術館評価制度の目的

使命の達成度を確認し、持続的な経営改善に生かす。

(3) 評価の手法

①使命の達成度をできる限り数値化して定量的な自己点検を行う。

②自己点検結果と来館者評価をあわせた自己評価を行う。

③数値化に適さない分野または補完が必要な内容については  
専門家による定性的評価を行う。

※展示・教育・広報活動について定性的評価を試行中である。

(4) 評価の流れ

①評価指標の設定



②現状値に基づく目標値の設定



③事務事業の実施



④達成度の測定



⑤来館者評価（アンケート等）の分析



⑥美術館の自己評価



⑦評価専門委員会による外部評価



⑧評価結果の公表と意見聴取

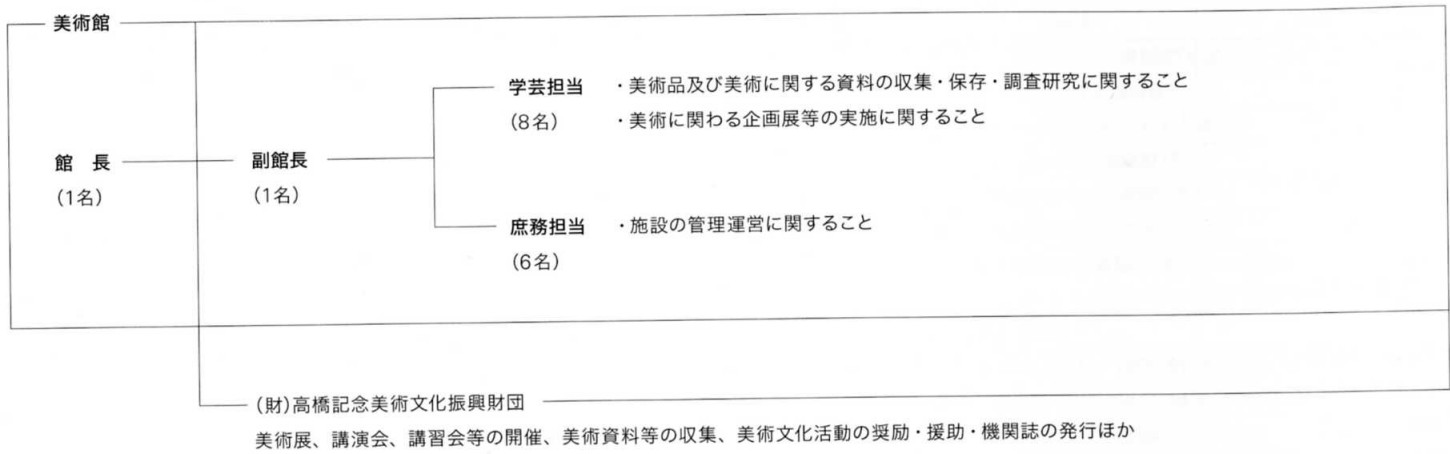


⑨課題の整理と改善案の策定

部門	方針	評価指標	21年度	22年度	23年度	24年度	調査方法		
			実績値	実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
7 施設の整備・運営管理	来館者に最良の鑑賞空間と安全で快適なサービスを提供する。	① 展示作品の見やすさに対する満足度（配置・空間・鑑賞距離）	78.97%	77.91%	68.23%	平均75%	○		
		② 施設の雰囲気・美観に対する満足度	75.60%	77.91%	59.74%	平均80%	○		
		③ 施設へのアクセス（交通の便）に対する満足度				平均70%	○		
		④ 窓口案内職員応対に対する満足度		90.00%		平均75%	○		
		⑤ 観覧料金の設定等に対する満足度	61.58%	51.63%	36.60%	平均70%	○		
		⑥ 施設の運営管理全般に対する苦情処理件数				平均年間50件以下		○	
		⑦ 美術館施設利用者総数（展覧会・ギャラリー・図書室・講堂・童子苑・七州城隅櫓・又日亭・レストラン・ショップ）※述べ人数	143,030人	133,893人	152,488人	累計80万人			○
8 組織運営	職員の意識改革を進め、目的志向、成果志向、市民志向による運営を行い、徹底したコスト意識により最大の費用対効果を生む。	① 年間重点目標の達成度				*			○
		② 全体収支比率：歳入決算額／（歳出決算額－作品収集費－臨時的経費）	12.10%	13.80%	17.50%	平均12%			○
		③ 展覧会収支：（観覧料＋図録売上）／展覧会開催費	49.55%	51.24%	77.93%	平均35%		○	
		④ 利用者一人当り経費：（歳出決算額－作品収集費－用地費等臨時経費）／施設利用者数	2,618円	2,755円	2,885円	平均2,900円		○	
		⑤ 観覧者一人当り経費：展覧会決算額／観覧者数	1,088円	1,240円	483円	平均1,650円		○	
		⑥ アメニティ施設収支：売上額・使用料収入／委託料・運営経費	52.30%		45.2%	平均40%		○	
		⑦ 美術館運営に関する視察件数	なし	なし	なし	*			○

組織

1 | 組織図 ※平成23年4月1日現在



※美術館の分掌事務

- ・豊田市美術館の管理運営に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・美術に関する展覧会等の事業の実施に関すること
- ・美術に係る調査研究に関すること
- ・美術の啓発に関すること

※ (財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業の一部を補佐する。

2 | 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ①委員 10名
- ②開催日 平成23年 6月30日 (木)  
10月20日 (木)  
平成24年 2月24日 (金)

3 | 美術品収集委員会

今年度は、井田照一<Tantra>はじめ29件の美術品購入と21件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ①委員 6名
- ②開催日 平成23年6月24日 (金)

4 | 美術館ボランティア

来館者の介助及び館内案内の他、新聞記事や図書の整理、アンケートの収集などを行いました。

- ①発足 平成7年11月
- ②登録人数 17人 ※平成23年4月1日
- ③活動内容 ◎高齢者、障害者等の介助及び誘導  
◎館内の案内 (作品解説は除く)  
◎庶務業務の補助など

5 | 作品ガイドボランティア

毎日 (木曜日を除く) 午後2時から来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリーツアーの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

- ①発足 平成9年7月
- ②登録人数 25人 ※平成23年4月1日現在
- ③活動内容 ◎常設展・企画展でのギャラリーツアー  
◎美術館学習のための事前出張授業  
◎団体来館者への作品解説など

関係法規

Ⅰ 豊田市美術館条例

平成7年3月31日

条例第1号

趣旨

第1条 この条例は、博物館法（昭和26年法律第285号。以下「法」という。）第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

設置

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館（以下「美術館」という。）を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

事業

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

- （1） 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）を収集し、保管し、及び展示すること。
- （2） 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
- （3） 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
- （4） 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
- （5） 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業

観覧料

第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料とする。

利用の許可

第5条 別表第2に掲げる施設（以下「施設」という。）を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

- 2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等（以下「美術品等の利用」という。）をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
- 3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めたときは、前2項の許可に条件を付することができる。

利用の不許可

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。

- （1） 利用目的に違反すると認めたとき。
- （2） 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めたとき。
- （3） 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めたとき。
- （4） その他管理上支障があると認めたとき。

許可の取消し等

第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者（以下「利用者」という。）が次の各号のいずれかに該当するとき、又は公益上特に必要があると認めたときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。

- （1） この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。
  - （2） 許可に付された条件に違反したとき。
  - （3） 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。
- 2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

使用料

第8条 利用者（第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。）は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

観覧料等の減免

第9条 市長は、特別の事由があると認めたときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

観覧料等の不還付

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

権利の譲渡等の禁止

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。

設備の承認及び原状回復

- 第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。
- 2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。
- 3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

入館の制限

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認めた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

損害賠償

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めたときは、この限りでない。

美術館運営協議

- 第15条 法第20条第1項の規定に基づき、美術館に豊田市美術館運営協議会（以下「運営協議会」という。）を置く。
- 2 運営協議会は、委員10人以内をもって組織する。
  - 3 委員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。
  - 4 前項本文の規定にかかわらず、委員が欠けた場合の補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

委任

第16条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

- 1 この条例は、平成7年11月11日（以下「施行日」という。）から施行する。

準備行為

- 2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則（平成15年3月28日条例第10号）

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

附則（平成17年3月29日条例第24号）

この条例は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成18年12月27日条例第92号）

施行期日

- 1 この条例は、平成19年4月1日（以下「施行日」という。）から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

経過措置

- 2 施行日前に施行日以後の利用について許可を受けた者からは、改正前の豊田市美術館条例の規定にかかわらず、施行日前においても当該利用に係る改正後の豊田市美術館条例に定める額の使用料を徴収する。

附則（平成24年3月30日条例第14号）

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

別表第1（第4条関係）

豊田市美術館観覧料

区分		単位	観覧料（円）	
			個人	20人以上の団体
常設展示	一般	1人1回	300	250
	大学生又は高校生	1人1回	200	150
常設特別展示		1人1回	2,000円以内で市長がその都度定める額	
企画展示		1人1回		

備考 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。

別表第2（第5条、第8条関係）

豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区分	利用目的	単位	使用料（円）
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

2 茶室使用料

区分	利用目的	使用料（円）		
		午前 (9:00~13:00)	午後 (13:00~17:00)	夜間 (17:00~21:00)
一步亭	茶会の開催	3,500	3,500	3,500
豊祥庵		1,500	1,500	1,500

Ⅱ 豊田市美術館管理規則

平成7年9月29日

教育委員会規則第8号

趣旨

第1条 この規則は、豊田市美術館条例（平成7年条例第1号。以下「条例」という。）第15条の規定に基づき、豊田市美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

開館日及び開館時間

第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。

- （1） 月曜日（国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日当たる日を除く。）
  - （2） 12月28日から翌年1月4日まで
- 2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。
- 3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等（条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。）の展示会場（以下「展示会場」という。）へ入場できる時間（次項において「入場時間」という。）は、午前10時から午後5時までとする。
- 4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めたときは、臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。

観覧券の交付

第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者（条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く。）は、観覧料の納付と引換えに豊田市美術館観覧券（様式第1号。以下「観覧券」という。）の交付を受けるものとする。

観覧券の提示

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

利用の手続

- 第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者（以下「申請者」という。）は、豊田市美術館利用許可申請書（様式第2号。以下「申請書」という。）を教育委員会に提出しなければならない。
- 2 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。



- 3 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

利用許可書の交付

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書（様式第3号。以下「許可書」という。）を申請者に交付する。

利用期間

- 第7条 施設を引き続き利用することのできる期間（以下「利用期間」という。）は、12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。
- 2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

利用の変更

- 第8条 利用許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書（様式第4号）に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。
- 2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書（様式第5号。以下「変更許可書」という。）を利用者に交付する。
- 3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

利用許可の取消し

- 第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取消申請書（様式第6号）に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。
- 2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書（様式第7号）を利用者に交付する。

観覧料等の減免

- 第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。
- (1) 中学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- (2) 高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者で次に掲げる要件のいずれかに該当するものが美術館の展示を観覧しようとする場合及び市内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- ア 市内に住所を有する者
- イ 市内の高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者
- (3) 次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けている者及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- ア 身体障害者福祉法（昭和24年法律第283号）第15条に規定する身体障害者手帳
- イ 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律（昭和25年法律第123号）第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳
- ウ 戦傷病者特別援護法（昭和38年法律第168号）第4条に規定する戦傷病者手帳

- エ 厚生労働大臣の定めるところにより交付された療育手帳
- (4) 市内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- ア 高齢者の医療の確保に関する法律施行規則（平成19年厚生労働省令第129号）第17条第1項に規定する被保険者証
- イ 市が実施する母子家庭等医療費支給事業において当該母子家庭等医療費の受給者に対し交付する受給者証
- (5) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する場合 使用料の全額
- (6) その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合 その都度教育委員会が定める額
- 2 前項（第3号及び第4号を除く。）の規定により観覧料の減免を受けようとする者は観覧日の前7日までに豊田市美術館観覧料減免申請書（様式第8号）を、使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書（様式第9号）を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要がないと認めたときは、この限りでない。
- 3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書（様式第10号）を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書（様式第11号）を交付する。

優待券等

第11条 教育委員会は、特に必要があると認めたときは、優待券又は招待券を発行することができる。

観覧料等の還付

第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。

利用責任者

第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。

事前打合せ

第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めたときは、この限りでない。

利用後の届出等

第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。

利用者の遵守事項

- 第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。
- (1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。
- (2) 次条各号に規定する行為をしないこと。
- (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
- (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。

- (5) 係員の指示に従うこと。

入館者の遵守事項

第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。

- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
- (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。
- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
- (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (6) 許可を受けないで美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。

美術館運営協議会

- 第18条 豊田市美術館運営協議会（以下「運営協議会」という。）に、会長を置く。
- 2 会長は、委員が互選し、その任期は1年とする。ただし、再任を妨げない。
- 3 会長は、運営協議会を代表し、会務を総理する。

運営協議会の会議

- 第19条 運営協議会は、会長が招集し、議長となる。
- 2 運営協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。
- 3 運営協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

委任

第20条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

- 1 この規則は、平成7年11月11日（以下「施行日」という。）から施行する。

準備行為

- 2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則（平成13年3月30日教委規則第1号）  
この規則は、公布の日から施行する。

附則（平成15年3月28日教委規則第3号）  
この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則（平成16年12月27日教委規則第16号）  
この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成17年3月29日教委規則第5号）  
この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成18年12月27日教委規則第13号）

施行期日

- 1 この規則は、平成19年4月1日から施行する。

経過措置

- 2 この規則の施行の際現に改正前の豊田市美術館管理規則の規定に基づいて作成されている帳票は、改正後の豊田市美術館管理規則の規定にかかわらず、当分の間、使用することができる。

附則（平成19年3月30日教委規則第4号）  
この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附則（平成20年3月28日教委規則第8号）  
この規則は、平成20年4月1日から施行する。

別表第1（第5条関係）

利用申請期間		利用区分	期間
施設の利用	ギャラリー		利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
			利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
			利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
			利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶室		利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
		美術品等の利用	利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2（第12条関係）

観覧料還付の基準	
区分	還付率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会 が定める還付率

使用料還付の基準	
区分	還付率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し	100%
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会 が定める還付率

昭和	54 (1979)年	7月	市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
	59 (1984)年	3月	第4次豊田市総合計画 (1984 — 1990) の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
平成	2 (1990)年	4月	(仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
	3 (1991)年	3月	(仮称)豊田市美術館構想委員会が (仮称)豊田市美術館構想を答申
		4月	(仮称)豊田市美術館美術品収集委員会 (平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
		9月	(仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
	4 (1992)年	3月	(仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
	5 (1993)年	3月	(仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
		6月	建設工事着工
		10月	ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
	6 (1994)年	6月	デトロイト美術館との友好交流提携に調印
	7 (1995)年	3月	豊田市美術館条例公布
		6月	建設工事竣工
		11月	豊田市美術館開館
	8 (1996)年	7月	入館者10万人達成
		11月	豊田市都市景観賞 (主催：豊田市)
		12月	サインデザイン準優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
	9 (1997)年	11月	入館者20万人達成
		11月	建築業協会賞 (主催：建築業協会)
	10 (1998)年	2月	愛知まちなみ建築賞 (主催：愛知県)
		4月	博物館登録
		12月	中部建築賞 (主催：中部建築賞協議会)
	11 (1999)年	5月	入館者30万人達成
	12 (2000)年	11月	公共建築賞 (主催：(社)公共建築協会)
	13 (2001)年	1月	入館者40万人達成
		12月	サインデザイン準優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
		12月	印刷出版研究所奨励賞 (主催：印刷出版研究所)
	14 (2002)年	3月	豊田市美術館モニターを設置
		4月	豊田市美術館運営協議会を設置
		10月	グットデザイン賞 (主催：(財)日本産業デザイン振興会)
		12月	サインデザイン優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
	15 (2003)年	1月	入館者50万人達成
	16 (2004)年	6月	入館者60万人達成
		9月	豊田市美術館評価専門委員会を設置
	17 (2005)年	11月	開館10周年記念事業
		12月	入館者70万人達成
	19 (2007)年	7月	入館者80万人達成
	22 (2010)年	12月	入館者100万人達成
	23 (2011)年	8月	入館者110万人達成