

豊田市美術館
年報

ANNUAL REPORT
Toyota Municipal Museum of Art

NO. **13**

目次

	常設展		作品管理
004	第1期常設展示	051	収集作品一覧
007	第2期常設展示	060	作品貸出実績
009	第3期常設展示「内なる光」		
011	第4期常設展示		教育・普及
016	高橋節郎館 第1期常設展示	062	講演会、シンポジウム
019	高橋節郎館 第2期常設展示		講座、解説会、ギャラリートーク、
			ワークショップ
	常設特別展	063	コンサート、映画上映会、パフォーマンス等
022	繡交-remix-	064	作品ガイドボランティア
025	新収蔵品展		出版、ビデオ制作
026	ミシャ・クバル 都市のポートレート		小・中学校美術館学習
028	愛しきかたち	065	博物館実習
030	ヤノベケンジ 絵本		
	「トラやんの大冒険」原画展		利用実績
032	高橋節郎-時空のヴィジョン-	066	観覧者数
		067	ギャラリー利用状況
	企画展		図書閲覧室利用状況
037	ドイツ・ポスター 1890-1934		レストラン等付属施設利用状況
046	Blooming: ブラジル-日本 君のいるところ		
048	不協和音-日本のアーティスト6人		評価実績
		068	定量評価のための自己点検表
		070	評価実施計画
			組織
		072	組織図
		073	美術館運営協議会
			美術品収集委員会
			美術館評価専門委員会
			美術館モニター
			美術館ボランティア
			作品ガイドボランティア
			関係法規
		074	豊田市美術館条例
		075	豊田市美術館管理規則
		078	沿革

凡例

◎常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。

作家名

作品名

制作年

技法/素材

寸法(縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示)

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

第1期常設展示

2008年4月1日[火]-6月27日[金]

78日間

展示室1-3、6、7、2階ギャラリー

展示室 1

01

河原 温
May 1, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

02

河原 温
May 2, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

03

河原 温
May 3, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

04

河原 温
May 4, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

05

河原 温
May 5, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

06

河原 温
May 6, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

07

河原 温
May 7, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

08

河原 温
May 7, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
20.5×25.5×4.0cm

09

河原 温
May 8, 1971

1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

10

河原 温
May 9, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

11

河原 温
May 10, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

12

河原 温
May 11, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

13

河原 温
May 12, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

14

河原 温
May 13, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

15

河原 温
May 14, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

16

河原 温
May 15, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

17

河原 温
May 16, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

18

河原 温
May 17, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

19

河原 温
May 18, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

20

河原 温
May 19, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

21

河原 温
May 20, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

22

河原 温
May 21, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

23

河原 温
May 22, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

24

河原 温
May 23, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

25

河原 温
May 24, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

26

河原 温
May 25, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス

25.5×33.0×4.0cm

27

河原 温
May 26, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

28

河原 温
May 27, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

29

河原 温
May 28, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

30

河原 温
May 29, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

31

河原 温
May 30, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

32

河原 温
May 31, 1971
1971年
アクリル、カンヴァス
25.5×33.0×4.0cm

33

鬼頭 健吾
cosmic dust - gold
2008年
油彩、ラメ、カンヴァス
215.0×430.0cm
寄託作品

34

草間 彌生
No. AB.
1959年
油彩、カンヴァス
210.3×414.4cm

35

ジェームズ・リー・バイヤーズ

第2期常設展示

無垢への扉
1986, 89年
大理石、金箔
198.0×198.0×27.5cm

36

ローマン・オバルカ
オバルカ 1965/1-∞ディテイル
2601104-2626001
1977年
アクリル、カンヴァス
192.0×135.0cm

37

ローマン・オバルカ
オバルカ 1965/1-∞ディテイル
3395602-3411010
1981年
アクリル、カンヴァス
192.0×135.0cm

38

ローマン・オバルカ
オバルカ 1965/1-∞ディテイル
4968512-4988005
1994年
アクリル、カンヴァス
192.0×135.0cm

展示室 2

39

黒田 辰秋
赤漆彫華紋飾手置
1941年
漆、ヒノキ
18.8×34.2×24.9cm

40

エンリコ・カステッラーニ
赤い表面
1964年
油彩、カンヴァス
150.0×200.0×20.0cm
寄託作品

41

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1967年
油彩、カンヴァス
54.3×65.5cm
寄託作品

展示室 3

42

榎倉 康二
無題 No. 1

1980年
油彩、絹布
310.0×740.0cm

43

河井 寛次郎
碧釉扁壺
1964年
陶器
19.5×21.0×21.0cm

44

黒田 辰秋
耀貝螺鈿總張師手置
1974年頃
漆、鮑貝、ヒノキ
18.4×30.5×15.5cm

45

マルセル・ブロイヤール
アームチェア(ヴァシリー)
デザイン:1925年
製作年:不詳(スタンダード=メーベル社)
ニッケルメッキのスティールチューブ、カン
ヴァス
72.4×82.0×72.4cm

46

ピエロ・ドラーツィオ
明澄な真
1962年
油彩、カンヴァス
162.0×130.0cm
寄託作品

47

ル・コルビュジエ
アームチェア(LC1)
デザイン:1928年
再製作年:1965年(カッシーナ社)
スチールチューブ、金属、ポニー皮革
64.0×60.0×65.0cm
ケンジタキギャラリー蔵

展示室 6

48

小堀 四郎
桃
1938年
油彩、カンヴァスボード
45.9×55.0cm

49

小堀 四郎
中勤助像
1939年
油彩、カンヴァス
65.2×53.4cm

50

小堀 四郎
老人像
1939年
油彩、カンヴァス
61.8×51.1cm

51

小堀 四郎
老人の顔(下駄屋)
1939年
油彩、板
40.0×31.5cm

52

小堀 四郎
早春(柿生)
1941年頃
油彩、カンヴァス
60.7×72.7cm

53

小堀 四郎
鶴川風景(夏)
1944年
油彩、カンヴァス
73.0×53.5cm

54

小堀 四郎
鶴川風景(ひぐらし)
1944年
油彩、カンヴァス
72.5×50.3cm

55

小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩、カンヴァス
60.8×50.2cm

56

小堀 四郎
高原の夕陽
1947年
油彩、カンヴァス
65.3×91.1cm

57

小堀 四郎
小梨と藤
1950年
油彩、カンヴァス
116.5×80.6cm

58

小堀 四郎
高原暮色(蓼科)
1953年
油彩、カンヴァス

41.2×53.1cm

59

小堀 四郎
星と雲
1955年
油彩、カンヴァス
45.4×53.2cm

60

小堀 四郎
花火
1955年
油彩、カンヴァス
80.5×60.9cm

展示室 7

61

宮脇 綾子
たち魚とやがら
1961年
アブリケ
24.6×96.3cm

62

宮脇 綾子
アネモネ
1969年
アブリケ
28.5×40.5cm

63

宮脇 綾子
さんまと干柿
1963年
アブリケ
34.0×51.3cm

64

宮脇 綾子
あやめ
1963年
アブリケ
56.0×36.3cm

65

宮脇 綾子
芽の伸びたこんにやく芋
1985年
アブリケ
94.0×34.0cm

66

宮脇 綾子
ざくろの実と花
1978年
アブリケ
25.5×38.0cm

第2期常設展示

2008年7月5日[土]-9月21日[日]

70日間

展示室4、5、2階ギャラリー

- 67 宮脇 綾子
一卵性玉ねぎ
1985年
アブリケ
84.0×33.0cm
- 68 宮脇 綾子
かわいい毛虫
1986年
アブリケ
32.0×21.2cm
- 69 宮脇 綾子
なす
1960年
アブリケ
28.8×52.3cm
- 70 宮脇 綾子
甘夏みかんと柚子
1985年
アブリケ
34.0×34.5cm
- 71 宮脇 晴
仲田風景
1922年
油彩、カンヴァス
60.7×68.3cm
- 72 宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩、カンヴァス
38.3×45.5cm
- 73 宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×116.7cm
- 74 宮脇 晴
食後
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×100.0cm
- 75 宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩、カンヴァス
- 130.0×97.0cm
- 2階ギャラリー
- 76 設楽 知昭
雲
2007年
油彩、カンヴァス
72.7×91.0cm
作家蔵
- 77 設楽 知昭
鍾乳洞
2007年
油彩、カンヴァス
72.7×116.8cm
寄託作品
- 78 設楽 知昭
夜のクレマチス
2007年
油彩、カンヴァス
80.4×100.0cm
寄託作品
- 79 設楽 知昭
瓢箪
2007年
油彩、テンペラ、カンヴァス
91.0×65.2cm
寄託作品
- 80 設楽 知昭
人雲、一
2007年
油彩、テンペラ、カンヴァス
87.5×66.5cm
寄託作品
- 81 設楽 知昭
人雲、二
2007年
油彩、カンヴァス
46.0×47.5cm
作家蔵
- 82 設楽 知昭
夜鳥
2007年
油彩、テンペラ、カンヴァス
38.5×49.0cm
寄託作品

- 83 設楽 知昭
やあゑ
2007-08年
油彩、和紙
34.0×32.0cm
寄託作品

展示室 4

- 01 熊谷 守一
シヂミ蝶
1958年
油彩、板
23.6×32.8cm

- 02 熊谷 守一
裸婦
1961年
油彩、カンヴァス
40.2×52.2cm

- 03 中村 彝
少女の像
1912年頃
油彩、カンヴァス
32.5×23.0cm

- 04 中村 彝
髷髻のある静物
1923年
油彩、カンヴァスボード
32.5×23.7cm

- 05 坂本 繁二郎
ポルテ・シャンチー
1922年
油彩、カンヴァス
31.9×40.9cm

- 06 岸田 劉生
代々木附近
1915年
油彩、カンヴァス
37.7×45.4cm

- 07 岸田 劉生
横臥裸婦
1913年
油彩、カンヴァス
45.5×53.0cm

- 08 岸田 劉生
鯉坊主
1922年
油彩、板
41.1×31.5cm

- 09 岸田 劉生
自画像

- 1913年
油彩、カンヴァス
45.6×38.0cm

- 10 香月 泰男
山茶花
1962年
油彩、カンヴァス
27.5×21.5cm

- 11 香月 泰男
里芋
1959年
油彩、カンヴァス
41.0×24.3cm

- 12 香月 泰男
薊
1962年
油彩、カンヴァス
19.5×14.5cm

- 13 佐分 眞
アリス
1927年
油彩、カンヴァス
60.5×50.0cm

- 14 前田 寛治
I子像
1928年
油彩、カンヴァス
90.6×72.8cm

- 15 国吉 康雄
花飾りをつけた女
1932年
油彩、カンヴァス
66.0×81.3cm

- 16 梅原 龍三郎
少女アニー
1908年
油彩、カンヴァス
41.0×32.8cm

- 17 藤田 嗣治
自画像
1943年
油彩、カンヴァス
23.0×15.0cm

- 18 藤田 嗣治
美しいスペイン女
1949年
油彩、カンヴァス
76.0×63.5cm

- 19 ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

- 20 オスカー・ココシュカ
夢見る少年たち
1908年(1917年クルト・ヴォルフ版)
8枚組

- 21 オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩、カンヴァス
82.3×66.0cm

- 22 ジェームズ・アンソール
愛の園
1888年
油彩、カンヴァス
96.0×112.0cm

- 23 ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩、カンヴァスに貼った紙
90.8×60.3cm

- 24 エゴン・シーレ
しゃがむ女
1914年(1922年刷)
ドライポイント、紙
48.3×32.2cm

- 25 エゴン・シーレ
悲しみ
1914年(1922年刷)
ドライポイント、紙
48.2×32.0cm

- 26 エゴン・シーレ
レオポルト・ツィハチェックの肖像
1907年
油彩、カンヴァス
149.8×49.7cm

- 27 コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2cm

- 28 エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7×110.2cm

- 29 小堀 四郎
ツールの朝
1928年
油彩、カンヴァス
50.0×60.8cm

- 30 小堀 四郎
ツールの街 I
1928年頃
鉛筆、紙
25.3×33.9cm

- 31 小堀 四郎
ツールの街 II
1928年頃
鉛筆、紙
25.5×33.8cm

- 32 小堀 四郎
伊太利の女 I
1932年頃
バステル、紙
32.5×32.7cm

- 33 小堀 四郎
伊太利の女 II
1932年
バステル、紙
32.5×32.7cm

- 34 小堀 四郎
アトリエの一隅
1932-33年頃
バステル、紙
32.5×32.7cm

- 35 宮脇 晴
ボタン
1921年
油彩、カンヴァス

45.5×37.9cm

36

宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm

37

宮脇 綾子
はりえ日記
1972-90年
水彩、アブリケ
30.2×21.0cm

展示室 5**38**

大岩 オскарル 幸男
古代美術館の入り口
2000年
油彩、カンヴァス
227.0×222.0cm

39

小清水 漸
作業台-木の帆
1977年
シナ合板
163.0×120.0×145.0cm

40

堀 浩哉
波-15
1985年
アクリル、オイルスティック、岩絵具、カン
ヴァス
227.0×182.0cm

41

堀 浩哉
池へ-81.4
1981年
アクリル、カンヴァス
227.0×182.0cm

42

彦坂 尚嘉
P.W.P.8(森)
1978年
アクリル、木
66.5×107.2×8.3cm

43

日高 理恵子
樹を見上げて I
1989年
岩絵具、紙
220.0×360.0cm

44

日高 理恵子
樹を見上げて II
1989年
岩絵具、紙
220.0×360.0cm

45

横山 葩生
夏の山
1931年
膠彩、絹布
243.0×187.0cm

46

棟方 志功
花深処菩薩図
1970年頃
墨、彩色、紙
69.0×35.4cm

47

村上 華岳
障部樹下悉達太子禪定之図
1933年
墨、膠彩、紙
67.3×31.7cm

48

村上 華岳
山澗含春図
1936年
墨、膠彩、紙
74.4×30.8cm

49

村上 華岳
牡丹花遊蝶之図
1936年
膠彩、紙
132.1×31.4cm

50

小茂田 青樹
芍薬
1925年
膠彩、絹布
127.0×43.0cm

51

前田 青邨
二日月
1946年
墨、膠彩、紙
79.5×109.0cm

52

菱田 春草
鹿
1909年
膠彩、絹布

128.0×51.0cm

53

秋野 不矩
沼
1999年
膠彩、紙
113.0×115.0cm

54

我妻 碧宇
静観
制作年不詳
膠彩、紙
212.5×233.0cm(二曲一隻屏風)

2階ギャラリー**55**

原口 典之
Untitled
2007年
重油、鉄、アルミニウム
18.0×363.6×241.6cm

第3期常設展示 内なる光

2008年9月30日[火]-12月25日[日]

78日間

展示室5-7

展示室 5**01**

菱田 春草
春色
1905年
膠彩、絹布
70.9×49.4cm

02

横山 大観
帰牧
1905年
膠彩、絹布
115.0×50.5cm

03

小嶋 悠司
凝視-死
1975年
膠彩、デトランプ、金箔、カンヴァス
100.0×200.0cm

04

福田 美蘭
大根おろし
1996年
アクリル、パネル
227.2×181.8cm

05

奈良 美智
Dream Time
1988年
アクリル、カンヴァス
116.7×90.9cm

06

イケムラレイコ
黒に浮かぶ
1998-99年
油彩、カンヴァス
120.5×120.5cm

07

イケムラレイコ
黒に舞う
1998-99年
油彩、カンヴァス
120.0×120.0cm

08

イケムラレイコ
黒の中
1999年
油彩、カンヴァス
110.5×150.5cm

09

クリスチャン・ポルトンスキー
聖遺物箱(プーリムの祭り)

1990年

写真、電球、電線、ビスケット缶、網
339.0×296.0×88.0cm

10

村上 友晴
無題
1989-90年
油彩、カンヴァス
162.0×130.0cm

11

フランシス・ペーコン
スフィンクス
1954年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

12

ジェームズ・アンソール
愛の園
1888年
油彩、カンヴァス
96.0×112.0cm

13

グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

14

エゴン・シーレ
少女
1918年(1922年刷)
リトグラフ、紙
21.1×37.3cm

15

エゴン・シーレ
パリス・フォン・ギュータースローの肖像
1918年(1922年刷)
リトグラフ、紙
26.4×30.2cm

16

エゴン・シーレ
男性裸像(自画像) I
1912年
リトグラフ、紙
44.8×40.0cm

17

エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7×110.2cm

18

ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

19

メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0cm

20

笹岡 敬
WATER 1993
1993年
鉄、ハロゲンライト、水
200.0×45.0×45.0cm(2点組)
寄託作品

21

中西 夏之
コンバクト・オブジェ
1968年
ポリエステル、鉄、砂鉄、磁石、銀、針、
赤い糸、かみそりの刃、電球、コルク瓶
15.0×25.0×16.0cm

展示室 6**22**

北山 善夫
図 絵画 一瞬の時の発見
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm

23

北山 善夫
図 絵画 私の誕生
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm

24

宮脇 晴
包帯のある自画像
1981年
油彩、カンヴァス
117.0×73.0cm

25

宮脇 晴
画人講座
1972年
油彩、カンヴァス
90.9×72.7cm

26

宮脇 晴
赤椅子の探婦
1928年
油彩、カンヴァス
100.0×72.7cm

27

宮脇 晴
自画像
1925年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm

28

宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm

29

岸田 劉生
自画像
1913年
油彩、カンヴァス
45.6×38.0cm

30

岸田 劉生
簷子洋装之図(青果持テル)
1921年
水彩、紙
50.6×34.6cm

31

大沢 錠一郎
少年
1918年
油彩、カンヴァス
35.0×27.3cm

32

大沢 錠一郎
その子像
1920年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm

33

松下 春雄
藤椅子にかける女
1931年頃
油彩、カンヴァス
100.0×65.0cm

34

藤田 嗣治
自画像
1943年
油彩、カンヴァス

23.0×15.0cm

35

前田 寛治
I子像
1928年
油彩、カンヴァス
90.6×72.8cm

36

南大路 一
自画像
1931年
油彩、紙
34.2×25.1cm

37

野田 弘志
スケルトン
1995年
油彩、カンヴァス
45.7×52.9cm

展示室 7

38

森 芳雄
星さがり
1989年
油彩、カンヴァス
162.1×130.3cm

39

小堀 四郎
影
1927年
油彩、カンヴァス
130.5×89.8cm
寄託作品

40

小堀 四郎
ドーミエ作《クリスパンとスカパン》の模写
1932年
油彩、カンヴァス
60.3×82.2cm

41

小堀 四郎
赤衣の女
1932年
油彩、カンヴァスボード
45.5×38.0cm

42

小堀 四郎
冬の星
1953年
油彩、カンヴァス
45.7×65.5cm

43

小堀 四郎
星と雲
1955年
油彩、カンヴァス
45.4×53.2cm

44

小堀 四郎
桃子像
1958年
油彩、カンヴァス
65.5×53.4cm

45

小堀 四郎
赫光
1969年
油彩、カンヴァス
149.0×162.5cm

46

小堀 四郎
人生とは
1982年
油彩、カンヴァス
162.5×130.5cm

47

藤田 嗣治
キャンボシヤ平原
1943年
油彩、カンヴァス
40.8×53.0cm

48

牧野 義雄
サン・ロッシュ教会の裏口
1907/08年
水彩、紙
33.9×21.8cm

49

牧野 義雄
ブロンプトン通りのオラトリイ教会
1906/07年
水彩、紙
18.7×24.7cm

50

牧野 義雄
雨の日のスローン・スクエア
1906/07年
水彩、紙
22.9×30.5cm

51

牧野 義雄
地下鉄のコーマルタン駅
1907/08年
水彩、紙

32.1×23.3cm

52

牧野 義雄
満月
1912年頃
水彩、紙
29.9×22.3cm

53

熊谷 守一
ざくろ
制作年不詳
油彩、板
24.2×33.3cm
寄託作品

54

熊谷 守一
揚羽蝶
制作年不詳
油彩、板
22.4×15.5cm
寄託作品

55

熊谷 守一
赤墳
1971年
油彩、板
24.2×33.3cm
寄託作品

56

熊谷 守一
千大根
1971年
油彩、板
24.2×33.2cm
寄託作品

57

宮脇 綾子
華
1985年
アプリケ
44.0×56.8cm

58

宮脇 綾子
神戸の夜景
1962年
はりえ、紙
23.2×25.7cm

59

宮脇 綾子
木曾路の月
1971年
アプリケ
25.5×22.7cm

60

宮脇 綾子
ふきのとうの花
1979年
アプリケ
35.2×29.7cm

第4期常設展示

2009年1月6日[火]–3月29日[日]

73日間

展示室1–7、2階ギャラリー

展示室 1

01

トニー・クラッグ
スペクトラム
1979年
プラスチック
250.0cm×500.0cm

02

トニー・クラッグ
無題(棚に置いた5本のボトル)
1982年
プラスチック・ボトル
26.0×60.5×11.0cm

03

トニー・クラッグ
乳鉢と乳棒
1987-88年
ブロンズ
160.0×80.0×90.0cm
寄託作品

04

トニー・クラッグ
スパイロジャイラ
1992年
ガラス瓶、スチール
220.0×220.0×220.0cm

05

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

06

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

07

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

08

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

09

トニー・クラッグ

無題

1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

10

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

11

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

12

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

13

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

14

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

15

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

16

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

17

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

18

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

19

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

20

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

21

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

22

トニー・クラッグ
無題
1996年
鉛筆、紙
42.0×42.0cm

23

トニー・クラッグ
分泌
1996–97年
骰子、ガラス繊維、ポリスチレン
246.5×235.0×110.0cm、
145.0×268.0×205.0cm

展示室 2

24

小堀 四郎
チグリス河畔 車中より望む
1976年
パステル、紙
28.2×38.3cm

25

小堀 四郎
シリア砂漠
1976年
水彩、パステル、紙
27.2×39.3cm

26

小堀 四郎
サマラ市遠望
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.2cm

27

小堀 四郎
アブ・マリヤの 南テル・エ・サラサートにて
1976年
パステル、鉛筆、水彩、紙
28.2×38.7cm

28

小堀 四郎
アブ・マリア部落
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.6cm

29

小堀 四郎
古都バクダット 日本大使館近く
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.2cm

30

小堀 四郎
モスール市の街はずれ
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.1×38.2cm

31

小堀 四郎
暮色
1990年
パステル、紙
33.1×42.4cm

32

小堀 四郎
くれゆく海
1983年
水彩、紙
26.1×42.5cm

33

小堀 四郎
湿原
1982年頃
パステル、ボールペン、厚紙
18.5×25.5cm

34

小堀 四郎
山畑
1982年
パステル、鉛筆、紙

26.6x42.1cm

35
小堀 四郎
雨の道
1983年
墨、水彩、紙
25.4x34.5cm

36
宮脇 晴
布を冠れる自画像
1925年
木炭、紙
40.3x31.1cm

37
宮脇 晴
樹
1922年
鉛筆、紙
28.0x18.3cm

38
宮脇 晴
足
1918年
鉛筆、紙
29.2x19.0cm

39
宮脇 晴
葎の帽子を冠りたる自画像
1924年
インク、紙
37.1x28.2cm

40
宮脇 晴
猫
1925年
インク、紙
18.7x27.4cm

41
宮脇 晴
木
制作年不詳
鉛筆、紙
31.1x23.5cm

42
宮脇 綾子
やもり
1961年
アブリケ
28.5x38.2cm

43
宮脇 綾子
にわとり

1968年
はりえ
26.0x23.5cm

44
宮脇 綾子
奈良の柿
1964年
アブリケ
29.2x24.0cm

45
宮脇 綾子
さくらの実と花
1978年
アブリケ
25.5x38.0cm

46
宮脇 綾子
甘夏みかんと柚子
1985年
アブリケ
34.0x34.5cm

47
宮脇 綾子
切った玉ねぎ
1965年
アブリケ
31.5x28.5cm

48
宮脇 綾子
はりえ日記
1972-90年
水彩、アブリケ
30.2x21.0cm

展示室 3

49
エルネスト・ネト
私たちのいる神殿のはじめの場所、小さな女神から、世界そして生命が芽吹く
2006年
コットン、ウレタンフォーム、ビーズ
440.0x650.0x800.0cm、
440.0x620.0x550.0cm

展示室 4

50
ジャン・アルブ
灰色の上の黒い形態の星座
1937年
木に着色
80.1x61.1x3.7cm

51
コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年(1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6x16.3x14.2cm

52
コンスタンティン・ブランクーシ
雄鶏
1924年(1972年鑄造)
ブロンズ
92.4x10.5x45.0cm

53
コンスタンティン・ブランクーシ
若い男のトルソ II
1924年(1973年鑄造)
ブロンズ
41.7x27.6x13.9cm

54
アンゼルム・キーファー
重い水
1987年
写真、銀箔、厚紙、鉛
70.0x50.0x5.0cm

55
ヴォルフガング・ライプ
ライスハウス
1996年
大理石、米
18.0x77.0x18.0cm

56
ヴォルフガング・ライプ
ライスハウス
1996年
大理石、米、花粉
25.0x97.0x27.0cm

57
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ビルハウスのライティング・デスクの椅子
1904年
カシ、絹
101.9x40.6x43.2cm

58
ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0x81.1cm

59
カジミール・マレーヴィッチ
黒い地の上の赤い正方形
1920/24年
油彩、カンヴァス

48.0x33.0cm
寄託作品

60
プリンキー・パレルモ
無題(セロニアス・モンクに捧げる)
1973年
合板、塗料(黒)、鏡
22.2x89.6x3.2cm

61
ヘリット・トーマス・リートフェルト
ベルリン・チェア
デザイン:1923年
再製作年:1958年(ヘラルト・A・ファン・デア・フルネカン)
マツ(またはモミ)
105.5x68.5x55.2cm

62
エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハチェックの肖像
1907年
油彩、カンヴァス
149.8x49.7cm

63
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7x110.2cm

64
エゴン・シーレ
座る少女:ステファニー・グリュンヴァルト
1918年
クレヨン、紙
47.0x30.1cm

65
アントン・ヨーゼフ・トリチカ
エゴン・シーレ
1914年(2002年プリント)
ブラチナバラディウムプリント
22.5x16.1cm

66
アントン・ヨーゼフ・トリチカ
エゴン・シーレ
1914年(2002年プリント)
ブラチナバラディウムプリント
21.8x17.0cm

67
アントン・ヨーゼフ・トリチカ
エゴン・シーレ
1914年(2002年プリント)
ブラチナバラディウムプリント
20.4x15.6cm

68
フランク・ロイド・ライト
フランシス・W・リトル邸の窓ガラス
製作年:1912年(テンブル・アート・グラス・カンパニー)
ガラス、鉛、木
149.0x54.8cm(2枚組)

69
イケムラレイコ
青の中に立って
1999年
油彩、カンヴァス
70.6x70.4cm

70
イケムラレイコ
ミス・リー
2002-03年
ブロンズ
56.0x47.0x22.0cm

71
河井 寛次郎
紅豆紅花瓶
1922-23年頃
磁器
9.5cm、Φ15.5cm

72
奈良 美智
Mother
1980年
アクリル、ボード
37.5x27.0cm
寄託作品

73
奈良 美智
Dream Time
1988年
アクリル、カンヴァス
116.7x90.9cm

74
奈良 美智
Drawings
1988年
ペン、アクリル、紙
各 21.0x14.5cm(7枚組)
寄託作品

75
奈良 美智
花をあげよう
1990年頃
アクリル、カンヴァス
111.0x92.0cm
寄託作品

76
奈良 美智
Pray
1991年
紙、カンヴァス、アクリル
68.0cm
寄託作品

77
奈良 美智
Walk on I
1993年
アクリル、カンヴァス
100.0x75.0cm
寄託作品

78
奈良 美智
Girl on the Boat
1994年
彩色、木
52.0x15.0x30.0cm

79
奈良 美智
無題
1990年頃
アクリル
56.0x56.5cm
寄託作品

80
村瀬 恭子
Nap(L)
2003年
油彩、カンヴァス
100.0x80.0cm

81
村瀬 恭子
moth paradise
2006年
水彩、色鉛筆、紙
40.0x30.0cm

82
村瀬 恭子
Tree Climbing at Night
2006年
水彩、色鉛筆、紙
40.0x30.0cm

83
村瀬 恭子
Puddles
2008年
油彩、色鉛筆、綿布
190.0x230.0cm
寄託作品

展示室 5

84
アルマン
カシャ・バシャ、シツパイ
1962年
カメラ、木箱
60.0x100.0x22.0cm

85
ヨーゼフ・ボイス
ブライト エレメント
1985年
フェルト・ロール、フェルト原料
147.0x330.0x41.0cm

86
ヨーゼフ・ボイス
ジョッキー帽
1985年
フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙
14.5x25.5x17.5cm

87
クリスチャン・ボルタンスキー
聖遺物箱(プーリムの祭り)
1990年
写真、電球、電線、ビスケット缶、網
339.0x296.0x88.0cm

88
ウィレム・デ・クーニング
二人の人物
1967年
油彩、カンヴァスに貼った紙
90.8x60.3cm

89
ジャン・デュビュッフェ
食卓を囲む4人 IV
1962年
グワッシュ、紙
56.0x40.0cm

90
アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの頭部
1953-54年頃
インク、紙
22.0x14.0cm

91
アルベルト・ジャコメッティ
ディエゴの胸像
1954年
ブロンズ
39.5x33.0x19.0cm

92
ナン・ゴールディン
黄色い部屋のスザンヌ、ホテル・セビル、

メリダ、メキシコ、1981
1981年
デバクロームプリント
69.5x101.6cm

93
ナン・ゴールディン
ホテルの部屋の三つのベッドとブライアン、
メリダ、メキシコ、1982
1982年
デバクロームプリント
69.5x101.6cm

94
ナン・ゴールディン
日記を書いているセルフ・ポートレイト、
ボストン、1989
1989年
デバクロームプリント
69.5x101.6cm

95
ナン・ゴールディン
テラスのデヴィッド、ホテル・ボーリヴァー
ジュバラス、ローザヌ、1998
1998年
デバクロームプリント
69.5x101.6cm

96
グスタフ・クリムト
オイグニア・プリマフェージュの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0x85.0cm

97
エドヴァルト・ムンク
接吻
1895年
エッチング、ドライポイント、紙
32.8x26.3cm

98
エドヴァルト・ムンク
魅惑
1896年
リトグラフ、紙
47.2x35.8cm

99
ダニエル・スパーリ
レストラン・シティ・ギャラリー
1965年
ミクストメディア
135.0x135.0x34.0cm

100
荒木 経惟
冬の旅
1989-90年

全16枚

101
菅根 裕
パースデーパーティー
1997年
ビデオ

展示室 6

102
小堀 四郎
ツールの朝
1928年
油彩、カンヴァス
50.0×60.8cm

103
小堀 四郎
バリ郊外
1929年
油彩、カンヴァス
46.2×53.7cm

104
小堀 四郎
イタリアの少年
1929年
油彩、カンヴァス
117.0×64.5cm

105
小堀 四郎
ドーミエ作《洗濯女》の模写
1929年
油彩、板
51.3×35.2cm

106
小堀 四郎
ブルターニュの男
1930年
油彩、カンヴァス
162.0×96.5cm

107
小堀 四郎
修道士の顔
1930年
油彩、カンヴァスボード
40.8×33.0cm

108
小堀 四郎
想ひ
1931年
油彩、カンヴァスボード
55.0×46.1cm

109
小堀 四郎
厨房(アトリエの一隅)
1931年
油彩、カンヴァスボード
55.0×46.1cm

110
小堀 四郎
アトリエにて
1931年
油彩、カンヴァス
73.5×54.2cm

111
小堀 四郎
バロ一街の夕暮れ
1932年
油彩、カンヴァス
114.0×162.5cm

112
小堀 四郎
黄衣の女
1932年
油彩、カンヴァス
162.2×114.0cm

113
小堀 四郎
フェスの門(モロッコ)
1932年
油彩、カンヴァス
46.3×38.3cm

114
小堀 四郎
バルコン
1932年頃
油彩、カンヴァス
46.0×37.6cm

115
小堀 四郎
ボジリポの丘より
1933年
油彩、カンヴァス
38.3×55.3cm

展示室 7

116
宮脇 綾子
かれい
1955年
アブリケ
35.0×43.0cm

117
宮脇 綾子

洋酒瓶
1970年
アブリケ
65.5×53.3cm

118
宮脇 綾子
かぼちゃ(刺し子)
1972年
アブリケ
43.0×29.5cm

119
宮脇 綾子
山うど
1976年
アブリケ
26.7×23.6cm

120
宮脇 綾子
京人参
1977年
アブリケ
60.5×36.5cm

121
宮脇 綾子
しょうごいん大根
1979年
アブリケ
53.0×39.8cm

122
宮脇 綾子
いちご
1980年
アブリケ
31.0×38.0cm

123
宮脇 綾子
あっ、おじいちゃんだ
1985年
アブリケ
44.5×42.5cm

124
宮脇 綾子
ごぼう
1986年
アブリケ
49.0×43.3cm

125
宮脇 綾子
いい形・いい布
1986年
アブリケ
90.5×157.2cm

126
宮脇 綾子
かぼちゃ
1987年
アブリケ
35.5×53.0cm

127
宮脇 綾子
たいやき
1989年
アブリケ
35.0×36.5cm

128
宮脇 晴
自画像(17才)
1919年
油彩、カンヴァス
45.5×33.3cm

129
宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩、カンヴァス
116.5×72.5cm

130
宮脇 晴
少女立像
1932年
油彩、カンヴァス
92.0×65.0cm

131
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×116.7cm

2階ギャラリー

132
田島 秀彦
Dejavu
2004年
ポリエステル、磨りガラス、木、水性塗料
86.0×63.0×23.0cm
作家蔵

133
田島 秀彦
噴水
2005年
アクリル、水性塗料、MDFパネル
73.0×73.0cm
作家蔵

134
田島 秀彦
公園
2005年
アクリル、水性塗料、MDFパネル
73.0×73.0cm
作家蔵

135
田島 秀彦
遊園地
2005年
アクリル、水性塗料、MDFパネル
73.0×73.0cm
作家蔵

136
田島 秀彦
トイレ
2005年
アクリル、水性塗料、MDFパネル
73.0×73.0cm
作家蔵

137
田島 秀彦
Birthday
2007年
アクリル、水性塗料、手づくりの蝶(プラス
チック、インクジェットプリント)、LEDラ
イト、MDFパネル
72.0×72.0×55.0cm
作家蔵

138
田島 秀彦
Splash
2008年
アクリル、電球、光ファイバー、モーター、
MDFパネル
91.0×55.0cm
作家蔵

139
田島 秀彦
アパートとボール
2008年
アクリル、電球、光ファイバー、モーター、
MDFパネル
91.0×91.0cm
作家蔵

140
田島 秀彦
Play Room
2008年
アクリル、電球、光ファイバー、モーター、
MDFパネル
各140.0×91.0cm(2点組)
作家蔵

141
田島 秀彦
Birthday
2008年
アクリル、水性塗料、鏡、ハロゲンライト、
光ファイバー、モーター、木
100.0×60.0×60.0cm
作家蔵

高橋節郎館 第1期常設展示

2008年3月4日[火]~8月17日[日]
141日間

- | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>01
高橋 節郎
標
1977年
鍍金、蝶細
121.3×85.0cm</p> <p>02
高橋 節郎
海層
1970年
鍍金、彩錆絵
115.0×90.0cm</p> <p>03
高橋 節郎
万化
1991年
鍍金、蝶細、堆朱
95.7×116.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>04
高橋 節郎
古墳悠悠
1985年
鍍金、蝶細、堆朱
176.3×173.0cm</p> <p>05
高橋 節郎
断層
1962年
朱印き塗
188.1×182.8cm</p> <p>06
高橋 節郎
古墳借景
1978年
鍍金、蝶細
176.0×170.0cm</p> <p>07
高橋 節郎
星座回帰
1986年
鍍金、蝶細、堆朱
176.7×173.7cm</p> <p>08
高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鍍金、蝶細、堆朱
176.3×171.0cm</p> <p>09
高橋 節郎
化石の年輪
1965年</p> | <p>鍍金、彩錆絵
182.8×182.6cm</p> <p>10
高橋 節郎
悠久の記
1971年
鍍金、彩錆絵
182.0×182.4cm</p> <p>11
高橋 節郎
霧晴れる
1984年
墨、紙
93.5×182.5cm</p> <p>12
高橋 節郎
嶽
1984年
墨、紙
93.0×184.0cm</p> <p>13
高橋 節郎
峻岳
1989年
墨、水彩、紙
94.0×181.4cm</p> <p>14
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm</p> <p>15
高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付、陶器
1.5×27.0×34.8cm</p> <p>16
高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付、陶器
1.4×25.7×32.8cm</p> <p>17
高橋 節郎
昆蟲記 VI
1989年
染付、陶器
1.5×35.0×27.1cm</p> <p>18
高橋 節郎</p> | <p>昆蟲記 VII
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.0cm</p> <p>19
高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.1cm</p> <p>20
高橋 節郎
花天
1990年
鍍金、蝶細、堆朱
90.7×116.6cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>21
高橋 節郎
佐渡
1986年
墨、水彩、紙
17.6×60.3cm</p> <p>22
高橋 節郎
流れる雲 風景
制作年不詳
墨、水彩、紙
30.0×48.7cm</p> <p>23
高橋 節郎
雲は流れる
制作年不詳
墨、水彩、紙
32.2×42.5cm</p> <p>24
高橋 節郎
雲は流れる
制作年不詳
墨、水彩、紙
43.0×56.7cm</p> <p>25
高橋 節郎
北信濃 雲流れる
制作年不詳
墨、紙
42.6×56.6cm</p> <p>26
高橋 節郎
旅の印象
制作年不詳
墨、紙
46.4×62.8cm</p> | <p>27
高橋 節郎
旅の印象 館
制作年不詳
墨、水彩、紙
45.8×28.0cm</p> <p>28
高橋 節郎
ゴッホの教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm</p> <p>29
高橋 節郎
ゴッホの役場
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm</p> <p>30
高橋 節郎
小さな教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm</p> <p>31
高橋 節郎
旅の印象 ラベンナー郊外
制作年不詳
墨、水彩、紙
28.0×45.8cm</p> <p>32
高橋 節郎
旅の印象 マイン河畔
制作年不詳
墨、水彩、紙
28.4×46.1cm</p> <p>33
高橋 節郎
旅の印象 シャモニー郊外
制作年不詳
墨、水彩、紙
28.0×45.8cm</p> <p>34
高橋 節郎
下町風景 深川
制作年不詳
墨、水彩、紙
128.0×64.5cm</p> <p>35
高橋 節郎
川辺風景
制作年不詳
墨、紙</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>35.5×44.9cm</p> <p>36
高橋 節郎
阿蘇
制作年不詳
墨、水彩、紙
112.0×68.0cm</p> <p>37
高橋 節郎
乾漆壺 13
1989年
乾漆
46.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>38
高橋 節郎
乾漆壺 15
1989年
乾漆
101.5cm、Φ19.9cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>39
高橋 節郎
乾漆壺 16
1989年
乾漆
93.5×20.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>40
高橋 節郎
乾漆壺 20
1989年
乾漆
40.6cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>41
高橋 節郎
乾漆壺 8
1989年
乾漆
42.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>42
高橋 節郎
アネモネ
1969年
鉛筆、水彩、紙
37.9×53.8cm</p> <p>43
高橋 節郎
サクランボ
制作年不詳
鉛筆、水彩、紙</p> | <p>38.0×53.8cm</p> <p>44
高橋 節郎
スケッチブックより 枯葉
1982年
鉛筆、水彩、紙
38.0×54.0cm</p> <p>45
高橋 節郎
スケッチブックより 葉々
1982年
鉛筆、水彩、紙
38.1×54.0cm</p> <p>46
高橋 節郎
晩彩
1992年
墨、水彩、紙
45.0×90.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>47
高橋 節郎
山彩
1990年
墨、水彩、紙
27.5×24.5cm</p> <p>48
高橋 節郎
蕨の前
1984年
墨、水彩、紙
61.2×93.0cm</p> <p>49
高橋 節郎
高原春色
制作年不詳
墨、水彩、紙
61.9×93.7cm</p> <p>50
高橋 節郎
春色
1984年
墨、水彩、紙
47.2×63.4cm</p> <p>51
高橋 節郎
春霞
1986年
墨、水彩、紙
95.0×62.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> | <p>52
高橋 節郎
雨上がる
制作年不詳
墨、水彩、紙
52.7×94.0cm</p> <p>53
高橋 節郎
朝霧
1986年
墨、水彩、紙
44.3×93.4cm</p> <p>54
高橋 節郎
明けゆく山湖
制作年不詳
墨、水彩、紙
45.4×46.2cm</p> <p>55
高橋 節郎
花曇
制作年不詳
鍍金、蝶細、堆朱
27.5×21.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団</p> <p>56
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
2.8×13.9×11.6cm</p> <p>57
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス マルーン 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.2×13.9×11.6cm</p> <p>58
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.2×11.8cm</p> <p>59
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.1×11.8cm</p> <p>60
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年</p> | <p>化学塗料、鉄
1.1×12.5×10.3cm</p> <p>61
高橋 節郎
ラッキープレート パープル
1953年
化学塗料、鉄
1.0×12.6×10.3cm</p> <p>62
高橋 節郎
ラッキープレート グレー
1953年
化学塗料、鉄
1.2×12.5×10.3cm</p> <p>63
高橋 節郎
ラッキープレート ブルー
1953年
化学塗料、鉄
1.3×12.4×10.4cm</p> <p>64
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
化学塗料、鉄
1.4×12.4×10.4cm</p> <p>65
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
化学塗料、鉄
1.3×12.4×10.4cm</p> <p>66
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年
化学塗料、針金
14.5×6.2×5.8cm</p> <p>67
高橋 節郎
灰皿:シルクハット バイオレット
1953年
化学塗料、鉄
7.6×12.3×10.5cm</p> <p>68
高橋 節郎
灰皿:シルクハット レモン
1953年
化学塗料、鉄
7.3×12.4×10.6cm</p> <p>69
高橋 節郎</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

灰皿:シルクハット レッド

1953年

化学塗料、鉄

7.3×12.4×10.2cm

70

高橋 節郎

三角ユニット花器 I 赤 1

1950年代

木胎漆器

27.3×10.5×9.0cm

71

高橋 節郎

三角ユニット花器 I 白

1950年代

木胎漆器

27.3×10.5×9.0cm

72

高橋 節郎

三角ユニット花器 I 黒 1

1950年代

木胎漆器

27.3×10.5×9.0cm

73

高橋 節郎

エッグスタンド グレー

1953年

化学塗料、針金

14.2×8.6×6.1cm

74

高橋 節郎

エッグスタンド ブラウン

1953年

化学塗料、針金

14.0×6.0×5.0cm

75

高橋 節郎

フルート:銀河

2001年

ブラチナ箔みだれ押し

67.0cm、Φ2.5cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

76

高橋 節郎

フルート:金河

2001年

金箔、ブラチナ箔みだれ押し

67.0cm、Φ2.5cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

77

高橋 節郎

フルートケース

2003年

ブラチナ箔みだれ押し、ナラ

5.0×39.5×9.1cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

78

高橋 節郎

フルートケース

2003年

金箔、ブラチナ箔みだれ押し、ナラ

5.0×39.5×9.1cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

79

高橋 節郎

ハーブ:銀河響奏

1999年

金箔、ブラチナ箔みだれ押し

186.5×56.5×102.0cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

80

高橋 節郎

ピアノ:宇宙紀行

1995年

鍍金、蝶紐

104.5×150.5×188.0cm

81

高橋 節郎

クラリネット:ベガ

2005年

ブラチナ箔みだれ押し

68.3cm、Φ7.5cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

82

高橋 節郎

クラリネット:アルタイ

2005年

金箔、ブラチナ箔みだれ押し

68.2cm、Φ7.5cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

83

高橋 節郎

クラリネットケース

2005年

ブラチナ箔みだれ押し

4.5×73.0×12.0cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

84

高橋 節郎

クラリネットケース

2005年

金箔、ブラチナ箔みだれ押し

4.5×73.0×12.0cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

高橋節郎館 第2期常設展示

2008年8月19日[火]-12月25日[木]

119日間

01

高橋 節郎

運かなる郷愁

1956年

鍍金

157.5×109.0cm

寄託作品

02

高橋 節郎

宙

1977年

鍍金

121.3×85.0cm

03

高橋 節郎

樹下小憩

1980年

鍍金、蝶紐

120.0×87.3cm

04

高橋 節郎

古墳群映

1977年

鍍金、蝶紐

182.0×172.0cm

05

高橋 節郎

蟹気楼「空中都市」

1961年

朱印き塗、鍍金

187.8×181.6cm

06

高橋 節郎

古墳借景

1978年

鍍金、蝶紐

176.0×170.0cm

07

高橋 節郎

断崖

1962年

朱印き塗

188.1×182.8cm

08

高橋 節郎

古墳悠悠

1985年

鍍金、蝶紐、堆朱

176.3×173.0cm

09

高橋 節郎

杉の木の寓話

1959年

鍍金、蝶紐、堆朱

121.4×243.2cm

10

高橋 節郎

天宙の記

1972年

鍍金

182.0×182.8cm

11

高橋 節郎

蟹気楼「空中都市」(下絵)

1960年頃

鉛筆、紙

187.8×181.6cm

12

高橋 節郎

古墳借景(下絵)

1977年頃

鉛筆、紙

176.0×170.0cm

13

高橋 節郎

天宙の記(下絵)

1971年頃

鉛筆、紙

182.0×182.8cm

14

高橋 節郎

童子神

1995年

木芯乾漆

322.0×146.0cm、Φ60.0cm

15

高橋 節郎

昆虫記 I

1989年

染付、陶器

1.5×27.0×34.8cm

16

高橋 節郎

昆虫記 IV

1989年

染付、陶器

1.4×25.7×32.8cm

17

高橋 節郎

昆虫記 VI

1989年

染付、陶器

1.5×35.0×27.1cm

18

高橋 節郎

昆虫記 VII

1989年

染付、陶器

1.1×32.3×28.0cm

19

高橋 節郎

昆虫記 IX

1989年

染付、陶器

1.1×32.3×28.1cm

20

高橋 節郎

花天

1990年

鍍金、蝶紐、堆朱

90.7×116.6cm

財団法人 高橋記念美術文化振興財団

21

高橋 節郎

古都所見 秋篠寺

1982年以前

墨、水彩、紙

45.6×29.8cm

22

高橋 節郎

大和路

1982年以前

墨、紙

28.5×44.0cm

23

高橋 節郎

飛鳥風景

1982年以前

墨、紙

28.5×44.0cm

24

高橋 節郎

当麻寺

1982年以前

墨、紙

28.5×44.0cm

25

高橋 節郎

古都の民家

1982年以前

墨、水彩、紙

44.0×28.5cm

26

高橋 節郎

木崎湖

1984年

墨、水彩、紙

47.0×62.0cm

27

高橋 節郎

北信濃 山村暮色

1989年

墨、紙

56.8×42.8cm

28

高橋 節郎

邑里

制作年不詳

墨、水彩、紙

61.6×92.9cm

29

高橋 節郎

山寺

1986年

墨、紙

93.8×63.1cm

財団法人 高橋記念美術文化振興

墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm

36
高橋 節郎
秋
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm

37
高橋 節郎
冬
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm

38
高橋 節郎
扇面 むさしの
制作年不詳
墨、水彩、紙
45.4×54.4cm

39
高橋 節郎
扇雲
1986年
墨、水彩、紙
63.6×95.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

40
高橋 節郎
北信濃 秋 2
制作年不詳
墨、水彩、紙
95.4×63.8cm

41
高橋 節郎
初秋 1
1984年
墨、水彩、紙
60.2×94.7cm

42
高橋 節郎
高原・秋
1994年
墨、水彩、紙
59.0×90.0cm

43
高橋 節郎
アルプスの見える街
1984年
墨、水彩、紙
95.2×63.8cm

44
高橋 節郎
峠にて
1986年
墨、水彩、紙
17.5×72.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

45
高橋 節郎
信州山村
制作年不詳
墨、紙
60.9×44.5cm

46
高橋 節郎
北信濃 初冬 1
1984年
墨、紙
47.0×63.3cm

47
高橋 節郎
新雪
1984年
墨、水彩、紙
62.5×94.0cm

48
高橋 節郎
山麓
1989年
墨、水彩、紙
61.3×93.6cm

49
高橋 節郎
白馬三山
制作年不詳
墨、水彩、紙
57.5×94.3cm

50
高橋 節郎
はるかなる地平線
制作年不詳
エッチング、紙
18.0×14.0cm

51
高橋 節郎
エッグスタンド ブラウン
1953年
化学塗料、針金
14.0×6.0×5.0cm

52
高橋 節郎
エッグスタンド レッド
1953年

化学塗料、針金
14.5×6.2×5.8cm

53
高橋 節郎
エッグスタンド グレー
1953年
化学塗料、針金
14.2×8.6×6.1cm

54
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス エメラルドグリーン
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.1×11.8cm

55
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス カーマインレッド 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
2.8×13.9×11.6cm

56
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス マルーン 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.2×13.9×11.6cm

57
高橋 節郎
ゴールデンテリシャス アイボリーブラック
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.2×11.8cm

58
高橋 節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
化学塗料、鉄
1.1×12.5×10.3cm

59
高橋 節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
化学塗料、鉄
1.4×12.4×10.4cm

60
高橋 節郎
ラッキープレート グレー
1953年
化学塗料、鉄
1.2×12.5×10.3cm

61
高橋 節郎

ラッキープレート パープル
1953年
化学塗料、鉄
1.0×12.6×10.3cm

62
高橋 節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
化学塗料、鉄
1.3×12.4×10.4cm

63
高橋 節郎
ラッキープレート ブルー
1953年
化学塗料、鉄
1.3×12.4×10.4cm

64
高橋 節郎
灰皿：シルクハット バイオレット
1953年
化学塗料、鉄
7.6×12.3×10.5cm

65
高橋 節郎
灰皿：シルクハット レッド
1953年
化学塗料、鉄
7.3×12.4×10.2cm

66
高橋 節郎
灰皿：シルクハット レモン
1953年
化学塗料、鉄
7.3×12.4×10.6cm

67
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 黒 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm

68
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 赤 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm

69
高橋 節郎
三角ユニット花器 I 白
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm

70
高橋 節郎
ハープ：銀河響奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

71
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

72
高橋 節郎
クラリネット：ペガ
2005年
プラチナ箔みだれ押し
68.3cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

73
高橋 節郎
クラリネット：アルタイ
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
68.2cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

74
高橋 節郎
クラリネットケース
2005年
プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

75
高橋 節郎
クラリネットケース
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

76
高橋 節郎
フルート：銀河
2001年
プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm

77
高橋 節郎
フルート：金河
2001年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm

78
高橋 節郎
フルートケース
2003年
プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

79
高橋 節郎
フルートケース
2003年
金箔、プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

絢交 -remix-

フジイフランソワ、一体こやつのアートはいかに。

2008年4月22日[火]-6月27日[金]

60日間

展示室4、5、2階ギャラリー

本展覧会は、名古屋市在住の女性アーティスト、フジイフランソワの個展として、90年代後半の旧作から本展覧会にあわせて描いた新作まで、51点を展示した。彼女は、若冲や蘆雪といった江戸時代の絵師たちの名画に取材した摩訶不思議な作品を描いているが、それらは和歌、連歌にあるような先人の作を意識的に取り入れて作る「本歌取り」、あるいは歌舞伎などの作劇法として知られる「絢交ぜ」のように過去の作品を融通無碍、自由自在に混ぜ合わせて創りあげた独特の世界観がある。日本文化の一側面を醸し出し、シャレやチャカといった笑いを盛り込んだ彼女の作品を、本展覧会では展示室4と5の2つの展示室と2階のギャラリーを使って紹介した。

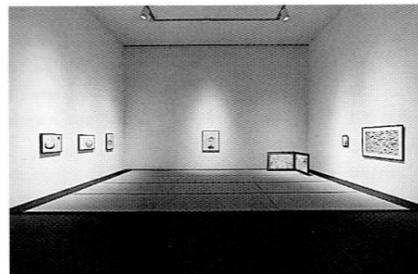
主催：豊田市美術館

出品点数：51点

観覧者数：11,810人



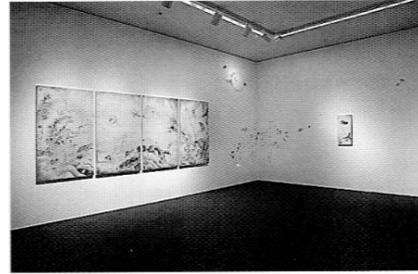
ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

【アーティスト・トーク

「フジイフランソワ 自作を語る」

フジイフランソワ、竹市学（藤田流笛方能楽師）

日時：5月4日[日] 午後2時-

会場：展示室4、5、2階ギャラリー

【アーティスト・トーク&ミュージック「REMIX」

フジイフランソワと雅楽の仲間たち、クララベル

日時：6月14日[土] 午後2時-

会場：豊田市美術館 講堂

【学芸員による作品解説

日時：5月17日[土]、6月1日[日] 午後2時-

会場：展示室4、5、2階ギャラリー

【作品ガイドボランティアによるギャラリーーツ

アー

木曜日を除く毎日午後2時-(他の関連事業開催日

は午前11時-)

印刷物：

ポスター：B2判

チラシ：A4判

ハガキ：15.5×10.7cm

作品解説書：19.8×43.7cm(三つ折)

図録：25.0×16.0cm/80ページ

グラフィックデザイン：豊永政史

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社モダン装美

担当学芸員：田境志保

01

フジイフランソワ

うつつ 昔はなし うらしま太郎たち

うつつ 昔はなし 因幡の白兔たち

1997年

鉛筆、エンジンオイル、コーヒー、墨、膠、

その他、台湾二重紙

各42.5×69.0cm、57.5×167.0×3.0cm(風呂

先(二曲一隻))

個人蔵

02

フジイフランソワ

うつつ 昔はなし 桃太郎たち

1997年

鉛筆、エンジンオイル、コーヒー、墨、膠、

その他、紙

43.0×69.0cm

個人蔵

03

フジイフランソワ

風流 かわいいコックさん

1997年

鉛筆、エンジンオイル、コーヒー、墨、膠、

その他、紙

19.5×13.7cm

個人蔵

04

フジイフランソワ

番人

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

77.0×33.4cm

作家蔵

05

フジイフランソワ

待つ 去る

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

各130.0×90.0cm(2枚組)

作家蔵

06

フジイフランソワ

ひょうひょう ひょう流

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

ひょうひょう：130.0×90.0cm、ひょう流

各130.0×90.0cm(2枚組)

作家蔵

07

フジイフランソワ

鶏頭

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

130.0×90.0cm

個人蔵

08

フジイフランソワ

池のこい図

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

各130.0×90.0cm(3枚組)

豊田市美術館

09

フジイフランソワ

夜更けのスカット

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

130.0×360.0cm

豊田市美術館

10

フジイフランソワ

とらの穴 とらとらとら とらの巻

2002年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

各130.0×90.0cm(3枚組)

作家蔵

11

フジイフランソワ

花火図(菊・芥子)

2003年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

90.0×390.0cm

豊田市美術館

12

フジイフランソワ

花火図(朝顔)

2003年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

90.0×390.0cm

豊田市美術館

13

フジイフランソワ

うさつき

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

100.0×60.0cm

長谷川治憲氏蔵

14

フジイフランソワ

ぎょくいち

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

130.0×90.0cm

作家蔵

15

フジイフランソワ

つばきもち

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

39.5×30.0cm

山下裕二氏蔵

16

フジイフランソワ

きんとん

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

21.0×14.8cm

個人蔵

17

フジイフランソワ

ちまき

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、銀

箔、墨、膠、その他、和紙

30.0×50.0cm

ニガウリ コレクション

18

フジイフランソワ

とらやき うぐいす

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

21.0×14.8cm

下川梨絵氏蔵

19

フジイフランソワ

とらやき ゆず

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

21.0×14.8cm

個人蔵

20

フジイフランソワ

しかし

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、銀箔、膠、その他、和紙

21.0×14.8cm

個人蔵

21

フジイフランソワ

ひょうたん

2004年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、銀箔、膠、その他、和紙

21.0×14.8cm

個人蔵

22

フジイフランソワ

ももー氏

2005年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

25.7×18.3cm

個人蔵

23

フジイフランソワ

鶏頭獅

2005年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

各50.5×29.5cm(6枚組)

作家蔵

24

フジイフランソワ

してなかみは

2007年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

20.8×14.9cm

作家蔵

25

フジイフランソワ

竹林橋図-甘露

2007年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、金箔、膠、その他、和紙

各61.0×72.8cm(2枚組)

個人蔵

26

フジイフランソワ

竹林橋図-夷

2007年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、金箔、膠、その他、和紙

180.0×85.0cm

作家蔵

27

フジイフランソワ

夢想夜行図

2007年

鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙

各130.0×90.0cm(4枚組)

作家蔵

28
フジイフランソワ
桃太郎
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、金箔、膠、その他、和紙
60.6×50.0cm
作家蔵

29
フジイフランソワ
とらやきー小倉ミント
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、金箔、膠他、和紙
60.6×50.0cm
作家蔵

30
フジイフランソワ
バナナ
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠他、和紙
39.6×30.0cm
作家蔵

31
フジイフランソワ
管づゝみ
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、金箔、膠他、和紙
39.6×30.0cm
個人蔵

32
フジイフランソワ
桜餅
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、銀箔、膠他、和紙
39.6×30.0cm
作家蔵

33
フジイフランソワ
うさみかん
2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、銀箔、膠他、和紙
39.6×30.0cm
個人蔵

34
フジイフランソワ
コブコブラ
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、

墨、膠、その他、和紙
180.0×50.0cm
作家蔵

35
フジイフランソワ
花火図 見物
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
90.0×39.0cm
作家蔵

36
フジイフランソワ
鶏頭蠟燭図
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
180.0×50.0cm
作家蔵

37
フジイフランソワ
やなぎにかえる
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、金箔、膠、その他、和紙
170.0×178.0cm
作家蔵

38
フジイフランソワ
にわにわにわにわとり
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、金箔、膠、その他、和紙
各170.0×178.0cm (六曲一雙屏風)
作家蔵

39
フジイフランソワ
ひょうたん
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
180.0×50.0cm
作家蔵

40
フジイフランソワ
しかるべきところかな
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
50.0×180.0cm
作家蔵

41
フジイフランソワ
百代百桃

2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
180.2×85.0cm
作家蔵

42
フジイフランソワ
うさりんご
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
30.0×50.0cm
作家蔵

43
フジイフランソワ
ねず大福
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
30.0×39.5cm
作家蔵

44
フジイフランソワ
かしわとら
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
30.0×50.0cm
作家蔵

45
フジイフランソワ
連々蓮池図
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
170.0×89.0cm
作家蔵

46
フジイフランソワ
燃す等
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
170.0×178.0cm
作家蔵

47
フジイフランソワ
かけはし
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
89.0×170.0cm
作家蔵

48
フジイフランソワ
雪中竹林橋図
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
89.0×170.0cm
作家蔵

49
フジイフランソワ
極楽温泉郷
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
各130.0×90.0cm (4枚組)
作家蔵

50
フジイフランソワ
うさつきふたつ
2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティアー、
墨、膠、その他、和紙
30.0×50.0cm
作家蔵

51
フジイフランソワ
かつてそこに必ずいた人
2008年 (再制作)
石
サイズ可変

新収蔵品展

2008年7月5日[土]–7月27日[日]

21日間

展示室9

01
中村 彝
静物
1917年頃
油彩、カンヴァス
39.5×52.0cm

02
松岡 壽
選手風景
1939年
油彩、カンヴァス
52.0×64.0cm

03
黒田 辰秋
彩漆群蝶図手篋
1948年
漆
19.8×34.2×20.8cm

04
黒田 辰秋
黒沃地扇面形卓子
1949年
漆、木
29.0×136.5×49.6cm

05
黒田 辰秋
赤漆捺紋蓋物
1949年
漆、ヒノキ
19.6×23.2×20.8cm

06
井田 照一
Start
1967年
リトグラフ、紙
70.0×54.8cm

07
井田 照一
Wait
1966年
リトグラフ、紙
60.0×72.8cm

08
金山 明
三原色
2004年
油彩、カンヴァス
214.5×289.0cm

09
北辻 良央
Floater
1987年
椴、柿、枇杷、櫟、鉄、天然樹脂、ワイヤー

370.0×38.0×194.0cm

10
北辻 良央
内庭
1988年
鉛筆、コンテ、色鉛筆、オリーブの葉、バス
テル、水彩、紙
各76.0×56.5cm (3点組)

11
ボリス・ミハイロフ
イェスタデイズ・サンドイッチ 5
1960–70年代
写真
107.5×147.5cm

12
ボリス・ミハイロフ
イェスタデイズ・サンドイッチ 7
1960–70年代
写真
147.5×107.5cm

13
ダニエル・ビュレン
フレームの内外で回転する正方形
1989年
リトグラフ、紙、アクリル、木枠
245.0×245.0cm

14
毛利 武士郎
作品 (バルサー)
1957年
鉄
132.0×108.0×108.0cm

15
中村 一美
丹沢
1983年
油彩、カンヴァス
223.5×112.0cm

16
中村 一美
空木 II
1984年
油彩、カンヴァス
227.0×182.0cm

17
青木 野枝
Untitled (NA95-5)
1995年
鉄
250.0×100.0×100.0cm

18
車 又矩

Ship of Odyssey
1991年
油彩、コラージュ、カンヴァス
182.0×212.0cm

19
加藤 泉
無題
2006年
油彩、カンヴァス
194.0×162.0cm

20
奈良 美智
Girl on the Boat
1994年
彩色、木
52.0×15.0×30.0cm

21
奈良 美智
Dream Time
1988年
アクリル、カンヴァス
116.7×90.9cm

ミシャ・クバル | 都市のポートレート

2008年10月28日[火]-12月25日[木]

53日間

展示室8

ドイツ・デュッセルドルフを拠点に活動するミシャ・クバル(1959-)は、1980年代半ばから照明器具やプロジェクターが発する人工の光を、都市空間の中で投射するプロジェクトを各地で行ってきた作家である。これまでに高層ビルの室内の明かりを夜間に点灯し、巨大な光の彫刻となったビルの姿を都市の夜空に浮かび上がらせるプロジェクトや、建物の壁面に光の図形や映像を投射するインスタレーション、そしてアルファベットの光の文字を用いた作品など、私たちが暮らす住空間や公共空間に、光を介して再考を促す作品を発表してきた。本展覧会は、クバルの日本で最初の大規模な個展として開催した。ネオンサインや自動車のヘッドライトなど、様々な光が情報の渦のように氾濫する現在の都市。これまで彼は、人々の生活の場である都市空間の特性を、光の投射という極めて簡潔な方法によって気づかせると共に、人々の身体に眠る視覚の根源的な次元を呼び覚まそうと試みてきた。展覧会では、クバルが各国の都市で発表してきた作品に加え、新たに制作された映像も紹介した。クバルの単純でありながら意味深長な表現は、自らの眼を通して観ることや、社会について考えることの大切さについて、私たちに改めて示唆するものであった。

主催: 豊田市美術館

後援: ドイツ文化センター

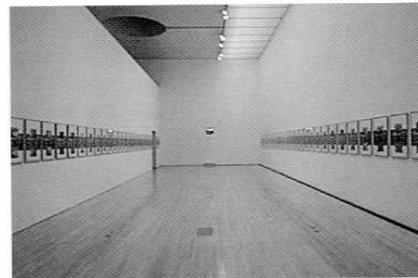
協力: 株式会社サンゲツ、日本ビクター株式会社、ルフトハンザドイツ航空

出品作品: 11点

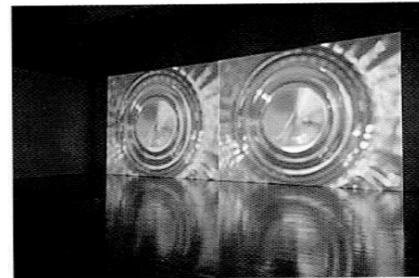
入場者数: 14,128人



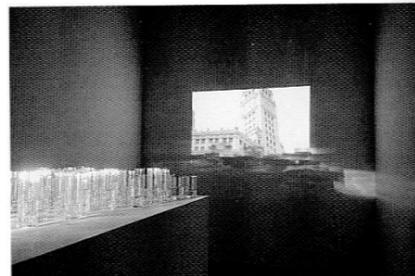
ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業:

講演会

「ミシャ・クバル: 近代を超えて-インタラクシオンとしての〈光〉」

講師: 四方幸子 (NTTインターコミュニケーション・センター[ICC]特別学芸員)

日時: 11月8日[土] 午後2時-3時30分

会場: 豊田市美術館 講堂

アーティスト・トーク

「光による介入-パブリックとプライベートの間で」

講師: ミシャ・クバル

日時: 12月7日[日] 午後2時-3時30分

会場: 豊田市美術館 講堂

パフォーマンス

「光に向かって、エイヤー!」

出演: ジェット達 (パフォーマー、美術作家)

日時: 11月3日[月] 午後2時-2時30分

会場: 豊田市美術館 エントランス

「ごめんね、光。」

講師: ジェット達 (パフォーマー、美術作家)

日時: 11月23日[日] 午後2時-2時30分

会場: 豊田市美術館 エントランス

学芸員による作品解説

日時: 11月3日[月]、11月23日[日] いずれも午後

1時-1時45分

会場: 展示室8

印刷物:

チラシ: A2判四つ折り

ギャラリーガイド: A4判二つ折り

DVD: 19.0x14.2x1.0cm/28分

グラフィックデザイン:

株式会社ラナエキストラクティブ

作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営: 株式会社カタノ工房

担当学芸員: 北川智昭 鈴木俊晴

01

ミシャ・クバル

マンハッタンに架かる橋、建物の上の格子、建築物、ブロードウェイに交わるパークアベニュー、都市の彫刻-リチャード・セラに

1984年

デジタル・プリント

各68.0x100.0x8.0cm (5点)

個人蔵

02

ミシャ・クバル

マンネスマン・ビル

1988/2008年

デジタル・プリント

60.0x40.0cm

作家蔵

03

ミシャ・クバル

メガサイン I-VI

1990/2008年

デジタル・プリント

各120.0x70.0cm (6点)

作家蔵

04

ミシャ・クバル

シカゴ イリノイ

1992-97年

ビデオ・プロジェクター(スライド81枚)、

ガラス・コップ(100個)

サイズ可変

作家蔵

05

ミシャ・クバル

ダブル・スタンダード

1993年

スライド・プロジェクター(4台、各スライド

81枚)

サイズ可変

作家蔵

06

ミシャ・クバル

プライベート・ライト/パブリック・ライト

1998年

写真

各50.0x70.0cm (72点)

作家蔵

07

ミシャ・クバル

パブリック・アルファベット

1998年

ビデオ(12分)

作家蔵

08

ミシャ・クバル

シカゴ・スリング

2000年

ビデオ(30分)

作家蔵

09

ミシャ・クバル

グラスを通した都市/デュッセルドルフ、モ

スクワ、ニューヨーク、東京、ブリスベン

2005年

ビデオ(60分)

作家蔵

10

ミシャ・クバル

グラスを通した都市/豊田

2008年

ビデオ(96分)

作家蔵

11

ステージ III プラトンの影

2008年

ビデオ(18分)、プロジェクター、銀の

幕、アルミ・パイプ

サイズ可変

作家蔵

笹井史恵作品展

愛しきかたち -漆の肌、漆のぬくもり-

2009年1月6日[火]-3月1日[日]

49日間

展示室2

漆はよく永遠に生き続ける塗料といわれているが、そのためには人との関わりが不可欠である。漆の箱や器は使っているうちに人の手脂でつややかになるとともに、適度に水分が補われ長持ちする。

笹井史恵は植物や身体の一部を抽象化して、“いのちのかたち”を漆で表し続けている作家であるが、彼女が作り出す作品は、色や形はもとより漆という素材そのものが大きな意味を持っている。

今回は、笹井の作品に鑑賞者が直に触れることで、漆の性質を体感するとともに作品への理解を促すという試みを行った。

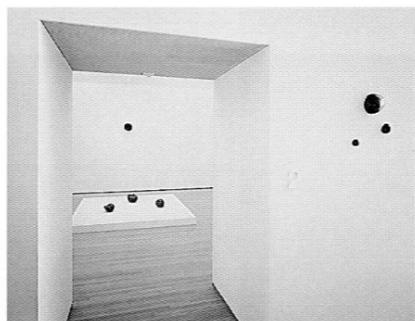
主催：豊田市美術館、財高橋記念美術文化振興財団

出品点数：15点

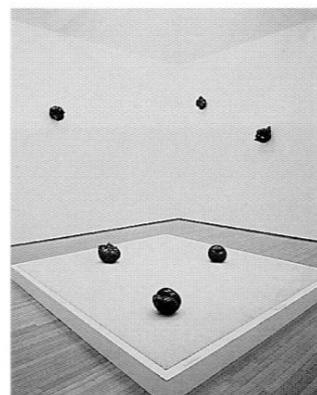
観覧者数：7,961人



チラシ



展示風景



展示風景



展示風景

印刷物：

チラシ：A4判

ハガキ：14.3×10.0cm

リーフレット：20.9×20.0cm (3つ折)

グラフィックデザイン：有衛里美

会場設営：株式会社モダン装美

担当学芸員：田境志保

01
笹井 史恵
nagomin 1

2002年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
20.0×10.0×18.0cm
作家蔵

02
笹井 史恵
nagomin 2

2002年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
10.0×4.0×8.0cm
作家蔵

03
笹井 史恵
nagomin 3

2002年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
8.0×3.0×6.0cm
作家蔵

04
笹井 史恵
secret negotiation 1
2002年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
47.0×14.0×18.0cm
作家蔵

05
笹井 史恵
secret negotiation 2
2002年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
47.0×14.0×18.0cm
作家蔵

06
笹井 史恵
beloved 1
2007年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
20.0×24.0×12.0cm
作家蔵

07
笹井 史恵
beloved 2
2007年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
22.0×26.0×14.0cm
作家蔵

08
笹井 史恵
hana 1
2008年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ

30.0×29.0×16.0cm
作家蔵

09
笹井 史恵
hana 3
2009年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
29.0×33.0×17.0cm
作家蔵

10
笹井 史恵
hana 2
2009年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
33.0×37.0×16.0cm
作家蔵

11
笹井 史恵
hana 4
2009年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
22.0×26.0×10.0cm
作家蔵

12
笹井 史恵
acceptable
1999年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
21.0×16.0×14.0cm
作家蔵

13
笹井 史恵
beloved 3
2007年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
26.0×20.0×21.0cm
作家蔵

14
笹井 史恵
chompuu
2006年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
24.0×20.0×22.0cm
作家蔵

15
笹井 史恵
beloved 5
2009年
乾漆に朱漆、塗立て仕上げ
30.0×30.0×24.0cm
作家蔵

ヤノベケンジ ー絵本「とらやんの大冒険」原画展ー

2009年3月7日[土]~3月29日[日]
20日間
展示室6、7

ある夜の森で小さな太陽を拾い上げた主人公「とらやん」は旅へと出掛け、やがてたくさんの仲間たちとともに、それを大きな太陽へと成長させていく……。

絵本「とらやんの大冒険」は、1997年にヤノベケンジが「アトムスーツ」を着てチェルノブイリを訪れ、その廃墟の保育園で見つけた“人形”と“太陽の絵”をテーマに10年の歳月をかけてまとめあげた作品である。

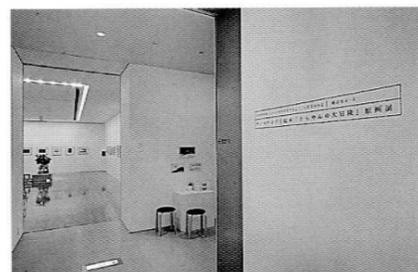
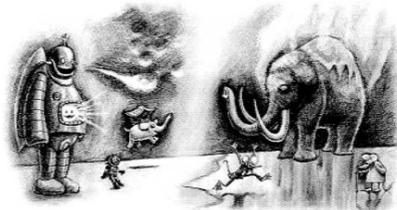
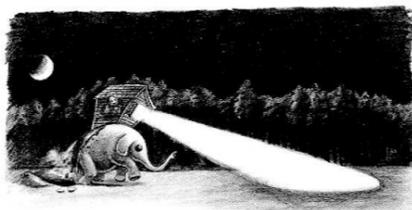
本展覧会では絵本の原画を中心に、近年の壮大なスケールで展開するプロジェクトの数々を制作ドキュメント写真や映像とあわせて紹介した。

主催:豊田市美術館

協力:Akio Nagasawa Publishing

出品点数:60点

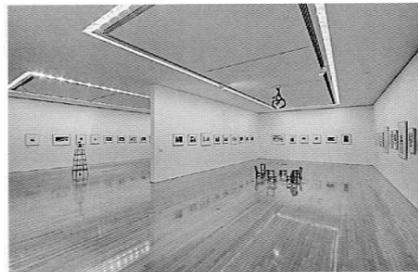
観覧者数:3,538人



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業:

①ワークショップ「太陽の絵本をつくろう！」
再生のシンボル“太陽”をテーマに、自分だけの絵本を制作した。

日時:3月22日[日] 午前10時~午後3時30分

講師:山口百子(美術家)

対象:小学3~6年

定員:20名

②ワークショップ「とらやんの森で、太陽を見つけよう！」

絵本「とらやんの大冒険」において、主人公とらやんは、太陽のない黒い森にひとり住んでいる。その黒い森を明るく照らす“自分だけの太陽”を、参加者に自由に描いてもらうワークショップを開催した。会期中、誰でも参加できる形式とした。

絵本「とらやんの大冒険」/作者:ヤノベケンジ/
発行:Akio Nagasawa Publishing

小さな小屋にひとり住む主人公「とらやん」は、朝をなくした黒い森で小さな太陽を拾い上げる。そして旅の途中に出会ったたくさんの仲間とともに、力をあわせながら大きな太陽へと成長させていく冒険ストーリー。ヤノベケンジがチェルノブイリの廃墟の保育園で見つけた“人形”と“太陽の絵”の物語を10年の歳月をかけてまとめあげた絵本作品。

印刷物:

案内はがき:A5判

グラフィックデザイン:

UMA/原田祐馬

作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社

担当学芸員:都筑正敬

01

ヤノベケンジ

とらやんの大冒険

2007年

鉛筆、紙

原画23点

作家蔵

02

ヤノベケンジ

とらやんの大冒険 北海道特別エピソード

「とらやん 雪の町へ」編

2007年

鉛筆、紙

原画6点

作家蔵

03

ヤノベケンジ

とらやんの大冒険

2007年

カラー、DVD 12分

製作:KENJI YANOBE Archive Project

04

ヤノベケンジ

ミニ・とらやん

2007年

プラスチック、ガイガー・カウンター

34.0x19.0x14.0cm

作家蔵

05

ヤノベケンジ

Thievish Mouse Lamp

2008年

真鍮、アルミニウム、プラスチック、ガラス、ランプ、他

77.0x47.0x40.0cm

個人蔵

06

ヤノベケンジ・ドキュメント2004-2007

2004-07年

ラムダプリント

28点(写真:大場美和)

高橋節郎 -時空のヴィジョン-

2009年1月6日[火]-3月29日[日]
73日間
高橋節郎館

ドイツのミュンスター市にある漆工芸博物館で2008年4月20日から8月17日まで、豊田市美術館および財団高橋記念美術文化振興財団の所蔵品によって構成された「Takahashi Setsuro-Visionen von Zeit und Raum-」展が開催された。本展はその「帰国展」にあたる。これまで高橋節郎をとりあげた展覧会は国内で度々行われてきたが、国外の漆工芸研究者がどのような視点で高橋作品をみつめ、展覧会を組み立てたかを紹介するものである。加えて、作家の全体像だけでなく伝統技法と革新的な表現の一体化を端的に伝えようとする企画者の意図を極力汲みつつ、高橋節郎館で違和感を覚えさせない展示を心がけた。また高橋節郎館2階に展示された、財団に対する作家(2007年歿)の遺贈作品と遺族からの寄贈作品が加わり、1950年代の鍍金の作品や晩年の軽やかな水彩画やデッサン群をもあわせて鑑賞出来る事になったのは、来館者にとって幸いであった。

主別協催: 豊田市美術館、財高橋記念美術文化振興財団
企画: 漆工芸博物館(ミュンスター、ドイツ)
出品点数: 48点(帰国展)、60点(遺贈・寄贈展)
観覧者数: 11,544人



チラシ

印刷物:

ポスター: B2判
チラシ: A4判
ギャラリーガイド: B2判(2つ折り)
図録(日本語翻訳本): 30.0×21.0cm/32頁
グラフィックデザイン: 有衛里美
作品展示: 日本通運
会場設営: 株式会社モダン装美
担当学芸員: 田境志保

01
高橋節郎
遠い記録
1973年
鍍金、螺鈿
120.9×98.0cm

02
高橋節郎
遠い森の記憶
1974年
鍍金
115.1×90.8cm

03
高橋節郎
遠森の記
1974年
鍍金
175.8×163.4cm

04
高橋節郎
星座創記
1975年
鍍金
175.9×173.0cm

05
高橋節郎
古墳月彩
1979年
鍍金、螺鈿
179.2×169.6cm

06
高橋節郎
悠久の記
1971年
鍍金、彩繪
182.0×182.4cm

07
高橋節郎
星座物語
1994年
鍍金
176.0×173.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

08
高橋節郎
乾漆壺 4
1989年
乾漆
24.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

09
高橋節郎
乾漆壺 5

1989年
乾漆
42.0cm

10
高橋節郎
乾漆壺 6
1981年(1989年再制作)
乾漆
21.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

11
高橋節郎
乾漆壺 9
1989年
乾漆
20.6cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

12
高橋節郎
乾漆壺 11
1989年
乾漆
50.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

13
高橋節郎
乾漆壺 12
1989年
乾漆
23.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

14
高橋節郎
乾漆壺 14
1989年
乾漆
51.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

15
高橋節郎
乾漆壺 19
1989年
乾漆
91.5cm、Φ12.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

16
高橋節郎
乾漆壺 21
1955年頃(1989年再制作)
乾漆
34.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

17
高橋節郎
地久大恵 4
1993年
木芯乾漆
71.0×14.5×14.5cm

18
高橋節郎
地久大恵 5
1993年
木芯乾漆
50.5×10.5×21.0cm

19
高橋節郎
地久大恵 6
1993年
木芯乾漆
37.5×9.5×24.0cm

20
高橋節郎
地久大恵 7
1993年
木芯乾漆
40.0×10.0×25.5cm

21
高橋節郎
地久大恵 10
1993年
木芯乾漆
87.5×19.0×37.0cm

22
高橋節郎
地久大恵 12
1993年
木芯乾漆
27.5×19.0×91.0cm

23
高橋節郎
地久大恵 13
1993年
木芯乾漆
33.0×51.0×78.0cm

24
高橋節郎
地久大恵 14
1993年
木芯乾漆
59.3×10.0×21.8cm

25
高橋節郎
地久大恵 15
1993年
木芯乾漆

24.5×8.0×24.5cm

26
高橋節郎
龍雲
1989年
墨、紙
93.2×184.0cm

27
高橋節郎
古墳
1964年
彩繪
123.3×95.3cm

28
高橋節郎
洞 1
1963年
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.6×55.8cm

29
高橋節郎
舂
1975年
モノタイプ(版画)、漆、紙
55.8×82.6cm

30
高橋節郎
踊り(タンゴ)
1966年
モノタイプ(版画)、漆、紙
56.1×82.6cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

31
高橋節郎
森神
1995年
木芯乾漆
56.0×78.0×12.0cm

32
高橋節郎
化石の森
1997年
木芯乾漆
47.0×18.0×60.0cm

33
高橋節郎
赤い化石
1997年
木芯乾漆
51.0×24.5×15.3cm

34
高橋節郎

- 地久大恵 樹 1
1994年
木芯乾漆
36.0cm、Φ17.0cm
- 35**
高橋 節郎
地久大恵 樹 2
1994年
木芯乾漆
20.0cm、Φ6.5cm
- 36**
高橋 節郎
円の中の松(寿松)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 37**
高橋 節郎
円の中の杉(杉風)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 38**
高橋 節郎
鍍金四方盆 花
1994年
蒔絵
3.0×23.0×23.0cm
- 39**
高橋 節郎
鍍金線紋四方盆 琴弦 2
1994年
鍍金
3.0×23.0×23.0cm
- 40**
高橋 節郎
蒔絵香合 雲山
1982年
蒔絵
2.0cm、Φ7.2cm
- 41**
高橋 節郎
蒔絵棗 新月
1982年
蒔絵
6.7cm、Φ6.0cm
- 42**
高橋 節郎
鍍金線紋棗 琴弦
1982年
鍍金
- 6.4cm、Φ6.7cm
- 43**
高橋 節郎
日月の宮～日
制作年不詳
呂色塗、蒔絵
13.5×44.5×25.5cm
- 44**
高橋 節郎
日月の宮～月
制作年不詳
呂色塗、蒔絵
14.0×50.5×25.0cm
- 45**
高橋 節郎
日月の小宮 日
制作年不詳
金地
4.8×7.0×10.9cm
- 46**
高橋 節郎
日月の小宮 月
制作年不詳
金地
4.7×6.1×12.3cm
- 47**
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm
- 48**
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm
- 49**
高橋 節郎
花
制作年不詳
鍍金
41.0×32.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 50**
高橋 節郎
地平線の見える静物
1965年
鍍金
37.0×44.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

- 51**
高橋 節郎
花花
1996年
水彩、墨、紙
59.5×44.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 52**
高橋 節郎
青い絨毯
1955年
鍍金
71.5×59.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 53**
高橋 節郎
赤い絨毯
1955年
鍍金
72.0×59.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 54**
高橋 節郎
古都所見 聖林寺
1982年
墨、紙
30.4×45.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 55**
高橋 節郎
大和路遊行
制作年不詳
墨、紙
32.5×49.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 56**
高橋 節郎
大和路散策
制作年不詳
墨、紙
34.0×49.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 57**
高橋 節郎
大和路
制作年不詳
墨、紙
34.5×45.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 58**
高橋 節郎
大和路
制作年不詳
墨、紙
- 29.7×46.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 59**
高橋 節郎
アルプスの山(雪)
制作年不詳
墨、紙
43.8×89.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 60**
高橋 節郎
晩彩
1992年
墨、水彩、紙
45.0×90.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 61**
高橋 節郎
無題(山のスケッチ 秋 A)
制作年不詳
水彩、墨、紙
17.3×25.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 62**
高橋 節郎
無題(山のスケッチ 秋 B)
制作年不詳
水彩、墨、紙
17.5×25.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 63**
高橋 節郎
無題(山のスケッチ 秋 C)
制作年不詳
水彩、墨、紙
17.5×25.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 64**
高橋 節郎
雪原
制作年不詳
墨、紙
66.5×93.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 65**
高橋 節郎
雪景
制作年不詳
墨、水彩、紙
55.0×92.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団
- 66**
高橋 節郎

花花花
制作年不詳
水彩、墨、紙
60.0×45.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

67
高橋 節郎
静物
制作年不詳
水彩、墨、紙
38.0×27.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

68
高橋 節郎
静物
制作年不詳
水彩、墨、紙
37.8×26.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

69
高橋 節郎
無題(静物 B)
制作年不詳
鍍金
41.5×31.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

70
高橋 節郎
無題(ひまわり F)
制作年不詳
鍍金
22.3×16.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

71
高橋 節郎
無題(花 G)
制作年不詳
鍍金
21.3×27.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

72
高橋 節郎
無題(静物 L)
制作年不詳
鍍金
24.0×33.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

73
高橋 節郎
無題(静物 S)
制作年不詳
鍍金
30.3×40.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

74
高橋 節郎
無題(静物 V)
制作年不詳
鍍金
45.6×38.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

75
高橋 節郎
無題(花 W)
制作年不詳
鍍金
53.0×45.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

76
高橋 節郎
無題(ハニワ T)
制作年不詳
鍍金
37.1×45.4cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

77
高橋 節郎
無題(静物 C)
制作年不詳
鍍金
31.8×40.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

78
高橋 節郎
紅梅白梅漆手筥
1944年
蒔絵
13.5×38.0×29.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

79
高橋 節郎
蒔絵盃 ちらし
1995-96年
蒔絵
4.0cm、Φ8.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

80
高橋 節郎
蒔絵盃 楓
1995-96年
蒔絵
4.0cm、Φ8.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

81
高橋 節郎
蒔絵盃 さくら
1995-96年
蒔絵

4.0cm、Φ8.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

82
高橋 節郎
漆椀 平極 鳥の詩
1995-96年
蒔絵
10.5cm、Φ10.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

83
高橋 節郎
漆椀 平極 さくら
1995-96年
蒔絵
10.0cm、Φ10.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

84
高橋 節郎
バルビゾンンのポプラ並木
制作年不詳
水彩、墨、紙
14.5×30.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

85
高橋 節郎
窓辺からのエッフェル塔
制作年不詳
水彩、墨、紙
31.0×19.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

86
高橋 節郎
パリの旅の印象
制作年不詳
水彩、墨、紙
37.0×33.8cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

87
高橋 節郎
ニース旧市街
制作年不詳
水彩、墨、紙
30.5×11.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

88
高橋 節郎
ベネチア風景 III
制作年不詳
水彩、墨、紙
30.3×48.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

89
高橋 節郎

ゴッホの麦田
制作年不詳
水彩、墨、紙
22.0×28.9cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

90
高橋 節郎
サクレクール
制作年不詳
墨、紙
23.0×31.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

91
高橋 節郎
旅のスケッチ
制作年不詳
鉛筆、紙
26.5×37.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

92
高橋 節郎
旅のスケッチ
制作年不詳
鉛筆、紙
26.8×37.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

93
高橋 節郎
クロンボルグ城
制作年不詳
鉛筆、紙
37.5×26.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

94
高橋 節郎
室内
制作年不詳
水彩、墨、紙
26.8×19.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

95
高橋 節郎
三本のカーネーション
制作年不詳
水彩、墨、紙
23.2×18.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

96
高橋 節郎
とりこ
制作年不詳
鉛筆、紙
19.0×27.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

97
高橋 節郎
書画(小春日や ギヤマンの壺 温まりて)
制作年不詳
墨、水彩、紙
25.5×37.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

98
高橋 節郎
書画(久方に 故郷へ帰れば 白壁の 古き落書き 残りいるかな)
制作年不詳
墨、水彩、紙
24.0×36.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

99
高橋 節郎
書画(老しはは 如何におわずか 此頃の 寒き 夜長に 読書し思ふ)
制作年不詳
墨、水彩、紙
22.5×34.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

100
高橋 節郎
徒然草
1996年
書/墨、水彩、紙
32.7×99.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

101
高橋 節郎
便りきし 吉野の桜まだという ころもの里の 花今がよし
制作年不詳
書/墨、水彩、紙
81.3×25.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

102
高橋 節郎
咲き競う 平戸の橋の桜花 しばしの時を 散り 急ぎまじ
制作年不詳
書/墨、水彩、紙
81.2×25.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

103
高橋 節郎
飾盆 楓 1
制作年不詳
彩漆
Φ27.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

104
高橋 節郎
飾盆 楓 2
制作年不詳
彩漆
Φ27.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

105
高橋 節郎
飾盆 楓 3
制作年不詳
彩漆
Φ27.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

106
高橋 節郎
飾盆 楓 4
制作年不詳
彩漆
Φ27.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

107
高橋 節郎
漆盛器 赤
制作年不詳
漆絵
16.0×29.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

108
高橋 節郎
漆盛器 黒
制作年不詳
漆
19.3×37.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団

ドイツ・ポスター 1890-1933

2008年4月29日[火・祝]-6月1日[日]
31日間
展示室8

経済活動の激しい高揚を背景に、19世紀末以降ドイツでは多様なポスターが制作されるようになった。印刷技術の向上による鮮やかかつ斬新なポスターは、新たな情報伝達媒体として社会の関心と呼ぶようになる。広告ポスターの基本要素を「画・背景・テキスト」に還元した、美的でありながら瞬時に内容を伝達する「ザッハ・ブラカート(即物的ポスター)」の台頭は、ポスター芸術のすそ野を拡大しただけではなく、ドイツ内外のポスター表現にも多大な影響を与えていくことになる。第二次世界大戦前から美術雑誌『パン』や『ユーゲント』、バウハウスのグラフィックデザイン等は日本でもよく紹介されてきた。しかし当時のドイツのグラフィック、ことポスター作品を世紀末から第二次世界大戦直前まで網羅する試みは今回が初めてである。

本展では近代ポスターの黎明期から第二次世界大戦前までを5章に分け、必要に応じて各章に小分類を設け、時代とポスター表現の変遷を辿りやすくなるよう心がけた。また当時発刊されたデザイン雑誌や絵葉書などの資料類も多数展示し、作品理解の一助とした。作品保護の観点から展覧会会期が約1ヶ月の短期間にならざるを得なかったが、デザイン史上重要な位置を占める作家たちの代表的な作品のみならず、来館者が様々なデザイナーの多彩なポスター作品を目直にできる希少な機会を実現することができた。

観覧料:一般800円[600円]/高校・大学生600円[400円]/中学生以下無料
[]内は20名以上の団体料金 *市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料(要証明)

主催:豊田市美術館、読売新聞東京本社

後援:ドイツ連邦共和国総領事館、Goethe-Institut/ドイツ文化センター、日本グラフィックデザイナー協会、日本デザイン学会

協賛:ビーパンジョア株式会社

特別協賛:株式会社竹尾

協力:ルフトハンザ航空、ルフトハンザ・カーゴ、白木屋画材額縁店

助成:財団法人ポーラ美術振興財団、Goethe-Institut/ドイツ文化センター

出品点数:173点

観覧者数:7,454人



展示風景



展示風景

関連事業:

記念講演会

「激動の時代—ドイツ・ポスター—に見る近代」
講師:池田祐子(京都国立近代美術館主任研究員)
日時:5月3日[土] 午後2時-3時30分
会場:豊田市美術館 美術館講堂

学芸員による作品解説

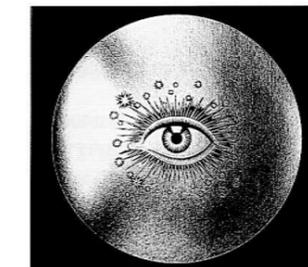
日時:5月11日[日]、5月31日[土] 午後2時-3時

作品ガイドボランティアによるギャラリートーク

日時:木曜日を除く毎日午後2時-(関連事業開催日は午前11時-)



ポスター



カタログ

印刷物:

ポスター:B1判、B2判
チラシ:A4判
ギャラリーガイド:B4判(3つ折り)
グラフィックデザイン:平野遼太郎
図録:20.0×22.0cm/260頁/発行:読売新聞大阪本社(デザイン:渡邊顕大)
作品輸送・展示:カトーレック株式会社
会場設営:株式会社モダン装美
担当学芸員:西崎紀衣

01

オットー・フィッシャー
ザクセン手工業・工芸展、旧き街
1896年
リトグラフ、紙
68.5×99.5cm
印刷:ヴィルヘルム・ホフマン美術印刷社、
ドレスデン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

02

カール・レヒリンク
大ベルリン美術展
1895年
リトグラフ、紙
73.2×49.8cm
印刷:アルベルト・フリッシュ美術印刷社、
ベルリン
宇都宮美術館

03

カール・シュミット
ザクセン=テューリンゲン工業産業博覧会
1897年
リトグラフ、紙
94.3×63.9cm
印刷:ギーゼケ&デブリエント印刷、ライブ
ツィヒ/ベルリン
宇都宮美術館

04

ハンス・ウンガー
エステイ=オルガン
1896年
リトグラフ、紙
112.3×128.5cm
印刷:ヴィルヘルム・ホフマン美術印刷社、
ドレスデン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術
館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン
部門、ミュンヘン

05

ハンス・ウンガー
ニコデ・コンサート
1897年
リトグラフ、紙
107.5×60.5cm
印刷:ヴィルヘルム・ホフマン美術印刷社、
ドレスデン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

06

ヨハン・ヴィンツェンツ・ツィサルツ
新共同体
1900年
リトグラフ、紙
87.7×57.7cm
テオドル・バイアー美術印刷社、ドレスデン
宇都宮美術館

07

ヨハン・ヴィンツェンツ・ツィサルツ
ナウハイム温泉、夏と冬の保養地
1908年(原案1904年)
リトグラフ、紙
97.7×63.0cm
印刷:H・ホフマン宮廷御用達書籍・石版印刷
社、ダルムシュタット(リトグラフ製作:W・
ヴァインゲルトナー)
宇都宮美術館

08

ニコラウス・ギシス
1900年度ミュンヘン展
1900年
リトグラフ、紙
107.5×65.0cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ミュンヘン
宇都宮美術館

09

フランツ・フォン・シュトゥック
ミュンヘン造形芸術家協会(分離派)美術展
1905年
リトグラフ、紙
77.6×43.6cm
印刷:ヴォルフ親子印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

10

フランツ・フォン・シュトゥック
ミュンヘン1905年、第9回ミュンヘン国際美
術展、レンバハ
1905年
リトグラフ、紙
81.8×64.0cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ミュンヘン
宇都宮美術館

11

オットー・エックマン
『ツァイトシュリフト・フュア・ビルデンテ・
クンスト・ウント・クンストゲヴェルペブラッ
ト(造形芸術雑誌・工芸新聞)』誌
1896年
リトグラフ、紙
55.5×38.3cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ミュンヘン
宇都宮美術館

12

ハンス・バルシェク
『ベルリナー・レーベン(ベルリン生活)』誌
1898-99年
リトグラフ、紙
41.5×53.4cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ミュンヘン

宇都宮美術館

13

『パン』誌
(1895年度第I巻、第II巻、1896年度第I
巻、1897年度第II巻、1898年度第I巻)
1895-1900年
リトグラフ、銅版画、コロタイプ、書籍印刷
など
各36.6×28.6cm(合本5冊)
印刷:パン組合、ベルリン
京都国立近代美術館

14

ルートヴィヒ・フォン・ツムブッシュ
『ユーゲント』誌
1896年
リトグラフ、紙
60.9×44.5cm
印刷:C・ヴォルフ親子印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

15

『ユーゲント』誌
(1896年度第I巻、第II巻、1897年度第I
巻<但し箱のみ>、1898年度第I巻、第II
巻、1899年度第II巻)
1896-1940年
リトグラフ、書籍印刷(クロス装箱入2巻、
クロス装箱1点、合本3部)
各30.7×23.0cm
印刷:G・ヒルト印刷社、ミュンヘン
一橋大学附属図書館

16

トーマス・テオドル・ハイネ
『ジンプリッツィシムス』誌
1896年
リトグラフ、紙
84.2×62.1cm
印刷:C・ヴォルフ親子印刷社、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

17

トーマス・テオドル・ハイネ
『ジンプリッツィシムス』誌
1896年
リトグラフ、紙
71.7×48.2cm
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術
館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン
部門、ミュンヘン

18

『ジンプリッツィシムス』誌
(1896/97年、1897/98年、1898/99年、
1905/06年)
1896-1944年
リトグラフ、書籍印刷(合本4部)
各39.0×28.5cm
印刷:アルベルト・ランゲン出版、ミュンヘン

一橋大学附属図書館

19

ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ
ダルムシュタット、1901年5月-10月、芸術
家コロニー展覧会
1901年
リトグラフ、紙
85.0×50.0cm
印刷:H・ホーマン宮廷御用達印刷社、ダルム
シュタット
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

20

パウル・ビュルク
『ドイツの美術と装飾』誌
1903年
リトグラフ、紙
40.6×28.0cm
宇都宮美術館

21

ヨハン(ヤン)・トルン=ブリッカー
オランダ美術展、クレフェルトにて
1903年
リトグラフ、紙
85.7×121.1cm
印刷:S・ランクホウ印刷、ハーグ
サントリーミュージアム[天保山]

22

ヨハン(ヤン)・トルン=ブリッカー
ニーダーラインの芸術家祭展、クレフェルト
1905年頃
リトグラフ、紙
75.4×90.2cm
印刷:クライン印刷社、クレフェルト
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

23

ジュール・ド・ブレートル
『線とかたち展』、クレフェルト、カイザー・
ヴィルヘルム美術館にて
1904年
リノカット、紙
50.0×68.1cm
印刷:クライン印刷社、クレフェルト
宇都宮美術館

24

オットー・グスマン
第三回ドイツ工芸展、ドレスデン
1906年
リトグラフ、紙
88.8×59.8cm
印刷:ヴィルヘルム・ホフマン美術印刷社、
ドレスデン
宇都宮美術館

25

アルトゥール・ツァンダー

ドレスデン美術展

1911年
リトグラフ、紙
91.7×60.1cm
印刷:オズヴァルト・エンターライン美術出版
社、ニーダーゼトリッツ(ザクセン州)
宇都宮美術館

26

フランツ・フォン・シュトゥック
国際衛生博覧会、ドレスデン
1911年
リトグラフ、紙
57.4×44.7cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ベルリン=シェーネベルク
宇都宮美術館

27

ヴァルター・ティーマン
ライプツィヒ、国際書籍産業・グラフィック
展
1913年
リトグラフ、紙
60.4×39.9cm
印刷:ヴェッツェル&ナウマン印刷社、ライ
プツィヒ
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

28

ベーター・ペーレンス
ドイツ工作連盟展
1914年
リトグラフ、紙
90.5×64.0cm
印刷:A・モリク印刷社、ハノーファー/
ベルリン
豊田市美術館

29

フリッツ・ヘルムート・エームケ
ドイツ工作連盟展、1914年、ケルン
1914年
リトグラフ、紙
89.2×64.1cm
印刷:ベーター・ポーフエンシェン印刷社、
ライト(ケルン)
宇都宮美術館

30

ブルーノ・パウエル
ミュンヘン手工芸連合工房、手工芸における
芸術常設展
1904年
リトグラフ、紙
61.2×42.9cm
印刷:マイゼンバハ・リッファート印刷社、
ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術
館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン
部門、ミュンヘン

31

ユリウス・ディーツ
テルツ産業博覧会
1909年
リトグラフ、紙
111.2×67.3cm
印刷:C・ヴォルフ親子印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

32

アルベルト・ヴァイスゲルバー
ゲルハハ児童文庫、極めつけの本を子どもた
ちに! 美麗挿画多数! オリジナル装丁!
1902年
リトグラフ、紙
61.0×47.0cm
印刷:クリストフ・ライザー一家印刷社、
ヴィーン
宇都宮美術館

33

ヴァシリイ・カンティンスキー
1910年、第二回サロン、国際美術展
1910年
リトグラフ、紙
79.5×60.0cm
印刷:ヨハン・ロート印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

34

フリッツ・ヘルムート・エームケ
ヘルマン・シェレール、乗馬スポーツ
洋品店
1907年
リトグラフ、紙
122.3×89.3cm
印刷:シェーン&マイソン総合美術印刷社、
ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

35

ルートヴィヒ・ホールヴァイン
カール・シュティラー・ジュニア靴店
1910年
リトグラフ、紙
71.7×95.7cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術
館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン
部門、ミュンヘン

36

ルートヴィヒ・ホールヴァイン
ヴィルヘルム・モーザー食品店
1909年
リトグラフ、紙
124.7×91.9cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
竹尾ポスターコレクション

37

ルートヴィヒ・ホールヴァイン
リヒャルト・シュトラウス週間、ミュンヘ
ン、1910年6月23-28日
1910年
リトグラフ、紙
124.7×91.1cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
竹尾ポスターコレクション

38

ルートヴィヒ・ホールヴァイン
航空専門学校
1910年
リトグラフ、紙
123.6×90.2cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
竹尾ポスターコレクション

39

ルートヴィヒ・ホールヴァイン
メルツェデス、ダイムラー自動車会社
1914年
リトグラフ、紙
103.2×75.8cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)
竹尾ポスターコレクション

40

カール・クンスト
ハインリヒ・シュヴァイガー スキー用品店
1905年頃
リトグラフ、紙
92.9×136.0cm
印刷:ライヒホルト&ランク石版美術印刷
社、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

41

カール・モース
ユリウス・ヘネル(C・フックス改め)スポー
ツ用品店
1911年
リトグラフ、紙
124.3×89.8cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
竹尾ポスターコレクション

42

フリッツ・ルンブフ
発泡酒ゼーライン、ラインゴルト
1914年以前
リトグラフ、紙
57.7×87.0cm
印刷:クルト・ペーレンツ印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

43

フランツ・パウエル・グラス

G・シュー総合印刷社、「六人組」オリジナル・
ポスター常設展開催中
1914年
リトグラフ、紙
119.0×84.0cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

44

オラフ・グルブランソン
『ディ・ヴェルト(世界)』誌
1910年
リトグラフ、紙
81.9×57.8cm
印刷:フレンドラムール、ジムハート社、ミュ
ンヘン
竹尾ポスターコレクション

45

エミール・ビルヒヤン
アンズバハ、ブランデンブルク辺境泊オノル
ツバハ旧宮邸
1911年
リトグラフ、紙
69.2×46.0cm
印刷:国際モノ印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

46

エミール・プレートーリウス
『リヒト・ウント・シャッテン(光と影)』誌
1910年
リトグラフ、紙
60.9×45.9cm
印刷:A・モリク印刷社、ハノーファー
宇都宮美術館

47

マックス・シュヴァルツァー
『ディ・ヴォッヘ(一週間)』誌
1915年以前
リトグラフ、紙
71.6×48.2cm
印刷:総合美術印刷社(G・シュー社)、ミュン
ヘン
宇都宮美術館

48

エドムント・エーデル
『ディ・ヴァイテ・ヴェルト(遙かなる世界)』誌
1900年
リトグラフ、紙
132.0×90.0cm
印刷:ホッター・パウム&シュミット美術印刷
社、ベルリン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

49

エドムント・エーデル
迎春号『ベルリナー・モルゲンポスト』紙

1903年
リトグラフ、紙
134.0×90.0cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット美術印刷社、ベルリン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

50
ルツィアン・ベルンハルト
シュティラー靴店
1908年
リトグラフ、紙
69.5×93.3cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

51
ルツィアン・ベルンハルト
コーヒー・ハーグ、カフェイン抜き
1909年
リトグラフ、紙
69.3×95.2cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

52
ルツィアン・ベルンハルト
コーズ布地店
1912年
リトグラフ、紙
70.1×96.4cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

53
ルツィアン・ベルンハルト
マノーリ煙草、モンテ・ベッコ
1912年
リトグラフ、紙
69.4×93.9cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

54
ルツィアン・ベルンハルト
ポッシュ給油器
1914年
リトグラフ、紙
63.8×45.2cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

55
ルツィアン・ベルンハルト
ブライヒェルト積載・輸送設備機器
1914年

リトグラフ、紙
87.7×58.5cm
竹尾ポスターコレクション

56
ユリウス・ギブケンス
S-i印、ザロツェティ、お菓子をかうならS-i
印パッケージだけ
1912年
リトグラフ、紙
70.2×95.3cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
宇都宮美術館

57
ユリウス・ギブケンス
発泡酒クプファーベルク・ゴルト
1913年
リトグラフ、紙
86.3×57.2cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

58
ハンス・ルディ・エルト
国際旅行観光事業博覧会
1909年
リトグラフ、紙
70.8×95.5cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

59
ハンス・ルディ・エルト
発泡酒ロートケップヒェン(赤ずきんちゃん)
1912年
リトグラフ、紙
69.5×94.9cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
サントリーミュージアム[天保山]

60
ハンス・ルディ・エルト
エンゲルハルト煙草マゼッパ
1912年
リトグラフ、紙
70.0×95.5cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

61
エルンスト・リュッペルト
カーディナル煙草
1911年
リトグラフ、紙

71.0×93.0cm
印刷:エルンスト・マルクス広告出版社、ベルリン
宇都宮美術館

62
エルンスト・ドイチュ
メルツェデス・タイプライター
1911年以前
リトグラフ、紙
70.5×95.2cm
印刷:エルンスト・マルクス広告出版社、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

63
エルンスト・ドイチュ
リシャールズ・レストラン
1913年
リトグラフ、紙
69.6×95.0cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

64
パウル・ショイリヒ
ポスター製作、ホッラーバウム&シュミット社
1908年
リトグラフ、紙
118.5×88.4cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

65
ユリウス・クリンガー
バーム煙草
1906年頃
リトグラフ、紙
69.7×95.2cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

66
ユリウス・クリンガー
ラ・ジョエラ
1910年
リトグラフ、紙
124.4×86.5cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

67
ツァヤク
パウル・ヴェーゲナー主演映画「ブラハの学生」
1913年
リトグラフ、紙

141.7×94.3cm
印刷:タウエンツィーエンバラスト広告出版・販売、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

68
ルツィアン・ベルンハルト
ポスター愛好家協会、ベルリン
1909年
リトグラフ、紙
62.0×44.0cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

69
ヴァルター・フュルスト
「ペリカン」印インク
1909年
リトグラフ、紙
62.5×51.5cm
印刷:エトラー&クリシェ印刷、ハノーファー
宇都宮美術館

70
フランツ・A・ベッファー
「芸術的ショーウィンドー・デコレーションについて」、ユリウス・クリンガー、ベルリン、スライド上映講演会、ポスター愛好家協会
ハノーファー支部
1913年
リトグラフ、紙
64.0×45.3cm
印刷:ヴィリ・レールトツ広告芸術工房・印刷社、ハノーファー
宇都宮美術館

71
フランツ・A・ローレーダー
「広告における書体について」、スライド上映講演会、講師ゲオルク・ヴァーグナー、ベルリン、ポスター愛好家協会
ハノーファー支部
1913年
リトグラフ、紙
64.0×45.5cm
印刷:J・C・ケーニヒ&エプハルト印刷、ハノーファー
宇都宮美術館

72
ロベルト・フリスケ
ハンス・ザックス博士(ベルリン)講演会「大戦前・戦中におけるドイツ・ポスター芸術の展開について」、100枚以上のスライド上映付、ポスター愛好家協会
ハノーファー支部
1915年
リトグラフ、紙
69.3×47.0cm
印刷:J・C・ケーニヒ&エプハルト印刷、ハノーファー

宇都宮美術館

73
クリスティアン・ブルレ
ハンス・ザックス博士(ベルリン)講演会「芸術と広告」、グラフィック・アート展同時開催、ポスター愛好家協会
1913年
リトグラフ、紙
66.7×45.9cm
印刷:エトラー&クリシェ印刷、ハノーファー
宇都宮美術館

74
ヴィリ・メンツ
プレーメン・ポスター展、ポスター愛好家協会、芸術協会、産業博物館ならびにドイツ工連連盟主催、プレーメン美術館にて
1913年
リトグラフ、紙
91.8×64.9cm
印刷:ヴィルヘルム・イェンツェン印刷、プレーメン
竹尾ポスターコレクション

75
ヴィリ・メンツ
商業グラフィック展、産業博物館およびポスター愛好家協会
プレーメン支部主催
1914年
リトグラフ、紙
78.1×51.0cm
印刷:H・ベスキング親子印刷、プレーメン
宇都宮美術館

76
『ダス・ブラカート(ポスター)』誌
1910-1921年
リトグラフ、書籍印刷
各28.9×22.8cm
印刷:マックス・シルトベルガー出版社、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

表紙デザイン:パウル・ショイリヒ
1912年4月号(3巻2号)

表紙デザイン:ルートヴィヒ・ホールヴァイン
1913年5月号(4巻3号)

表紙デザイン:エーリヒ・グルナー
1914年5月号(5巻3号)

表紙デザイン:フランツ・パウル・グラス
1915年1月号(6巻1号)
ミュンヘン・ポスター特集
1916年発行分オリジナル・カバー
麻、紙
29.2×23.0cm

表紙デザイン:ルツィアン・ベルンハルト
1916年1月号(7巻1号)

表紙デザイン:フォーゴ・フランク
1916年3月号(7巻2号)

表紙デザイン:カルロ・エクラ
1916年5月号(7巻3号)

表紙デザイン:エミール・オルリーク
1916年7月号(7巻4号)

表紙デザイン:ヴィルヘルム・シュナッレンベルガー
1916年9・11月号(7巻5・6号)

表紙デザイン:ハインツ・コイネ
1916年9・11月号別冊(煙草製品広告特集号)

表紙デザイン:オスカー・ヴェルナー・ヘルマン・ハーダンク
1917年3月号(8巻2号)

表紙デザイン:ルートヴィヒ・カイナー
1918年月号(9巻3・4号)

表紙デザイン:ハンス・タッテウス・ホイアー
1919年7月号(10巻4号)

表紙デザイン:カール・ミヘル
1920年7月号(11巻7号)

表紙デザイン:ヴァルター・カンブマン
1921年12月号(12巻6号)

77
ポスター・スタンプ
1909年頃-33年
書籍印刷
49点
竹尾ポスターコレクション

78
ルツィアン・ベルンハルト
戦争公債応募の締切は10月18日木曜日昼1時です
1918年
リトグラフ、紙
69.2×47.0cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

79
ルツィアン・ベルンハルト
これこそ、平和への道 - 敵はそう望んでいる! そのために戦争公債に応募しよう!
1917年
リトグラフ、紙
87.0×57.7cm

印刷:オットー・トロイチュ美術印刷社、ベルリン=シェーネベルク
宇都宮美術館

80
ルツィアン・ベルンハルト
第9回戦時公債に応募しよう! 愛するもの全てのために!
1918年
リトグラフ、紙
71.7×47.2cm
印刷:O・コンサー美術印刷社、ミュンヘン
宇都宮美術館

81
ルートヴィヒ・ホールヴァイン
ドイツ兵・民間人捕虜救済義捐金
1916年
リトグラフ、紙
42.9×30.0cm
印刷:フリッツ・マイソン印刷、ミュンヘン
宇都宮美術館

82
ルートヴィヒ・ホールヴァイン
ルーデンドルフ負傷兵救済義捐金
1918年
リトグラフ、紙
30.2×45.0cm
印刷:ヴェステン美術印刷社、フランクフルト・アム・マイン
宇都宮美術館

83
フリッツ・エルラー
9本目の矢、戦争公債に応募しよう
1918年
リトグラフ、紙
70.3×46.9cm
印刷:ゼルマー・バイアー印刷、ベルリン
宇都宮美術館

84
カール・ジークリスト
戦争公債に応募しよう
1918年
リトグラフ、紙
70.7×40.4cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
宇都宮美術館

85
ヴァルター・ゲオルギ
戦争公債、君たちの幸福の庇護者を援助しよう
1918年
リトグラフ、紙
141.5×94.5cm
印刷:美術研究所印刷社、ベルリン=シェーネベルク

京都工芸繊維大学美術工芸資料館

86
ルイス・オッペンハイム
戦争公債応募こそ、私への最良の誕生日の贈り物です! フォン・ヒンテンブルク
1917年
リトグラフ、紙
138.9×91.7cm
印刷:ヴァイラント美術印刷社、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

87
フェルディ・ホルマイアー
君たちの義務とは? 戦争公債に応募しよう
1918年
リトグラフ、紙
139.5×94.6cm
印刷:ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

88
ユップ・ヴィールツ
梳いた女性の髪を集めています!
1915-17年
リトグラフ、紙
71.8×48.1cm
印刷:A・ヴォルフフェルト印刷、マグデブルク
サントリーミュージアム[天保山]

89
ユリウス・ディーツ
金は鉄に打ち勝つ、君たちの金を金購入窓口へ
1918年頃
リトグラフ、紙
118.2×88.9cm
印刷:E・ニスター社、ニュルンベルク
宇都宮美術館

90
ルートヴィヒ・ホールヴァイン
大型戦艦船第三艦隊軍楽隊海軍コンサート
1916年
リトグラフ、紙
94.0×80.0cm
印刷:フリッツ・マイソン印刷、ミュンヘン
宇都宮美術館

91
ルイス・オッペンハイム
映画「エーギル(水神)」記念上映会
1918年
リトグラフ、紙
138.0×93.0cm
印刷:ヴァイラント美術印刷社、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

92
ハンス・ルディ・エルト
映画「1917年次戦争における損益」
1918年
リトグラフ、紙
71.7×94.2cm
印刷：ホッラーパウム&シュミット印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

93
ユリウス・ギブケン
インスタント・コーヒー、ルーヴィル
1915年
リトグラフ、紙
70.2×95.2cm
印刷：ホッラーパウム&シュミット印刷、ベルリン
宇都宮美術館

94
ルツィアン・ベルンハルト
ヘレーネ・キュンストラ博士考案、「ウインナー・コーヒー」、お湯で割るだけ
1915年
リトグラフ、紙
34.5×46.8cm
印刷：ホッラーパウム&シュミット印刷、ベルリン
宇都宮美術館

95
パウル・ショイリヒ
クルボフ調理器具、調理しやすく油いらす
1916年
リトグラフ、紙
69.2×47.0cm
宇都宮美術館

96
ユップ・ヴィールツ
美味しい調味料プラントックス
1915年頃
リトグラフ、紙
72.9×50.0cm
印刷：C・アドラー印刷社、ハンブルク
宇都宮美術館

97
ユップ・ヴィールツ
代用肉エキス、プラントックス
1918年
リトグラフ、紙
73.2×94.5cm
印刷：C・アドラー印刷社、ハンブルク
宇都宮美術館

98
セザール・クライン
労働者、市民、農民、兵士たち、あらゆるドイツ人民は国民議会のために団結しよう
1918年
リトグラフ、紙
68.0×99.0cm
宇都宮美術館

99
ヴィクトール・アルナウト
故郷は危機に瀕している！「東方救済」には莫大な資金が必要です。即刻支援しよう！急がねばならない！
1919年
リトグラフ、紙
94.9×69.7cm
印刷：R・バルニク美術印刷社、ベルリン
宇都宮美術館

100
ハインツ・フックス
労働者たち、飢える人々に死が近づいている。ストライキは破壊することだが、労働は養い育てることです。自らの義務を果たそう。働こう。
1919年
リトグラフ、紙
71.9×95.0cm
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

101
ヴィリー・イエッケル
農夫たちよ、飢えている都市に救援を！「地面の下の壺は黄金で充ちている。汝の働き、耕してその黄金を賜のもとに！」(ゲーテ)
1918年頃
リトグラフ、紙
71.7×94.6cm
宇都宮美術館

102
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン
国民議会は、ドイツ社会主義共和国の礎
1919年
リトグラフ、紙
68.0×45.5cm
ベルリン国立博物館群、美術図書館

103
ケーテ・コルヴィッツ
生き延びた人たちが戦争に反対しよう！
1923年
リトグラフ、紙
66.0×83.0cm
ベルリン国立博物館群、美術図書館

104
アルフレート・シュティラー
赤旗、スパルタクス団中央機関紙
1919年
リトグラフ、紙
72.0×47.5cm
印刷：フィデス広告社、ベルリン

京都工芸繊維大学美術工芸資料館

105
ユリウス・ウスイ・エンゲルハルト
春の庭、社交界のレストラン、パート・キッシンゲン
1925年
リトグラフ、紙
123.0×88.0cm
印刷：H・ゾンターク社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

106
ユップ・ヴィールツ
カロデルマ、カロデルマ石鏡
1927年
オフセット、紙
118.0×82.5cm
ベルリン国立博物館群、美術図書館

107
ゲオルク・パウス
エルスター温泉、リューマチ、心臓病、婦人病のために
1930年頃
リトグラフ、紙
120.0×80.0cm
宇都宮美術館

108
ユリウス・ウスイ・エンゲルハルト
A.D.A.C.、全ドイツ自動車クラブ
1927年
リトグラフ、紙
125.0×91.3cm
印刷：オスカー・コンサー美術印刷社、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

109
ヴィリー・ズバス
ドイツ
1927年頃
リトグラフ、紙
72.7×50.0cm
印刷：ホッラーパウム&シュミット印刷、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

110
アルフレート・マール
北歐週間、リュベック
1921年
リトグラフ、紙
98.3×63.0cm
印刷：H・G・ラートゲンス美術印刷社、リュベック
宇都宮美術館

111
オットー・アルプ
ロイド旅行社、地中海へ
1930年頃
オフセット、紙
86.0×59.4cm
印刷：レーダー印刷社、ライプツィヒ
竹尾ポスターコレクション

112
ヘニング・ケーゲ
ハンブルク-米国航路
1936年頃
リトグラフ、紙
119.5×82.5cm
印刷：ミュールマイスター&ヨーラー印刷、ハンブルク
竹尾ポスターコレクション

113
ヴァルター・シュナッケンベルク
ドイツ劇場、最も洗練されたヴァリエテ、ミュンヘン
1920年頃
リトグラフ、紙
122.1×90.3cm
竹尾ポスターコレクション

114
ルートヴィヒ・カイナー
ワルシャワ・オペラ大劇場所属ワルシャワ・バレエ団公演
1918年
リトグラフ、紙
142.9×94.7cm
印刷：ディンゼ&エッカート・ポスター美術印刷社、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

115
ヨーゼフ・フェネカー
「ある巨匠の悲劇」、マルモアハウス劇場
1920年
リトグラフ、紙
72.3×95.3cm
印刷：ディンゼ&エッカート・ポスター美術印刷社、ベルリン
竹尾ポスターコレクション

116
ヨーゼフ・フェネカー
フェーブス社制作大バラマウント映画初演、「召使いから旦那様へ」、マルモアハウス劇場
1922年
リトグラフ、紙
69.8×46.8cm
印刷：エッカート・ポスター美術印刷社、ベルリン＝シェーネベルク
竹尾ポスターコレクション

117
レオンハルト・フリードリヒ・ヴァルデマール・フリース
アドミラル宮殿、ベルリンの最高級ダンス場
1922年
リトグラフ、紙
71.2×91.9cm
印刷：ナウク&ハルトマン印刷、ベルリン
宇都宮美術館

118
フリードリヒ・ルートヴィヒ・ゾンス
カール・ハーゲンベック動物園、大展示場内「ダンス会場」、芸術的で幻想的なモダン・ダンス公演
1919年
リトグラフ、紙
70.0×47.5cm
印刷：ホッラーパウム&シュミット印刷、ベルリン
宇都宮美術館

119
カール・シュルビヒ
悪天候と老朽化から守るために：全体にラッカーとペンキを塗りましょう！
1928年
リトグラフ、紙
72.5×47.4cm
印刷：ゼルマー・バイアー印刷、ベルリン
宇都宮美術館

120
オットー・アルプ
IPA、国際毛皮製品博覧会、ライプツィヒ
1930年
リトグラフ、紙
27.7×19.5cm
宇都宮美術館

121
ヴィリー・ベツォルト
国際衛生博覧会、ドレスデン
1930年
リトグラフ、紙
89.7×59.7cm
印刷：美術印刷社、ドレスデン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

122
ルネ・ビンダー、マックス・アイヒハム
PRESSA (国際報道博覧会)
1928年
オフセット、紙
70.6×49.6cm
印刷：ケルナー・ゲレス＝ハウス社、ケルン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

123
アルベルト・フス
FIM (フランクフルト国際見本市)

1926年
リトグラフ、紙
89.8×60.0cm
印刷：ヴェステン美術印刷社、フランクフルト・アム・マイン
宇都宮美術館

124
ヨースト・シュミット
州立パウハウス展
1923年
リトグラフ、紙
69.0×47.7cm
ミサワ パウハウス コレクション

125
ヘルベルト・バイヤー
ヨーロッパ工芸展、ライプツィヒ、グラッシー博物館
1927年
リトグラフ、紙
89.5×60.0cm
印刷：エルンスト・ヘドリヒ書籍・美術印刷社、ライプツィヒ
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

126
カール・ミヘル
ベルリン、無鑑査美術展
1924年
リトグラフ、紙
72.5×95.0cm
印刷：ヘルマン・ビルクホルツ社、ベルリン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

127
アルトゥール・シュラムル
バイエルン国立博物館工芸部門、F・H・エームケとエームケ派展
1928年
リノカット、紙
84.0×60.0cm
印刷：Dr.C・ヴォルフ親子印刷、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

128
ハンス・ライスティコフ
機械音楽三日連続演奏会、パウル・ヒンデミット指揮
1929年
書籍印刷 (リノカット?)
114.0×81.5cm
印刷：フォイクト&グライバー印刷、ベルリン
ベルリン国立博物館群、美術図書館

129
ヨハネス・モルツァーン
住居と仕事場、工作連盟展、プレスラウ、
1929年
リトグラフ、紙
59.5×84.5cm
印刷：シェンカロウスキー印刷社、プレスラウ
ベルリン国立博物館群、美術図書館

130
ヴィリ・パウマイスター
工作連盟展、生活必需品
1932年
リノカット、紙
60.2×42.0cm
印刷：U・レヴィ印刷、シュトゥットガルト
竹尾ポスターコレクション

131
ヤン・チヒョルト
映画「ナポレオン」、フェーブス劇場
1927年
リノカット、写真製版、紙
119.0×84.0cm
ベルリン国立博物館群、美術図書館

132
ヤン・チヒョルト
市立職業訓練学校展
1931年
写真リトグラフ、紙
59.7×83.6cm
印刷：F・ブルックマン印刷、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

133
マックス・ブルヒャルツ
広告芸術国際展、エッセン
1931年
写真リトグラフ、紙
60.0×84.0cm
印刷：ヘルマン・ゾンターク印刷社、ミュンヘン (写真：エドゥアルト・ヴァソウ)
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

134
ラースロー・モホイ＝ナジ
宝くじで、皆のお金はあなたのために！
1932年
オフセット、紙
92.0×66.5cm
ベルリン国立博物館群、美術図書館

135
カール・モース
Die 6、六人組によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷され

ています
1914年
リトグラフ、紙
124.8×80.0cm
印刷：総合美術印刷社 (G・シュー社)、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

136
フランツ・パウエル・グラス
Die 6、「六人組」、六人組によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷されています
1914年
リトグラフ、紙
125.2×91.0cm
印刷：総合美術印刷社 (G・シュー社)、ミュンヘン
竹尾ポスターコレクション

137
マックス・シュヴァルツァー
Die 6、六人組によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷されています
1914-15年
書籍印刷
17.0×12.3cm
個人蔵

138
フリードリヒ・レオンハルト・ホイブナー
Die 6、六人組、Die 6、「六人組」によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷されています
1914-15年
書籍印刷
17.0×12.3cm
個人蔵

139
エミール・プレートーリウス
Die 6、「6人組」によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷されています
1914-15年
書籍印刷
17.0×12.3cm
個人蔵

140
ファレンティン (ヴァレンティ)・ツィータラ
Die 6、「6人組」によるポスターは、総合印刷社G・シュー社、ミュンヘンでのみ印刷されています
1915年
書籍印刷
17.0×12.3cm
個人蔵

141

フランツ・パウル・グラス
バイエルン手工業展、ミュンヘン、1927年
1927年
オフセット、紙
122.8×93.5cm
印刷：オプパッヒャー兄弟印刷社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

142

マックス・エシュレ
バイエルン手工業展、1925年、ミュンヘン
1925年
リトグラフ、紙
25.3×19.3cm
印刷：オスカー・コンサー美術印刷社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

143

ハンス・イベ
カトライナー麦芽コーヒー、滋養たっぷり！
1922年
リトグラフ、紙
45.0×30.0cm
印刷：ヴェツェル&ナウマン印刷社、ライプツィヒ
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

144

オットー・オットラー
ナデスワラ、芸術家祭
1920年頃(?)
リトグラフ、紙
97.5×69.0cm
印刷：KID 美術印刷社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

145

トミ・バルツィンガー
ダンス茶会、ホテル・バイエリッシャー・ホーフにて
1930年頃
リトグラフ、紙
83.3×60.2cm
印刷：KID 美術印刷社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

146

ファレンティン(ヴァレンティ)・ツィータラ

国際ポスター展、ミュンヘン、1929年8月1日-9月17日
1929年
リトグラフ、紙
122.4×84.0cm
印刷：H・ゾンターク印刷社、ミュンヘン
ディ・ノイエ・ザンムルンク、州立応用美術館、ピナコテーク・デア・モデルネ内デザイン部門、ミュンヘン

147

『現代商業美術全集』
(第1巻、第2巻、第3巻、第6巻、第23巻)
1928-30年
書籍印刷
各26.5×19.0cm
印刷：共同印刷(発行アルス)
個人蔵

148

杉浦 非水
七人社 第一回創作ポスター展覧会
1926年
リトグラフ、紙
76.5×33.8cm
印刷：白虹社印刷部
東京国立近代美術館

149

杉浦 非水
七人社 第二回創作ポスター展
1927年
オフセット、紙
上:25.1、左:38.0、右:37.6cm
宇都宮美術館

150

杉浦 非水
七人社 第三回創作ポスター展
1928年
オフセット、紙
76.6×35.0cm
宇都宮美術館

151

杉浦 非水
創刊号 月刊ポスター研究雑誌 アフィッシュ、七人社
1927年
リトグラフ、紙
60.0×21.8cm
東京国立近代美術館

152

『アフィッシュ』誌
1巻1号
1927年
書籍印刷
31.0×25.1cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
1巻2号
1927年
書籍印刷
30.7×22.6cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
1巻3号
1927年
書籍印刷
31.0×23.0cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
1巻1・2・3号(合本)
1927年
書籍印刷
凸版印刷株式会社 印刷博物館

『アフィッシュ』誌
1巻4号
1927年
書籍印刷
30.8×25.0cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
2巻3号
1929年
書籍印刷
26.2×18.9cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
3巻1号
1930年
書籍印刷
26.2×18.9cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
3巻3号
1930年
書籍印刷
25.9×18.9cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
3巻3号
1930年
書籍印刷
25.9×18.9cm
凸版印刷株式会社 印刷博物館

『アフィッシュ』誌
3巻4号
1930年
書籍印刷
25.9×18.9cm
凸版印刷株式会社 印刷博物館

『アフィッシュ』誌
3巻5号
1930年
書籍印刷
25.9×18.9cm
凸版印刷株式会社 印刷博物館

『アフィッシュ』誌
3巻6号
1930年
書籍印刷
25.8×18.9cm
東京国立近代美術館

『アフィッシュ』誌
3巻7号
1930年
書籍印刷
25.9×18.9cm
東京国立近代美術館

153

杉浦 非水
杉浦非水図案生活三十年記念連合展覧会
1936年
オフセット、紙
86.0×58.0cm
宇都宮美術館

154

杉浦 非水
勲業債券売だし
1915年
リトグラフ、オフセット、紙
77.5×52.5cm
東京国立近代美術館

155

杉浦 非水
勲業債券売出し
1920年
リトグラフ、紙
77.5×51.6cm
東京国立近代美術館

156

杉浦 非水
戦後の用意、貯金は今日の急務、通信省
1915-19年
リトグラフ、オフセット、紙
77.3×52.8cm
印刷：東京印刷株式会社
東京国立近代美術館

157

杉浦 非水
産業組合、拡充五カ年計画
1933年
リトグラフ、オフセット、紙
76.5×53.3cm
東京国立近代美術館

158

アンロ・イエーネ
滋強飲料カルビス、国際懸賞募集ポスター
(一等入選)
1924年
オフセット、紙
14.1×9.1cm
印刷：中田印刷所
東京藝術大学美術館(齋藤佳三旧蔵)

159

マックス・ビトルフ
滋強飲料カルビス 国際懸賞募集ポスター
(二等入選)
1924年
リトグラフ、紙
36.4×26.3cm
印刷：中田印刷所
凸版印刷株式会社 印刷博物館

160

オットー・デュンケル(デュンケルスビューラー?)
初恋の味がある、滋強飲料カルビス、国際懸賞募集カルビス図案(独逸ノ一)(三等入選)
1924年
リトグラフ、紙
38.0×26.1cm
印刷：中田印刷所
凸版印刷株式会社 印刷博物館

161

フリッツ・ベルトラム
滋強飲料カルビス、国際懸賞募集ポスター
原画(選外)
1923年
水彩、紙
35.4×25.6cm
カルビス株式会社

162

滋強飲料カルビス、国際懸賞募集ポスター
入選作品絵はがき
1923年
オフセット、紙
各14.1×9.1cm
カルビス株式会社

アンロ・イエーネ
一等入選作

マックス・ビトルフ
二等入選作

オットー・デュンケル(デュンケルスビューラー?)
三等入選作

デザイナー不詳
佳作

W. S.

佳作

デザイナー不詳
佳作

W. S.

佳作

デザイナー不詳
佳作

デザイナー不詳
佳作

デザイナー不詳
佳作

デザイナー不詳
佳作

デザイナー不詳
佳作

163

マックス・ビトルフ
快き夏の滋強飲料カルビス(『アサヒグラフ』定期増刊『月刊映画と演芸』1巻1号掲載広告)
1924年
HB製版、オフセット、書籍印刷、紙
37.6×25.5cm
印刷：精版印刷
カルビス株式会社

164

エミール・オルリーク
独逸戦争展覧会、ツォー陳列館に於て
1915年
リトグラフ、紙
71.6×94.0cm
印刷：ヴァイラント美術印刷社、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

165

ベルンハルト工房
戦時公債に応募せよ！陸海軍共に貴下を信頼している
1917年
リトグラフ、紙
137.3×92.5cm
印刷：ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

166

ユリウス・ギブケンス
兎の毛皮を提供せよ！軍隊には必需品なり
1918年
リトグラフ、紙
70.0×46.7cm

印刷：ホッラーバウム&シュミット印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

167

G.ハーレ
陸軍部内考案、第八回戦時公債ポスター展覧会
1918年
リトグラフ、紙
69.8×46.8cm
印刷：ゼルマー・バイアー印刷、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

168

ルイス・オッペンハイム
アルミニウム製、銅製、黄銅製、白銅製、錫製の家具類は徴発さるべし、各人提供せよ
1918年
リトグラフ、紙
70.4×91.8cm
印刷：ヴァイラント美術印刷社、ベルリン
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

169

デザイナー不詳
無政府状態及び外国の暴略より国家を守れ…、各階級の独逸人よ兵役に服せよ
1918年
リトグラフ、紙
97.3×71.8cm
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

170

世界大戦ポスター展覧会絵はがき
1921年
オフセット、紙
印刷：辻本写真工芸社
個人蔵

ヴィクトール・アルナウト
14.0×9.2cm

デザイナー不詳
9.1×14.0cm

デザイナー不詳
14.0×9.2cm

171

『大戦ポスター集』
1921年
書籍印刷
26.0×20.0cm
印刷：辻本写真工芸社、東洋印刷社(発行：朝日新聞)
個人蔵

172

バルナルト・S・ヴィッテ
リトルフ楽譜叢書

1903年頃
リトグラフ、紙
96.7×66.8cm
京都工芸繊維大学美術工芸資料館

173

As・アーラー
プロシア国民に告ぐ、君たちのプロシアを連結しよう、国会には以下の候補者を選出しよう
1922年頃
リトグラ、紙
72.0×96.2cm
印刷：マイスナー&プッフ印刷、ライプツィヒ
京都工芸繊維大学美術工芸資料館(上野伊三郎旧蔵)

Blooming: ブラジルー日本 きみのいるところ

2008年7月5日[土]–9月21日[日]

71日間

展示室1–3、8、童子苑、大池

日本から遠く、季節、昼夜の逆転した国ブラジルには、世界最大の日系人社会がある。移民百周年を迎えた2008年に、日本で最も多くのブラジル人が住むここ愛知県で、ブラジルに関する現代作家たちの作品を紹介する。相互に移動を繰り返したこの百年の円環を経て、異なる文化や背景を持つ人々の邂逅は、新たなものを生み出す可能性を秘めている。私たちの隣人であり、また地球の反対側に住まう人々について思いを馳せれば、視野は大きく広がり、より多様な視点を持つことができるだろう。

現在のブラジルは、夢と矛盾が交差する複雑で混沌とした像を呈している。そしてその地の美術は、繊細さ、優しさ、寛いだ雰囲気と、社会における矛盾を同時に伝える。花々が開いて花粉が空中に広がり、その生命力が穏やかに浸透していくように、ブラジルの美術は、人と人・空間・社会を結びつけていく。それは、文化も気質も異なる私たちに、繊細でなおかつ豊かなエネルギーを与えてくれるだろう。

観覧料:一般1,000円[800円]/高校・大学生800円[600円]/中学生以下無料

[]内は20名以上の団体料金 *市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料(要証明)

主催:豊田市美術館、中日新聞社

後援:ブラジル大使館、名古屋ブラジル総領事館、日伯交流年

協賛:国際交流基金、トヨタ自動車株式会社、ルフトハンザ・ドイツ航空、財豊田市国際交流協会、豊田商工会議所

出品点数:28点

観覧者数:13,578人

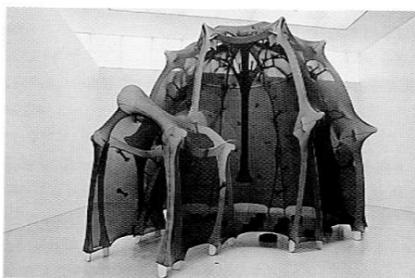


100年前、船で52日間かけて渡った、地球の裏側ブラジル。移民100周年を迎えた2008年、ブラジルに関する現代作家15人がそれぞれの花を咲かせた豊田市美術館の展覧会「Blooming: ブラジルー日本 きみのいるところ」のすべてを収録。

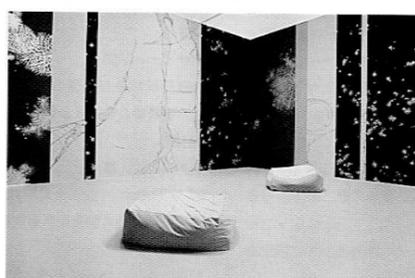
カタログ

印刷物:

ポスター: B1判、B2判
チラシ: A4判 (A3判2つ折り)
ギャラリーガイド: A4判 (A3判2つ折り)
図録: 22.0×18.0cm/304頁/発行: FOIL社
グラフィックデザイン: 山本誠
作品輸送・展示:
ヤマトロジスティクス株式会社
会場設営: スーパーファクトリー
担当学芸員: 能勢陽子、鈴木俊晴



展示風景



展示風景

関連事業:

パフォーマンス

「私を起こして、夢を見るつもりなの」
出演: キアラ・バンフィ
日時: 7月6日[日] 午後2時–2時30分
会場: 展示室8

アーティスト・トーク

講師: エルネスト・ネット、アナ・マリア・タヴァレス、島袋道浩
日時: 7月5日[土] 午後2時–3時30分
会場: 豊田市美術館 講堂

アーティスト・トーク

講師: パウロ・クリマシャウスカ、サンドラ・シント、ラウラ・ベレン、キアラ・バンフィ
日時: 7月6日[日] 午後2時30分–4時
会場: 豊田市美術館 講堂

アーティスト・トーク

講師: 川内倫子
日時: 7月13日[日] 午後2時–3時30分
会場: 豊田市美術館 講堂

対談

講師: 吉増剛造(詩人)、島袋道浩
日時: 8月16日[土] 午後2時–3時30分

会場: 豊田市美術館 講堂

モレーノ・ヴェローゾによるライブ

出演: モレーノ・ヴェローゾ
日時: 8月16日[土] 午後5時–6時30分
8月17日[日] 午後2時–3時30分

会場: 豊田市美術館 講堂および展示室9(中継)

映画上映および学芸員による解説

「壁画」出品作家、モニカ・ナドールのドキュメンタリー

日時: 7月20日[日] 午後1時30分–3時10分

9月7日[日] 午後1時30分–3時10分

「黒いオルフェ」

日時: 8月3日[日] 午後1時30分–3時50分

「シティ・オブ・ゴッド」

日時: 8月31日[日] 午後1時30分–4時10分

会場: 豊田市美術館 講堂

ワークショップ

「モニカ・ナドールによる壁面装飾」

開催日: 5月13日、14日

会場: 豊田市立東保見小学校(5年生2クラス)

「みんなのトレードマークで壁画をつくろう！」

日時: 7月29日[火] 午後1時30分–4時30分

7月30日[水] 午後1時30分–4時30分

「夏休みミュージアム探偵団」

日時: 8月9日[日] 午後1時30分–4時30分

8月28日[木] 午後1時30分–4時30分

【学芸員による作品解説

日時: 7月27日[日]、8月10日[日]、8月24日[日]、

9月14日[日] 午後2時–

【作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー

日時: 木曜日を除く毎日午後2時–(関連事業開催

日は午前11時–)

01

エルネスト・ネット
ほくらの霧は神話の中へ
2008年
木、ライクラ、ターメリック、クローヴ、そばがら

02

エフレイン・アルメイダ
白鳥3
2004年
木
33.0×41.0×38.0cm
豊田市美術館蔵

03

エフレイン・アルメイダ
足
2001年
木、ビーズ

04

リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&カオ・ギマラエス
灰の水曜日/エビローグ
2006年
映像 5分44秒

05

リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&カオ・ギマラエス
ワード/ワールド
2001年
映像 5分

06

リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&セルジオ・ノイエンシュヴァンダー
ラブ・レタリング
2002年
映像 6分32秒

07

トニーコ・レモス・アウアッド
反映した考古学
2008年
シルバーインク、ドローイング、フォトコラージュ
660.0×600.0cm

08

トニーコ・レモス・アウアッド
サイレント・シンキング
2008年
砂、ラメ

09

キアラ・バンフィ
入ってきた風
2008年
木、漆

10

キアラ・バンフィ
種を踏く
2008年
ビニール、鏡

11

キアラ・バンフィ
私を起こして、夢を見るつもりなの
2008年
ロープ、布

12

ラウラ・ベレン
生物画
2006–2007年
写真
各40.0×60.0cm(10点)

13

ラウラ・ベレン
ポケットの庭
2008年
サウンドインスタレーション

14

サンドラ・シント
わたしが燈せるすべての灯り
小栗沙弥子と百合草尚子との共同制作
2008年
ベン、アクリル、クッション

15

パウロ・クリマシャウスカ
フォレストーオール 豊田市美術館
アイススターシャ・ハチステレファチオとの共同制作
2008年
ベン、アクリル

16

マレツベ
甘い椰子の木
2001年
写真、映像

17

マレツベ
サント・アントニオの甘い空(シリーズA)
2001年
写真

18

モレーノ+カシン+島袋道浩
ビデオアルバム
2007–08年
映像

19

島袋道浩
ヘベンチスタのベネイラ・エ・ソニャドール

にタコの作品のリミックスをお願いした
2006年
映像

20

島袋道浩
無題(リオ・デ・ジャネイロ)
1999年
写真
70.0×103.0cm

21

アナ・マリア・タヴァレス
ヴィクトリア・ヘジア(ナイアのために)
2008年
タイル、FRP

22

マリア・ネボムセノ
日曜日
2003年
映像

23

マリア・ネボムセノ
息切れ
2003年
映像

24

川内 倫子
無題(シリーズ「セメアル」より)
2007年
写真(全41点)、映像

25

モニカ・ナドール
家、ティファナ、メキシコ
2000年
写真

26

モニカ・ナドール
旧保見交流館、豊田市保見町
2008年
写真

27

モニカ・ナドール
ブルーミング
2008年
アクリル

28

モニカ・ナドール
お風呂
2008年
アクリル

不協和音 -日本のアーティスト6人

2008年9月30日[火]-12月25日[木]
78日間
展示室1-4

この展覧会は、戦後日本を代表する6人のアーティスト、オノ・ヨーコ、草間彌生、久保田成子、斉藤陽子、塩見允枝子、田中敦子たちの作品が示す、限りない芸術の探究とその革新性へとたどり着こうとするものであった。彼女たちに共通する、伝統的な芸術のあり方や古典的な美の基準とはまったく対照的な制作態度は、同時代のアートシーンを目覚めさせ、若返らせるきっかけとなり、また、日本の現代美術が国際的な舞台へと羽ばたき、世界の注目を浴びる呼び水ともなった。さらには、日本のイメージを外に向けても、自国内に対しても一新させるとともに、日本文化の展開に新しい道を切り開き、世界に通用する力を持たせることによって、日本のアートシーンを国際的にも最も高いレベルのものとして投射することに寄与した。

現代美術に対するこの根本的で決定的な一撃は、簡単になされたものではなかった。この6人のアーティストたちが実践した、芸術というものを「生きること」に近づけようとする道筋は、自国の歴史的、文化的な風土に浸りながらも、そこからは距離を置こうとする、二重構造によって特徴づけられる。彼女たちは、日々の、そして積み重ねられた人生の中に、失われていた現実を取り戻そうと活動してきたのであった。この展覧会は、これら6人の主人公たちが示した、己の芸術的企図とアイデアを表出しようとする抑えきれない衝動を感じ取る場となっただろう。

観覧料：一般1,000円[800円]/高校・大学生800円[600円]/中学生以下無料

[]内は前売り及び20名以上の団体料金 ※市内高校生、障がい者、市内75才以上は無料[要証明]

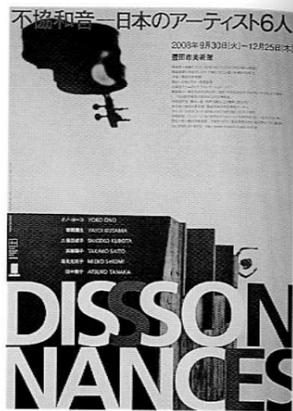
主催：豊田市美術館

協力：日本ビクター株式会社

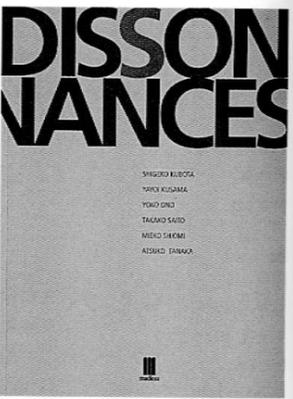
企画協力：ムディマ・ファンデーション ミラノ

出品点数：60点

観覧者数：18,531人



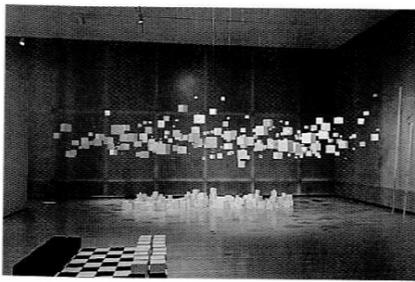
ポスター



カタログ

印刷物：

ポスター：B1判、B2判
チラシ：A4判
ギャラリーガイド：A4判
カタログ：259×188mm/230ページ
発行：ムディマ・ファンデーション ミラノ
作品輸送・展示：
ヤマトロジスティクス株式会社
会場設営：株式会社カタノ工房
担当学芸員：北谷正雄、西崎紀衣



展示風景



展示風景

関連事業：

ワークショップ「斉藤陽子 ユー・アンド・ミー・ショップ」

日時：9月30日[火] 午後3時-4時

会場：展示室1

斉藤陽子パフォーマンス

日時：9月30日[火] 午後4時-4時30分

会場：展示室1

記念講演会「はみ出した女たち」

講師：針生一郎(美術評論家)

日時：11月9日[日] 午後3時-4時30分

会場：豊田市美術館 講堂

学芸員によるギャラリートーク

日時：10月25日[土]、11月22日[土]、12月20日

[土] 午後2時-

会場：展示室1-4

作品ガイドボランティアによるギャラリートーク

日時：木曜日を除く毎日午後2時-(関連事業開催日は午前11時-)

会場：展示室1-4

美術館コンサート「不協和音もハーモニー？」

日時：10月11日[土] 午後2時-

会場：豊田市美術館 講堂

01

久保田 成子
デュシャンピアノ：階段を降りる裸体
1976年(2008年、本展覧会のための再制作)
DVD、DVDプレーヤー、モニターTV、合板
インスタレーション・サイズ
作家蔵

02

久保田 成子
デュシャンピアノ：自転車の車輪 1, 2, 3
1990年
3インチ液晶モニター、自転車の車輪、モーター、木のスツール、パワーAC、ビデオヘッド、ビデオディスク、ビデオディスクプレーヤー
各148.0×64.0×39.5cm
原美術館蔵

03

草間 彌生
No. AB
1959年
油彩、カンヴァス
210.3×414.4cm
豊田市美術館蔵

04

草間 彌生
無題(イス)
1963年
詰めもの入り縫製布、木製椅子
86.0×40.0×40.0cm
豊田市美術館蔵

05

草間 彌生
チェア
1965年
詰めもの入り縫製布、木製椅子
90.0×80.0×85.0cm
豊田市美術館蔵

06

オノ・ヨーコ
家族のアルバム、血のオブジェ、証拠物件
L:眼鏡
1993年
ブロンズ、ガラス、絵具

07

オノ・ヨーコ
タッチ・ミー III
2008年
ギャラリー・ルロング蔵、ニューヨーク

08

オノ・ヨーコ
ゆめをかなえよう
2008年

本展のために構想された壁面インスタレーション

09

斉藤 陽子
フィギュア
2003年
合板にペイント、コラージュ
作家蔵

10

斉藤 陽子
XXXXXの自由
2003年
木製の箱にペイント、磁石
作家蔵

11

斉藤 陽子
ダブル・チェスボード
2004年
ミクスト・メディア
作家蔵

12

斉藤 陽子
ユー・アンド・ミー・ショップ
2008年
ミクスト・メディア
作家蔵

13

塩見 允枝子
イベント小品集
1963/64年
作家蔵

14

塩見 允枝子
エンドレス・ボックス
1963/90年
作家蔵

15

塩見 允枝子
ウォーター・ミュージック
1964/2005年
作家蔵

16

塩見 允枝子
ロペール・フィリユへの窓
1965年
作家蔵

17

塩見 允枝子
スペシャル・ポエム No. 2 方向のイベント：フルックス・アトラス
1966年
作家蔵

18

塩見 允枝子
バランス・ポエム
1968年
作家蔵

19

塩見 允枝子
顔のための消える音楽
1960年代/2002年
作家蔵

20

塩見 允枝子
スペシャル・ポエム No.3 落下のイベント：フルックス・カレンダー
1972/91年
作家蔵

21

塩見 允枝子
音楽的な胎児
スペシャル・ポエム全集
1976年
作家蔵

22

塩見 允枝子
バランス・ポエム
1991/92年
作家蔵

23

塩見 允枝子
音楽の小瓶 #1-#14
1993年
作家蔵

24

塩見 允枝子
影のイベント No.X-作家によるヴァージョン
1993年
作家蔵

25

塩見 允枝子
影のイベント No.Y
1993年
作家蔵

26

塩見 允枝子
メロディ・ミラー
1993年
作家蔵

27

塩見 允枝子
観客参加の「フルックス・バランス」
1993年
作家蔵

28

塩見 允枝子
フルックス・バランス-ヴァージョン1995
1993/95年
作家蔵

29

塩見 允枝子
時の迷宮
1994年
作家蔵

30

塩見 允枝子
フルックス・メディア・オペラ
1994年
作家蔵

31

塩見 允枝子
音楽的な胎児
1995年
グラッパ・フルックス(エディション：ルイジ・ポノット)
作家蔵

32

塩見 允枝子
十二の音楽の胎児#2
1995年
グラッパ・フルックス(エディション：ルイジ・ポノット)
作家蔵

33

塩見 允枝子
晚餐と白昼夢のための特選スパイス
1995年
作家蔵

34

塩見 允枝子
室内楽曲「日蝕の昼間の偶発的物語」#1、#2、#3
1997年
作家蔵

35

塩見 允枝子
無限の音楽
1997年
(Edition by Stamp Art Gallery, San Francisco)
作家蔵

36

塩見 允枝子
フルックス裁判
2001年
作家蔵

37

塩見 允枝子
「フルクサス組曲」-フルクサス80名の音楽
的人名辞典
2002年
作家蔵

38

塩見 允枝子
夢見る為の枕
2003年
作家蔵

39

塩見 允枝子
究極の音楽
2003/04年
作家蔵

40

塩見 允枝子
ピアノ曲集「フラクタル・フリーク」
出版:2005年
作家蔵

41

塩見 允枝子
日蝕の昼間の偶発的物語 第1巻、第2巻、
第3巻
2008年
作家蔵

42

塩見 允枝子
月蝕の夜の偶発的物語 第1巻、第2巻、
第3巻
2008年
作家蔵

43

田中 敦子
カレンダー
1954年頃
油彩、インク、紙、コラージュ
54.0×38.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

44

田中 敦子
作品
1954年頃
インク、芯地、接着剤
21.0×46.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

45

田中 敦子
無題
1956年
油彩、紙
73.0×91.0cm

芦屋市立美術博物館蔵

46

田中 敦子
無題
1956年
油彩、紙
73.0×91.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

47

田中 敦子
素描
1956年
クレヨン、水性インク、紙
110.0×77.0cm
兵庫県立美術館蔵

48

田中 敦子
素描
1956年
クレヨン、水彩、紙
78.0×56.0cm
兵庫県立美術館蔵

49

田中 敦子
素描
1956年
クレヨン、水彩、紙
78.0×56.0cm
兵庫県立美術館蔵

50

田中 敦子
素描
1956年
クレヨン、紙
78.0×56.0cm
兵庫県立美術館蔵

51

田中 敦子
素描
1956年
クレヨン、水彩、紙
78.0×56.0cm
兵庫県立美術館蔵

52

田中 敦子
電気服
1956年(1986年再制作)
管球、電球、合成樹脂エナメル塗料、
コード、制御盤
165.0×80.0×80.0cm
高松市美術館蔵

53

田中 敦子

作品

1957年
油性インク、油彩、紙
109.8×79.3cm
芦屋市立美術博物館蔵

54

田中 敦子
作品
1957年
油性インク、油彩、合成樹脂エナメル塗料、
紙
109.8×79.3cm
芦屋市立美術博物館蔵

55

田中 敦子
作品
1957年
油性インク、水性インク、紙
110.0×77.0cm
兵庫県立美術館蔵

56

田中 敦子
墨と金による絵
1957年
墨、金、紙
33.5×63.3cm
個人蔵

57

田中 敦子
作品
1960年
合成樹脂エナメル塗料、油彩、カンヴァス
118.5×95.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

58

田中 敦子
作品
1961年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
130.0×89.6cm
兵庫県立美術館蔵

59

田中 敦子
Work 1963 B
1963年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
162.2×133.5cm
豊田市美術館蔵

60

田中 敦子
'94 B
1994年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
300.0×510.0cm

豊田市美術館蔵

収集作品一覧

2008年度末 総点数

国内作家 2531点
国外作家 613点
合計 3144点

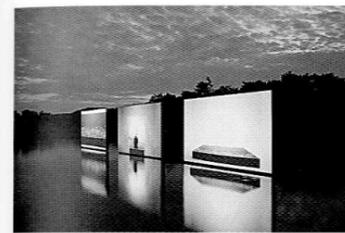
2008年度 購入作品

国内作家 18点
国外作家 2点

2008年度 寄贈作品

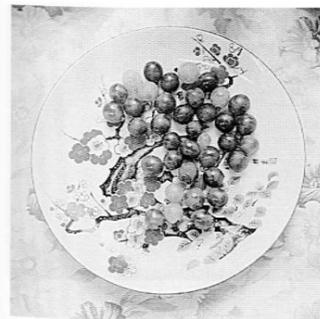
国内作家 55点
国外作家 0点

購入作品 | 国内作家 | 美術



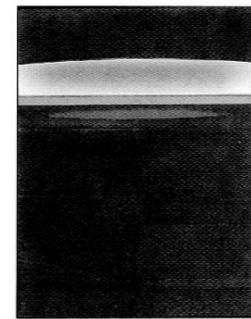
石田 尚志
ISHIDA Takashi
海の壁-生成する庭

2007年
ビデオ(6分12秒)



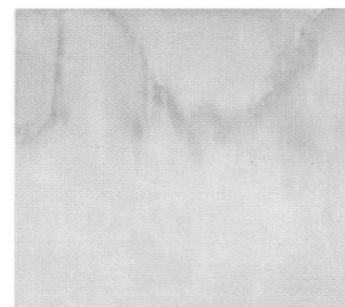
川内 倫子
KAWAUCHI Rinko
Untitled シリーズ「SEMEAR」より

2007年
Cプリント
103.0×103.0cm



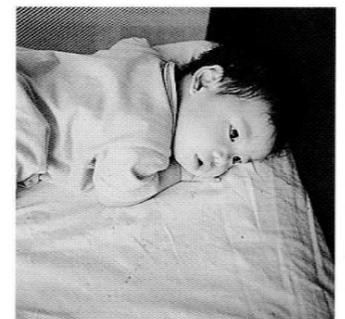
大野 徹高
ONO Hidetaka
サケサック No. 45

1965年
綿、酒袋、顔料
118.0×91.0cm



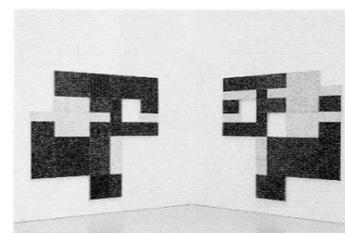
小池 隆英
KOIKE Takahide
無題

2008年
アクリル、カンヴァス
173.0×196.0cm



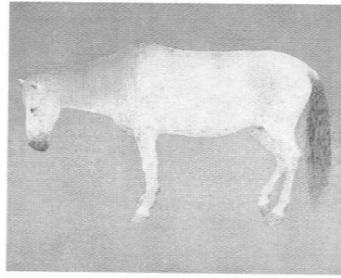
川内 倫子
KAWAUCHI Rinko
Untitled シリーズ「SEMEAR」より

2007年
Cプリント
103.0×103.0cm



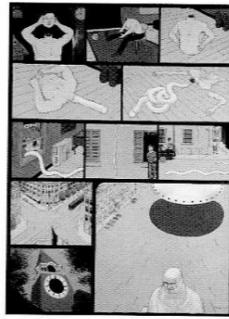
諏訪 直樹
SUWA Naoki
THE ALPHA AND THE OMEGA F-1-
THE ALPHA AND THE OMEGA F-2

1978年
アクリル、カンヴァス
各240.0×286.0×5.6cm(2枚組)



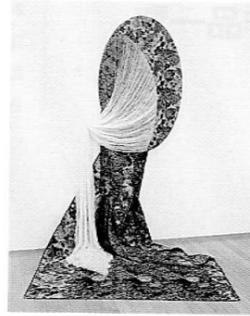
竹内 浩一
TAKEUCHI Koichi
漂

1988年
膠彩、紙
183.0×214.0cm



立石 大河垂
TATEISHI Tiger
約束の時間

1970年
油彩、カンヴァス
160.0×120.0cm



手塚 愛子
TEZUKA Aiko
縦糸を引き抜く 新しい量として

2003年
引き抜いた縦糸、織物、パネル
150.0×400.0cm (布)、140.0×80.0cm (楕円パネル)



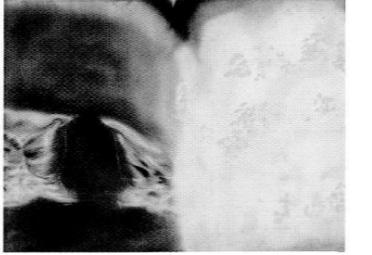
森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
セルフポートレイト 駒場のマリリン

1995/2008年
ゼラチンシルバープリント
137.0×137.0cm



森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
セルフポートレイト (女優) / バルドーとしての私・2

1996年
発色現像方式印画
120.0×95.0cm



横内 賢太郎
YOKOUCHI Kentaro
Book-CHRI 6750

2005年
染料、メディウム、サテン
97.0×130.0cm



速水 御舟
HAYAMI Gyoshu
鶏

1925年
膠彩、絹布
126.0×43.2cm



村瀬 恭子
MURASE Kyoko
Nap (L)

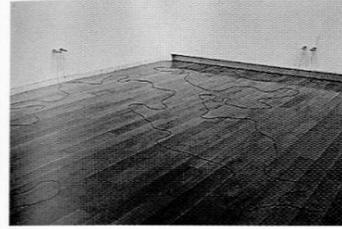
2003年
油彩、カンヴァス
100.0×80.0cm



村瀬 恭子
MURASE Kyoko
moth paradise

2006年
水彩、色鉛筆、紙
40.0×30.0cm

購入作品 | 国外作家 | 美術



エフレイン・アルメイダ
Efrain ALMEIDA
足

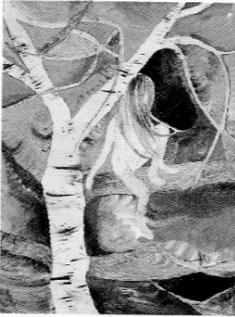
2001年
木、ビーズ
サイズ可変



ミシャ・クバル
Mischa KUBALL
メガサイン I-VI

1990/2008年
デジタル・プリント
各120.0×70.0cm (6点組)

寄贈作品 | 国内作家 | 美術



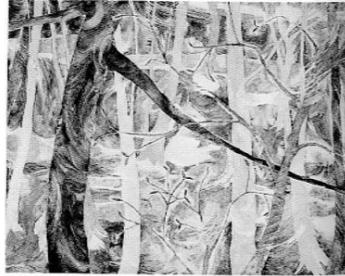
村瀬 恭子
MURASE Kyoko
Tree Climbing at Night

2006年
水彩、色鉛筆、紙
40.0×30.0cm



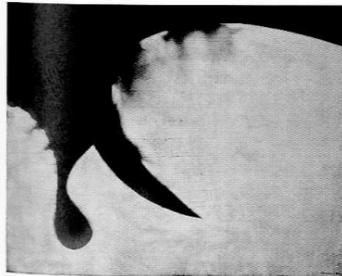
村瀬 恭子
MURASE Kyoko
Good bye

2007年
油彩、色鉛筆、カンヴァス
140.0×120.0cm



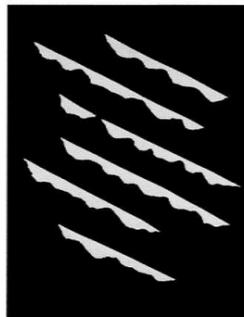
村瀬 恭子
MURASE Kyoko
Watering Place

2008年
油彩、色鉛筆、カンヴァス
170.0×210.0cm



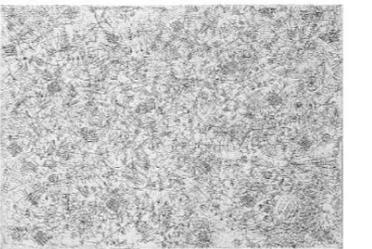
浅野 弥衛
ASANO Yae
無題

1968年
油彩、カンヴァス
72.5×91.0cm



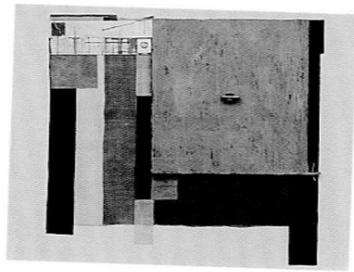
浅野 弥衛
ASANO Yae
作品

1972年
油彩、カンヴァス
116.4×91.0cm



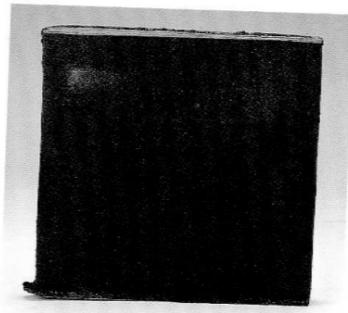
浅野 弥衛
ASANO Yae
無題

1987年
油彩、カンヴァス
65.5×91.0cm



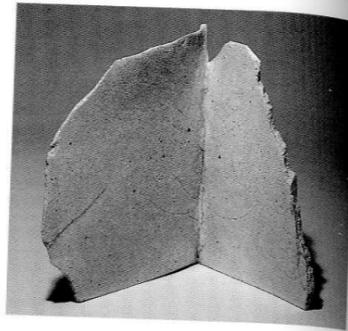
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Series Garden Project Shadow
of Material Nature No. 21

1970-90年
ミクストメディア
148.0×159.5×18.5cm



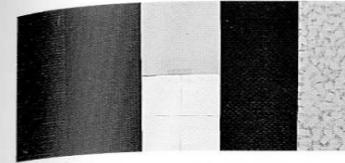
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Finger for Square

1980-86年
陶
40.0×40.0cm



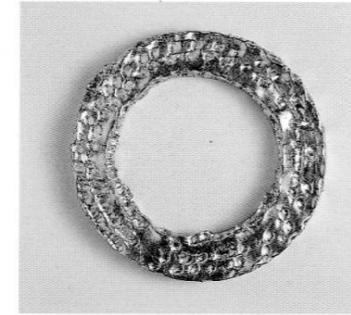
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Lotus Sutra

1980-86年
陶
32.0×19.5×32.0cm



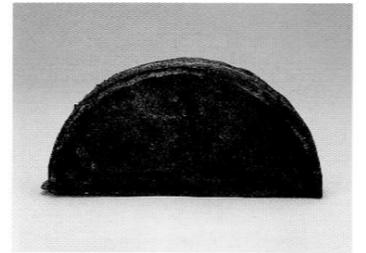
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-U21

1981年
アクリル、カンヴァス、糸
120.0×300.0×5.0cm



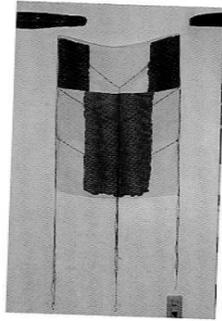
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Fingers for Circle

1983年
陶
38.0×38.0×5.0cm



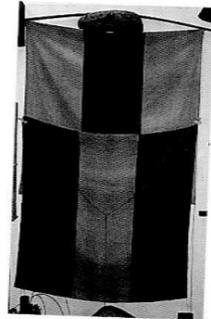
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Fingers for Half Circle

1983年
陶
37.0×60.0×14.5cm



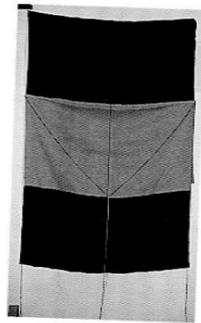
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag

1980-86年
綿布
56.0×74.0cm



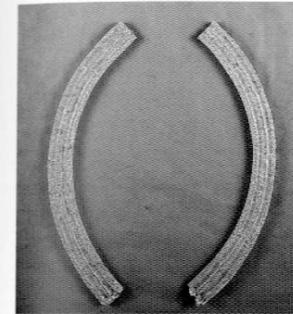
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag

1980-86年
亜麻布
139.0×215.0cm



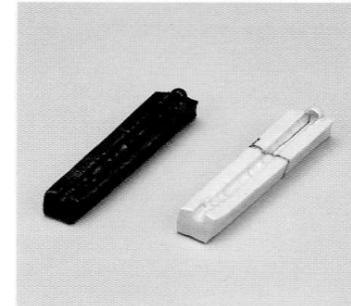
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag

1980-86年
亜麻布
139.0×215.0cm



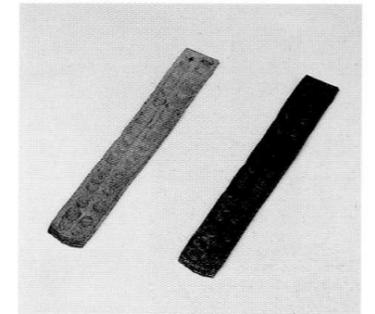
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Hands for Locus No. 9

1983年
陶
各81.0×70×4.0cm



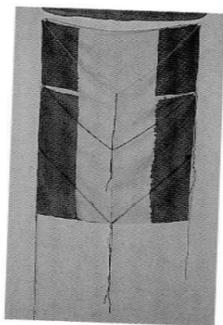
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Fingers for Points No. 100

1983-84年
陶
各20.0×5.0×5.0cm



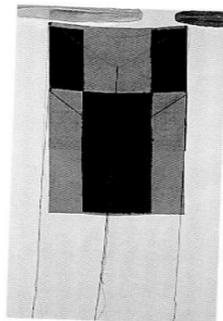
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Fingers for Points No. 101

1983-84年
ブロンズ、磁器
各35.5×5.5×0.7cm



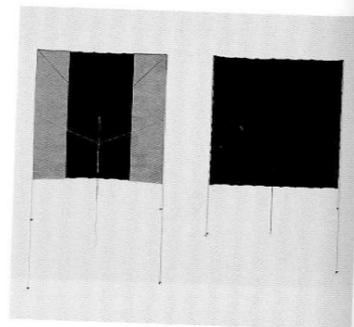
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag

1980-86年
綿布
56.0×71.0cm



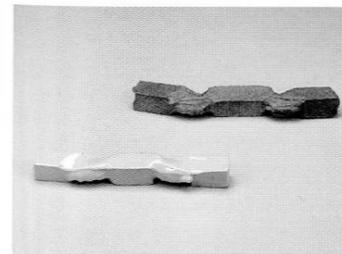
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag

1980-86年
綿布
59.0×78.0cm



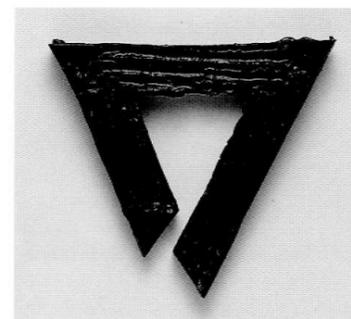
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Flag-Blue Falling into the Darkness

1980-86年
ミクストメディア
150.0×250.0cm



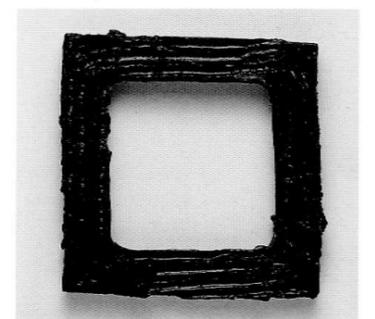
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Hands

1983-84年
陶磁
各36.5×4.5×4.5cm



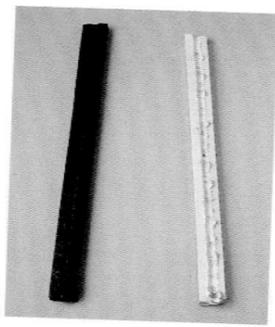
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Finger for Triangle

1983-85年
陶
47.0×43.0×6.0cm



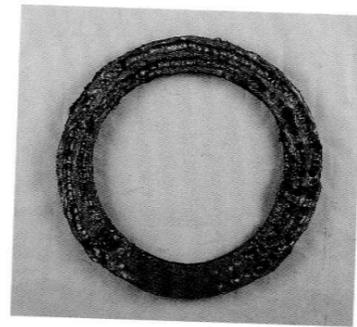
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Finger for Square No.16 (Black)

1983-85年
陶
43.0×42.5×6.0cm



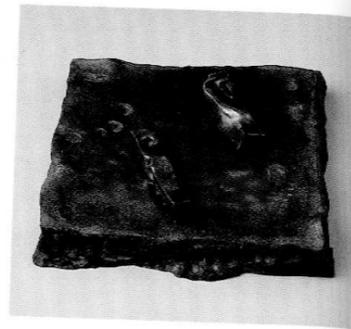
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-"Finger for Points"

1984年
陶
80.0×6.0×4.0cm、70.0×5.0×3.0cm



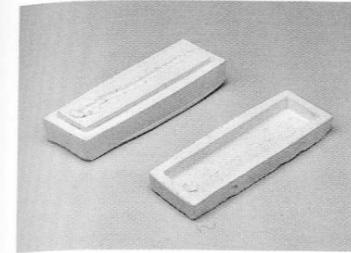
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-"Fingers for Circle"

1984-85年
陶
53.0×53.0×5.0cm



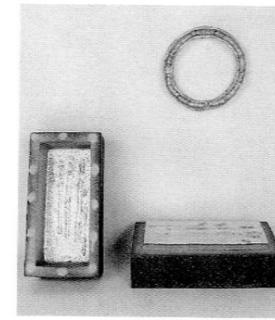
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-"Hands No. 20"

1984-85年
ブロンズ
38.0×37.0×9.0cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Coffin for Finger
Points

1986-87年
陶
81.0×70.0×4.0cm



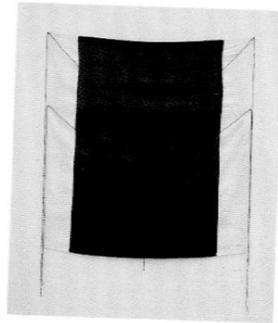
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Coffin and Moom
No.20

1986-87年
陶
70.0×70.0×40.0cm



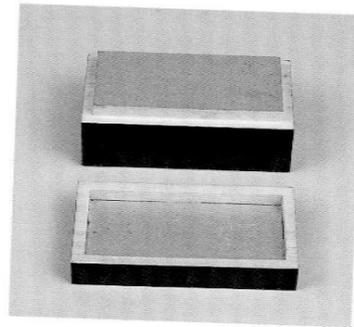
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Locus Sutra-Trap in
Circle

1986-87年
陶
2.0cm、Φ42.0cm



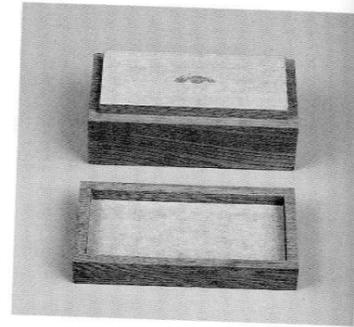
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-"Rag-red and Blue No. 5"

1985年
綿布、糸
135.0×105.0cm



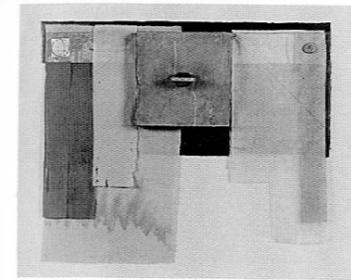
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Coffin for
Gold Leaf

1985-86年
金箔、クリ、漆
10.5×25.0×13.0cm



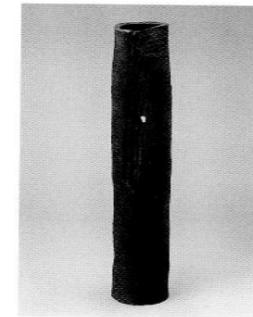
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Coffin for Eye

1985-86年
リトグラフ、クリ
10.5×25.0×13.0cm



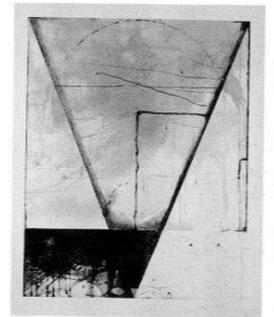
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Descended Level-
Project-Vertical and Horizon-Garden
Project-Locus Sutra-Red Temple in Dry Run
No. 20

1986-87年
ミクストメディア
66.0×78.0×11.0cm



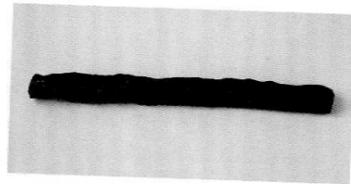
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Fossilized Monks in
Smoke

1986-87年
陶
78.0×20.0cm



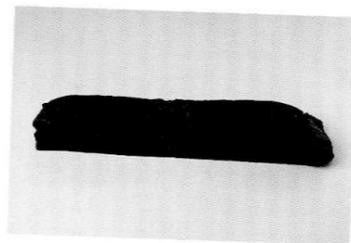
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Descended Triangle-Triangle

1987年
カラーエッチング、ドライポイント、カラスピット
トバトアアクアチント、シーヌコレ、紙
129.5×105.0cm



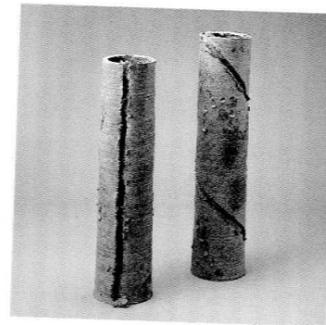
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Hands

1986年
陶
6.0×70.0×6.0cm



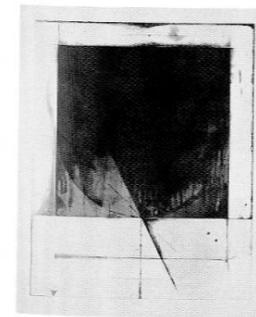
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Complex Contact-Fossilized
Locus-Garden Project-Level for Stream-
Fossilized Stream

1986年
陶
11.0×83.0×18.0cm



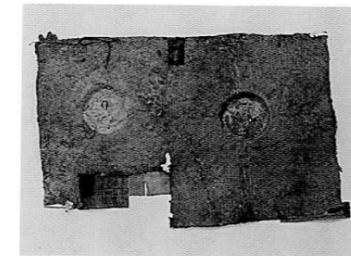
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Garden Project-Complex
Contact-Fossilized Locus

1986年
陶
各90.0×25.0×21.0cm



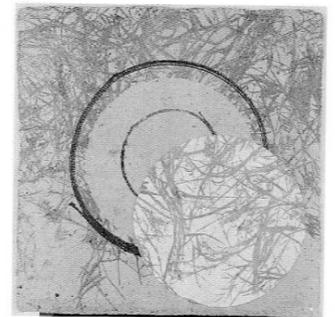
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Descended Triangle-Square

1987年
カラーエッチング、ドライポイント、カラスピット
トバトアアクアチント、シーヌコレ、紙
129.0×105.0cm



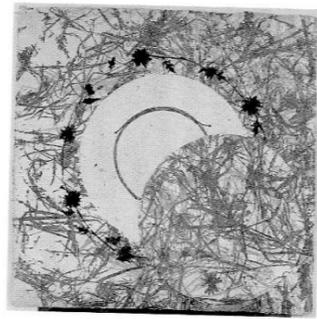
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Descended Level-
Between Vertical and Horizon-Garden
Project-Locus Sutra-"Well from Karma
-Between Water and Earth No.11"

1987-88年
ミクストメディア
145.0×229.5×12.0cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon Well from Karma "TRAP" Red
Rope in Rope No.2

1989年
スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙
115.0×115.0cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon Well from Karma "TRAP" Red
Rope in Flower Ring No.1

1989年
スクリーンプリント、ハーブを渡き込んだ紙
115.0×115.0cm



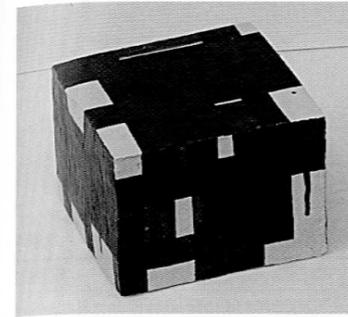
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-"Descended Level Well in Rock
No.5"

1990年
紙
141.0×118.0×6.5cm



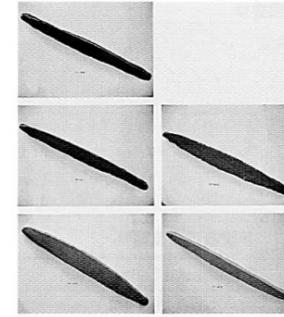
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-"Descended Level Well in Rock
No.7"

1990年
紙
141.0×118.0×6.5cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Makabe Project

2004年
陶
23.0×27.0×17.0cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-"Descended Level Well in Rock
No.5"

2006年
陶
各87.0×10.0×9.5cm (5点組)



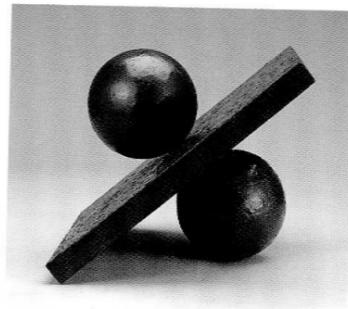
小嶋 悠司
KOJIMA Yuji
凝視-生

1975年
膠彩、デトランプ、金箔、板
184.0×90.0cm



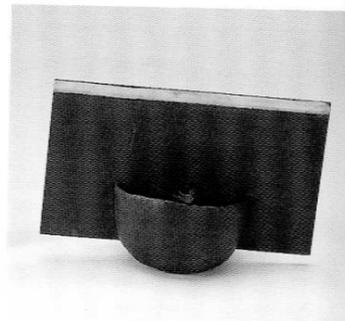
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-"Descended Level Well in Rock
No.6"

1990年
紙
141.0×118.0×6.5cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Series Shelf-Still Life "Between
Ball and Ball-C"

1991年
ブロンズ、漆
29.0×33.0×40.0cm



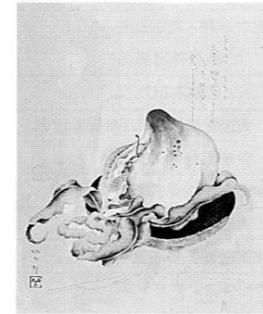
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Series Shelf-Still Life "Split
Bowl-with Lotus Blade No. 84"

1991年
ブロンズ、漆
16.0×24.0×13.0cm



フジフランソワ
FUJII FURANSOWA
鶏頭郷

2005年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティ、墨、膠、
その他、和紙
各50.5×29.5cm (6枚組)



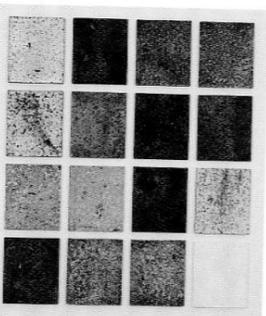
フジフランソワ
FUJII FURANSOWA
桃太郎

2007年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティ、墨、金
箔、膠、その他、和紙
60.6×50.0cm



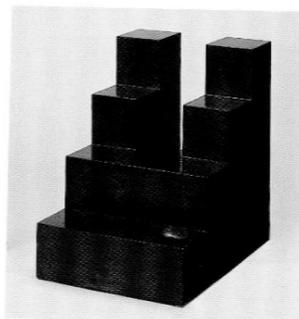
フジフランソワ
FUJII FURANSOWA
鶏頭蠶郷園

2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティ、墨、膠、
その他、和紙
180.0×50.0cm



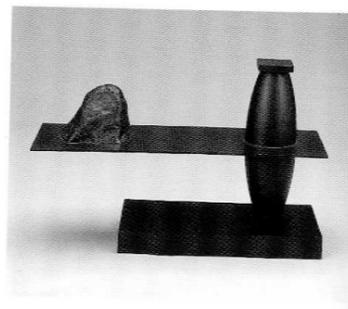
井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Piss Painting-Body Fluid-Series

1991-93年
尿、金属粉、カンヴァス
各46.0×38.0cm (16点組)



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-"四苦八苦"

1992年
ブロンズ、漆、石
46.0×38.0×44.0cm



井田 照一
IDA Shoichi
Surface is the Between-Between Vertical
and Horizon-Garden Project "Stone and
Tontasisi"

1995年
ブロンズ、漆
27.0×49.0×18.0cm



フジフランソワ
FUJII FURANSOWA
コブコブラ

2008年
鉛筆、エンジンオイル、ルイボスティ、墨、膠、
その他、和紙
180.0×50.0cm

作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、
2008(平成20)年度分のみとした。

作家名	作品名	展覧会名/会場	会期
高橋 節郎	遠森の記	Takahashi Setsuro	
高橋 節郎	星座創記	Museum für Luckkunst, Münster	2008年4月20日-8月17日
高橋 節郎	古墳月彩		
高橋 節郎	遠い記録		
高橋 節郎	遠い森の記憶		
高橋 節郎	ほか44点		
トニー・クラッグ	テリス・ノヴァーリス	英国美術史の現在史 ターナー賞の歩み 森美術館	2008年4月26日-7月23日
宮脇 晴	竹林に立つ像(綾子古稀)	宮脇綾子アブリケ展	
宮脇 綾子	柿	姫路市書写の里・美術工芸館	2008年4月26日-6月1日
宮脇 綾子	鴨(背)		
宮脇 綾子	鴨(腹)		
宮脇 綾子	思い出の布(屏風)		
宮脇 綾子	百日草		
宮脇 綾子	ほか91点		
大岩 オスカル 幸男	エイジアン・ドラゴン	大岩オスカル:夢見る世界 東京都現代美術館 福島県立美術館	2008年4月29日-7月6日 2008年8月9日-9月28日
今村 紫紅	秋風五丈原	大三国志展 東京富士美術館	2008年5月3日-7月13日
グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフェージの肖像	KLIMT Tate Liverpool, Liverpool	2008年5月30日-8月31日
奥谷 博	百花王	奥谷博展 茨城県近代美術館 松本市美術館	2008年5月31日-7月21日 2008年8月17日-9月23日
フランク・ロイド・ライト	ウォレン・ヒコックス邸のハイバック・チェア	アーツ・アンド・クラフツ<イギリス・アメリカ>展 北海道立釧路芸術館	2008年6月21日-8月31日
フランク・ロイド・ライト	アヴェリー・クーンレイ邸の壁面照明器具	埼玉県立近代美術館	2008年9月13日-11月3日
フランク・ロイド・ライト	花入れ	パナソニック汐留ミュージアム	2008年11月8日-2009年1月18日
高橋 節郎	花の星座	漆芸家・高橋節郎のあゆみ	
高橋 節郎	花器百態 2	安曇野高橋節郎記念美術館	2008年7月19日-8月24日
高橋 節郎	花器百態 4		
高橋 節郎	花器百態 6		
高橋 節郎	踊り		
高橋 節郎	広間に置く棚『作品58』		
高橋 節郎	邑		
高橋 節郎	雲気楼		
高橋 節郎	紋		
高橋 節郎	古墳映像		
高橋 節郎	鎗金線紋四方盆 琴弦 1		
高橋 節郎	夢・太古の星座		
高橋 節郎	乾漆壺 10		
高橋 節郎	化石深海 B		
高橋 節郎	化石群		
高橋 節郎	地平線の見える静物		
宮脇 晴	えりまきの少女	子どものいる風景-小磯良平「二人の少女」から	
宮脇 晴	自画像(17才)	神戸市立小磯記念美術館	2008年9月6日-11月16日
宮脇 晴	食後		

作家名	作品名	展覧会名/会場	会期
宮脇 晴	戯れる		
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	アーガイル・ストリート・ティー ルームのハイバック・チェア	生活と芸術-アーツ&クラフツ展 京都国立近代美術館	2008年9月13日-11月9日
チャールズ・レニー・マッキントッシュ	酒宴	東京都美術館	2009年1月24日-4月5日
オットー・ヴァーグナー	郵便貯金局会議室のアームチェア		
コロマン・モーザー	アームチェア		
ペーター・ペーレンス	電気湯沸かし器		
マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇	Max Ernst: Dream and Revolution Moderna Museet, Stockholm Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana	2008年9月20日-2009年1月11日 2009年2月7日-6月1日
ダニエル・ビュレン	定まらないフォルムの絵画	Art of our time-世界文化賞受賞者展 上野の森美術館	2008年9月27日-11月9日
丸山 直文	breeze 2	丸山直文-後ろの正面	
丸山 直文	breeze of river 2	目黒区美術館	2008年9月27日-11月9日
速水 御舟	果物	近代日本画の巨匠 速水御舟-新たなる魅力	
速水 御舟	菊に猫	平塚市美術館	2008年10月4日-11月9日
速水 御舟	鯉		
ヤノベケンジ	森の映画館	MANGA! Japanese billeder Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana	2008年10月8日-2009年2月23日
小川 信治	ウェストミンスター ブリッジ	behind the seen アート創作の舞台裏 東京大学 駒場博物館	2008年10月11日-12月7日
伊豆原 麻谷	蜀道寒雪図	尾張の南画家 花と鳥と山水と-梅逸・竹洞・麻谷・老鉄	
伊豆原 麻谷	山水人物花鳥図巻	知多市歴史民俗博物館	2008年10月25日-12月7日
ローマン・オバルカ	オバルカ 1965/1-∞ デティール 2601104-2626001	時間の形 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	2008年10月26日-2009年1月12日
ローマン・オバルカ	オバルカ 1965/1-∞ デティール 3395602-3411010		
ローマン・オバルカ	オバルカ 1965/1-∞ デティール 4968512-4988005		
ジュゼッペ・ペノーネ	12メートルの木		
榎田 伸也	触風景	榎田伸也展:通り過ぎた風景	
榎田 伸也	通り過ぎた風景	東京藝術大学大学美術館	2008年11月11日-11月24日
榎田 伸也	通り過ぎた風景(山々)		
榎田 伸也	風の出来事		
山本 富章	2007	未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 国立新美術館	2008年12月13日-2009年1月26日
フェリス・リックス(=ウエノ)	バリ	上野伊三郎+リチ コレクション展 ウィーンから京都へ、建築から工芸へ	
フェリス・リックス(=ウエノ)	マルタ	京都国立近代美術館	2009年1月6日-2月8日
ダゴベルト・ベッヒェ	タチジャコソウ		
ユリウス・ジンベル	BAHIA		
マリア・リカルツ	EBRO ほか52点		
安田 靱彦	風来山人	没後30年 安田靱彦展	
安田 靱彦	波上猷光	茨城県近代美術館	2009年2月7日-3月22日
安田 靱彦	梅花定窯瓶		
フジフランソワ	花火図(朝顔)	日本画探検 古い絵と新しい絵 板橋区立美術館	2009年3月5日-3月29日

1 講演会、シンポジウム

【企画展「ドイツ・ポスター 1890-1933」講演会
「激動の時代-ドイツ・ポスターに見る近代」

講師：池田祐子（京都国立近代美術館主任研究員）

日時：5月3日[土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：100人

【常設特別展「絢交-remix-フジイフランソワ、一体こやつのアートはいかに。」アーティスト・トーク&ミュージック

①「フジイフランソワ 自作を語る」

講師：フジイフランソワ

日時：5月4日[日]午後2時-

会場：展示室

○アーティスト・トークのほかに、展示室内で作家の友人である能楽笛方の竹市学氏が能管（横笛）を演奏した。

参加人数：200人

②アーティスト・トーク&ミュージック「REMIX」

日時：6月14日[土] 午後2時-

会場：美術館講堂

○アーティスト・トークのほかに、雅楽とクラシックの演奏が行われた。

参加人数：180人

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」

アーティスト・トーク I

講師：エルネスト・ネット、アナ・マリア・タヴァレス、島袋道浩

日時：7月5日[土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：105人

アーティスト・トーク II

講師：パウロ・クリマシャウスカ、サンドラ・シント、ラウラ・ベレン、キアラ・バンフィ

日時：7月6日[日] 午後2時30分-4時

会場：美術館講堂

参加人数：90人

アーティスト・トーク III

講師：川内倫子

日時：7月13日[日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：160人

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」記念対談

出演：吉増剛造（詩人）、島袋道浩（美術作家）

日時：8月16日[土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：192人

【常設特別展「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」講演会

「ミシャ・クバル：近代を超えて-インタラクションとしての「光」」

講師：四方幸子（NTTインターコミュニケーション・センター[ICC]特別学芸員）

日時：平成20年11月8日[土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：51人

【企画展「不協和音-日本のアーティスト6人」記念講演会

「はみ出した女たち」

講師：針生一郎（美術評論家）

日時：11月9日[日] 午後3時-4時30分

会場：美術館講堂

参加人数：87人

【常設特別展「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」アーティスト・トーク

「光による介入-パブリックとプライベートの間で」

講師：ミシャ・クバル

日時：平成20年12月7日[日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：120人

2 講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ

解説会、ギャラリートーク

【企画展「ドイツ・ポスター 1890-1933」作品解説会

講師：西崎紀衣（当館学芸員）

日時：①5月11日[日]、②5月31日[土] いずれも午後2時-

会場：企画展「ドイツ・ポスター 1890-1933」会場

参加人数：①15人、②20人

【常設特別展「絢交-remix-フジイフランソワ、一体こやつのアートはいかに。」作品解説会

講師：田境志保（当館学芸員）

日時：①5月17日[土]、②6月1日[日] いずれも午後2

時-

会場：「絢交-remix-」展会場

参加人数：①35人、②30人

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」作品解説会

講師：能勢陽子（当館学芸員）

日時：①7月27日[日]、②8月10日[日]、③8月24日[日]、④9月14日[日] いずれも午後2時-

会場：企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」会場

参加人数：①22人、②18人、③15人、④42人

【企画展「不協和音-日本のアーティスト6人」作品解説会

講師：北谷正雄（当館学芸員）

日時：①10月25日[土]、②11月22日[土]、③12月20日[土] いずれも午後2時-

会場：企画展「不協和音-日本のアーティスト6人」会場

参加人数：①20人、②20人、③30人

【常設特別展「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」作品解説会

講師：北川智昭（当館学芸員）

日時：①11月3日[月]、②11月23日[日] いずれも午後1時-1時45分

会場：常設特別展「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」会場

参加人数：①10人、②4人

ワークショップ

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」ワークショップ

「モニカ・ナドールによる壁面装飾」

日時：5月13日、14日

会場：東保見小学校（5年生2クラス）

【夏休み子どものワークショップ 1

「みんなのトレードマークで壁画をつくろう！」

講師：豊田市美術館学芸員、作品ガイドボランティア

日時：①7月29日[火]、②7月30日[水] いずれも午後1時30分-4時30分

対象：小学校4-6年

定員：各日20人（事前予約制）

参加費：300円（材料費）

会場：展示室9

内容：企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」にあわせて開催したワークショップ。

本展の出演作家モニカ・ナドールは、サンパウロの貧

民街にアトリエ兼住居を構え、その共同体に根ざした活動を展開しているアーティスト。モニカは「ステンシル」という誰にでも使いやすいプリント技法を用いて、貧民街の傷んだ家や塀の壁面を華やかに装飾する作品で知られている。

このワークショップでは、日本に古くから伝わる「紋章」を手がかりに、子どもたちそれぞれが自分だけのトレードマークをつくることからスタートした。そして作家モニカ・ナドールと同じステンシルの技法をつかって、それらのトレードマークがモザイクのように結びついた巨大な壁画をつくりあげた。

参加人数：①18人、②16人



ワークショップ風景

【夏休み子どものワークショップ 2

「夏休みミュージアム探偵団「テーマはブラジルのアート」」

講師：豊田市美術館学芸員、作品ガイドボランティア
日時：①8月9日[土]、②8月28日[木] いずれも午後1時30分-4時30分

対象：小学生4-6年生

定員：各日20人（事前予約制）

参加費：無料

内容：企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」にあわせて開催したワークショップ。「これ誰だっけ…？」 ブラジルの展覧会の準備中、一人のスタッフが大切な資料をぐちゃぐちゃにしまいました…。どうしても作家の顔写真と作品が結び



ワークショップ風景

つかない。このポートレイトはどの作品の作家のものだろうか？美術館で働いているいろいろな人聞き込みをして、どんな作品をつくった人なのかをグループごとに探り当てていく。

このワークショップでは、「現代美術」をさまざまな視点と意思の複合体と捉え、子どもたちに美術館の中で仕事をしているさまざまな人との出会いを提供するとともに、遠くの国ブラジルの、同時代の芸術作品とじっくり向き合ってもらふことを目的とした。

参加人数：①14人、②16人

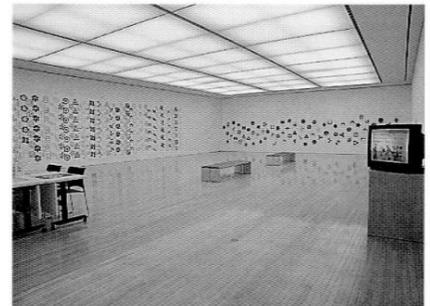
【夏のワークショップ 関連事業

2008年夏のワークショップ記録展

日時：8月4日[火]-8月9日[日]

会場：展示室9

内容：2008年度に開催したワークショップ、「みんなのトレードマークで壁画をつくろう！」の成果を作品と映像等で紹介した。



ワークショップ記録展

【企画展「不協和音-日本のアーティスト6人」ワークショップ

「斉藤陽子 ユー・アンド・ミー・ショップ」

日時：9月30日[火] 午後3時-4時

会場：展示室1

参加人数：30人

【常設特別展「ヤノベケンジ絵本『トラやんの大冒険』原画展」ワークショップ

①「太陽の絵本をつくろう！」

日時：3月22日[日] 午前10時-午後3時30分

講師：山口百子（美術家）

対象：小学3-6年

定員：20名

参加費：500円

内容：ヤノベケンジ絵本原画展を鑑賞した後、「太陽」をテーマに自分だけの絵本を制作した。

参加人数：13人

②「トラやんの森で、太陽を見つけよう！」

絵本「トラやんの大冒険」において、主人公トラやんは、太陽のない黒い森にひとり住んでいる。その黒

い森を明るく照らす「自分だけの太陽」を、参加者に自由に描いてもらうワークショップを開催した。会期中、誰でも参加できる形式とした。

参加人数：300人

3 コンサート、映画上映会、パフォーマンス等

コンサート

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」コンサート

「モレーノ・ヴェローゾによるライブ」

出演：モレーノ・ヴェローゾ

日時：①8月16日[土] 午後5時-6時30分

②8月17日[日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂および展示室9（中継）

参加人数：①236人、②234人

映画上映会

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」映画上映および学芸員による解説

「壁画」出品作家、モニカ・ナドールのドキュメンタリー

解説：能勢陽子（当館学芸員）

日時：①7月20日[日] 午後1時30分-3時10分

②9月7日[日] 午後1時30分-3時10分

会場：美術館講堂

参加人数：①74人、②55人

「黒いオルフェ」

解説：天野一夫（当館学芸員）

日時：8月3日[日] 午後1時30分-3時50分

会場：美術館講堂

参加人数：52人

「シティ・オブ・ゴッド」

解説：天野一夫（当館学芸員）

日時：8月31日[日] 午後1時30分-4時10分

会場：美術館講堂

参加人数：65人

パフォーマンス

【企画展「Blooming：ブラジル-日本 きみのいるところ」パフォーマンス

「私を起こして、夢を見るつもりなの」

出演：キアラ・バンフィ

日時:7月6日[日] 午後2時-2時30分
 会場:企画展「Blooming: ブラジル-日本 きみのいるところ」会場
 参加人数:58人

【常設特別展「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」
 パフォーマンス
 「光に向かって、エイヤー！」
 出演:ジェット達 (パフォーマー、美術作家)
 日時:平成20年11月3日[月] 午後2時-2時30分
 会場:美術館エントランス
 参加人数:120人

「ごめんね、光。」
 出演:ジェット達 (パフォーマー、美術作家)
 日時:平成20年11月23日[日] 午後2時-2時30分
 会場:美術館エントランス
 参加人数:110人

【企画展「不協和音-日本のアーティスト6人」
 パフォーマンス
 「斉藤陽子・パフォーマンス」
 日時:9月30日[火] 午後4時-4時30分
 会場:展示室1
 参加人数:20人

4 作品ガイドボランティア

美術館の教育・普及活動を支援、活性化していくことを目的に平成8年より活動を開始。
 平成20年4月現在、19名が登録。

ギャラリーツアー

内容:来館者との対話を交えながら、企画展/常設展の展示作品についてのギャラリーツアーを行った。
 定時:毎日(木曜日を除く) 午後2時-(関連事業開催日は午前11時-)
 団体:団体からの事前予約によるツアー(小・中学校美術館学習は団体に含まれない)

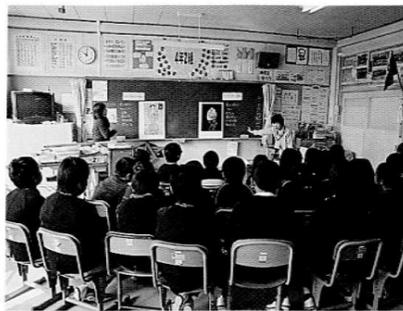
定時	活動日数	256
	参加者数	672
団体	件数	40
	参加者数	1,100
	参加者数合計	1,772

小・中学校美術館学習関連活動

美術館学習のための事前出張授業

内容:作品ガイドボランティアが小学校を訪れ、美術館学習のための事前出張授業を実施。すべて事前予約制。

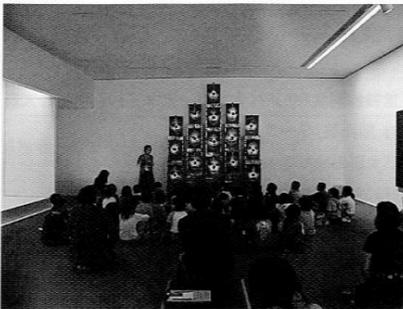
訪問校	児童数(クラス数)	授業開催日
明和小学校	8 (1)	12月9日
道慈小学校	8 (1)	12月17日
大林小学校	127 (4)	1月8日
幸海小学校	57 (2)	1月13日
市木小学校	108 (3)	1月15日
野見小学校	87 (3)	1月28日
平井小学校	78 (2)	2月2日
石畳小学校	40 (1)	2月3日
四郷小学校	53 (2)	2月4日
梅坪小学校	185 (5)	2月6日
	751 (24)	



出張授業風景

美術館学習ギャラリートーク

「美術館学習」の機会に来館する全ての小・中学生を対象に、クラス単位でギャラリートークを実施。



ギャラリートーク風景

5 出版、ビデオ制作

出版、印刷物

出版、印刷物

『展覧会のご案内 2008-2009』
 『年報(平成19年度版)』
 『配布用ギャラリーガイド』
 企画展、テーマ展、常設展に関する出版/印刷物は、各展覧会の掲載ページを参照のこと。

ビデオ制作

・平成20年度自主企画展の記録ビデオ
 「Blooming: ブラジル-日本 きみのいるところ」展 DVD
 「不協和音-日本のアーティスト6人」展 DVD
 「ミシャ・クバル | 都市のポートレート」展 DVD

6 小・中学校美術館学習

市内すべての小学4年生(76校)、中学3年生(26校)を対象に実施。平成20年度は10月~2月に来館し、合計8,633人の児童、生徒、引率教諭が常設、企画展を観覧した。



美術館学習

学習の基本的な流れ

- ①講堂へ入場
- ②館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
- ③クラス単位で常設展、企画展を観覧
- ④講堂へ再入場、点呼後、退場

7 博物館実習

・実習生 10人(7大学)
 ・実習期間7月29日[火]-8月2日[土] 計5日間
 ・カリキュラム

	実習内容
1日目	オリエンテーション、館内見学 館内の各種業務について・美術館の役割 美術館建築について
2日目	作品収集の意義 展示活動とその意義 教育普及活動について
3日目	展覧会の企画から実施まで ボランティアによるギャラリートーク体験 美術館の施設管理について
4日目	作品管理・保存・修復について 作品調査実習 作品調査実習
5日目	ワークショップ参加 作品調査作成 実習のまとめ

利用実績

1 観覧者数

月別観覧者数 (人)

年度	月	企画展			常設展			合計			
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	
20	4	2	583	292	26	1,597	61	26	2,180	84	
	5	28	6,324	226	28	965	34	27	7,289	270	
	6	1	547	547	23	2816	122	20	3,363	168	
	7	24	4,033	168	24	284	12	27	4,317	160	
	8	28	5,776	206	28	477	17	27	6,253	232	
	9	20	3,953	198	20	369	18	22	4,322	196	
	10	28	5,392	193	28	586	21	27	5,978	221	
	11	28	7,566	270	28	653	23	26	8,219	316	
	12	21	5,389	257	21	296	14	21	5,685	271	
	21	1	0	0	0	24	3,874	161	22	3,874	176
		2	0	0	0	24	3,667	153	26	3,667	141
		3	0	0	0	25	4,003	160	26	4,003	154
合計	180	39,563	220	299	19,587	66	297	59,150	199		

年度別観覧者数 (人)

年度	企画展			常設展			合計		
	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
7	57	50,600	888	119	20,881	175	119	71,481	601
8	148	59,858	404	311	36,444	117	311	96,302	310
9	235	35,479	151	302	29,686	98	302	65,165	216
10	191	33,476	175	302	23,655	78	302	57,131	189
11	181	31,499	174	307	36,754	120	307	68,253	222
12	162	26,614	164	301	21,538	72	301	48,152	160
13	140	44,633	319	303	13,700	45	303	58,333	193
14	167	22,271	133	303	23,478	77	303	45,749	151
15	153	44,829	293	304	20,992	6	304	65,821	217
16	211	51,999	246	293	8,975	31	293	60,974	208
17	208	60,332	290	286	17,091	60	286	77,423	271
18	177	50,082	282	218	16,105	73	294	66,187	225
19	186	40,300	217	297	19,554	66	297	59,854	202
20	250	39,563	159	299	19,587	66	299	59,150	198
合計	2,466	591,535	240	3,945	308,440	79	4,021	899,975	224

2 ギャラリー利用状況

開催期間	開催日数	展覧会名	入場者数
4月15日(火)~4月20日(日)	6	伊丹靖夫 日本画展	722
4月22日(火)~4月27日(日)	6	キルトハーツ バッチワークキルト展	941
4月29日(火)~5月4日(日)	6	私にも描けました展	1,112
5月7日(水)~5月11日(日)	5	G.A.M展	1,068
5月13日(火)~5月18日(日)	6	2008二科展三河グループ展	429
5月20日(火)~5月25日(日)	6	夫婦展	2,653
5月27日(火)~6月1日(日)	6	第6回ラ・ヴァレー豊田展	464
6月3日(火)~6月8日(日)	6	K-TEN.15	1,376
6月10日(火)~6月15日(日)	6	藍染絞り展	752
7月5日(火)~7月27日(日)	21	新収蔵品展	2,240
8月5日(火)~8月10日(日)	6	新碧の会	470
8月19日(火)~8月24日(日)	6	三河水墨画会	493
8月26日(火)~8月31日(日)	6	加知満内閣総理大臣賞受賞記念展	737
9月9日(火)~9月14日(日)	6	橋をわたる	622
9月16日(火)~9月21日(日)	6	第27回彫刻展「実」	699
9月30日(火)~10月5日(日)	6	国画会	781
10月7日(火)~10月12日(日)	6	農翔会	748
10月14日(火)~10月19日(日)	6	TOSHIKO TOCHIHARA ART WORKS	1,011
10月28日(火)~11月2日(日)	6	ARTman	566
11月4日(火)~11月9日(日)	6	とよたアートナウ	839
11月15日(金)~11月23日(日)	8	第46回市民美術展	1,339
11月25日(火)~11月30日(日)	6	浅井小夜子版画展	560
12月2日(火)~12月7日(日)	6	加藤矢舟書作展	693
12月10日(水)~12月21日(日)	11	豊田市障がい者作品展	1,476
3月11日(水)~3月15日(日)	5	再生される肌	416
3月17日(火)~3月22日(日)	6	The Third Art on Paper	364
3月24日(火)~3月29日(日)	6	中村泰子作品展	705
	176		23,554

3 図書閲覧室利用状況

年	月	利用人数
20	4	166
	5	295
	6	199
	7	347
	8	396
	9	257
	10	233
	11	311
	12	183
	21	143
		182
		222
合計		2934
1日平均		10

4 レストラン等附属施設利用状況

年	月	日数	レストラン	ミュージアムショップ	茶室童子苑	合計	
20	4	26	1,992	702	532	3,226	
	5	28	3,326	2,648	1204	7,178	
	6	23	1,929	1332	560	3,821	
	7	24	1,720	995	523	3,238	
	8	28	2,620	1,584	670	4,874	
	9	20	1,541	1171	416	3,128	
	10	28	2,367	941	741	4,049	
	11	28	2,949	1,249	1,050	5,248	
	12	21	2,052	1,094	498	3,644	
	21	1	24	1,320	447	319	2,086
		2	24	1,486	525	460	2,471
		3	25	2,537	861	530	3,928
合計		299	25,839	13,549	7503	45,530	

1 | 定量評価のための自己点検表 美術館活動の基盤となる指標(53項目)・実績値・目標値

部門	方針	評価指標	18年度	19年度	20年度	21年度	調査方法		
			実績値	実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
1 収集・保存	収集方針に基づく質の高い作品を継続的に収集することによって、価値の高いコレクションを形成し、将来の世代へ継承する。	① 収集作品が教科書等の教育刊行物に掲載された累計点数	累計14点	累計16点	累計10点	累計10点		○	
		② 収集作品に関する記事や写真の掲載件数(新聞・雑誌・専門書等)	103件	80件	60件	*			○
		③ 収集作品の他館への貸出し件数	82件	62件	82件	*			○
		④ 収蔵庫環境の良好さ(生物調査と適正湿度の維持)	良好	良好	良好	良好			○
		⑤ 展示室環境の良好さ(生物調査と適正湿度の維持)	良好	良好	良好	良好			○
		⑥ 作品修復の件数	46件	51件	40件	*			○
2 調査・研究	美術作品及び美術文化に関する調査研究を行い、新たな価値を見出し、社会の知的活動に貢献するとともに、美術及び美術館活動の社会的価値を高める。	① 自主企画の刊行物(図録、報告書等)の編集発行件数	2件	5件	3件	累計20件			○
		② 自主企画の刊行物(図録、報告書等)への論文等執筆件数	3件	4件	3件	累計30件			○
		③ 自主企画の講演会、講座、シンポジウム等での発表件数	2件	1件	0件	累計5件			○
		④ 美術館業務に関する研究内容(内務資料)の執筆件数	0	1件	0件	累計5件			○
		⑤ 自主企画以外の刊行物、新聞等への論文執筆寄稿件数	12件	16件	10件	*		○	
		⑥ 講義、講演会、講座等の講師派遣件数(調査研究に基づく内容)	6件	0件	0件	*			○
3 展示	明確なテーマにより、心に潤いを与え、知的好奇心を刺激する展示会を開催する。	① 観覧者アンケート満足度(満足+ほぼ満足)の割合	71.10%	75.50%	76.78%	平均75%		○	
		② 展示から感動や刺激といったインパクトを受けた観覧者の割合	83.10%	82.50%	88.71%	平均80%		○	
		③ 観覧体験を他者に伝え来館を勧めたいと感じた観覧者の割合	77.35%	65.50%	81.29%	平均75%		○	
		④ 専門誌や新聞で評論として取り上げられた件数	28件	32件	28件	*		○	
		⑤ 年間展示会観覧者数	73,163人	59,854人	59,150人	累計33万人			○
		⑥ 収集作品の新規展示点数	48点	178点	21点	*			○
4 教育	収集作品と展示会の個性を生かした様々な教育プログラムを提供し、来館者が美術の意義や楽しさを見出せるよう支援する。	① 講座等の参加者の満足度	95.00%	95.00%	95.00%	平均75%		○	
		② 職員の社会教育1施設への講師等派遣件数	2件	0件	0件	*			○
		③ 講演会、講座、ワークショップ等の教育活動開催数と参加者数	4,877人	3,824人	1,412人	累計80件、1万人			○
		④ 作品ガイドボランティアのガイド実績(日数・件数・人数)	501日、団体43件、1,350人	308日、941人、 団体29件、782人	190日、672人、 団体40件、1,100人	*		○	
		⑤ 学芸員の作品解説実績(件数・人数)	5件、16日、455人	5件、18日、428人	5件、13日、147人	累計30件			○
		⑥ 鑑賞及び美術館活動の手引書及びチラシの発行件数	5件		5件	累計40件			○
		⑦ 図書閲覧室利用者数	3,044人	2,746人	2,932人	累計2万人			○
		⑧ 図書・映像資料へのアクセス可能点数(整理状況)	図書17,471映像	図書18,826	図書18,500	累計2.5万件			○
5 普及・広報	人々が求める情報を多様なメディアを活用して公開・提供し、美術館運営全般に関しての理解活動を進める。	① 新聞雑誌で展示会以外の美術館活動記事が掲載された件数	15件			*		○	
		② 新聞、雑誌、テレビ等への情報提供件数	報道発表27件+芸能記者クラブ7回	報道13件	報道14件	累計100件		○	
		③ 新聞、雑誌(情報紙を除く)、テレビ等に報道掲載された件数	164件(新聞69雑誌34専門誌15TV46)		129件(新聞66雑誌36専門誌12TV15)	*		○	
		④ ホームページへのアクセス件数	312,594件	336,489件	964,678件	累計100万件		○	
		⑤ 年報等への評価内容の公開	実施	実施	実施	毎年実施			○
		⑥ 文書やメールに対する回答件数(モニター、業務用を除く)	30件	31件	30件	*		○	
6 社会との連携	市民意識の把握と対話に努め、地域社会の支持を基盤とした美術館運営を進め、文化的・経済的波及効果を生み出す。	① 美術館モニターの参加満足度	未実施	未実施	未実施	平均75%		○	
		② 友の会会員の満足度	未実施	未実施	未実施	平均70%		○	
		③ モニター意見や市民からの提案の実現件数	新規6件	新規7件	新規5件	累計30件			○
		④ 美術館(介助)ボランティアの活動人数、回数	20人、155回	18人	18人	*		○	
		⑤ 美術館友の会の会員数と友の会事業参加者数	434人、128人 (ツアー33人鑑賞会等95人)	547人、ツアー74人、 講座9人	546人、ツアー57人	500人			○
		⑥ 美術館活動に対する市民団体や企業、商店街、自治区等の参画	なし	企業福利厚生事業 牧野展自治区回覧	なし	*		○	
		⑦ 博物館実習の受け入れ実施(人数・プログラム日数)	12人、5日	12人、5日	10人、5日	累計60人、25日			

部門	方針	評価指標	18年度	19年度	20年度	21年度	調査方法		
			実績値	実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
7 施設の整備・運営管理	来館者に最良の鑑賞空間と安全で快適なサービスを提供する。	① 展示作品の見やすさに対する満足度(配置・空間・鑑賞距離)	75.2%	67.50%	79.67%	平均75%	○		
		② 施設の雰囲気・美観に対する満足度	82.9%	78.40%	78.40%	平均80%	○		
		③ 施設へのアクセス(交通の便)に対する満足度	58.5%	62.30%	62.30%	平均70%	○		
		④ 窓口案内職員対応に対する満足度	76.4%	74.70%	74.70%	平均75%	○		
		⑤ 観覧料金の設定等に対する満足度	76.6%	74.50%	49.68%	平均70%	○		
		⑥ 施設の運営管理全般に対する苦情処理件数				平均年間50件以下		○	
		⑦ 美術館施設利用者総数(展覧会・ギャラリー・図書室・講堂・童子苑・七州城隅櫓・又日亭・レストラン・ショップ)※述べ人数	179,839人	141,558人	141,857人	累計80万人			○
8 組織運営	職員の意識改革を進め、目的志向、成果志向、市民志向による運営を行い、徹底したコスト意識により最大の費用対効果を生む。	① 年間重点目標の達成度				*			○
		② 全体収支比率:歳入決算額/(歳出決算額-作品収集費-臨時的経費)	13.9%	15.60%	7.49%	平均12%			○
		③ 展覧会収支:(観覧料+図録売上)/展覧会開催費	41.0%	41.40%	19.98%	平均35%		○	
		④ 利用者一人当り経費:(歳出決算額-作品収集費-用地費等臨時経費)/施設利用者数	2,865円	2,605円	3,108円	平均2,900円		○	
		⑤ 観覧者一人当り経費:展覧会決算額/観覧者数	1,487円	1,598円	1,831円	平均1,650円		○	
		⑥ アメニティ施設収支:売上額・使用料収入/委託料・運営経費	49.3%	54.80%	56.63%	平均40%		○	
		⑦ 美術館運営に関する視察件数	3件	2件	なし	*			○

2 評価実施計画

(1) 美術館評価の意義

美術館の使命(存在価値)を多角的に明らかにする。

(2) 美術館評価制度の目的

使命の達成度を確認し、土着的な経営改善に生かす。

(3) 評価の手法

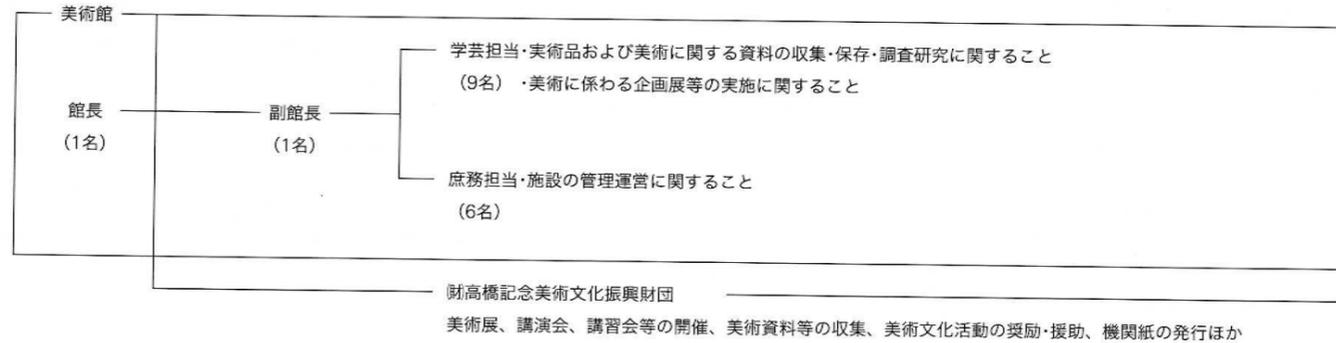
- ① 使命の達成度をできる限り数値化して定量的な自己点検を行う。
 - ② 自己点検結果と来館者評価とあわせて自己評価を行う。
 - ③ 数値化に適さない分野または補完が必要な内容については専門家による定性的評価を行う。
- ※展示・教育・広報活動について定性的評価を試行中である。

(4) 評価の流れ

- ① 評価指標の設定
- ▼
- ② 現状値に基づく目標値の設定
- ▼
- ③ 事務事業の実施
- ▼
- ④ 達成度の測定
- ▼
- ⑤ 来館者評価(アンケート等)の分析
- ▼
- ⑥ 美術館の自己評価
- ▼
- ⑦ 評価専門委員会による外部評価
- ▼
- ⑧ 評価結果の公表と意見聴取
- ▼
- ⑨ 課題の整理と改善案の策定

組織

1 組織図 ※平成20年4月1日現在



※美術館の分掌事務

- ・豊田市美術館の管理運営に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ・美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ・美術に関する展覧会等の事業の実施に関すること
- ・美術に係る調査研究に関すること
- ・美術の啓発に関すること

※財高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業の一部を補佐する。

2 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ①委員 10名
- ②開催日 平成20年7月17日[木]
10月30日[木]
平成21年2月12日[木]

3 美術品収集委員会

今年度は、速水御舟く鷗>をはじめ20件の美術品購入と55件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ①委員 6名
- ②開催日 平成20年10月10日[木]

4 美術館評価専門委員会

美術館活動を客観的に評価・検証するため、今年度9月に新たに同委員会を設置し、展覧会活動を中心に評価活動を試行するとともに、評価制度に関するご意見をいただきました。

- ①委員 4名
- ②開催日 平成18年5月28日[日]
7月28日[金]

5 美術館モニター

美術館の運営・管理について広く市民の意見を把握し、美術館を市民に親しまれ、利用しやすい施設とするためご意見をいただきました。

- ①発足 平成14年3月(任期2年)
- ②人数 20人
- ③会議室 平成18年4月22日[土]
7月22日[土]
10月14日[土]
平成19年2月3日[土]

6 美術館ボランティア

来館者の介助及び館内案内の他、新聞記事や図書の整理、アンケートの収集などを行いました。

- ①発足 平成7年11月
- ②登録人数 23人 ※平成18年4月1日現在
- ③活動内容 ・高齢者、障害者等の介助及び誘導
・館内の案内(作品解説は除く)
・庶務業務の補助 など

7 作品ガイドボランティア

毎日(木曜日を除く)午後2時から来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリートークの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

- ①発足 平成9年7月
- ②登録人数 25人 ※平成18年10月31日現在
- ③活動内容 ・常設展・企画展でのギャラリートーク
・美術館学習のための事前出張授業
・団体来館者への作品解説 など

関係法規

豊田市美術館条例

趣旨

第1条 この条例は、博物館法(昭和26年法律第285号。以下「法」という)第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

設置

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館(以下「美術館」という)を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

事業

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

- 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という)を収集し、保管し、及び展示すること。
- 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
- 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
- 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
- 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業。

観覧料

第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料とする。

利用の許可

- 第5条 別表第2に掲げる施設(以下「施設」という)を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
- 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の利用」という)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
 - 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めるときは、前2項の許可に条件を付することができる。

利用の不許可

- 第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。
- 利用目的に違反すると認めるとき。
 - 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めるとき。
 - 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
 - その他管理上支障があると認めるとき。

許可の取消し等

- 第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者(以下「利用者」という)が次の各号のいずれかに該当するときは、又は公益上特に必要があると認めるときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。
- この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。
 - 許可に付された条件に違反したとき。

- 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。
- 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

使用料

第8条 利用者(第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る)は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

観覧料等の減免

第9条 市長は、特別の事由があると認めるときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

観覧料等の不還付

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。

権利の譲渡等の禁止

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転賃してはならない。

設備の承認及び原状回復

- 第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。
- 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。
 - 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

入館の制限

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認められた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

損害賠償

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めるときは、この限りでない。

美術館運営協議会

- 第15条 法第20条第1項の規定に基づき、美術館に豊田市美術館運営協議会(以下「運営協議会」という)を置く。
- 運営協議会は、委員10人以内をもって組織する。
 - 委員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。
 - 前項本文の規定にかかわらず、委員が欠けた場合の補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

委任

第16条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

- この条例は、平成7年11月11日(以下「施行日」という)から施行する。

準備行為

- この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則(平成15年3月28日条例第10号)

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

附則(平成17年3月29日条例第24号)

この条例は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成18年12月27日条例第92号)

施行期日

- この条例は、平成19年4月1日(以下「施行日」という。から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

経過措置

- 施行日前に施行日以後の利用について許可を受けた者からは、改正前の豊田市美術館条例の規定にかかわらず、施行日前においても当該利用に係る改正後の豊田市美術館条例に定める額の使用料を徴収する。

別表第1(第4条関係)

区分	単位	観覧料(円)	
		個人	20人以上の団体
常設展示	一般	1人1回 300	250
	大学生又は高校生	1人1回 200	150
常設特別展示	1人1回	2,000円以内で市長がその都度定める額	
企画展示	1人1回		

備考 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校に在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。

別表第2(第5条、第8条関係)

豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料			
区分	利用目的	単位	使用料(円)
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

2 茶室使用料

区分	利用目的	使用料(円)		
		午前 (9:00~13:00)	午後 (13:00~17:00)	夜間 (17:00~21:00)
一步亭	茶会の開催	3,500	3,500	3,500
豊祥庵		1,500	1,500	1,500

豊田市美術館管理規則

趣旨

第1条 この規則は、豊田市美術館条例(平成7年条例第1号。以下「条例」という)第15条の規定に基づき、豊田市美術館(以下「美術館」という)の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

閉館日及び閉館時間

- 第2条 美術館の閉館日は、次に掲げる日を除く日とする。
- 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日に当たる日を除く)
 - 12月28日から翌年1月4日まで
- 2 美術館の閉館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。
- 3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等(条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ)の展示会場(以下「展示会場」という)へ入場できる時間(次項において「入場時間」という)は、午前10時から午後5時までとする。
- 4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めるときは、臨時に閉館日、閉館時間及び入場時間を変更することができる。

観覧券の交付

第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者(条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く)は、観覧料の納付と引換えに豊田市美術館観覧券(様式第1号。以下「観覧券」という)の交付を受けるものとする。

観覧券の提示

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

利用の手続

- 第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者(以下「申請者」という)は、豊田市美術館利用許可申請書(様式第2号。以下「申請書」という)を教育委員会に提出しなければならない。
- 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。
 - 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。

利用許可書の交付

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書(様式第3号。以下「許可書」という)を申請者に交付する。

利用期間

第7条 施設を引き続き利用することのできる期間(以下「利用期間」という)は、

12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めたときは、この限りでない。

2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

利用の変更

第8条 利用許可を受けた者(以下「利用者」という)は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書(様式第4号)に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書(様式第5号。以下「変更許可書」という)を利用者に交付する。

3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

利用許可の取消し

第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取消申請書(様式第6号)に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書(様式第7号)を利用者に交付する。

観覧料等の減免

第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。

(1) 中学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

(2) 高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者で次に掲げる要件のいずれかに該当するものが美術館の展示を観覧しようとする場合及び市内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
ア 市内に住所を有する者
イ 市内の高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者

(3) 次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けている者及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条に規定する身体障害者手帳

イ 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律(昭和25年法律第123号)第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳

ウ 戦傷病者特別援護法(昭和38年法律第168号)第4条に規定する戦傷病者手帳

エ 厚生労働大臣の定めるところにより交付された療育手帳

(4) 市内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額

ア 老人保健法施行規則(昭和58年厚生省令第2号)第5条に規定する医療受給者証

イ 市が実施する母子家庭等医療費支給事業において当該母子家庭等医療費の受給者に対し交付する受給者証

(5) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する

場合 使用料の全額

(6) その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合 その都度教育委員会が定める額

2 前項(第3号及び第4号を除く)の規定により観覧料の減免を受けようとする者は観覧日の前7日までに豊田市美術館観覧料減免申請書(様式第8号)を、使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書(様式第9号)を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要がないと認めたときは、この限りでない。

3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書(様式第10号)を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書(様式第11号)を交付する。

優待券等

第11条 教育委員会は、特に必要があると認めたときは、優待券又は招待券を発行することができる。

観覧料等の還付

第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。

利用責任者

第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。

事前打合せ

第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めたときは、この限りでない。

利用後の届出等

第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。

利用者の遵守事項

第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。

(1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。

(2) 次条各号に規定する行為をしないこと。

(3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。

(4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。

(5) 係員の指示に従うこと。

入館者の遵守事項

第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。

(1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。

(2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧をしないこと。

(3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。

(4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。

(5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。

(6) 許可を受けずに美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。

(7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。

美術館運営協議会

第18条 豊田市美術館運営協議会(以下「運営協議会」という)に、会長を置く。

2 会長は、委員が互選し、その任期は1年とする。ただし、再任を妨げない。

3 会長は、運営協議会を代表し、会務を総理する。

運営協議会の会議

第19条 運営協議会は、会長が招集し、議長となる。

2 運営協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。

3 運営協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

委任

第20条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

1 この規則は、平成7年11月11日(以下「施行日」という)から施行する。

準備行為

2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則(平成13年3月30日教委規則第1号)

この規則は、公布の日から施行する。

附則(平成15年3月28日教委規則第3号)

この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則(平成16年12月27日教委規則第16号)

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成17年3月29日教委規則第5号)

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則(平成18年12月27日教委規則第13号)

施行期日

1 この規則は、平成19年4月1日から施行する。

経過措置

2 この規則の施行の際現に改正前の豊田市美術館管理規則の規定に基づいて作成されている帳票は、改正後の豊田市美術館管理規則の規定にかかわらず、当分の間、使用することができる。

附則(平成19年3月30日教委規則第4号)

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

別表第1(第5条関係)

利用申請期間		
	利用区分	期間
施設の利用	ギャラリー	利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
		利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
		利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
		利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間
美術品等の利用		利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2(第12条関係)

観覧料還付の基準	
区分	還付率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合	100%
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

使用料還付の基準

区分	還付率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し	100%
利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90
利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60
利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30
その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会が定める還付率

沿革

- 昭和54(1979)年 7月 市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
59(1984)年 3月 第4次豊田市総合計画(1984-1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
平成 2(1990)年 4月 (仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
3(1991)年 3月 (仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申
4月 (仮称)豊田市美術館美術品収集委員会(平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
9月 (仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
4(1992)年 3月 (仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
5(1993)年 3月 (仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
6月 建設工事着工
10月 ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
6(1994)年 6月 テトロイト美術館との友好交流提携に調印
7(1995)年 3月 豊田市美術館条例公布
6月 建設工事竣工
11月 豊田市美術館開館
8(1996)年 7月 入館者10万人達成
11月 豊田市都市景観賞(主催:豊田市)
12月 サインデザイン準優秀賞(主催:社日本サインデザイン協会)
9(1997)年 11月 入館者20万人達成
11月 建築業協会賞(主催:建築業協会)
10(1998)年 2月 愛知まちなみ建築賞(主催:愛知県)
4月 博物館登録
12月 中部建築賞(主催:中部建築賞協議会)
11(1999)年 5月 入館者30万人達成
12(2000)年 11月 公共建築賞(主催:社公共建築協会)
13(2001)年 1月 入館者40万人達成
12月 サインデザイン準優秀賞(主催:社日本サインデザイン協会)
12月 印刷出版研究所奨励賞(主催:印刷出版研究所)
14(2002)年 3月 豊田市美術館モニターを設置
4月 豊田市美術館運営協議会を設置
10月 グットデザイン賞(主催:財日本産業デザイン振興会)
12月 サインデザイン優秀賞(主催:社日本サインデザイン協会)
15(2003)年 1月 入館者50万人達成
16(2004)年 6月 入館者60万人達成
9月 豊田市美術館評価専門委員会を設置
17(2005)年 11月 開館10周年記念事業
12月 入館者70万人達成
18(2006)年 3月 入館者75万人達成
19(2007)年 7月 入館者80万人達成
20(2008)年 5月 入館者85万人達成

豊田市美術館 年報 No.13(平成20年度)

発行:2010年3月
編集・発行:豊田市美術館
愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1
tel. 0565-34-6610

印刷・制作:有限会社太陽プリント