

豊田市美術館
年報

ANNUAL REPORT
Toyota Municipal Museum of Art

NO. **11**

目次

	常設展			作品管理
004	第1期常設展示		054	収集作品一覧
005	第2期常設展示		064	作品貸出実績
008	第3期常設展示			
012	第4期常設展示			教育・普及
015	高橋節郎館 第1期常設展示		067	講演会、シンポジウム
018	高橋節郎館 第2期常設展示			講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ
021	高橋節郎館 第3期常設展示		068	コンサート、映画上映会、パフォーマンス 等
				作品ガイドボランティア
	常設特別展		069	出版、ビデオ制作
023	開館10周年記念 VISION II			小・中学校美術館学習
	The Child —内なるこども—			博物館実習
	秘密基地			
029	人間国宝 黒田辰秋			利用実績
031	“場”の喚起力と“場”からの創出		070	観覧者数
033	13+ ドイツからのアーティストブック		071	ギャラリー利用状況
034	金山明		072	図書閲覧室利用状況
038	浅野弥衛を視る			レストラン等付属施設利用状況
			073	利用者総数
	企画展			
040	黒田清輝展			評価実績
048	GARDENS —小さな秘密の庭へ		074	定量評価のための自己点検表
050	ヴェネツィア絵画のきらめき		076	評価実施計画
	—栄光のルネサンスから華麗なる18世紀へ—			
				組織
			078	組織図
			079	美術館運営協議会
				美術品収集委員会
				美術館評価専門委員会
				美術館モニター
				美術館ボランティア
				作品ガイドボランティア
				関係法規
			080	豊田市美術館条例
			081	豊田市美術館管理規則
			084	沿革

凡例

◎常設展示、企画展示の出品作品および購入作品、寄贈作品のデータは、原則として以下のとおりに記した。

作家名

作品名

制作年

技法／素材

寸法（縦×横×奥行、高さはH、直径はφで表示）

所蔵者

不明な項目は記載していない。また、常設展示と購入作品、寄贈作品における所蔵者「豊田市美術館」の記載も省略した。

第1期常設展示

2006年4月14日[金] - 6月18日[日]

57日間

展示室 4、7

展示室 4

01

アルマン
カシャ バシヤ、シッパイ
1962年
カメラ、木箱
60.0×100.0×22.0cm

02

ジャン・アルブ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
79.9×79.3×9.0cm

03

フランシス・ペーコン
スフィンクス
1954年
油彩、カンヴァス
151.0×116.0cm

04

アルベルト・ブツリ
赤 プラスチック
1964年
燃烧、プラスチック、カンヴァス
60.0×50.0cm

05

ソフィ・カル
盲目の人々
1986年
写真、テキスト
23点組

06

クリスト
楯包
1961年
南京袋、ロープ、ボード
75.0×60.0×20.0cm

07

サルバドール・ダリ
血のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ポルト
ガルパンのかけらを犯そうとしている平凡な
フランスパン
1932年
油彩、板
16.0×22.0cm

08

ジェームズ・アンソール
愛の園
1888年
油彩、カンヴァス
96.0×112.0cm

09

マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩、カンヴァス
71.5×82.0cm

10

ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
63.5×63.5×64.5cm

11

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩、カンヴァス
129.0×97.0cm

12

イヴ・クライン
モノクローム IKB 65
1960年
顔料、合成樹脂、カンヴァス、合板
199.0×152.5cm

13

グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm

14

オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩、カンヴァス
82.3×66.0cm

15

ルネ・マグリット
無謀な企て
1928年
油彩、カンヴァス
116.0×81.1cm

16

ピエロ・マンゾーニ
無色
1958/59年
カオリン、襷のあるカンヴァス
80.0×60.0cm

17

マリノ・マリーニ
奇跡 (小)
1955年
ブロンズ

43.5×45.4×15.9cm

18

ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩、カンヴァス
128.0×162.0cm

19

メダルド・ロッシ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0cm

20

エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハチェックの肖像
1907年
油彩、カンヴァス
149.8×49.7cm

21

エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7×110.2cm

22

ダニエル・スベリ
レストラン・シティ・ギャラリー
1965年
ミクストメディア
135.0×135.0×34.0cm

23

イヴ・タンギー
失われた鐘
1929年
油彩、カンヴァス
64.2×53.2cm

24

ギュンター・ユッカー
変動する白の場
1965年
釘、カンヴァス、木、アクリル
150.0×150.0cm

2階ギャラリー

25

中原 浩大
無題 (レゴ・モンスター)
1990年
レゴブロック
280.0×320.0×210.0cm

展示室 7

26

小堀 四郎
冬の花束
1946年
油彩、カンヴァス
60.8×50.2cm

27

小堀 四郎
妻の像
1949年
油彩、板
41.0×31.7cm

28

小堀 四郎
桃子像
1958年
油彩、カンヴァス
65.5×53.4cm

29

小堀 四郎
二人で歩いた厳しい道
1987年
油彩、カンヴァス
161.8×149.0cm

30

宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩、カンヴァス
130.0×97.0cm

31

宮脇 晴
橋上家族図
1940年
油彩、カンヴァス
90.9×116.7cm

32

宮脇 晴
食後
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×100.0cm

33

宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×116.7cm

第2期常設展示

2006年6月27日[火] - 10月1日[日]

86日間

展示室 2-7

展示室 2

01

イミ・クネーベル
規格 I B 1-B 4
1994年
アクリル、アルミニウムシート、合板
各 34.0×25.3×8.0cm (4点組)

02

プリンキー・バレルモ
無題
1970年
綿布、漂白した綿布、絹、木
200.0×200.0cm

03

ギュンター・ユッカー
変動する白の場
1965年
釘、カンヴァス、木、アクリル
150.0×150.0cm

展示室 3

04

小清水 漸
作業台-木の帆
1977年
シナ合板
163.0×120.0×145.0cm

05

小清水 漸
Relief '80-1
1980年
サクラ
198.0×180.0×7.5cm

06

小清水 漸
マドンナの製図台
1983年
サクラ
77.0×105.0×78.5cm

07

彦坂 尚嘉
P. W. P. 8 (森)
1978年
アクリル、木
66.5×107.2×8.3cm

08

彦坂 尚嘉
P. W. P. 50 (ズーニー・ソング)
1981年
アクリル、木
149.0×109.4×10.7cm

09

彦坂 尚嘉
P. W. P. 124 絵画都市 (自転車)
1988年
アクリル、木
200.0×200.0×47.5cm

10

ゲオルク・バゼリッツ
羊
1964年
油彩、カンヴァス
162.3×130.4cm

11

イアン・ハミルトン・フィンレイ
森の小径
1990年
石
各 29.0×38.0×60.0cm (3点組)

12

アンゼルム・キーファー
重い水
1987年
写真、銀箔、厚紙、鉛
70.0×50.0×5.0cm

13

イミ・クネーベル
戦闘 No. 1
1991年
ラッカー、硬質繊維板
260.0×200.0cm

14

プリンキー・バレルモ
無題 (セロニアス・モンクに捧げる)
1973年
合板、塗料 (黒)、鏡
22.2×89.6×3.2cm

15

A. R. ベンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩、カンヴァス
147.0×197.0cm

展示室 4

16

クラウディオ・アバーテ
ビーノ・バスカーリと《ミサイル-平和の鳩》
1965年 (2005年プリント)
ゼラチンシルバープリント
40.0×30.0cm

17

クラウディオ・アバーテ
ビーノ・バスカーリと《ミサイル-平和の鳩》
1965年 (2005年プリント)
ゼラチンシルバープリント
40.0×30.0cm

18

クラウディオ・アバーテ
ビーノ・バスカーリと《ミサイル-平和の鳩》
1965年 (2005年プリント)
ゼラチンシルバープリント
40.0×30.0cm

19

アルベルト・ブツリ
赤 プラスチック
1964年
燃烧、プラスチック、カンヴァス
60.0×50.0cm

20

マッシモ・カンビーリ
裸婦
1928年
油彩、カンヴァス
60.9×37.8cm
寄託作品

21

ジュゼッペ・カボグロッシ
表面 388
1960年
油彩、カンヴァス
130.3×107.2cm
寄託作品

22

ジュゼッペ・カボグロッシ
表面 498
1963年
彩色、厚紙
89.0×113.3cm
寄託作品

23

エンリコ・カステッラーニ
赤い表面
1964年
油彩、カンヴァス
150.0×200.0×20.0cm
寄託作品

24

ピエロ・ドラーツィオ
明澄な頁
1962年
油彩、カンヴァス
162.0×130.0cm
寄託作品

25

ルーチョ・フォンターナ
薔薇の女王
1948-49年
テラコッタ
63.0×42.0cm
寄託作品

26

ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
63.5×63.5×64.5cm

27

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩、カンヴァス
100.0×81.3cm
寄託作品

28

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1962年
油彩、カンヴァス
129.0×97.0cm

29

ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1967年
油彩、カンヴァス
54.3×65.5cm
寄託作品

30

ピエロ・マンゾーニ
8.01メートルの線
1959年
インク、紙、紙筒
紙巻: 801.0×21.7cm、筒: Φ5.6cm

31

マリノ・マリーニ
奇跡 (小)
1955年
ブロンズ
43.5×45.4×15.9cm

32

マリノ・マリーニ
赤い騎士
1958-59年
油彩、カンヴァス
200.0×185.0cm
寄託作品

- 33**
ジョルジオ・モランディ
花
1925年
油彩、カンヴァス
33.1×42.7cm
寄託作品
- 34**
ビーノ・バスカーリ
ミサイル-平和の鳩
1965年
ブリキ、木、塗料
500.0×100.0×100.0cm
- 35**
ミケランジェロ・ピストレット
窃視者 (M・ピストレットとV・ピサーニ)
1962, 72年
アクリル、ステンレス、薄葉紙
120.0×230.0cm
- 36**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
反射球体と手
1935年
リトグラフ、紙
31.8×21.3cm
- 37**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
昼と夜
1938年
木版、紙
39.1×67.7cm
- 38**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
爬虫類
1943年
リトグラフ、紙
33.4×38.5cm
- 39**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
邂逅
1944年
リトグラフ、紙
34.2×46.4cm
- 40**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
物見の塔
1958年
リトグラフ、紙
46.2×29.5cm
- 41**
モーリツ・コルネリス・エッシャー
上昇と下降
1960年
- リトグラフ、紙
35.5×28.5cm
- 展示室 5**
- 42**
梅原 龍三郎
少女アニー
1908年
油彩、カンヴァス
41.0×32.8cm
- 43**
岸田 劉生
自画像
1913年
油彩、カンヴァス
45.6×38.0cm
- 44**
岸田 劉生
横臥裸婦
1913年
油彩、カンヴァス
45.5×53.0cm
- 45**
岸田 劉生
代々木附近
1915年
油彩、カンヴァス
37.7×45.4cm
- 46**
岸田 劉生
鯉坊主
1922年
油彩、板
40.0×31.8cm
- 47**
中村 彝
少女の像
1912年頃
油彩、カンヴァス
32.5×23.0cm
- 48**
中村 彝
鬮籠のある静物
1923年
油彩、カンヴァスボード
32.5×23.7cm
- 49**
藤島 武二
素描
1901年頃
鉛筆、紙
10.0×15.4cm

- 50**
藤島 武二
素描
1901年頃
鉛筆、紙
15.9×9.9cm
- 51**
藤島 武二
素描
1901年頃
鉛筆、紙
15.4×10.2cm
- 52**
藤島 武二
素描
1901年頃
鉛筆、紙
10.0×15.5cm
- 53**
藤島 武二
素描
1901年頃
鉛筆、紙
15.8×10.2cm
- 54**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
17.8×5.7cm
- 55**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
8.5×7.5cm
- 56**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
11.5×6.0cm
- 57**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
11.0×13.0cm
- 58**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
10.0×15.4cm

- 8.0×7.5cm
- 59**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、墨、紙
8.5×7.5cm
- 60**
藤島 武二
素描
1920年頃
鉛筆、紙
20.4×13.0cm
- 61**
牧野 義雄
ブロード通り
1909年
水彩、紙
24.9×34.5cm
- 62**
牧野 義雄
オールドウィッチ界限
1912年
水彩、紙
25.3×32.3cm
- 63**
牧野 義雄
ヴィクトリア・アンド・アルバート・ミュージアム
1912年
水彩、紙
23.2×35.2cm
- 64**
ジェームズ・アンソール
愛の園
1888年
油彩、カンヴァス
96.0×112.0cm
- 65**
ジェームズ・アンソール
キリストのブリュッセル入城
1898年
エッチング、紙
24.8×35.6cm
- 66**
グスタフ・クリムト
オイゲニア・プリマフェージの肖像
1913/14年
油彩、カンヴァス
140.0×85.0cm
- 67**
グスタフ・クリムト
<オイゲニア・プリマフェージの肖像>の習作

- 1913/14年
鉛筆、クレヨン、紙
56.5×36.0cm
- 68**
マックス・クリンガー
ミューズの頭部
1890年以前
大理石に着色
17.5×34.5×23.2cm
- 69**
オスカー・ココシュカ
夢見る少年たち
1908年 (1917年クルト・ヴォルフ版)
8枚組
- 70**
オスカー・ココシュカ
絵筆を持つ自画像
1914年
油彩、カンヴァス
82.3×66.0cm
- 71**
エドヴァルト・ムンク
接吻
1895年
エッチング、ドライポイント、紙
32.8×26.3cm
- 72**
メダルド・ロッソ
門番女
1883-84年
ブロンズ
38.0×35.0×16.0cm
- 73**
エゴン・シーレ
レオポルト・ツイハチェックの肖像
1907年
油彩、カンヴァス
149.8×49.7cm
- 74**
エゴン・シーレ
カール・グリュンヴァルトの肖像
1917年
油彩、カンヴァス
140.7×110.2cm
- 展示室 6**
- 75**
小堀 四郎
影
1927年
油彩、カンヴァス
130.5×89.8cm

- 寄託作品
- 76**
小堀 四郎
ドーミエ作《洗濯女》の模写
1929年
油彩、板
51.3×35.2cm
- 77**
小堀 四郎
ブルターニュの男
1930年
油彩、カンヴァス
162.0×96.5cm
- 78**
小堀 四郎
厨房 (アトリエの一隅)
1931年
油彩、カンヴァスボード
55.0×46.1cm
- 79**
小堀 四郎
アトリエにて
1931年
油彩、カンヴァス
73.5×54.2cm
- 80**
小堀 四郎
パロー街の夕暮れ
1932年
油彩、カンヴァス
114.0×162.5cm
- 81**
小堀 四郎
赤衣の女
1932年
油彩、カンヴァスボード
45.5×38.0cm
- 82**
小堀 四郎
ドーミエ作《クリスパンとスカパン》の模写
1932年
油彩、カンヴァス
60.3×82.2cm
- 83**
小堀 四郎
伊太利の女 II
1932年
バステル、紙
32.5×32.7cm
- 84**
小堀 四郎
伊太利の女 I

- 1932年頃
バステル、紙
32.5×32.7cm
- 85**
小堀 四郎
アトリエの一隅
1932-33年頃
バステル、紙
32.5×32.7cm
- 展示室 7**
- 86**
宮脇 綾子
冬瓜
1955年
アブリケ
43.4×29.7cm
- 87**
宮脇 綾子
夏水仙
1964年
アブリケ
43.0×27.5cm
- 88**
宮脇 綾子
長茄子
1964年
アブリケ
52.5×34.7cm
- 89**
宮脇 綾子
ガラス瓶の中の野菜
1965年
アブリケ
46.5×28.5cm
- 90**
宮脇 綾子
洋酒瓶
1970年
アブリケ
65.5×53.3cm
- 91**
宮脇 綾子
芽キャベツ
1977年
アブリケ
70.0×35.5cm
- 92**
宮脇 綾子
とうもろこし
1982年
アブリケ

- 42.2×32.0cm
- 93**
宮脇 綾子
メロン
1982年
アブリケ
38.3×51.4cm
- 94**
宮脇 綾子
芽の伸びたこんにゃく芋
1985年
アブリケ
94.0×34.0cm
- 95**
宮脇 晴
自画像 (17才)
1919年
油彩、カンヴァス
45.5×33.3cm
- 96**
宮脇 晴
藪の道
1921年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm
- 97**
宮脇 晴
人形を持って立つ少女
1921年
油彩、カンヴァス
116.5×72.5cm
- 98**
宮脇 晴
風景 大野川
1922年
油彩、カンヴァス
38.3×45.5cm
- 99**
宮脇 晴
少女の像
1923年
油彩、カンヴァス
45.5×37.9cm
- 100**
宮脇 晴
風景 海辺の農村
1933年
油彩、カンヴァス
50.0×100.0cm

- 67**
藤田 嗣治
キヤンボシヤ平原
1943年
油彩、カンヴァス
40.8×53.0cm
- 68**
牧野 義雄
リージェント通りの北側
1904年頃
水彩、紙
32.4×12.3cm
- 69**
牧野 義雄
雨の日のスローン・スクエア
1906/07年
水彩、紙
22.9×30.5cm
- 70**
牧野 義雄
ピカデリー・サーカスの夜景
1906/07年
水彩、紙
32.9×26.3cm
- 71**
牧野 義雄
バックingham宮殿の夕暮れ
1906/07年
水彩、紙
21.2×30.4cm
- 72**
牧野 義雄
チェルシー・エンバンクメント
1909/10年
水彩、紙
27.3×50.3cm
- 73**
牧野 義雄
アルバート橋の夕暮れ
制作年不詳
水彩、紙
34.7×25.2cm
- 74**
和田 英作
風景
1951年
油彩、カンヴァス
60.6×50.0cm
- 75**
ジャン・アルブ
ひと、ひげ、へそ
1928-29年
木に着色
- 79.9×79.3×9.0cm
- 76**
ジェームズ・アンソール
愛の園
1888年
油彩、カンヴァス
96.0×112.0cm
- 77**
マックス・エルンスト
子供、馬そして蛇
1927年
油彩、カンヴァス
71.5×82.0cm
- 78**
ルーチョ・フォンターナ
空間概念 N3
1959-60年
ブロンズ
63.5×63.5×64.5cm
- 79**
ルーチョ・フォンターナ
空間概念
1967年
油彩、カンヴァス
54.3×65.5cm
寄託作品
- 80**
ルネ・マグリット
人間の条件
1935年
油彩、カンヴァス
24.0×19.0cm
寄託作品
- 81**
ジョアン・ミロ
絵画
1933年
油彩、カンヴァス
128.0×162.0cm
- 82**
プリンキー・バレレモ
無題
1970年
綿布、漂白した綿布、絹、木
200.0×200.0cm
- 83**
A. R. ベンク
密林の理性あるもの
1966年
油彩、カンヴァス
147.0×197.0cm

- 84**
ギュンター・ユッカー
変動する白の場
1965年
釘、カンヴァス、木、アクリル
150.0×150.0cm

展示室 6

- 85**
小堀 四郎
赫光
1969年
油彩、カンヴァス
149.0×162.5cm

- 86**
小堀 四郎
十三湖の月
1973-78年頃
水彩、鉛筆、色鉛筆、紙
15.2×10.7cm

- 87**
小堀 四郎
チグリス河畔 車中より望む
1976年
パステル、紙
28.2×38.3cm

- 88**
小堀 四郎
アブ・マリア部落
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.6cm

- 89**
小堀 四郎
古都バウダット ユーカリの古樹の並木
1976年
パステル、水彩、鉛筆、紙
28.2×38.6cm

- 90**
小堀 四郎
サマラ市遠望
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.2cm

- 91**
小堀 四郎
モスール市の街はずれ
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.1×38.2cm

- 92**
小堀 四郎
テル・エル・サラサートにて
1976年
パステル、鉛筆、紙
27.0×39.7cm

- 93**
小堀 四郎
古都バウダット 日本大使館近く
1976年
パステル、鉛筆、紙
28.2×38.2cm

- 94**
小堀 四郎
アブ・マリヤの南 テル・エ・サラサートにて
1976年
パステル、鉛筆、水彩、紙
28.2×38.7cm

- 95**
小堀 四郎
シリア砂漠
1976年
水彩、パステル、紙
27.2×39.3cm

- 96**
小堀 四郎
十三湖の月
1978年
油彩、カンヴァス
112.4×162.0cm

- 97**
小堀 四郎
人生とは
1982年
油彩、カンヴァス
162.5×130.5cm

展示室 7

- 98**
宮脇 綾子
干柿
1955年
アブリケ
59.3×89.5cm

- 99**
宮脇 綾子
柿をついばむ雀
1961年
紙
27.6×24.6cm

35.5×53.0cm

- 100**
宮脇 綾子
ねこじやし
1964年
アブリケ
60.0×30.0cm

- 101**
宮脇 綾子
どくだみ
1969年
アブリケ
34.5×18.0cm

- 102**
宮脇 綾子
干柿のれん
1973年
アブリケ
94.0×62.0cm

- 103**
宮脇 綾子
まんじゅしゃげ
1978年
アブリケ
44.7×29.6cm

- 104**
宮脇 綾子
枯れた枝豆
1978年
アブリケ
46.5×34.0cm

- 105**
宮脇 綾子
橘のひょうたん
1980年
アブリケ
60.0×30.0cm

- 106**
宮脇 綾子
彼岸花
1982年
アブリケ
55.5×31.5cm

- 107**
宮脇 綾子
ひょうたんと唐辛子
1984年
アブリケ
34.5×44.5cm

- 108**
宮脇 綾子
かぼちゃ
1987年
アブリケ

- 109**
宮脇 晴
ハンモックの少女
1933年
油彩、カンヴァス
90.9×116.7cm

- 110**
宮脇 晴
樹上姉弟図
1936年
油彩、カンヴァス
130.0×97.0cm

- 111**
宮脇 晴
鳥羽川の橋
1946年
油彩、カンヴァス
72.7×116.7cm

高橋節郎館 第1期常設展示

2006年4月14日[金] - 6月18日[日]
57日間

1982年
アプリケ
55.5×31.5cm

68
宮脇 綾子
ひょうたんと唐辛子
1984年
アプリケ
34.5×44.5cm

69
宮脇 綾子
かぼちゃ
1987年
アプリケ
35.5×53.0cm

01
高橋 節郎
樹下小憩
1980年
鍍金、螺鈿
120.0×87.3cm

02
高橋 節郎
花天
1990年
鍍金、螺鈿、堆朱
90.7×116.6cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

03
高橋 節郎
万化
1991年
鍍金、螺鈿、堆朱
95.7×116.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

04
高橋 節郎
古墳松韻
1982年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×171.0cm

05
高橋 節郎
断層
1962年
朱印き塗
188.1×182.8cm

06
高橋 節郎
古墳借景
1978年
鍍金、螺鈿
176.0×170.0cm

07
高橋 節郎
天宙の記
1972年
鍍金
182.0×182.8cm

08
高橋 節郎
古墳悠悠
1985年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×173.0cm

09
高橋 節郎
杉の木の寓話

1959年
鍍金、螺鈿、堆朱
121.4×243.2cm

10
高橋 節郎
星座物語
1994年
鍍金
176.0×173.0cm

11
高橋 節郎
霧晴れる
1984年
墨、紙
93.5×182.5cm

12
高橋 節郎
龍雲
1989年
墨、紙
93.2×184.0cm

13
高橋 節郎
峻岳
1989年
墨、水彩、紙
94.0×181.4cm

14
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm

15
高橋 節郎
昆虫記 I
1989年
染付、陶器
1.5×27.0×34.8cm

16
高橋 節郎
昆虫記 IV
1989年
染付、陶器
1.4×25.7×32.8cm

17
高橋 節郎
昆虫記 V
1989年
染付、陶器
1.5×27.1×35.0cm

18
高橋 節郎
昆虫記 VII
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.0cm

19
高橋 節郎
昆虫記 VI
1989年
染付、陶器
1.5×35.0×27.1cm

20
高橋 節郎
昆虫記 IX
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.1cm

21
高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm

22
高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm

23
高橋 節郎
古都の民家
1982年以前
墨、水彩、紙
44.0×28.5cm

24
高橋 節郎
大和路
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm

25
高橋 節郎
古都所見 秋篠寺
1982年以前
墨、水彩、紙
45.6×29.8cm

26
高橋 節郎
当麻寺
1982年以前
墨、紙

28.5×44.0cm

27
高橋 節郎
北信濃 山村暮色
1989年
墨、紙
56.8×42.8cm

28
高橋 節郎
信州山村
制作年不詳
墨、紙
60.9×44.5cm

29
高橋 節郎
山寺
1986年
墨、紙
93.8×63.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

30
高橋 節郎
邑里
制作年不詳
墨、水彩、紙
61.6×92.9cm

31
高橋 節郎
ゴッホの役場
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm

32
高橋 節郎
ゴッホの教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm

33
高橋 節郎
小さな教会
1998年
墨、水彩、紙
30.0×22.0cm

34
高橋 節郎
春
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm

- 35**
高橋節郎
夏
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm
- 36**
高橋節郎
秋
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm
- 37**
高橋節郎
冬
1996年
墨、水彩、色紙
27.5×24.5cm
- 38**
高橋節郎
化石の山
1997年
木芯乾漆
74.0×17.0×30.0cm
- 39**
高橋節郎
化石の森
1997年
木芯乾漆
47.0×18.0×60.0cm
- 40**
高橋節郎
四角ユニット花器 黄
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5cm
- 41**
高橋節郎
四角ユニット花器 白
1938年
木胎漆器
6.3×10.5×10.5cm
- 42**
高橋節郎
四角ユニット花器 赤
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6cm
- 43**
高橋節郎
四角ユニット花器 黒
1938年
木胎漆器
6.4×10.6×10.6cm
- 44**
高橋節郎
三角ユニット花器 I 赤 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 45**
高橋節郎
三角ユニット花器 I 黒 1
1950年代
木胎漆器
27.3×10.5×9.0cm
- 46**
高橋節郎
ゴールデンテリシヤス カーマインレッド 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
2.8×13.9×11.6cm
- 47**
高橋節郎
ゴールデンテリシヤス マルーン 1
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.2×13.9×11.6cm
- 48**
高橋節郎
ゴールデンテリシヤス アイボリーブラック
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.2×11.8cm
- 49**
高橋節郎
ゴールデンテリシヤス エメラルドグリーン
1953年
銅箔、化学塗料、鉄
1.3×14.1×11.8cm
- 50**
高橋節郎
ラッキープレート クリーム
1953年
化学塗料、鉄
1.1×12.5×10.3cm
- 51**
高橋節郎
ラッキープレート グリーン
1953年
化学塗料、鉄
1.4×12.4×10.4cm
- 52**
高橋節郎
ラッキープレート ピンク
1953年
化学塗料、鉄
1.3×12.4×10.4cm
- 53**
高橋節郎
杜甫詩
制作年不詳
書/墨、紙
41.0×59.1cm
- 54**
高橋節郎
杜甫詩
制作年不詳
書/墨、紙
44.7×59.1cm
- 55**
高橋節郎
詩経
制作年不詳
書/墨、紙
44.6×59.1cm
- 56**
高橋節郎
触
1975年
モノタイプ(版画)、漆、紙
55.8×82.6cm
- 57**
高橋節郎
態
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.8×55.5cm
- 58**
高橋節郎
徒然草
1996年
書/墨、水彩、紙
32.7×99.5cm
- 59**
高橋節郎
枕草子
2000年
書/墨、水彩、紙
33.8×104.0cm
- 60**
高橋節郎
奥の細道
1996年
書/墨、水彩、紙
32.9×87.8cm
- 61**
高橋節郎
雪月花
制作年不詳
書/墨、水彩、紙
21.0×81.6cm
- 62**
高橋節郎
万葉と土偶
1989年
書/墨、紙
174.0×368.0cm
- 63**
高橋節郎
花のセレナード
制作年不詳
鍍金
27.5×22.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 64**
高橋節郎
フルート：銀河
2001年
プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 65**
高橋節郎
フルート：金河
2001年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 66**
高橋節郎
フルートケース
2003年
プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 67**
高橋節郎
フルートケース
2003年
金箔、プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 68**
高橋節郎
クラリネット：ベガ
2005年
プラチナ箔みだれ押し
68.3cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 69**
高橋節郎
クラリネット：アルタイ
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
68.2cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 70**
高橋節郎
クラリネットケース
2005年
プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 71**
高橋節郎
クラリネットケース
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 72**
高橋節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm
- 73**
高橋節郎
ハーブ：銀河響奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

- 01** 高橋節郎
花の星座
1949年
彩研出時絵、アルミニウム合金板
42.0×110.0cm
- 02** 高橋節郎
海層
1970年
鍍金、彩錆絵
115.0×90.0cm
- 03** 高橋節郎
化石群
1967年
鍍金、彩錆絵
130.3×95.0cm
- 04** 高橋節郎
古墳松韻
1982年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×171.0cm
- 05** 高橋節郎
蟹気楼「空中都市」
1961年
朱印き漆、鍍金、
187.8×181.6cm
- 06** 高橋節郎
古墳借景
1978年
鍍金、螺鈿
176.0×170.0cm
- 07** 高橋節郎
天宙の記
1972年
鍍金
182.0×182.8cm
- 08** 高橋節郎
古墳映像
1976年
鍍金、螺鈿
175.5×173.2cm
- 09** 高橋節郎
古墳月影
1979年
鍍金、螺鈿
- 179.2×169.6cm
- 10** 高橋節郎
星座回帰
1986年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.7×173.7cm
- 11** 高橋節郎
蟹気楼「空中都市」(下絵)
1960年
鉛筆、紙
187.8×181.6cm
- 12** 高橋節郎
古墳借景(下絵)
1977年
鉛筆、紙
176.0×170.0cm
- 13** 高橋節郎
天宙の記(下絵)
1971年
鉛筆、紙
182.0×182.8cm
- 14** 高橋節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm
- 15** 高橋節郎
昆蟲記 I
1989年
染付、陶器
1.5×27.0×34.8cm
- 16** 高橋節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付、陶器
1.4×25.7×32.8cm
- 17** 高橋節郎
昆蟲記 V
1989年
染付、陶器
1.5×27.1×35.0cm
- 18** 高橋節郎
昆蟲記 VI
- 1989年
染付、陶器
1.5×35.0×27.1cm
- 19** 高橋節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.1cm
- 20** 高橋節郎
夢・太古の星座
1995年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm
- 21** 高橋節郎
夢・縄文の星座
1996年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm
- 22** 高橋節郎
譚 A
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 23** 高橋節郎
譚 B
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 24** 高橋節郎
洞 1
1963年
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.6×55.8cm
- 25** 高橋節郎
洞 2
1963年
モノタイプ(版画)、漆、紙
55.7×62.6cm
- 26** 高橋節郎
祀
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
96.5×61.3cm

- 27** 高橋節郎
型
1966年
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.7×55.7cm
- 28** 高橋節郎
懸
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.8×55.5cm
- 29** 高橋節郎
生
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
62.6×55.9cm
- 30** 高橋節郎
流
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
106.1×81.3cm
- 31** 高橋節郎
瀑
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 32** 高橋節郎
翔 B
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
81.0×54.0cm
- 33** 高橋節郎
鏡 A
1955-64年
彩漆絵
Φ27.3cm
- 34** 高橋節郎
酒場
1955-64年
彩漆絵
Φ27.2cm
- 35** 高橋節郎
婦人像 A
1955-64年
彩漆絵

- Φ27.3cm
- 36** 高橋節郎
街角
1955-64年
彩漆絵
Φ27.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 37** 高橋節郎
鏡 B
1955-64年
彩漆絵
Φ27.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 38** 高橋節郎
婦人像 B
1955-64年
彩漆絵
Φ27.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 39** 高橋節郎
層煙
1962年
モノタイプ(版画)、漆、紙
119.4×94.7cm
- 40** 高橋節郎
流雲
1962年
モノタイプ(版画)、漆、紙
119.3×95.0cm
- 41** 高橋節郎
街
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
43.8×63.0cm
- 42** 高橋節郎
宇宙人
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
30.0×25.5cm
- 43** 高橋節郎
都会の詩 A
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
42.0×33.0cm

- 44** 高橋節郎
地層 A
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
62.8×56.0cm
- 45** 高橋節郎
振振
制作年不詳
モノタイプ(版画)、漆、紙
62.5×96.2cm
- 46** 高橋節郎
崖 B
1966年
モノタイプ(版画)、漆、紙
82.6×55.8cm
- 47** 高橋節郎
獅子舞
1964年
エッチング、紙
15.3×15.0cm
- 48** 高橋節郎
天空の婦人像
制作年不詳
エッチング、紙
14.5×13.0cm
- 49** 高橋節郎
はるかなる地平線
制作年不詳
エッチング、紙
18.0×14.0cm
- 50** 高橋節郎
少女像
制作年不詳
エッチング、紙
12.0×12.0cm
- 51** 高橋節郎
深海 B
制作年不詳
エッチング、紙
12.0×12.0cm
- 52** 高橋節郎
果実少女像
制作年不詳
エッチング、紙

- 12.0×12.0cm
- 53** 高橋節郎
体
1966年
モノタイプ(版画)、漆、紙
62.3×56.7cm
- 54** 高橋節郎
鍍金線紋壘 琴弦
1982年
鍍金
6.4cm、Φ6.7cm
- 55** 高橋節郎
鍍金線紋四方盆 琴弦 1
1994年
鍍金
3.0×23.1×23.0cm
- 56** 高橋節郎
鍍金線紋四方盆 琴弦 2
1994年
鍍金
3.0×23.0×23.0cm
- 57** 高橋節郎
鍍金四方盆 花
1994年
蒔絵
3.0×23.0×23.0cm
- 58** 高橋節郎
蒔絵香合 雲山
1982年
蒔絵
2.0cm、Φ7.2cm
- 59** 高橋節郎
蒔絵 新月
1982年
蒔絵
6.7cm、Φ6.0cm
- 60** 高橋節郎
日月の小宮 日
制作年不詳
金地
4.8×7.0×10.9cm
- 61** 高橋節郎
日月の小宮 月

- 制作年不詳
金地
4.7×6.1×12.3cm
- 62** 高橋節郎
クラリネット：アルタイ
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
68.2cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 63** 高橋節郎
クラリネット：ペガ
2005年
プラチナ箔みだれ押し
68.3cm、Φ7.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 64** 高橋節郎
クラリネットケース
2005年
プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 65** 高橋節郎
クラリネットケース
2005年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
4.5×73.0×12.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 66** 高橋節郎
フルート：金河
2001年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 67** 高橋節郎
フルート：銀河
2001年
プラチナ箔みだれ押し
67.0cm、Φ2.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 68
高橋節郎
フルートケース
2003年
プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

69
高橋 節郎
フルートケース
2003年
金箔、プラチナ箔みだれ押し、ナラ
5.0×39.5×9.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

70
高橋 節郎
ピアノ：宇宙紀行
1995年
鍍金、螺鈿
104.5×150.5×188.0cm

71
高橋 節郎
ハーブ：銀河響奏
1999年
金箔、プラチナ箔みだれ押し
186.5×56.5×102.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

高橋節郎館 第3期常設展示

2006年11月21日[火] - 2007年3月18日[日]
96日間

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 01
高橋 節郎
標
1977年
鍍金、螺鈿
121.3×85.0cm | 10
高橋 節郎
天宙の記
1972年
鍍金
182.0×182.8cm | 1989年
染付、陶器
1.5×35.0×27.1cm | 27.4×21.2cm |
| 02
高橋 節郎
遠い森の記憶
1974年
鍍金
115.1×90.8cm | 11
高橋 節郎
古墳
1964年
彩錆絵
123.3×95.3cm | 19
高橋 節郎
昆蟲記 IX
1989年
染付、陶器
1.1×32.3×28.1cm | 27
高橋 節郎
踊り B (下図)
1954年
鉛筆、紙
27.5×21.0cm |
| 03
高橋 節郎
紋
1972年
鍍金、彩錆絵
121.0×90.8cm | 12
高橋 節郎
化石
1963年
彩錆絵
180.0×150.0cm | 20
高橋 節郎
夢・太古の星座
1995年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm | 28
高橋 節郎
踊り B
1954年
鍍金
19.0×19.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵 |
| 04
高橋 節郎
遠森の記
1974年
鍍金
175.8×163.4cm | 13
高橋 節郎
童子神
1995年
木芯乾漆
322.0×146.0cm、Φ60.0cm | 21
高橋 節郎
夢・縄文の星座
1996年
鍍金、箔押、螺鈿、堆朱
176.0×86.0cm | 29
高橋 節郎
踊り A
1954年
鍍金
19.0×19.0cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵 |
| 05
高橋 節郎
断層
1962年
朱印き塗
188.1×182.8cm | 14
高橋 節郎
海層
1970年
鍍金、彩錆絵
115.0×90.0cm | 22
高橋 節郎
花の星座
1949年
彩研出蒔絵、アルミニウム合金板
42.0×110.0cm | 30
高橋 節郎
踊り
1954年
鍍金、螺鈿、アルミニウム合金板
112.3×84.6cm |
| 06
高橋 節郎
古墳月彩
1979年
鍍金、螺鈿
179.2×169.6cm | 15
高橋 節郎
昆蟲記 I
1989年
染付、陶器
1.5×27.0×34.8cm | 23
高橋 節郎
街と花火
1952年
蒔絵、螺鈿、アルミニウム合金
77.3×98.8cm
寄託作品 | 31
高橋 節郎
地久大恵-海 (春)
1993年
鍍金、彩錆絵、螺鈿
3.0cm、Φ41.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵 |
| 07
高橋 節郎
星座創記
1975年
鍍金
175.9×173.0cm | 16
高橋 節郎
昆蟲記 IV
1989年
染付、陶器
1.4×25.7×32.8cm | 24
高橋 節郎
遥かなる郷愁
1956年
鍍金
157.5×109.0cm
寄託作品 | 32
高橋 節郎
地久大恵-海 (夏)
1993年
鍍金、彩錆絵、螺鈿
3.0cm、Φ41.5cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵 |
| 08
高橋 節郎
古墳悠悠
1985年
鍍金、螺鈿、堆朱
176.3×173.0cm | 17
高橋 節郎
昆蟲記 V
1989年
染付、陶器
1.5×27.1×35.0cm | 25
高橋 節郎
万化
1991年
鍍金、螺鈿、堆朱
95.7×116.7cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵 | 33
高橋 節郎
赤い化石
1997年
木芯乾漆
51.0×24.5×15.3cm |
| 09
高橋 節郎
古墳映像
1976年
鍍金、螺鈿 | 18
高橋 節郎
昆蟲記 VI | 26
高橋 節郎
踊り A (下図)
1954年
鉛筆、紙 | 34
高橋 節郎
森魂
1997年
木芯乾漆
37.0×97.0×20.0cm |

- 35**
高橋 節郎
化石の山
1997年
木芯乾漆
74.0×17.0×30.0cm
- 36**
高橋 節郎
壱輪
1985年
墨、水彩、紙
13.0×18.0cm
- 37**
高橋 節郎
化石の森
1997年
木芯乾漆
47.0×18.0×60.0cm
- 38**
高橋 節郎
聖橋
1985年
墨、水彩、紙
13.0×18.0cm
- 39**
高橋 節郎
街角
1985年
墨、水彩、紙
13.0×18.0cm
- 40**
高橋 節郎
山寺
1986年
墨、紙
93.8×63.1cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 41**
高橋 節郎
明けゆく山湖
制作年不詳
墨、水彩、紙
45.4×46.2cm
- 42**
高橋 節郎
邑里
制作年不詳
墨、水彩、紙
61.6×92.9cm
- 43**
高橋 節郎
朝霧
1986年
- 墨、水彩、紙
44.3×93.4cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 44**
高橋 節郎
山彩
1990年
墨、水彩、紙
27.5×24.5cm
- 45**
高橋 節郎
雨上がる
制作年不詳
墨、水彩、紙
52.7×94.0cm
- 46**
高橋 節郎
飛鳥風景
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm
- 47**
高橋 節郎
当麻寺
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm
- 48**
高橋 節郎
古都の民家
1982年以前
墨、水彩、紙
44.0×28.5cm
- 49**
高橋 節郎
大和路
1982年以前
墨、紙
28.5×44.0cm
- 50**
高橋 節郎
古都所見 秋篠寺
1982年以前
墨、水彩、紙
45.6×29.8cm
- 51**
高橋 節郎
円の中の松 (寿松)
1987年
蒔絵、螺鈿
1.4cm、Φ41.2cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

- 52**
高橋 節郎
円の中のさくらんぼ (薫風)
1987年
鍍金、螺鈿、堆朱
1.3cm、Φ41.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵
- 53**
高橋 節郎
日日草紋衣裳箱
1938年
彩研出時絵
45.5×69.5×14.5cm
寄託作品
- 54**
高橋 節郎
花のセレナード
制作年不詳
鍍金
27.5×22.3cm
財団法人 高橋記念美術文化振興財団蔵

開館10周年記念 VISION II The Child -内なるこども- 秘密基地

2006年4月14日[金] - 6月18日[日]
57日間
展示室 1-3、6、8

当館では開館10周年記念事業の一環として、「こども」というテーマを設定し、「内なるこども」と「秘密基地」という2本の展覧会を同時開催した。「内なるこども」展は、作品に描かれたこどもとそれを描いた作家との関係を見つめることにより、その作品が創られた背景に迫ろうという展覧会で、具体的にこども像が表わされた作品によって構成した。また、「秘密基地」は具体的なこども像は描かれていないが、こどもをイメージさせたり、こどもの頃の記憶を喚起させるような作品を展示した。

主催：豊田市美術館

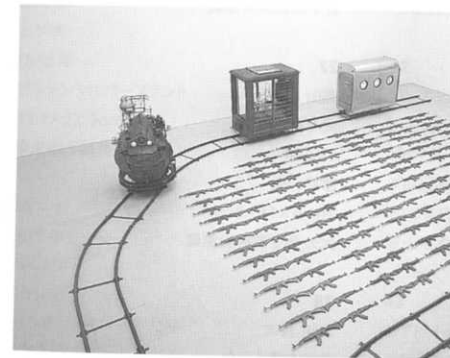
出品点数：展示室8：「内なるこども」展 84点
展示室1-3：「秘密基地」展 21点

関連展示：展示室6：香月泰男のおもちゃ箱 25点

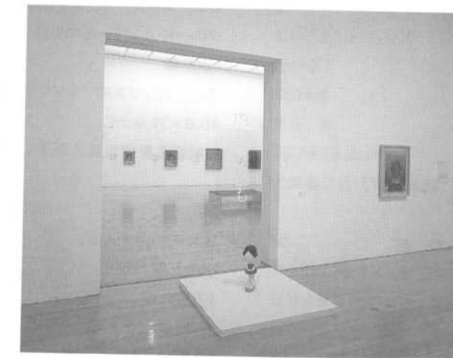
観覧者数：12,302人



ポスター



展示風景 (秘密基地)



展示風景 (内なるこども)



展示風景 (内なるこども)

関連事業：

■「内なるこども」展 学芸員による作品解説
日時：4月29日[土]、5月7日[日]、20日[土]、28日[日]、6月11日[日]

午後2時-3時

■学芸員とめぐる「秘密基地」展探検ツアー

日時：4月22日[土]、5月6日[土]、6月3日[土]

午後3時-4時

■作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー

日時：木曜日を除く毎日午後2時より

(関連事業のある日は午前11時から)

■わたしが選ぶ「この1点」募集

内容：観覧者が展示作品のなかから、心にとまった作品1点を選んで投票する。

募集期間：2006年1月8日(日)-6月4日(日)

印刷物：

「内なるこども」展

ポスター：B1判、B2判

チラシ：A4判

図録：A4判変形/144ページ

「秘密基地」展

チラシ：20.0×21.0cm

グラフィックデザイン：下田理恵

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社カトウスタチオ

担当学芸員：田境志保 都筑正敏 金井直

展示室 8

01

荒木 経惟
さっちゃんとマー坊
1963年
カラープリント
59.0×49.0cm
作家蔵

02

荒木 経惟
さっちゃんとマー坊
1963年
カラープリント
59.0×49.0cm
作家蔵

03

荒木 経惟
さっちゃんとマー坊
1963年
カラープリント
49.0×59.0cm
作家蔵

04

荒木 経惟
さっちゃんとマー坊
1963年
モノクロームプリント
49.0×59.0cm
作家蔵

05

荒木 経惟
さっちゃんとマー坊
1963年
モノクロームプリント
49.0×59.0cm
作家蔵

06

木村 伊兵衛
子供たち (六郷町付近)
1952年 (1984年頃プリント)
ゼラチンシルバープリント
28.9×19.5cm
横浜美術館

07

木村 伊兵衛
秋田
1953年 (1984年頃プリント)
ゼラチンシルバープリント
28.9×19.4cm
横浜美術館

08

香月 泰男
釣り床

1941年
油彩、カンヴァス
73.0×117.3cm
東京国立近代美術館蔵

09

秋野 不矩
砂上
1936年
膠彩、紙
162.0×214.0cm
京都市美術館蔵

10

大沢 昌助
湖畔の少年
1941年
油彩、カンヴァス
145.6×112.0cm
練馬区立美術館蔵

11

国吉 康雄
仔牛は行きたくない
1922年
油彩、カンヴァス
51.8×41.8cm
宇都宮美術館蔵

12

野田 哲也
日記 1978年3月31日
1978年
シルクスクリーン、木版、紙
79.3×42.8cm
福岡市美術館蔵

13

野田 哲也
日記 1979年8月2日
1979年
シルクスクリーン、木版、紙
66.3×43.9cm
福岡市美術館蔵

14

土田 麦穂
罰
1908年
膠彩、絹
154.3×198.8cm
京都国立近代美術館蔵

15

小倉 遊亀
径
1966年
膠彩、紙
165.7×211.1cm
東京藝術大学大学美術館蔵

16

島尾 伸三
まほちゃん
1978年
モノクロームプリント
20.3×25.4cm
作家蔵

17

島尾 伸三
まほちゃん
1979年
モノクロームプリント
55.7×45.6cm
作家蔵

18

島尾 伸三
まほちゃん
1980年
モノクロームプリント
55.7×45.6cm
作家蔵

19

ピエール=オーギュスト・ルノワール
クロード・ルノワールの肖像
1902年
油彩、カンヴァス
40.0×31.0cm
川村記念美術館蔵

20

ピエール・ボナール
子供と猫
1906年頃
油彩、カンヴァス
62.5×45.5cm
愛知県美術館蔵

21

ジュル・バスキン
白いリボンの少女
1928年
油彩、カンヴァス
92.0×73.0cm
北海道立近代美術館蔵

22

岸田 劉生
麗子洋装之図 (青果持テル)
1921年
水彩、紙
50.6×34.6cm
豊田市美術館蔵

23

小出 橋重
ラッパを持てる少年
1923年
油彩、カンヴァス

94.3×63.2cm
東京国立近代美術館蔵

24

三岸 好太郎
兄及ビ彼ノ長女
1924年
油彩、カンヴァス
45.8×33.5cm
北海道立三岸好太郎美術館蔵

25

青木 繁
幸彦像
1907年
油彩、カンヴァス
29.8×22.8cm
栃木県立美術館蔵

26

松本 峻介
水を飲む子ども
1942年
油彩、板
33.0×23.9cm
岩手県立美術館蔵

27

高山 辰雄
食べる
1973年
膠彩、紙
161.5×113.5cm
大分県立芸術会館蔵

28

北川 民次
作文を書く少女
1939年
油彩、カンヴァス
73.4×60.7cm
名古屋市美術館蔵

29

北川 民次
姉弟
1949年
油彩、カンヴァス
92.0×65.0cm
練馬区立美術館蔵

30

小野木 学
コドモ
1955-56年
油彩、カンヴァス
100.0×80.5cm
練馬区立美術館蔵

31

中澤 英明
子供の顔-風人
2004年
テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板
45.4×38.0cm
作家蔵

32

中澤 英明
子供の顔-オレンジのTシャツ
2004年
テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板
45.4×38.0cm
作家蔵

33

土門 拳
近藤勇と鞍馬天狗
1955年
ゼラチンシルバープリント
22.9×32.6cm
東京都写真美術館蔵

34

土門 拳
とかけ
1955年
ゼラチンシルバープリント
32.7×22.9cm
東京都写真美術館蔵

35

土門 拳
らくがき
1954年
ゼラチンシルバープリント
22.9×32.8cm
東京都写真美術館蔵

36

高松 次郎
赤ん坊の影 No. 122
1965年
ラッカー、カンヴァス
182.0×227.0cm
豊田市美術館蔵

37

バウル・クレー
おりたたみ椅子の子供
1908年
水彩、紙、台紙に貼付
30.5×24.4cm
宮城県美術館蔵

38

バウル・クレー
子どもたち
1929年
水彩、木炭、紙

27.5×33.5cm
群馬県立館林美術館蔵

39

ジョン・シンガー・サージェント
ナポリの少年
不詳
油彩、板
34.2×25.8cm
横浜美術館蔵

40

笹井 史恵
immemorial 1
1998年
漆
15.5×15.0×9.7cm
GALLERY CAPTION蔵

41

笹井 史恵
immemorial 2
1998年
漆
14.5×15.2×9.8cm
GALLERY CAPTION蔵

42

コンスタンティン・ブランクーシ
眠る幼児
1907年 (1960/62年铸造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2cm
豊田市美術館蔵

43

メダルド・ロッソ
ユダヤの少年
1893年
ワックス、石膏
25.3×14.5×21.0cm
横浜美術館蔵

44

北山 善夫
図 絵画 私の誕生
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm
豊田市美術館蔵

45

北山 善夫
図 絵画 「神は男か 男が神か」
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm
豊田市美術館蔵

46

北山 善夫
図 絵画 場所の時
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm
豊田市美術館蔵

47

北山 善夫
図 絵画 誰れもが一人で死に至る苦しみに
耐えなければならない
1997年
インク、鳥の子紙
214.0×154.0cm
豊田市美術館蔵

48

エドヴァルト・ムンク
マドンナ
1895-1902年
リトグラフ、紙
60.5×44.2cm
岐阜県美術館蔵

49

エドヴァルト・ムンク
病める子
1894年
銅版、紙
38.7×29.2cm
北海道立近代美術館蔵

50

ケーテ・コルヴィッツ
戦場 (農民戦争-6)
1908年
エッチング、ステンシル、紙
39.9×52.2cm
福岡市美術館蔵

51

ケーテ・コルヴィッツ
死と女と子ども
1910年
エッチング、紙
39.9×39.8cm
福岡市美術館蔵

52

古賀 春江
月花
1926年
油彩、カンヴァス
91.0×117.0cm
東京国立近代美術館蔵

53

古賀 春江
窓
1927年

油彩、カンヴァス
90.5×72.7cm
福岡県立美術館蔵

54

小作 青史
抱えられた子供
1966年
エッチング、紙
14.5×31.0cm
横浜美術館蔵

55

小作 青史
橋の上で：イ
1970年
エッチング、紙
19.1×41.6cm
横浜美術館蔵

56

クリスチャン・ボルタンスキー
罨 1970/71
1970-71年
カミソリ、針、布、木、ガラス
39.5×63.5×12.0cm
豊田市美術館蔵

57

クリスチャン・ボルタンスキー
聖遺物箱 (プーリムの祭り)
1990年
写真、電球、電線、ビスケット缶、網
339.0×296.0×88.0cm
豊田市美術館蔵

58

ジェームズ・ローゼンクイスト
成長計画
1966年
油彩、カンヴァス
178.0×356.0cm
いわき市立美術館蔵

59

加藤 泉
Untitled
2004年
油彩、カンヴァス
53.0×45.5cm
個人蔵

60

加藤 泉
Untitled
2003年
木、アクリル
17.0×16.0×18.0cm
岡田聡氏蔵

- 61**
加藤 泉
Untitled
2003年
油彩、カンヴァス
27.3×41.0cm
個人蔵
- 62**
加藤 泉
Untitled
1999年
木、綿布、木炭、アクリル
30.0×10.0×10.0cm
個人蔵
- 63**
加藤 泉
Untitled
2004年
油彩、カンヴァス
194.0×97.0cm
高橋コレクション
- 64**
加藤 泉
Untitled
2003年
油彩、カンヴァス
72.7×60.6cm
個人蔵
- 65**
奈良 美智
Mother
1980年
アクリル、ボード
37.5×27.0cm
個人蔵
- 66**
奈良 美智
Drawings
1988年
ペン、アクリル、紙
各 21.0×14.5cm (7枚組)
個人蔵
- 67**
奈良 美智
1999
1985年
ミクストメディア
21.5×9.3×4.5cm
個人蔵
- 68**
奈良 美智
テレビシー
1994年
ミクストメディア
13.3×14.5×11.0cm
個人蔵
- 69**
奈良 美智
ALL NIGHT LONG
1988年
アクリル、紙
50.0×46.0cm
個人蔵
- 70**
奈良 美智
Girl on the Boat
1994年
彩色、木
52.0×15.0×30.0cm
個人蔵
- 71**
奈良 美智
Dead Flower
1994年
アクリル、綿布
100.0×100.0cm
個人蔵
- 72**
イクムラレイコ
黒の中
1999年
油彩、カンヴァス
110.5×150.5cm
豊田市美術館蔵
- 73**
イクムラレイコ
ミス・リー
2002-03年
ブロンズ
56.0×47.0×22.0cm
豊田市美術館蔵
- 74**
イクムラレイコ
ドローレス
1998-99年
ブロンズ
115.0×35.0×25.0cm
豊田市美術館蔵
- 75**
イクムラレイコ
Chai
2000年
ブロンズ
20.0×11.5×9.5cm (1/5)
作家蔵

- 76**
イクムラレイコ
Chari
2000年
テラコッタ
47.0×9.5cm
作家蔵
- 77**
播磨 みどり
顔
2004年
白黒コピー、アクリル、紙、
15.5×15.5×15.5cm
ギャラリー伝心柱 田下啓子氏蔵
- 78**
播磨 みどり
骸骨
2004年
白黒コピー、アクリル、紙
15.5×15.5×15.5cm
作家蔵
- 79**
播磨 みどり
無題
2003年
白黒コピー、紙、木綿糸
28.5×48.0×24.6cm
作家蔵
- 80**
播磨 みどり
鏡像の立体
2005年
白黒コピー、紙、鏡
116.5×227.0×45.5cm、右：91.0×45.0×
12.0cm、左：92.5×45.5×13.8cm
作家蔵
- 81**
播磨 みどり
無題
2002年
紙、色鉛筆
30.3×22.8cm
Gallery Jin Project / JinJin蔵
- 82**
播磨 みどり
無題
2003年
紙、色鉛筆
30.3×22.7cm
作家蔵
- 83**
播磨 みどり
無題
2003年
紙、色鉛筆
30.3×22.7cm
作家蔵

紙、色鉛筆
30.3×22.6cm
作家蔵

84
播磨 みどり
無題
2005年
紙、色鉛筆
30.4×22.9cm
作家蔵

85
播磨 みどり
無題
2002年
紙、色鉛筆
30.3×22.8cm
作家蔵

86
会田 誠
あぜ道
1991年
岩絵具、アクリル、和紙
73.0×52.0cm
豊田市美術館蔵

87
中村 正義
空草
1951年
膠彩、紙
207.5×130.0cm
豊橋市美術博物館蔵

展示室 1

88
榎 忠
秘密基地 You're on call at the "HUSH-
HUSH"
2000年
鉄
サイズ可変

89
ヤノベケンジ
サバイバル・システム・トレイン
1992-97年
鉄、モーター、ガラス、食料、他
先頭車：240.0×140.0×215.0cm、酸素・
蒸留水発生コンテナ：230.0×120.0×
200.0cm、食料コンテナ：200.0×120.0×
230.0cm

90
大岩 オスカー 幸男
エイジアン・ドラゴン
1995年

アクリル、合板
182.0×546.0cm

展示室 2

91
榎 忠
葉英
1991年
葉英、鉄、金メッキ、ガラスケース
各 130.0×80.0×40.0cm (2点組)

92
村上 隆
R. P. (ランドセル・プロジェクト)
1991年
30.0×23.0×20.0cm (8点)

展示室 3

93
岡崎 和郎
一升瓶
1963年
ポリエステル樹脂
38.7×9.5×9.5cm

94
岡崎 和郎
ボンブ
1965年 (1997年鋳造)
ブロンズ
51.0×28.0×28.0cm

95
岡崎 和郎
ギブアウェイバック 1
1968年
ミクストメディア
17.0×25.0×9.2cm

96
岡崎 和郎
ギブアウェイバック 2
1968、77年
ミクストメディア
25.1×53.5×6.4cm

97
岡崎 和郎
ギャング
1970年
ポリエステル樹脂に彩色
22.8×12.0×12.0cm

98
岡崎 和郎
両の手
1971年

石膏に彩色
6.1×12.7×21.8cm

99
岡崎 和郎
HISASHI
1979年
ABS樹脂に彩色
6.6×19.9×18.5cm

100
岡崎 和郎
HISASHI
1979年
ABS樹脂に彩色
11.2×24.0×34.8cm

101
岡崎 和郎
HISASHI
1979年
ABS樹脂に彩色
6.0×23.8×16.4cm

102
小沢 剛
グローブ・ジャングル
2000年
鉄、フォト光沢シール
392.0305.4×305.4cm

103
須田 悦弘
雑草
2000年
木
サイズ可変

104
日高 理恵子
樹を見上げて I
1989年
岩絵具、紙
220.0×360.0cm

105
日高 理恵子
樹を見上げて II
1989年
岩絵具、紙
220.0×360.0cm

展示室 6

106
香月 泰男
里芋
1959年
油彩、カンヴァス
41.0×24.3cm

107
香月 泰男
山茶花
1962年
油彩、カンヴァス
27.5×21.5cm

108
香月 泰男
脱衣
1962年
油彩、カンヴァス
33.5×21.3cm

109
香月 泰男
薊
1962年
油彩、カンヴァス
19.5×14.5cm

110
香月 泰男
フクロウ (ブリキ)
1965年
金属、木
30.0×18.5×12.5cm
個人蔵

111
香月 泰男
花売り
1969年
金属、木
32.2×11.5×15.5cm
個人蔵

112
香月 泰男
手に鳥がとまっている人
1969年
金属、木
24.0×9.5×12.5cm
個人蔵

113
香月 泰男
ソウ
1969年
金属、木
21.6×12.5×2.9cm
個人蔵

114
香月 泰男
ヤギ
1969年
金属、木
13.0×7.0×19.0cm
個人蔵

115
香月 泰男
オットセイの親子
1969年
木
左：7.0×7.0×17.0cm、右：15.5×19.0×
25.5cm
個人蔵

116
香月 泰男
イヌの親子
1969年
金属、木
左：9.0×5.0×12.5cm、右：13.0×6.5×
13.0cm、中央 犬：2.0×2.5×7.5cm、中央
タル：4.5×7.5×5.0cm
個人蔵

117
香月 泰男
イヌの顔の親子
1969年
金属、木
24.7×7.0×16.0cm
個人蔵

118
香月 泰男
太鼓
1970年
金属、木
33.0×11.0×13.0cm
個人蔵

119
香月 泰男
画家
1970年
金属、木、布
29.0×19.5×15.5cm
個人蔵

120
香月 泰男
空中で曲芸をする2人
1970年
金属、木
設置時総寸法：65.0cm、上の人物：29.0×
17.0cm、下の人物：25.0×14.0cm
個人蔵

121
香月 泰男
シンバル
不詳
金属、木
25.0×15.5×11.0cm
個人蔵

- 122**
香月 泰男
空き缶の人(帽子)
不詳
缶
17.5×7.5×6.0cm
個人蔵
- 不詳
金属、木
吊金具：65.0cm、かこ：22.0×26.0×
18.5cm
個人蔵
- 123**
香月 泰男
ボクシング
左：不詳、右：1970年
金属、木
左：25.0×8.5×15.5cm、右：29.5×23.2×
11.4cm
個人蔵
- 130**
香月 泰男
空中ブランコ
不詳
金属、木
設置時総寸法：45.0cm、人物：23.0×8.0cm
個人蔵
- 124**
香月 泰男
カタツムリ
左：不詳、右：1969年
金属、木
左：6.0×6.5×14.5cm、右：8.0×5.0×
13.5cm
個人蔵
- 125**
香月 泰男
空き缶のネコ
不詳
缶
8.0×7.0×18.5cm
個人蔵
- 126**
香月 泰男
空き缶の人
不詳
缶
17.0×9.0×5.5cm
個人蔵
- 127**
香月 泰男
空き缶のフクロウ
不詳
缶、木
19.7×16.0×13.0cm
個人蔵
- 128**
香月 泰男
鉄棒
不詳
金属、木
24.5×19.5×11.3cm
個人蔵
- 129**
香月 泰男
かごの中の鳥

人間国宝 黒田辰秋

2006年4月14日[金] - 6月18日[日]

57日間

展示室 5

黒田辰秋は、木、漆、貝などの素材の美しさを生かし、独自の造形世界を展開した木漆工芸家である。1970年に木工芸部門の重要無形文化財保持者(人間国宝)に認定された。今回の展示は、拭き漆、塗り物、螺鈿の調度とともに図面を展示し、黒田作品のコレクションの全貌を紹介するとともに、その造形の特徴を感じていただくことを目的とした。また黒田が、民芸運動を通じて交流のあった河井寛次郎、棟方志功の作品を初めて同時展覧した。

主催：豊田市美術館

出品点数：33点

担当学芸員：青木正弘、吉竹彩子



展示風景



展示風景

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <p>01
黒田 辰秋
拭漆八角重菓子器
1936年
25.4cm、Φ28.5cm</p> <p>02
黒田 辰秋
赤漆彫華紋飾手篋
1941年
18.8×34.2×24.9cm</p> <p>03
黒田 辰秋
彩漆群蝶図手篋
1948年
19.8×34.2×24.9cm
寄託作品</p> <p>04
黒田 辰秋
赤漆捻紋蓋物
1949年
19.6×23.2×20.8cm
寄託作品</p> <p>05
黒田 辰秋
拭漆文様木飾棚
1960年
102.0×176.8×45.3cm</p> <p>06
黒田 辰秋
竹張小棚
1962年
竹、金具
47.0×60.0×33.7cm</p> <p>07
黒田 辰秋
朱漆振紐文火鉢
1962年頃
30.0cm、Φ68.0cm</p> <p>08
黒田 辰秋
拭漆檜家具セット
1964年
彫花文椅子：128.5×85.0×80.5cm（3脚）、
テーブル：37.0×181.3×79.0cm、長椅子：
111.0×188.0×79.0cm</p> <p>09
黒田 辰秋
乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指
1965年
18.0cm、Φ22.4cm</p> <p>10
黒田 辰秋</p> | <p>萬金輪寺茶器
1965-74年
8.4cm、Φ7.8cm</p> <p>11
黒田 辰秋
乾漆梅花盆
1965-1974年
3.1cm、Φ26.6cm
寄託作品</p> <p>12
黒田 辰秋
黒柿紙刀
1965-74年
36.5×3.5×2.8cm</p> <p>13
黒田 辰秋
櫻拭漆飾棚
1970年
98.1×182.0×44.8cm</p> <p>14
黒田 辰秋
蝶細大名燗茶器
1970年
7.2cm、Φ6.2cm
寄託作品</p> <p>15
黒田 辰秋
楠杣拭漆器局
1970年頃
50.8×48.8×37.2cm</p> <p>16
黒田 辰秋
耀貝螺鈿茶器
1972年
6.6cm、Φ8.0cm
寄託作品</p> <p>17
黒田 辰秋
拭漆葡萄壺飾篋
1974年
17.8×27.6×12.0cm</p> <p>18
黒田 辰秋
耀貝螺鈿總張飾手篋
1974年頃
18.4×30.5×15.5cm</p> <p>19
黒田 辰秋
拭漆檜彫花文椅子見取図・平面図
1963-64年
35.8×49.6cm</p> | <p>20
黒田 辰秋
拭漆檜彫花文椅子側面図
1963-64年
49.8×37.8cm</p> <p>21
黒田 辰秋
拭漆檜家紋長椅子側面・正面部分原寸図
1963-64年
120.2×109.6cm</p> <p>22
黒田 辰秋
櫻拭漆飾棚見取図
制作年不詳
27.0×37.6cm</p> <p>23
黒田 辰秋
飾棚屏構造図
制作年不詳
27.2×35.0cm</p> <p>24
黒田 辰秋
飾棚金具図
制作年不詳
25.0×36.0cm</p> <p>25
黒田 辰秋
飾棚正面図・側面図
制作年不詳
26.8×35.8cm</p> <p>26
富岡 鉄斎
更覺良工心獨苦
1886年
墨、紙
16.3×23.3cm</p> <p>27
河井 寛次郎
象嵌草花扇壺
1941年頃
陶器
22.3×24.0×14.5cm</p> <p>28
河井 寛次郎
鐵葉菱花文喰籠
1943年頃
陶器
14.5×17.5×17.0cm</p> <p>29
河井 寛次郎
鉄釉赤青碗
1960年頃</p> | <p>陶器
9.9cm、Φ10.2cm</p> <p>30
河井 寛次郎
碧釉扁壺
1964年
陶器
19.5×21.0×21.0cm</p> <p>31
棟方 志功
花深処菩薩図
1970年頃
墨、彩色、紙
69.0×35.4cm</p> <p>32
棟方 志功
釈迦出山図
制作年不詳
墨、彩色、紙
131.3×33.5cm</p> <p>33
棟方 志功
明王図
制作年不詳
墨、彩色、紙
69.0×33.0cm</p> |
|--|---|---|---|

“場”の喚起力と“場”からの創出

古郡弘展-場の喚起力-2006年6月27日[火]-8月20日[日]

49日間 展示室 1、ギャラリー

佐川晃司-場からの創出-2006年8月22日[火]-10月1日[日]

37日間 展示室 1、2、ギャラリー

“場”を主題とした本展覧会は、彫刻家・古郡弘の「場の喚起力」と画家・佐川晃司の「場からの創出」という連続する二つの展覧会で構成した。古郡弘は、羽根、陶、鉄、ブロンズ、和紙など様々な素材を駆使して触覚的なエロスの“場”を喚起し、佐川晃司は、視覚を通して感受した自然の“場”から新たな絵画空間を創出する。本展は、二人の作家それぞれの展示空間の中に身を置き、古郡の作品からは“場”の喚起力を体感し、佐川の作品からは、知的で静謐なペインティングに具わった重厚な表現を堪能していただける展観となった。

主催：豊田市美術館

出品点数：古郡弘展 9点 佐川晃司展 17点

入場者数：古郡弘展 17,354人 佐川晃司展 7,213人



古郡弘展 展示風景



佐川晃司展 展示風景

関連事業：

■ 古郡弘展

鼎談：古郡弘×天野一夫（美術評論家・京都造形芸術大学教授）×青木正弘

テーマ：“場”の喚起力

日時：8月6日 [日] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

■ 佐川晃司展

対談：佐川晃司×田中淳（東京文化財研究所美術部黒田記念近代現代美術研究室長）

テーマ：“場”からの創出

日時：8月27日 [日] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

■ 学芸員による作品解説：

展覧会期中毎月第2、第3土曜日午後2時より

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー

日時：毎週木曜日を除く毎日午後2時より

（ただし学芸員による解説日は午前11時より）



古郡弘展パンフレット



佐川晃司展パンフレット

印刷物：

案内はがき：2種類

ポスター兼チラシ：A3判（2つ折り）2種類

パンフレット：A4判/8ページ 観音開き表紙

（表裏）付き 2種類

グラフィック・デザイン：坂上しのぶ

作品輸送・展示：

古郡弘展 スーパーファクトリー、ボランティア

（市民、学生等）

佐川晃司展 月岡梱包（株）

担当学芸員：青木正弘 都筑正敏

古郡 弘展

01

古郡 弘
あるてみすのいちじく
1994年
テラコッタ、ブロンズ、鋳鉄、鉄、羽根、鉛、土、
和紙、鉛筆ドローイング、パラフィン、木
220.0×320.0×370.0cm
作家蔵

02

古郡 弘
儀来河内
1995年
木、ブロンズ、鉛、金、銀、銅、漆、布、
ガラス、鏡、水、無花果、桑、油土、石
247.0×345.0×530.0cm
作家蔵

03

古郡 弘
《あるてみすのいちじく》ドローイング (1)
1993年
鉛筆、和紙
109.5×79.0cm
作家蔵

04

古郡 弘
《あるてみすのいちじく》ドローイング (3)
1993年
鉛筆、和紙
109.5×79.0cm
作家蔵

05

古郡 弘
《あるてみすのいちじく》ドローイング (5)
1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
94.0×63.5cm
作家蔵

06

古郡 弘
《あるてみすのいちじく》ドローイング (10)
1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
91.0×60.5cm
作家蔵

07

古郡 弘
《あるてみすのいちじく》ドローイング (11)
1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
91.0×60.5cm
作家蔵

08

古郡 弘
《儀来河内》ドローイング (1)
1994年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm
作家蔵

09

古郡 弘
《儀来河内》ドローイング (3)
1994年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm
作家蔵

佐川 晃司展

01

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 19
1995年
油彩、カンヴァス
245.0×194.0cm
作家蔵

02

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 20
1995年
油彩、カンヴァス
218.2×291.0cm
作家蔵

03

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 21
1995年
油彩、カンヴァス
218.2×288.0cm
作家蔵

04

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 33
1999年
油彩、カンヴァス
190.0×160.0cm
作家蔵

05

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 45
2001年
油彩、カンヴァス
218.0×288.0cm
作家蔵

06

佐川 晃司

半面性の樹塊 No. 50
2005年
油彩、カンヴァス
190.0×289.0cm
作家蔵

07

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 51
2005年
油彩、カンヴァス
190.0×162.0cm
作家蔵

08

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 52
2006年
油彩、カンヴァス
259.0×190.0cm
作家蔵

09

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 53
2006年
油彩、カンヴァス
227.0×364.0cm
作家蔵

10

佐川 晃司
背にとどまるもの 03. 8-2
2003年
油彩、カンヴァス
180.0×180.0cm
作家蔵

11

佐川 晃司
背にとどまるもの 04. 8-1
2004年
油彩、カンヴァス
210.0×210.0cm
作家蔵

12

佐川 晃司
背にとどまるもの 06. 2-1
2006年
油彩、カンヴァス
245.0×194.0cm
作家蔵

13

佐川 晃司
背にとどまるもの 06. 4-1
2006年
油彩、カンヴァス
213.0×285.0cm
作家蔵

14

佐川 晃司
背にとどまるもの 06. 5-1
2006年
油彩、カンヴァス
245.0×220.0cm
作家蔵

15

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 19のドローイング
1994年
木炭、紙
88.8×63.0cm
作家蔵

16

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 20のドローイング
1994年
木炭、紙
56.5×76.0cm
作家蔵

17

佐川 晃司
半面性の樹塊 No. 21のドローイング
1994年
木炭、紙
63.3×88.8cm
作家蔵

13+ ドイツからのアーティストブック

2006年6月27日[火] - 8月20日[日]

49日間

展示室 2、3

アーティストブックは、我が国において、広く認知されているわけではない。しかし、絵画や彫刻と同じように、それ自体、芸術のジャンルをなし、そこには多様なテーマを見ることができる。今回の展覧会は、ドイツにおけるアーティストブックの現況を紹介することを目的とした。展示されたアーティストブックは、ドイツの出版社と13+ のアーティストとの協同によって制作されたものである。グループ13+ は、2000年にアーティスト等によって結成された。

主催：豊田市美術館

協賛：大阪神戸ドイツ連邦共和国総領事館

協力：ステファン・クーラー、クレメンス・トビアス・ランゲ

印刷物：チラシ：A4判

担当学芸員：青木正弘 金井直

出品作家：

ハルトムート・アンドリチュク、クリスティアーネ・バウムガルトナー、
ゲルヒルト・エベル、テスバレス・エディションス、バルバラ・ファルナー、
フランクフルター・エディション、ジョン・ジェラー、ザビーネ・ゴルデ、
アンヤ・ハルムス、カリン・インナリング、イネス・フォン・ケテルホト、
クレメンス・トビアス・ランゲ、ペーター・マルツキ、ズザンネ・ニッケル、
フラウケ・オットー、ヴェロニカ・シェーバース、ヨハネス・シュトルガラ、
ウルリケ・シュトルツ、ウタ・シュナイダー、ティル・ヴェルクラス、
ウーヴェ・ワーンゲ、アントン・ヴェールト 以上22名



チラシ

金山明

2007年1月6日[土] - 3月25日[日]
70日間
展示室 1-3

金山明(1924-2006)は、戦後の重要な芸術運動(具体美術協会)のメンバーとして知られた作家である。1955年に《具体》へ参加した彼は、退会する65年までの10年間に黒い足跡の上を歩かせる作品やバルーンのような立体等、それまでの美術表現には見られない斬新な作品を発表した。とくに自走する玩具の車に描かせたオートマティズムによる作品は、絵画の領域に無機質な機械を持ち込んだ先駆的な事例として紹介されてきた。ミニマル、アンフォルメル、図式、記号など、金山の初期から晩年に至る表現は様々だが、彼の作品に共通するのは眼に見えない対象、即ち私たちの視覚では捉えられない広大な宇宙への関心と、個人的、身体的要素を極力排し、作品の自律性を保持しようとする姿勢である。言い換えれば、金山の芸術は、線と色彩が生み出す極小の世界と、不可視の普遍的な極大の世界を結びつける試みであったと述べられる。金山の最初の回顧展となる本展覧会では、初期から晩年までの絵画、ドローイング、立体等91点を通して、希代のモダニスト金山明の表現世界を探った。

尚、本展覧録作成にあたり、《具体》研究者として知られる加藤瑞穂氏に編集協力を依頼した。

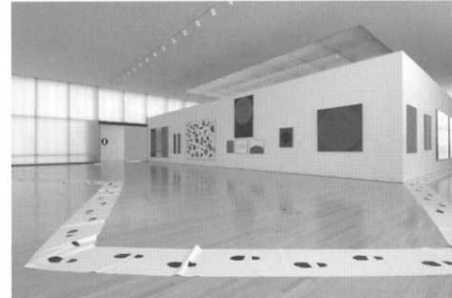
主催: 豊田市美術館
協力: 日本ビクター株式会社
出品点数: 91点
入場者数: 8,748人



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業:

講演会

第1部 金山明の試みー絵画からの遁走ー

講師: 千葉成夫(美術批評家、中部大学教授)

日時: 1月7日 [日] 午後2時-3時30分

会場: 豊田市美術館 講堂

第2部 座談会: 金山明の世界

参加者: 千葉成夫、

加藤瑞穂(芦屋市立美術博物館学芸員)、

北川智昭(豊田市美術館学芸員)

日時: 1月7日 [日]

午後3時30分-4時30分

会場: 豊田市美術館 講堂

学芸員による作品解説+ギャラリートツアー

ガイド: 学芸員、作品ガイドボランティア

日時: 1月28日 [日]、2月12日 [月]、

3月18日 [日] 午後2時-3時

会場: 豊田市美術館 展示室

印刷物:

チラシ: A4判

カタログ: A4判ヨコ/80ページ

グラフィックデザイン:

チラシ: 與語秀樹

カタログ: 有衛里美

作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営: 株式会社カタノ工房

担当学芸員: 北川智昭

01
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
35.9×25.2cm

02
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
38.5×29.9cm

03
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
35.8×25.2cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵

04
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
38.4×27.3cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵

05
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
54.3×37.9cm

06
金山明
Work
1949年頃
木炭、紙
38.4×54.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵

07
金山明
街
1950年頃
油彩、カンヴァス
33.0×24.0cm

08
金山明
作品 *
1951年
油彩、カンヴァス
15.5×23.0cm

09
金山明

Work
1951年頃
油彩、カンヴァス
27.5×22.0cm

10
金山明
デッサン帖 A
1951-54年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、グワッシュ、
油絵具、オイル、ハトロン紙、B/L紙、ポ
ール紙、段ボール、紙
各18.4×26.3cm (64頁)

11
金山明
デッサン帖 B
1951-54年
鉛筆、色鉛筆、インク、水彩、
グワッシュ、油絵具、ボール紙、方眼紙、ハ
トロン紙、紙
各29.5×22.0cm (40頁)

12
金山明
作品(A)
1951年頃
油彩、カンヴァス
64.7×129.6cm

13
金山明
Work-C4
1951年頃
油彩、鉛筆、B/L紙、ガラス
42.5×91.5cm
芦屋市立美術館蔵

14
金山明
Work-E7
1951年頃
コンテ、B/L紙
42.0×27.0cm
芦屋市立美術館蔵

15
金山明
Work-E11
1951年頃
コンテ、B/L紙
30.5×37.5cm
芦屋市立美術館蔵

16
金山明
作品
1952-54年頃
油彩、板
24.2×33.4cm

17
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
38.4×16.5cm

18
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
27.6×20.2cm

19
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
18.2×27.8cm

20
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
20.4×27.4cm

21
金山明
作品*
1952-54年頃
塗料、紙
12.3×17.7cm

22
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
16.0×22.9cm

23
金山明
作品*
1952-54年頃
水彩、紙
14.9×15.7cm

24
金山明
Work
1952-54年
水彩、紙
37.4×37.4cm
千葉市美術館蔵

25
金山明
Work
1952-54年

水彩、紙
37.0×37.0cm
千葉市美術館蔵

26
金山明
Work
1952-54年頃
墨、紙
各8.8×12.5cm (4点組)

27
金山明
Work
1952-54年
インク、紙
各8.8×12.5cm (4点組)

28
金山明
Work
1952-54年頃
油彩、紙
17.6×12.4cm

29
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
7.3×20.2cm

30
金山明
Work
1952-54年頃
インク、水彩、紙
34.3×24.8cm

31
金山明
Work
1952-54年頃
インク、水彩、紙
30.1×22.9cm

32
金山明
Work
1952-54年頃
鉛筆、紙
14.5×20.2cm (上)、13.2×20.2cm (下)

33
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
26.5×20.2cm

- 34**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
- 35**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
- 36**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
- 37**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
- 38**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
- 39**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 40**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
27.4×20.2cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 41**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
26.9×16.4cm
- 42**
金山明
Work
1952-54年頃
鉛筆、水彩、紙
- 1952-54年頃
水彩、紙
7.4×20.2cm
- 43**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
9.0×25.3cm
- 44**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
12.5×181.0cm
- 45**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、コラージュ、紙
34.3×24.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 46**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
34.2×24.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 47**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
53.3×38.2cm
- 48**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
各53.6×10.8cm (2枚組)
- 49**
金山明
Work
1952-54年頃
鉛筆、水彩、紙
32.0×24.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 50**
金山明
Work
1952-54年頃
鉛筆、水彩、紙
- 34.4×24.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 51**
金山明
Work
1952-54年頃
水彩、紙
32.0×24.8cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 52**
金山明
Work-S6
1952年頃
油彩、板
91.0×116.5cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 53**
金山明
Work
1952年頃
油彩、カンヴァス
53.0×45.5cm
大阪市立近代美術館建設準備室蔵
- 54**
金山明
作品 (J3)
1954年
油彩、カンヴァス
60.8×72.5cm
東京都現代美術館蔵
- 55**
金山明
Work-S1
1954年頃
油彩、布
80.0×60.0cm
芦屋市立美術館蔵
- 56**
金山明
Work
1954年
油彩、布
33.5×24.0cm
芦屋市立美術館蔵
- 57**
金山明
作品
1954年
油彩、合板
61.8×61.8cm
東京都現代美術館蔵
- 58**
金山明

- 作品
1954年
水彩、紙
79.3×60.2cm
芦屋市立美術館蔵
- 59**
金山明
Work
1954年頃
油彩、カンヴァス
33.5×24.0cm
千葉市美術館
- 60**
金山明
作品 1
1956年頃
インク、ビニール、パネル
130.0×91.5cm
芦屋市立美術館蔵
- 61**
金山明
Mar. 6
1957年
フェルトペン、紙
77.3×109.3cm
個人蔵
- 62**
金山明
Mar. 8
1957年
フェルトペン、紙
77.3×109.3cm
Gallery HAM
- 63**
金山明
作品
1957年
インク、板
182.0×184.0cm
北九州市立美術館蔵
- 64**
金山明
作品
1958年
ビニール塗料、ビニール
180.0×260.0cm
東京都現代美術館蔵
- 65**
金山明
Work
1958年
塗料、布
116.5×91.0cm
北九州市立美術館蔵

- 66**
金山明
Work 1961
1961年
塗料、布
178.5×174.0cm
滋賀県立近代美術館蔵
- 67**
金山明
Work 1963
1963年
塗料、布
224.0×179.5cm
宮城県美術館蔵
- 68**
金山明
無題*
1964年
塗料、カンヴァス
116.0×90.5cm
個人蔵
- 69**
金山明
Work Lines 1964
1964年
塗料、カンヴァス
126.5×129.0cm
個人蔵
- 70**
金山明
無題*
1976年
アクリル、カンヴァス
140.0×140.0cm
- 71**
金山明
赤外・紫外線
1989年
アクリル、カンヴァス
116.5×90.7cm
- 72**
金山明
赤外・紫外線
1989年
アクリル、カンヴァス
130.3×97.2cm
- 73**
金山明
パッサロ "管弦楽組曲 第2番"
1992年
プリントコピー
39.5×109.5cm

- 74**
金山明
ガーシェイン "パリのアメリカ人"
1992年
プリントコピー
39.5×109.5cm
- 75**
金山明
グレッキ "すでに日は暮れて"
1992年
プリントコピー
28.5×95.0cm
- 76**
金山明
ベートーベン "交響曲 第9番 「合唱」"
1992年
プリントコピー
196.0×267.0cm
- 77**
金山明
モーツァルト "レクイエム K626"
1992年
プリントコピー
196.0×267.0cm
- 78**
金山明
60cmサブミリ波による銀河 (野辺山)
1992年
プリントコピー
59.5×77.5cm
- 79**
金山明
アポロ、アムール小惑星軌道
1995年
プリントコピー
59.4×42.0cm
Gallery HAM蔵
- 80**
金山明
北天銀河アトラス (小)
1996年
写真コラージュ
101.5×201.5cm
- 81**
金山明
宇宙図 赤黒
1978-98年
油彩、カンヴァス
215.5×292.0cm
豊田市美術館蔵
- 82**
金山明
赤丸

- 2001年
油彩、カンヴァス
183.6×122.5cm
- 83**
金山明
ゼロ
2002年
油彩、カンヴァス
65.2×53.0cm
- 84**
金山明
グーグル
2002年
油彩、カンヴァス
59.0×79.0cm
- 85**
金山明
太陽系
2003年
油彩、カンヴァス
59.0×79.0cm
- 86**
金山明
Black Hole
2003年
油彩、カンヴァス
72.8×60.6cm
- 87**
金山明
チョウチョウ
2003年
油彩、カンヴァス
58.7×50.0cm
- 88**
金山明
三原色
2004年
油彩、カンヴァス
130.3×89.5cm
- 89**
金山明
三原色
2004年
油彩、カンヴァス
214.5×289.0cm
- 90**
足跡
1956年 (2004年再制作)
塗料、ビニール
10,000.0×48.0cm
- 91**
作品

1956年 (2004年再制作)
インク、ビニール
100.0×350.0×200.0cm

題名不詳の作品は [仮題*] で表記。
作家旧蔵品は無表記

浅野弥衛を視る

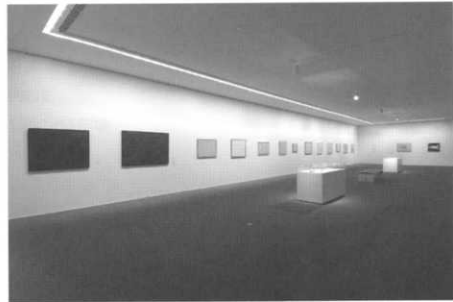
2007年3月20日[火] - 6月10日[日]
73日間
展示室 5

三重県鈴鹿市に生まれ、生涯同地で制作し続けた画家・浅野弥衛(1914-1996)。画面を走る細い線や色数を至極限った浅野弥衛の作品は、詩情やユーモアがさざめきあう、静かな緊張感をたたえている。

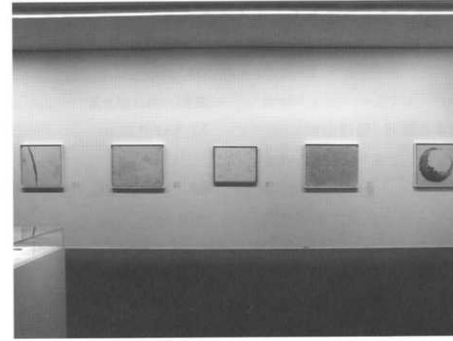
豊田市美術館では現在、浅野弥衛作品が複数の所蔵家から計27点寄託されている。それらの制作時期は1955年から1980年代後半まで各年代に及び、画材も作風も様々である。これを、浅野弥衛の画業全体を概観しうる好機ととらえ、まとめて紹介することにしたものである。

今回は作品とともに、画家自身が使用した画材や道具類を展示し、さらに模型を使っての技法解説をおこなった。一見無造作無作為に画面を走る線が、絵具層を引っ掻くという、根気と集中力を要する職人的な技法から生まれたものであることを理解する、鑑賞者と作品の距離が近づく機会となった。

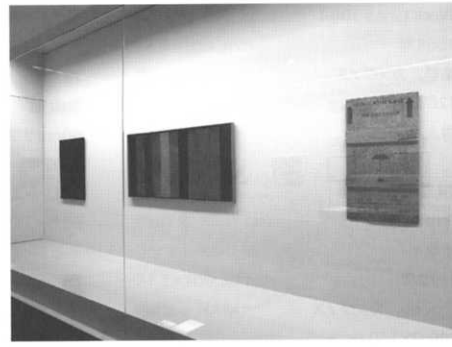
主催：豊田市美術館
出品点数：28点
観覧者数：18,856人



展示風景



展示風景



展示風景

印刷物：
チラシ：A4判
グラフィックデザイン：白山秀幸
作品展示：
ヤマトロジスティクス株式会社
担当学芸員：成瀬美幸

01
浅野 弥衛
彫刻のある室内
1955年
油彩、カンヴァス
60.6×72.7cm

02
浅野 弥衛
作品
1960年
油彩、カンヴァス
65.2×90.8cm
寄託作品

03
浅野 弥衛
作品
1963年
油彩、カンヴァス
72.7×72.7cm
寄託作品

04
浅野 弥衛
無題
1965年
油彩、カンヴァス
60.6×72.7cm
寄託作品

05
浅野 弥衛
作品
1965年頃
油彩、カンヴァス
72.5×90.7cm
寄託作品

06
浅野 弥衛
作品
1966年
油彩、カンヴァス
72.4×90.4cm
寄託作品

07
浅野 弥衛
作品
1966年
油彩、カンヴァス
72.7×72.7cm
寄託作品

08
浅野 弥衛
無題
1967年
油彩、カンヴァス
72.7×90.9cm

寄託作品

09
浅野 弥衛
無題
1969年
油彩、カンヴァス
45.5×53.0cm
寄託作品

10
浅野 弥衛
無題
1969年
油彩、カンヴァス
72.7×72.7cm
寄託作品

11
浅野 弥衛
無題
1970年
油彩、カンヴァス
60.6×90.9cm
寄託作品

12
浅野 弥衛
無題
1975年
油彩、カンヴァス
97.0×145.5cm
寄託作品

13
浅野 弥衛
無題
1976年
油彩、カンヴァス
90.9×116.7cm
寄託作品

14
浅野 弥衛
無題
1976年
油彩、カンヴァス
72.7×90.9cm
寄託作品

15
浅野 弥衛
無題
1977年
油彩、カンヴァス
72.7×90.9cm
寄託作品

16
浅野 弥衛
無題

1978年
墨、パステル、紙
54.0×54.0cm
寄託作品

17
浅野 弥衛
無題
1978年
墨、パステル、紙
54.0×54.0cm
寄託作品

18
浅野 弥衛
無題
1983年
鉛筆、紙
78.5×79.0cm
寄託作品

19
浅野 弥衛
無題
1983年
鉛筆、紙
78.5×79.0cm
寄託作品

20
浅野 弥衛
作品
1983-84年頃
鉛筆、紙
111.4×79.0cm
寄託作品

21
浅野 弥衛
作品
1983-84年頃
鉛筆、紙
111.4×79.0cm
寄託作品

22
浅野 弥衛
作品
1983-84年頃
鉛筆、紙
111.4×79.0cm
寄託作品

23
浅野 弥衛
作品
1983-84年頃
鉛筆、紙
111.4×79.0cm
寄託作品

24
浅野 弥衛
無題
1985年
鉛筆、紙
90.1×89.9cm
寄託作品

25
浅野 弥衛
無題
1985年
オイルスティック、パステル、板
100.0×55.0cm
寄託作品

26
浅野 弥衛
無題
1988年
オイルスティック、板
76.7×167.5×3.3cm
寄託作品

27
浅野 弥衛
無題
1988年
油彩、カンヴァス
65.2×90.9cm
寄託作品

28
浅野 弥衛
無題
1988年
油彩、オイルスティック、カンヴァス
90.0×65.2cm
寄託作品

黒田清輝展

2006年7月15日[土] - 8月27日[日]
39日間
展示室 8

明治後期からの日本油彩画の本流を築き、美術行政の整備にも力を注いだ画家、黒田清輝（1866-1924）を、東京文化財研究所所蔵作品により紹介した展覧会。重要文化財《湖畔》《智・感・情》を含む油彩画や素描、加えて書簡や写真、写生帖等の諸資料などにより、黒田清輝の初期から晩年までの画業を4章に分けて展観した。黒田清輝は、近代日本美術史のなかで最も名前が知られている画家だが、作家と作品について、一般的には意外と知られていない。本展では「知っているつもりで知らない画家」という観点から、主要作品の解説パネルや小冊子「観賞のヒント」といったアイテムを準備。作風の変遷をたどりつつ、文字による解説を読んで、時間をかけて理解を深める鑑賞者を多く見かける展覧会となった。

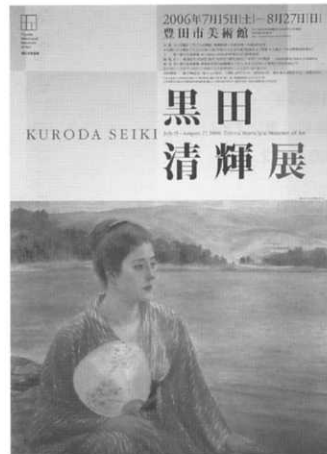
観覧料: 一般900円[700円]、高校・大学生700円[500円]、中学生以下無料

[]内は20名以上の団体料金 *浴衣での来館者は団体料金で観覧可

主催: 豊田市美術館、独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所

出品点数: 177点

観覧者数: 15,864人



ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業

■ 記念講演会①「黒田清輝の絵画世界—「労働」と「休息」の主題を中心に」

講師：山梨絵美子（東京文化財研究所企画情報部文化財アーカイブズ研究室長）

日時：7月22日[土] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

■ 記念講演会②「近代日本美術の名品と重要文化財」

講師：浅野徹（名古屋芸術大学教授）

日時：8月20日[日] 午後2時-4時20分

会場：豊田市美術館 講堂

■ 夏休みキッズツアー

対象：小学生

定員：各回20名（事前予約制）

日時：7月28日[金]、7月29日[土] 午前11時-12時30分

会場：豊田市美術館 講堂、展示室8

*愛知県立芸術大学の学生と美術館との共同企画による子どものための教育プログラム

■ 黒田清輝の《湖畔》でめぐりえ

日時：8月1日[火]-6日[日] 午前10時-午後4時

会場：展示室9

■ 美術館コンサート

「朗読美術館・黒田清輝 オキナグサの思い出」

日時：8月5日[土] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館 講堂

主催：高橋記念美術文化振興財団

■ 学芸員による作品解説

日時：7月30日[日]、8月13日[日]、8月26日[土]

午後2時-3時

会場：展示室8

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリーツアー

日時：木曜日を除く毎日午後2時-（関連事業開催日は午前11時-）

印刷物:

ポスター：B1判、B2判

チラシ：A4判

鑑賞のヒント：A5判/8ページ+付録2ページ

グラフィックデザイン：奥語秀樹

作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：株式会社カトウスタジオ

担当学芸員：成瀬美幸

01
黒田 清輝
自画像
1885年
鉛筆、紙
27.3×21.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

02
黒田 清輝
女の顔（模写）
1886年
木炭、紙
62.5×47.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

03
黒田 清輝
石膏像
1887年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

04
黒田 清輝
裸婦習作
1887年
木炭、紙
63.0×47.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

05
黒田 清輝
裸体習作
1887年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

06
黒田 清輝
田舎家
1888年
油彩、カンヴァス
42.3×54.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

07
黒田 清輝
裸婦習作
1888年
木炭、紙
62.5×47.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

所蔵
08
黒田 清輝
裸体習作
1888年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

09
黒田 清輝
裸体習作
1888年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

10
黒田 清輝
少年
1888年
木炭、紙
63.2×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

11
黒田 清輝
裸婦習作
1888年
木炭、紙
63.2×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

12
黒田 清輝
裸婦習作
1889年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

13
黒田 清輝
女の顔
1889年
木炭、紙
62.5×47.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

14
黒田 清輝
裸体習作
1889年
木炭、紙

62.5×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

15
黒田 清輝
椅子による女
1889年
木炭、紙
62.5×47.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

16
黒田 清輝
裸体・女（後半身）
1889年
油彩、カンヴァス
60.3×50.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

17
黒田 清輝
裸体・女（全身）
1889年
油彩、カンヴァス
78.8×54.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

18
黒田 清輝
裸体・女（全身）
1889年
油彩、カンヴァス
81.6×44.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

19
黒田 清輝
裸体・男（半身）
1889年
油彩、カンヴァス
61.0×44.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

20
黒田 清輝
自画像（トルコ帽）
1889年
油彩、カンヴァス
40.5×30.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

21
黒田 清輝
祈祷

1889年
油彩、カンヴァス
74.0×53.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

22
黒田 清輝
画室の一隅
1889年
油彩、カンヴァス
54.6×45.6cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

23
黒田 清輝
久米氏肖像
1889年
油彩、カンヴァス
62.5×36.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

24
黒田 清輝
原
1889年
油彩、カンヴァス
38.0×46.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

25
黒田 清輝
楊樹
1889年
油彩、カンヴァス
34.5×24.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

26
黒田 清輝
羊を抱く少女
1889年
油彩、カンヴァス
26.3×20.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

27
黒田 清輝
友人グリフィン肖像
1889年
油彩、カンヴァス
41.0×32.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

- 28**
黒田 清輝
パリー風景
1890年
油彩、カンヴァス
40.7×27.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 29**
黒田 清輝
野原の立木
1890年
油彩、カンヴァス
24.5×34.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 30**
黒田 清輝
少女の顔
1890年
油彩、カンヴァス
24.5×18.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 31**
黒田 清輝
編物
1890年
油彩、カンヴァス
48.7×59.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 32**
黒田 清輝
庭
1890年
油彩、カンヴァス
47.0×62.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 33**
黒田 清輝
編物する女
1890年頃
木炭、紙
62.5×47.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 34**
黒田 清輝
編物する女
1890年頃
木炭、紙
62.5×47.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 所蔵
34.0×32.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 35**
黒田 清輝
机による女
1890年頃
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 36**
黒田 清輝
雪景
1890年頃
木炭、紙
62.5×47.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 37**
黒田 清輝
豚屋
1891年
油彩、カンヴァス
36.5×30.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 38**
黒田 清輝
台所
1891年
油彩、板
35.8×28.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 39**
黒田 清輝
七面鳥
1891-92年
油彩、カンヴァス
40.6×26.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 40**
黒田 清輝
ブレハ島にて
1891年
油彩、板
24.1×32.1cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 41**
黒田 清輝
少女
1891年
油彩、カンヴァス
- 42**
黒田 清輝
枯れ野原(グレー)
1891年
油彩、カンヴァス
49.3×65.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 43**
黒田 清輝
残雪
1892年頃
油彩、カンヴァス
45.7×36.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 44**
黒田 清輝
赤髪の少女
1892年
油彩、カンヴァス
80.6×64.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 45**
黒田 清輝
夏図画稿(傘持つ女)
1892年
木炭、紙
47.0×29.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 46**
黒田 清輝
夏図画稿(傘持つ女)
1892年
木炭、紙
48.0×32.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 47**
黒田 清輝
夏図画稿(女の顔)
1892年
木炭、紙
38.5×26.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 48**
黒田 清輝
夏図画稿(手)
- 49**
黒田 清輝
夏図画稿(女の顔)
1892年
木炭、紙
47.5×31.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 50**
黒田 清輝
夏図画稿(手)
1892年
木炭、紙
48.0×32.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 51**
黒田 清輝
夏図画稿(女の顔)
1892年
木炭、紙
31.0×48.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 52**
黒田 清輝
夏図画稿(手)
1892年
木炭、紙
31.0×48.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 53**
黒田 清輝
夏図画稿(坐る女)
1892年
木炭、紙
31.0×48.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 54**
黒田 清輝
夏図画稿(坐る女)
1892年
木炭、紙
31.0×48.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 55**
黒田 清輝
夏図画稿(横たわる女)
1892年
木炭、紙
36.0×28.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 56**
黒田 清輝
夏図画稿(坐る女)
1892年
木炭、紙
29.5×35.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 57**
黒田 清輝
ブレハの海岸
1892年
油彩、カンヴァス
38.7×64.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 58**
黒田 清輝
風景(グレー)
1892年頃
油彩、カンヴァス
23.5×34.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 59**
黒田 清輝
横浜本牧の景
1894年
油彩、板
24.5×33.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 60**
黒田 清輝
昼寝
1894年
油彩、カンヴァス
49.8×61.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 61**
黒田 清輝
金州城内新聞記者宿舎内部の図
1894年
インク、紙
18.2×25.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 所蔵
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 62**
黒田 清輝
《昔語り》の僧侶
1895年
油彩、カンヴァス
50.7×61.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 63**
黒田 清輝
昔語り下絵(構図 I)
1895年
油彩、カンヴァス
23.2×33.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 64**
黒田 清輝
昔語り下絵(清閑寺景)
1895年
油彩、板
23.2×33.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 65**
黒田 清輝
昔語り図画稿(構図)
1896年
木炭、紙
47.0×63.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 66**
黒田 清輝
昔語り下絵(構図 II)
1896年
油彩、カンヴァス
41.1×63.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 67**
黒田 清輝
昔語り図画稿(草刈り娘全身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 68**
黒田 清輝
昔語り図画稿(草刈り娘の顔)
1896年
木炭、紙
- 所蔵
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 69**
黒田 清輝
昔語り図画稿(草刈り娘の足)
1896年
木炭、紙
47.0×63.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 70**
黒田 清輝
昔語り下絵(草刈り娘)
1896年
油彩、カンヴァス
59.8×44.1cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 71**
黒田 清輝
昔語り図画稿(僧半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 72**
黒田 清輝
昔語り図画稿(僧の手)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 73**
黒田 清輝
昔語り図画稿(僧の足)
1896年
木炭、紙
47.0×63.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 74**
黒田 清輝
昔語り下絵(僧)
1896年
油彩、カンヴァス
78.8×42.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 75**
黒田 清輝
昔語り図画稿(舞妓全身像)
- 所蔵
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 76**
黒田 清輝
昔語り図画稿(舞妓半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 77**
黒田 清輝
昔語り下絵(舞妓)
1896年
油彩、カンヴァス
93.2×46.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 78**
黒田 清輝
昔語り図画稿(仲居全身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 79**
黒田 清輝
昔語り図画稿(仲居半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 80**
黒田 清輝
昔語り下絵(仲居)
1896年
油彩、カンヴァス
93.8×47.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵
- 81**
黒田 清輝
昔語り図画稿(男着衣半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

82
黒田 清輝
昔語り図画稿(男裸体半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

83
黒田 清輝
昔語り図画稿(男の脚)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

84
黒田 清輝
昔語り下絵(男)
1896年
油彩、カンヴァス
98.3×47.6cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

85
黒田 清輝
女の顔
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

86
黒田 清輝
昔語り図画稿(舞妓半身像)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

87
黒田 清輝
昔語り下絵(舞妓)
1896年
油彩、カンヴァス
94.4×46.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

88
黒田 清輝
昔語り図画稿(手)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

所蔵

89
黒田 清輝
昔語り図画稿(手)
1896年
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

90
黒田 清輝
昔語り下絵(男と舞妓)
1896年
油彩、カンヴァス
78.0×51.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

91
黒田 清輝
昔語り下絵(清閑寺景)
1896年
油彩、カンヴァス
29.7×48.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

92
黒田 清輝
昔語り下絵(清閑寺門)
1896年
油彩、カンヴァス
35.6×26.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

93
黒田 清輝
犬
1897年
油彩、板
23.0×32.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

94
黒田 清輝
大磯
1897年
油彩、板
25.0×33.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

95
黒田 清輝
湖畔
1897年
油彩、カンヴァス

69.0×84.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

96
黒田 清輝
漁舟着岸
1897年
油彩、板
27.7×38.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

97
黒田 清輝
母子
1897年
油彩、カンヴァス
36.6×29.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

98
黒田 清輝
婦人肖像
1898年
木炭、紙
63.2×47.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

99
黒田 清輝
書見
1898年
油彩、カンヴァス
59.0×40.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

100
黒田 清輝
少女・雪子十一歳
1899年
油彩、板
33.5×24.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

101
黒田 清輝
智・感・情
1899年
油彩、カンヴァス
各 180.6×99.8cm (3点組)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

102
黒田 清輝
香港

1900年
油彩、板
32.7×23.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

103
黒田 清輝
湖畔婦人
1901年
鉛筆、紙
30.9×23.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

104
黒田 清輝
湖畔の雨
1901年
鉛筆、紙
31.3×24.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

105
黒田 清輝
湖畔の風
1901年
鉛筆、紙
31.3×24.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

106
黒田 清輝
湖畔(元箱根)
1901年
鉛筆、紙
26.9×22.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

107
黒田 清輝
元箱根村にて
1901年
鉛筆、紙
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

108
黒田 清輝
風景(平河町庭)
1904年
油彩、カンヴァス
34.8×26.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

109
黒田 清輝

野辺(画稿)
1907年
木炭、紙
26.2×20.6cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

110
黒田 清輝
花野図画稿(I)
1907年頃
木炭、紙
63.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

111
黒田 清輝
花野図画稿(II)
1907年頃
コンテ、紙
31.5×23.9cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

112
黒田 清輝
花野下絵
1907年
油彩、カンヴァス
33.5×46.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

113
黒田 清輝
寺尾壽博士像
1909年
油彩、カンヴァス
70.5×55.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

114
黒田 清輝
桂公肖像(画稿)
1910年
油彩、カンヴァス
59.4×48.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

115
黒田 清輝
森の中
1910年
パステル、紙
40.2×15.1cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

116
黒田 清輝
婦人肖像
1911-12年
油彩、カンヴァス
65.8×50.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

117
黒田 清輝
もるる日影
1914年
油彩、カンヴァス
53.2×45.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

118
黒田 清輝
雲
1914/21年
油彩、板
各 26.0×34.5cm (6枚組)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

119
黒田 清輝
田園の夏
1914年
油彩、板
35.5×27.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

120
黒田 清輝
農婦
1914年
油彩、カンヴァス
60.5×45.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

121
黒田 清輝
其日のはて(下絵)
1914年
鉛筆、紙
各 22.0×14.5cm (二枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

122
黒田 清輝
其日のはて(下絵)
1914年
鉛筆、紙
各 22.0×14.5cm (二枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

所蔵

123
黒田 清輝
其日のはて(下絵)
1914年
鉛筆、紙
各 22.0×14.5cm (二枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

124
黒田 清輝
其日のはて(下絵一)
1914年
油彩、板
34.8×26.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

125
黒田 清輝
其日のはて(下絵二)
1914年
油彩、板
27.5×35.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

126
黒田 清輝
秋景色
1914年
油彩、カンヴァス
33.7×45.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

127
黒田 清輝
自画像
1915年
油彩、カンヴァス
38.5×32.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

128
黒田 清輝
松方公肖像下絵
1915年頃
油彩、カンヴァス
81.0×61.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

129
黒田 清輝
花野
1907-15年
油彩、カンヴァス

126.5×181.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

130
黒田 清輝
鎌倉にて(小壺にて、菜種、初更の田舎)
1915年
油彩、板
各 14.0×18.0cm (3点組)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

131
黒田 清輝
ラファエル・コラン像
1914年
鉛筆、紙
21.8×14.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

132
黒田 清輝
栗拾い
1917年
油彩、カンヴァス
98.3×67.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

133
黒田 清輝
温室花壇
1918年
油彩、カンヴァス
44.3×59.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

134
黒田 清輝
夕の原
1919年
油彩、板
13.6×18.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

135
黒田 清輝
夕の梨畑
1919年
油彩、板
13.6×18.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

136
黒田 清輝
夕の景

1919年
油彩、板
13.6×18.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

137
黒田 清輝
嵐
1919年
油彩、板
26.3×34.1cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

138
黒田 清輝
木村翁肖像
1919年
油彩、カンヴァス
79.5×64.3cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

139
黒田 清輝
案山子
1920年
油彩、板
26.1×34.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

140
黒田 清輝
森の夕日
1920年頃
油彩、カンヴァス
33.8×23.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

141
黒田 清輝
山つつじ
1921年
油彩、板
28.0×38.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

142
黒田 清輝
つつじ
1921年
油彩、板
26.7×35.2cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

143
黒田 清輝
雪
1922年
油彩、板
33.0×45.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

144
黒田 清輝
稲荷神社
1922年
油彩、カンヴァス
45.6×60.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

145
黒田 清輝
雪(松アリ)
1923年
油彩、板
30.5×45.5cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

146
黒田 清輝
薔薇
1923年
油彩、板
33.9×28.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

147
黒田 清輝
抱芳園
1923年
油彩、板
25.4×33.4cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

148
黒田 清輝
梅林
1924年
油彩、板
25.9×34.8cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

149
黒田 清輝
林
1924年
油彩、カンヴァス
79.0×66.7cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

所蔵
150
黒田 清輝
写生帖2号
1887年
鉛筆、紙
9.5×15.6cm (35枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

151
黒田 清輝
写生帖3号(ベルギー旅行、Blankenbrege)
1887年
鉛筆、紙
9.5×15.3cm (50枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

152
黒田 清輝
写生帖4号(Grez、解剖学講義)
1888年
鉛筆、紙
9.3×15.5cm (36枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

153
黒田 清輝
写生帖5号(Barbizon、Boigneville)
1888-89年
鉛筆、紙
11.0×17.6cm (42枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

154
黒田 清輝
写生帖6号(Blankenbrege)
1889年
鉛筆、紙
12.2×22.0cm (16枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

155
黒田 清輝
写生帖7号(Grez)
1890年
鉛筆、紙
11.0×17.6cm (35枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

156
黒田 清輝
写生帖8号(アルザス旅行、Gerardmer、Epinal)
所蔵

1891年
鉛筆、紙
11.5×17.7cm (23枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

157
黒田 清輝
写生帖9号(Brehat)
1891年
鉛筆、紙
10.3×15.8cm (45枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

158
黒田 清輝
写生帖25号(Grez、夏図構図)
1892年
鉛筆、紙
10.5×15.5cm (48枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

159
黒田 清輝
写生帖10号(京都旅行)
1893年
鉛筆、紙
10.5×16.3cm (51枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

160
黒田 清輝
写生帖11号(京都旅行)
1893年
鉛筆、紙
11.7×19.0cm (28枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

161
黒田 清輝
写生帖12号(京都旅行)
1893年
鉛筆、紙
13.2×21.0cm (35枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

162
黒田 清輝
写生帖26号(北海道旅行)
1894年
鉛筆、紙
11.4×16.4cm (39枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

163
黒田 清輝
写生帖13号(横浜本牧、鎌倉)
1894年
鉛筆、紙
11.4×19.0cm (28枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

164
黒田 清輝
写生帖14号(日清戦争)
1894年
鉛筆、紙
12.2×18.0cm (14枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

165
黒田 清輝
写生帖15号(日清戦争)
1894年
鉛筆、水彩、紙
12.3×18.2cm (21枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

166
黒田 清輝
写生帖16号(日清戦争-野戦病院)
1894-95年
鉛筆、紙
12.0×18.3cm (39枚)
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

167
高村 光太郎
故子爵黒田清輝胸像
1932年
ブロンズ
52.0×64.0×47.0cm
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

168
黒田 清輝
書簡(黒田清綱宛)
1884年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

169
黒田 清輝
書簡(黒田清綱宛)
1886年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

170
黒田 清輝

書簡(黒田清綱宛)
1887年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

171
黒田 清輝
日記
1891年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

172
黒田 清輝
日記
1895年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

173
黒田 清輝
日記
1896年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

174
黒田 清輝
住所録
1899年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

175
黒田 清輝
日記
1917年
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

176
黒田 清輝
遺品 画室用イーゼルといす
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

177
黒田 清輝
遺品 絵具箱
独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所蔵

GARDENS-小さな秘密の庭へ

2006年9月30日[土] - 12月24日[日]
75日間
展示室 8、1、2 エントランス、レストラン、屋外三箇所

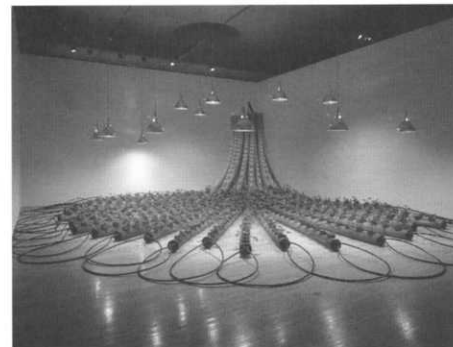
庭は、木々のざわめきや水のせせざき、訪れる鳥の声に耳を傾け、花の香りを嗅ぎ、枝から果物をもぎとって味わう、五感すべてで感じることでできる空間である。そこはときに私たちに至福へと導く聖域となり、ときに精神を研ぎ澄ませる瞑想的な場となる。そうした空間に身を置くことで、穏やかに安らぎながら、自らと向き合うことができる。

人工物に囲まれた生活の中で、いかにすればそうした庭を身近に引き寄せることができるだろう。本展では、庭の概念に結びつく様々な作品を紹介する。レースをまとった観葉植物、隙間に出現した小さな庭、お菓子のできた島、ふわりと膨らんだ大きな房一つの庭からまた別の庭へと巡るように、それぞれの作家たちの庭を味わっていただければ、いつも庭とともにあるためのいくつかのヒントを見つけることができるだろう。

観覧料: 一般1,000円[800円]、高校・大学生800円[600円]、中学生以下無料
[]内は20名以上の団体料金
主催: 豊田市美術館
出品点数: 31点
観覧者数: 21,628人



展示風景



展示風景



ポスター



カタログ

関連事業

記念シンポジウム

講師: 小林康夫(東京大学大学院教授)、カトリヌ・グルー(リール建築/景観大学准教授 インディペンデント・キュレーター)、小粥文晴、栗林隆、鈴木昭男、ジャック・ヴィエイユ

日時: 9月30日[土] 午後2時-4時

会場: 美術館講堂

サウンドパフォーマンス「3ステップス」

講師: 鈴木昭男

日時: 10月1日[日] 午後3時-4時

会場: 彫刻テラス

映画上映

「ザ・ガーデン」(監督:デレク・ジャーマン)

日時: 10月22日[日] 午後1時-、午後3時-

会場: 美術館講堂

「ガーデン・スイーツ」

企画: EAT&ART TARO

日時: 期間中

会場: レストラン七州

販売価格: 600円

「学芸員による作品解説」

日時: 10月15日[日]、11月19日[日]、12月3日[日]、

12月17日[日] 午後2時-3時

会場: 展示室8、1、2

「作品ガイドボランティアによるギャラリートour」

日時: 木曜日を除く毎日午後2時- (関連事業開催

日は午前11時-)

印刷物:

ポスター: B1判、B2判(2種)

チラシ: A4判

図録: 248×210mm/136ページ

ギャラリートourガイド: A3判/4ページ

グラフィックデザイン: da. 下田理恵

作品輸送・展示:

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設置: スーパーファクトリー

担当学芸員: 能勢陽子 北谷正雄

01

小粥文晴

方丈の夢

2006年

人工大理石

60.0×60.0×60.0cm(本体)、80.0×80.0×80.0cm(台座)

02

レグラ・デットヴィラー

サクラ メイド・イン・チャイナ、トーキョー

2004

2006年

紙に水彩

117.0×81.0cm

作家蔵

03

レグラ・デットヴィラー

ウメ メイド・イン・チャイナ、トーキョー

2004

2006年

紙に水彩

112.0×77.0cm

作家蔵

04

レグラ・デットヴィラー

ハナ メイド・イン・チャイナ、トーキョー

2004

2005年

紙に水彩

77.0×56.0cm

作家蔵

05

レグラ・デットヴィラー

肖像(マハ)

2006年

観葉植物にレース装飾

06

エルネスト・ネト

私たちのいる神殿のはじめの場所、小さな

女神から、世界そして生命が芽吹く

2006年

コットン、ウレタンフォーム、ビーズ

07

ジャック・ヴィエイユ

ガール・オブ・ランド

2006年

配電管、クレーン、苺

サイズ可変

08

ロイス&フランツィスカ・ヴァインベルガー

トランスポータブル・ガーデン

1994/2006年

雑草、ビニール・バッグ

サイズ可変

09

ロイス&フランツィスカ・ヴァインベルガー

マージナル・ルーム

1978-

絵画、ドローイング、写真、オブジェ

サイズ可変

作家蔵

10

フロント

フラワー・ウォールペーパー

2006年

造花

サイズ可変

11

フロント

アニマル・シングス

2006年

FRP、ランプ

12

フロント

Tree Lamp

2006年

木、ランプ

13

フロント

ガーデン

2006年

造花

14

小粥文晴

泉

2004年

セラミック、白砂

346.0×950.0cm

ヴァンジ彫刻庭園美術館蔵

15

小谷元彦

9th Room

2001年

ビデオ、スチール・フレーム、鏡、

スクリーン

320.0×320.0×320.0cm

豊田市美術館蔵

16

栗林隆

Devider

2006年

ミクスト・メディア

サイズ可変

17

高木正勝

EL VIENTO

2006年

DVD、DVDプレーヤー、プロジェクター、

アンプ、スピーカー

サイズ可変

18

ジェームズ・フリー・バイヤーズ

問いかける立体が部屋の中を支配する

1986、89年

大理石、金箔

189.0×27.0×27.0cm

豊田市美術館蔵

19

ジェームズ・フリー・バイヤーズ

無垢への扉

1986、89年

大理石、金箔

198.0×198.0×27.5cm

豊田市美術館蔵

20

鈴木昭男

みため/須弥への韻律 2006

2006年

コンクリート、松葉

サイズ可変

作家蔵

21

照屋 勇賢

《Desert Project》のためのドローイング

2001年

紙に色鉛筆

22

照屋 勇賢

《Desert Project》のためのドローイング

2006年

紙に色鉛筆

23

照屋 勇賢

《Desert Project》のためのドローイング

2006年

色鉛筆、紙

29.5×22.3cm

24

照屋 勇賢

《Desert Project》のためのドローイング

紙に色鉛筆

25

照屋 勇賢

Desert Project

2006年

ゼリー、スポンジ・ケーキ、ガム、砂糖

26

照屋 勇賢

Desert Project

2006年

ゼリー、スポンジ・ケーキ、ガム、砂糖

27

照屋 勇賢

ブルーの家系図

2006年

船、プラスチック

28

照屋 勇賢

ブトレマイオスのキャンディー・ジャー

2006年

キャンディー、ガラス

29

照屋 勇賢

レイン・フォレスト

2006年

トイレットペーパーの芯

サイズ可変

30

照屋 勇賢

Notice-Forest 告知-森

2006年

31

照屋 勇賢

Notice-Forest 告知-森

2006年

32

照屋 勇賢

《Desert Project》のためのドローイング

2006年

色鉛筆、紙

29.5×22.3cm

33

照屋 勇賢

Notice-Forest 告知-森

2006年

紙袋/paper bag

7.5×12.5×23.0cm

ヴェネツィア絵画のきらめき —栄光のルネサンスから華麗なる18世紀へ—

2007年3月27日[火]—5月20日[日]

49日間

展示室 8

アドリア海の真珠、ヴェネツィア。海と空、人工と自然、東洋と西洋の交わる場所に浮かぶこの島は、類まれな芸術の都として、中世以来、ヨーロッパ文化の展開に大きな役割を果たしてきた。とりわけイタリアルネサンスの栄光は、ヴェネツィアの画家たちの活躍によって高められ、鮮やかさを増したといえる。フィレンツェやローマの画家たちが線・素描の力を重視したのに対し、ティツィアーノを筆頭に、ティントレット、ヴェロネーゼといった16世紀のヴェネツィア人たちは、色彩とタッチを活かした「絵画的」スタイルを確立し、以後の近代絵画の展開にも大きな影響を与えることになる。

18世紀に入っても、その華やかなスタイルはヴェネツィア絵画の証であり続けたが、いっぽうで、カナレットやロンギなど、水都ヴェネツィアの光景を活写する風景画家、風俗画家が登場し、ヴェネツィアはいよいよ芸術の都として光彩を放つことになる。

本展覧会はイタリアの美術館、プライベート・コレクションから選ばれた作品約60点で、ヴェネツィア絵画の展開をふりかえるものである。宗教画からヴェドゥータ（都市景観画）にいたる多彩な主題は、同時に、ヴェネツィア人の生きた現実、思い描いた世界を私たちに垣間見せる。生と芸術の交わる場所、ヴェネツィアが育んだ絵画の魅力をご堪能頂いた。

観覧料：一般1,000円 [800円]、高校・大学生800円 [600円]、中学生以下無料

[]内は20名以上の団体料金

主催：豊田市美術館、中日新聞社

出品点数：70点

観覧者数：17,195人



ポスター



展示風景



展示風景



展示風景

関連事業：

■ 記念講演会①「ヴェネツィア絵画の輝き—黄金期の400年」

講師：森田義之（愛知県立芸術大学教授）

日時：3月31日[土] 午後2時—3時30分

会場：美術館講堂

■ 記念講演会②「ヴェネツィア—水上の祝祭都市」

講師：陣内秀信（法政大学教授）

日時：4月22日[日] 午後2時—3時30分

会場：美術館講堂

■ 記念コンサート「音楽の街 ヴェネツィア」

出演：ドゥオ・アルテルノ

日時：5月13日[日] 午後3時—

■ 学芸員による作品解説

日時：4月14日 [土] / 4月28日 [土] / 5月12日 [土]

午後2時—

会場：展示室8

■ 作品ガイドボランティアによるギャラリートーク

日時：木曜日を除く毎日午後2時—（関連事業開催日は午前11時—）

印刷物：

ポスター：B1判、B2判

チラシ：A4判

ギャラリートークガイド：A3判二つ折

グラフィックデザイン：山鹿真琴

作品輸送・展示：

ヤマトロジスティクス株式会社

会場設営：モダン装備

担当学芸員：金井直 能勢陽子

01 ジョバンニ・ベッリーニと工房（ニコロ・ロンディネリ？）
聖母子と洗礼者ヨハネ
1500年頃
油彩、板
75.5×60.6cm
ドーリア・パンフィーリ美術館蔵

02 チーマ・ダ・コネリアーノ
風景の中の聖母子
1505-07年頃
油彩、板
28.7×21.5cm
個人蔵

03 ティツィアーノ・ヴェチェリオ
洗礼者ヨハネの首をもつサロメ
1515年頃
油彩、キャンバス
89.5×73.0cm
ドーリア・パンフィーリ美術館蔵

04 ジョバンニ・ダ・アーゾラ
最後の晩餐
1525年頃
油彩、キャンバス
150.0×279.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

05 パルマ・イル・ヴェッキオ
未完の風景の中のウェヌス
1528年
油彩、キャンバス
112.0×165.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

06 ドメニコ・カンパニョーラ
トビアスと天使
1530年頃
油彩、板
99.5×50.5cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

07 ランベルト・スストリス
洗礼者聖ヨハネの説教
1554年
テンペラ、羊皮紙
38.0×60.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

08 ヤコポ・バッサーノ
マギの礼拝
1510年頃-92年

油彩、キャンバス
74.5×102.0cm
個人蔵

09 ヤコポ・ティントレット
奏楽天使
1584年
油彩、キャンバス
143.0×108.0cm
個人蔵

10 パオロ・ヴェロネーゼ
キリストと刑吏たち（エック・ホモ）
1586-88年
油彩、キャンバス
72.5×1588.0cm
個人蔵

11 パルマ・イル・ジョーバネ
聖母被昇天
1582年
油彩、キャンバス
141.0×105.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

12 バドヴァニノ
キリストの神殿奉獻
油彩、キャンバス
125.0×210.0cm
個人蔵

13 ドメニコ・フェットティ
無原罪の御宿り
1612-13年
油彩、板
44.0×25.3cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

14 ルカ・ジョルダノ
ギリシアの哲学者
1650年頃
油彩、キャンバス
106.0×89.0cm
個人蔵

15 ヨーゼフ・ハインツ
アイゾンを若返らせるメディア
1650-60年頃
油彩、キャンバス
50.0×89.0cm
個人蔵

16 フランチェスコ・マッフェイ

クロトンのミロン
1657年頃
油彩、キャンバス
131.0×173.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

17 ビエトロ・リーベリ
悪徳に打ち負かされる男
1650年頃
油彩、キャンバス
111.0×140.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

18 アントニオ・ザンキ
善きサマリア人
1670年頃
油彩、キャンバス
139.0×189.0cm
個人蔵

19 セバスティアノ・リッチ
曙
1696-1703年
油彩、キャンバス
225.0×94.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

20 セバスティアノ・リッチ
宵
1696-1704年
油彩、キャンバス
224.0×95.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

21 フランチェスコ・モンティ
寓意のモニュメント（ウィリアム・クーパーに捧げる）
1725年
油彩、キャンバス
82.0×53.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

22 ジャンバッティスタ・ピットーニ
寓意のモニュメント（アイザック・ニュートンに捧げる）
1725年
油彩、キャンバス
82.0×53.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

23 ジョバンニ・アントニオ・ベッレグリーニ
中風病みを治すキリスト
1730年
油彩、キャンバス

91.0×54.5cm
個人蔵

24 ジャンバッティスタ・ピットーニ
聖母子と聖ヨセフを礼拝する聖女テレサと聖ペテロ、聖女ウルスラ、司教
油彩、キャンバス
153.0×83.0cm
個人蔵

25 ジャンバッティスタ・ティエポロ
幼子キリストと聖ヨセフ
1714年頃
油彩、キャンバス
53.0×45.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

26 ジャンバッティスタ・ティエポロ
ゴリアテの首をもつダヴィデ
1720年頃
油彩、キャンバス
91.5×71.0cm
個人蔵、ブレーシャ蔵

27 ジャンバッティスタ・ティエポロ
聖母子と聖フィリッポ・ネーリ
1728年
油彩、銅版
25.5×20.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

28 ジャンバッティスタ・ティエポロ
カプチン修道会士の死
1755-57年
油彩、キャンバス
56.0×42.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

29 ジャンバッティスタ・ティエポロ
ダヴィデの歌
1709-51年
油彩、キャンバス
128.0×94.0cm
アンティキタ・ビエトロ・スカルバ蔵

30 ロザルバ・カッリエーラ
弦楽器をもつ少年
1740年頃
パステル、紙
45.0×36.0cm
個人蔵

31 ロザルバ・カッリエーラ

タンパリンをもつ少女
1740年頃
バステル、紙
45.0×36.0cm
個人蔵

32
フランチェスコ・ズッカレツリ
アルカディア的風景
1760年頃
油彩、キャンバス
70.0×104.0cm
個人蔵

33
フランチェスコ・グアルディ
パリスの審判
1760年
油彩、キャンバス
41.0×55.0cm
個人蔵

34
パリス・ポルドーネ
バイロの肖像
1550年頃
油彩、キャンバス
69.5×46.0cm
個人蔵

35
ピエトロ・リーベリ
統領フランチェスコ・コルナーロの肖像
1656年
油彩、キャンバス
271.0×182.0cm
個人蔵

36
セバスティアノ・リッチ
統領ジョバンニ・コルナーロ1世の肖像
1715年
油彩、キャンバス
271.0×182.0cm
個人蔵

37
ジャンバッティスタ・ティエポロ
統領マルコ・コルナーロの肖像
1715年
油彩、キャンバス
271.0×181.0cm
個人蔵

38
グレゴリオ・ラツァリーニ
功績の寓意
1694年
油彩、キャンバス
137.5×119.5cm
個人蔵

39
アントニオ・ストーム
ブチントーロの出航
1729年以降
油彩、キャンバス
132.0×265.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

40
フランチェスコ・グアルディ
ブチントーロの出航、リドのサン・ニコロ聖堂
1750年
油彩、キャンバス
23.0×36.0cm
個人蔵

41
ヴィットーレ・カルパッチオ
ベレー帽をかぶった少年の肖像
1495-1510年頃
油彩、板
22.0×21.0cm
個人蔵

42
マルコ・バザイーティ
男の肖像
1515-20年
油彩、キャンバス
55.5×45.0cm
個人蔵

43
ティツィアーノ・ヴェチェリオ
イッポリト・リミナルディの肖像
1528年
油彩、キャンバス
114.0×92.5cm
国立アカデミア・ディ・サン・ルカ蔵

44
ティツィアーノ・ヴェチェリオ
ジャンバッティスタ・ラムージオの肖像
1540年
油彩、板
25.0×22.0cm
個人蔵

45
ティツィアーノ・ヴェチェリオ
混血の少年の肖像
1560-70年頃
油彩、キャンバス
51.5×41.0cm
個人蔵

46
ヤコポ・ティントレット
若い男の肖像
1553-60年頃
油彩、キャンバス

105.0×92.0cm
ドーリア・バンフィーリ美術館蔵

47
ジョバンニ・アントニオ・ファローゾ
若い貴婦人の肖像
1570年頃
油彩、板
20.0×16.2cm
個人蔵

48
バルマ・イル・ジョーバネ
自画像
1606-08年頃
油彩、キャンバス
60.0×47.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

49
ピエトロ・ヴェッキア
争い
1650年頃
油彩、キャンバス
58.0×75.0cm
アンティキタ・ピエトロ・スカルバ蔵

50
ジローラモ・フォラボスコ
真珠の首飾りをつけた若い女性の肖像、赤い
首飾りをつけた若い女性の肖像
1650年頃
油彩、銅版
17.2×13.4cm (各)
アンティキタ・ピエトロ・スカルバ蔵

51
ジローラモ・フォラボスコ
コルティジャーナ
1650年頃
油彩、銅版
30.5×24.0cm
アンティキタ・ピエトロ・スカルバ蔵

52
ロザルバ・カッリエーラ
ジャンバッティスタ・ティエポロの肖像
1726年頃
油彩、キャンバス
76.0×62.5cm
アンティキタ・ピエトロ・スカルバ蔵

53
カナレット
サン・ジョルジョ・マッジョーレ島と税関
1728年頃
油彩、キャンバス
61.0×97.0cm
個人蔵

54
ベルナルド・ベロツト
サン・マルコ広場
1747年以前
油彩、キャンバス
69.0×115.0cm
個人蔵

55
ベルナルド・ベロツト
サン・マルコ広場とブチントーロ
1747年頃
油彩、キャンバス
74.0×114.0cm
個人蔵

56
フランチェスコ・グアルディ
嵐の海
1765-70年頃
油彩、キャンバス
52.0×85.0cm
個人蔵

57
ピエトロ・ロンギ
糸巻きをする女
1750年頃
油彩、キャンバス
61.0×50.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

58
ピエトロ・ロンギ
糸巻きをする女たち
1760年頃
油彩、キャンバス
60.0×50.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

59
ピエトロ・ロンギ
眠る農婦
1760年頃
油彩、キャンバス
61.0×50.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

60
ピエトロ・ロンギ
リドット (賭博場)
1757-60年頃
油彩、キャンバス
62.0×51.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

61
ピエトロ・ロンギ
のぞきからくり
1756年頃
油彩、キャンバス

62.0×50.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

62
ガブリエル・ベッラ
北の公爵のための晩餐、サン・ベネディット劇
場
1782-92年
油彩、キャンバス
95.0×145.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

63
ガブリエル・ベッラ
統領の謝意、大評議会の間
1779-92年
油彩、キャンバス
95.0×145.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

64
ガブリエル・ベッラ
枝の主日のミサ
1779-92年
油彩、キャンバス
97.0×124.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

65
ガブリエル・ベッラ
サン・マルコ聖堂に向かうプロクラトーレ (財
務官)
1779-92年
油彩、キャンバス
95.5×123.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

66
ガブリエル・ベッラ
ガレー船の競売、ピアツツェッタ
1779-92年
油彩、キャンバス
96.0×146.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

67
ガブリエル・ベッラ
ムラーノのカナルでの水上パレード
1779-92年
油彩、キャンバス
94.0×147.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

68
ガブリエル・ベッラ
サンタ・フォスカ橋の棒戦
1779-92年
油彩、キャンバス
95.0×147.0cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

69
ガブリエル・ベッラ
サン・ロッコ聖堂を訪れる統領
1779-92年
油彩、キャンバス
92.5×145.5cm
クエリーニ・スタンバリア美術館蔵

70
ジュゼッペ・ベルナルディーノ・ビゾン
バラツォ・ドゥッカーレに入るフランス大使
ジェルジ伯、1726年11月4日
1800年頃
油彩、キャンバス
181.0×258.0cm
個人蔵

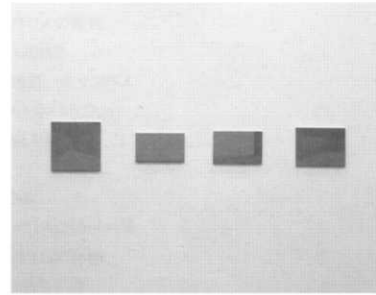
収集作品一覧

2006年度末 総点数
国内作家 2377点
国外作家 600点
合計 2977点

2006年度 購入作品
国内作家 48点
国外作家 2点

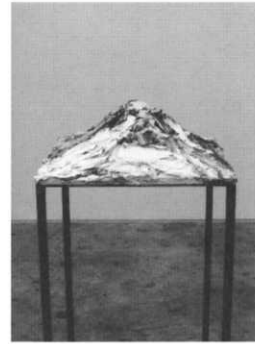
2006年度 寄贈作品
国内作家 28点
国外作家 1点

購入作品 | 国内作家 | 美術



秋吉 風人
AKIYOSHI Futo
Rooms

2002年
油彩、カンヴァス
41.0×41.0cm、24.2×41.0cm、27.3×41.0cm、
31.8×41.0cm (4点組)



秋吉 風人
AKIYOSHI Futo
A Certain Aspect (Mountain 1)

2003年
油彩、板
45.0×45.0×23.0cm



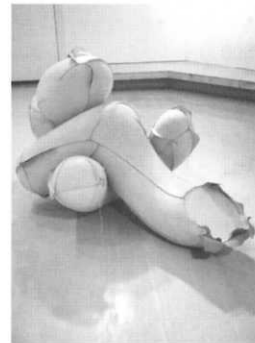
秋吉 風人
AKIYOSHI Futo
A Certain Aspect (Mountain 2)

2003年
油彩、板
45.0×45.0×21.0cm



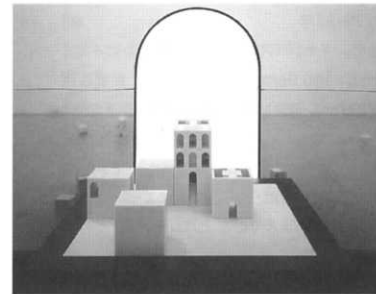
イクムラレイコ
IKEMURA Leiko
マロヤ湖のスキーヤー

1990年
アクリル、カンヴァス
120.0×94.0cm



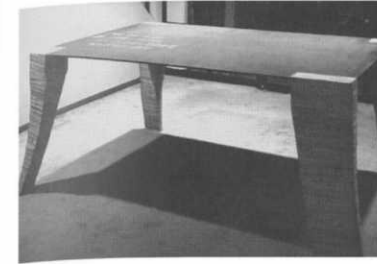
石原 友明
ISHIHARA Tomoaki
I. S. M. (H)

1989年
発泡スチロール、牛革
115.0×110.0×180.0cm



小粥 丈晴
Takeharu Ogai
方丈の夢

2006年
人工大理石
60.0×60.0×60.0cm (本体)、
80.0×80.0×80.0cm (台座)



小清水 漸
KOSHIMIZU Susumu
Four Legs Board

1983年
柳、鋼鉄板
69.0×167.0×107.0cm



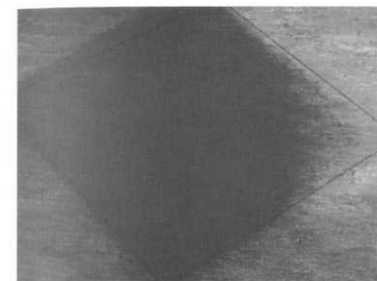
小清水 漸
KOSHIMIZU Susumu
鷹の井戸

1985年
鷹の井戸：桂、水銀朱、ウレタン塗装、水、杉、真鍮、石
クープリンの小舟：栗、水銀朱、ウレタン塗装、石
鷹の井戸：230.0×400.0×400.0cm
クープリンの小舟：78.0×104.0×200.0cm



佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No.19

1995年
油彩、カンヴァス
245.0×194.0cm



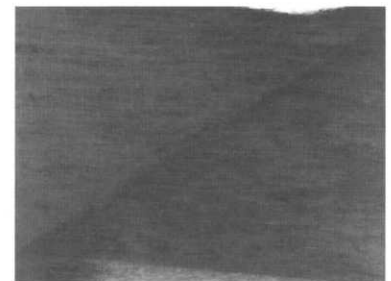
佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 20

1995年
油彩、カンヴァス
218.2×291.0cm



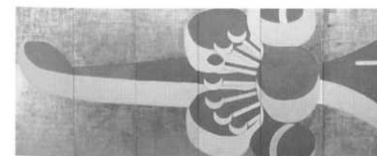
佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 21

1995年
油彩、カンヴァス
218.2×288.0cm



佐川 晃司
SAGAWA Koji
背にとどまるもの 06. 4-1

2006年
油彩、カンヴァス
213.0×285.0cm



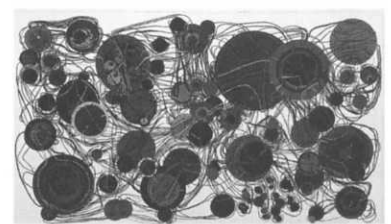
篠原 有司男
SHINOHARA Ushio
かんざし

1966, 98年
アクリル、銀箔、プラスチック板、カンヴァス
230.0×546.0cm



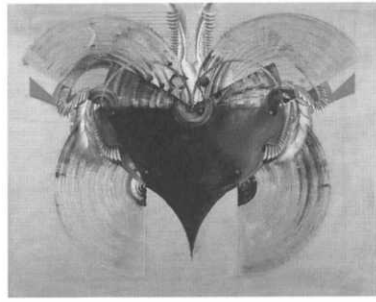
関根 伸夫
SEKINE Nobuo
空相-柱

1976年
木
220.0×73.5×23.5cm



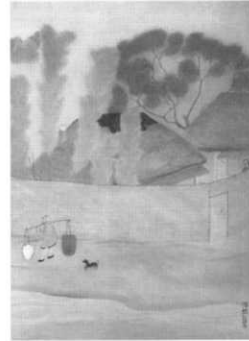
田中 敦子
TANAKA Atsuko
'94B

1994年
合成樹脂エナメル塗料、カンヴァス
300.0×510.0cm



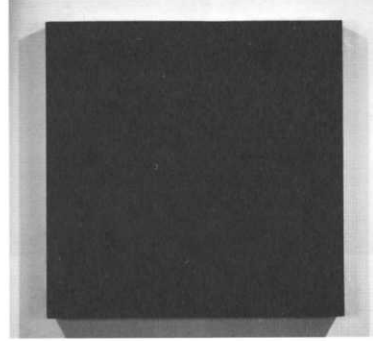
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
山頂の石蹴り No. 0

1965年
油彩、カンヴァス
73.5×91.0cm



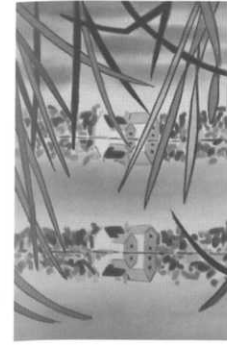
速水 御舟
HAYAMI Gyoshu
夕陽

1913年
膠彩、絹布
57.7×41.7cm



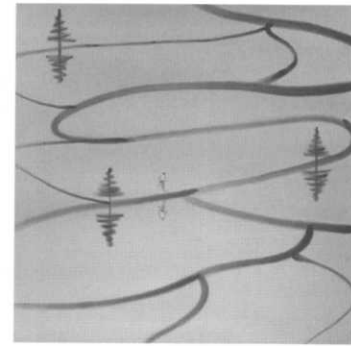
原口 典之
HARAGUCHI Noriyuki
Untitled CA - 39a

1981年
ポリウレタン、アルミニウム・ハニカムボード
183.0×183.0×14.0cm



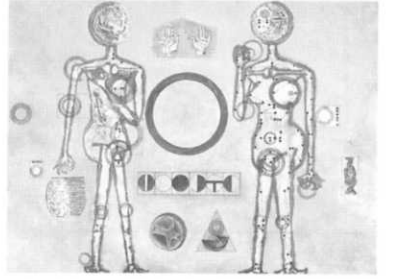
丸山 直文
MARUYAMA Naofumi
breeze 2

2004年
アクリル、綿布
227.0×145.5cm



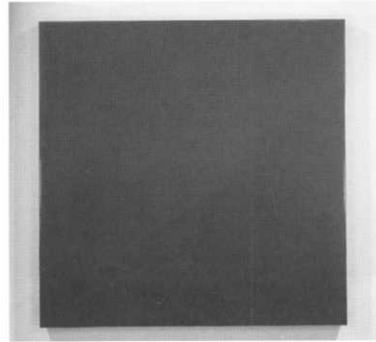
丸山 直文
MARUYAMA Naofumi
Path 4

2005年
アクリル、綿布
185.0×185.0cm



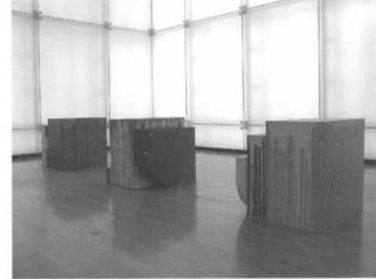
三上 誠
MIKAMI Makoto
作品

1965-68年頃
顔料、インク、紙
115.0×150.0cm



原口 典之
HARAGUCHI Noriyuki
Untitled CD-40

1981年
ポリウレタン、アルミニウム・ハニカムボード
183.0×183.0×14.0cm



彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
P. 3. P. 3 (私が中にある皮膚)

1988年
アクリル、木
各：83.0×83.0×83.0cm (3点組)



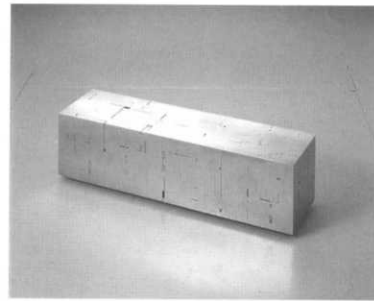
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
P. S. 6 (人体)

1991年
アクリル、木
176.0×85.5×25.5cm



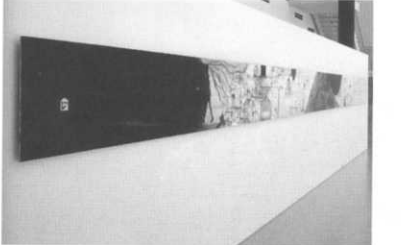
村岡 三郎
MURAOKA Saburo
熔断—17,500cm×1,380°C

1995年
鉄、熱、煉瓦
23.0×1765.0×92.0cm



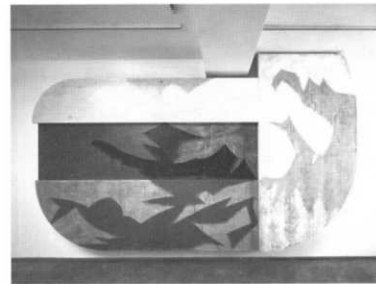
毛利 武士郎
MOURI Bushiro
Mr. 阿からのメッセージ 第3信

1996年
ステンレス
12.7×50.7×13.0cm



森北 伸
Morikita Shin
B.C./A.D.

2005年
油彩、鉛筆、MDFパネル
60.0×1170.0cm



彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
P. W. P. 208

1993年
アクリル、木
227.2×373.4×31.1cm



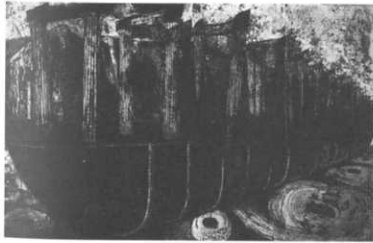
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
あるてみずのいちじく

1994年
テラコッタ、ブロンズ、鋳鉄、鉄、羽根、鉛、土、和紙、
鉛筆ドローイング、パラフィン、木
220.0×320.0×370.0cm



古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
備来河内

1995年
木、ブロンズ、鉛、金、銀、銅、漆、布、ガラス、鏡、
水、無花果、桑、油土、石
247.0×345.0×530.0cm



山口 啓介
YAMAGUCHI Keisuke
4つの黒船

1990年
エッチング、紙
156.0×240.0cm



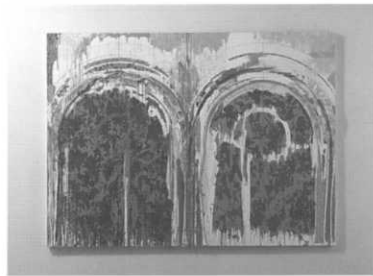
山口 啓介
YAMAGUCHI Keisuke
炭素の船

1990年
エッチング、紙
140.0×312.0cm



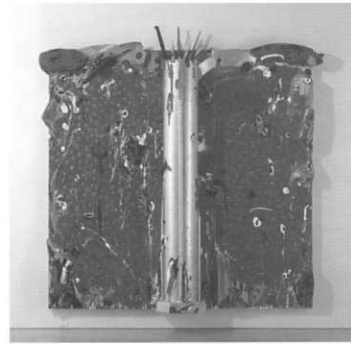
山口 啓介
YAMAGUCHI Keisuke
RNA World - 5つの空 5つの海

1991年
エッチング、紙
180.0×390.0cm



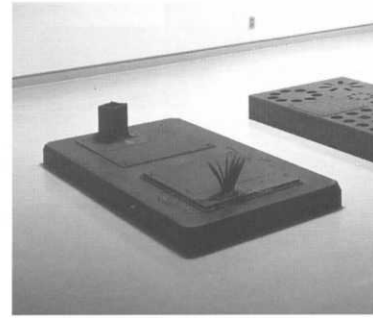
山本 富章
YAMAMOTO Tomiaki
Untitled

1981年
ミクストメディア
183.0×244.0×8.5cm



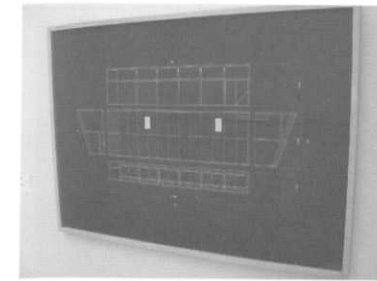
山本 富章
YAMAMOTO Tomiaki
Untitled

1987年
ミクストメディア
264.5×263.0×76.5cm



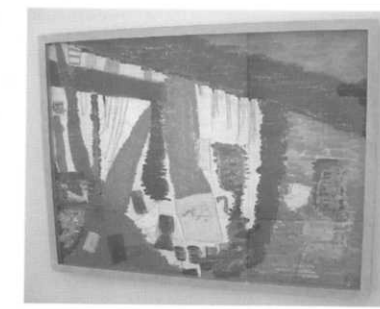
若林 奮
WAKABAYASHI Isamu
所有・雰囲気・振動・草の侵略及び持物について I

1984年
鉄、銅、加熱器
36.4×183.0×91.6cm



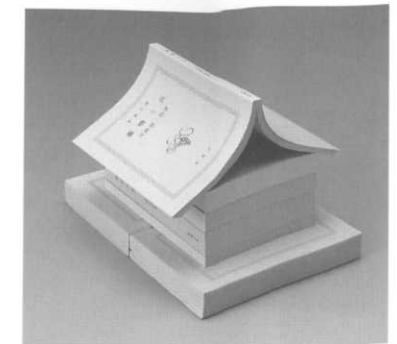
佐倉 密
SAKURA Mitsu
マイ、ホーム。

2003年
青焼き、紙
87.3×122.0cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
プサイの部屋

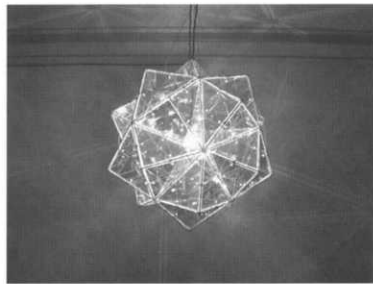
2003年
クレヨン、水彩、画用紙
54.4×72.5cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
横読社

2003年
文庫本、水晶
15.0×21.3×14.5cm

購入作品 | 国外作家 | 美術



オラファー・エリアソン
Olafur ELIASSON
グリーンランド ランプ

2006年
ステンレススチール、アルミニウム、電球、ケーブル
52.0×52.0×52.0cm



エルネスト・ネト
Ernesto NETO

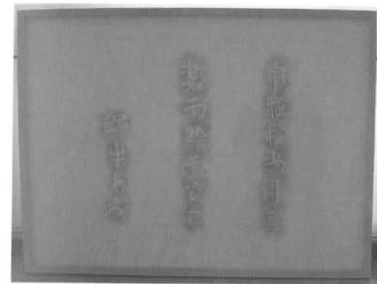
私たちのいる神殿のはじめの場所、小さな女神から、
世界そして生命が芽吹く

2006年
コットン、ウレタンフォーム、ビーズ
440.0×650.0×800.0cm



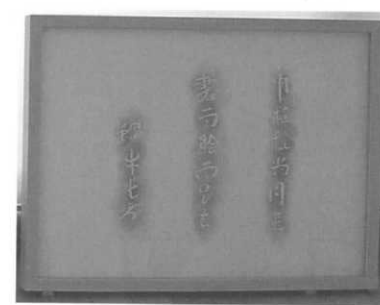
河井 寛次郎
KAWAI Kanjiro
虹豆紅花瓶

1922-23年頃
磁器
9.5cm、Φ15.5cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
蝸牛長考

2003年
拓本、和紙
69.7×94.0cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
蝸牛長考

2003年
拓本、和紙
31.3×42.5cm

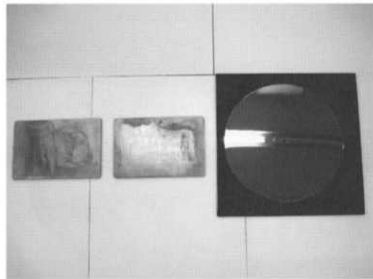


佐倉 密
SAKURA Mitsu
宇宙人の子は宇宙人

2003年
文庫本、アルミニウム、竹、布、桜の木にオイルス
テイン仕上げ
14.9×10.6×3.8cm

購入作品/寄贈作品

購入作品 | 国内作家 | 資料



佐倉 密
SAKURA Mitsu
時間的ロールシャハテスト

2003年
アルミ鋳造、銅に金鍍金
各：15.0×23.0×0.7cm (2枚)、0.1Φ30.0cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
未開彫刻 土産 (黒)

2003年
桜の木にオイルステイン仕上げ
29.0×13.0cm



佐倉 密
SAKURA Mitsu
未開彫刻 土産 (グレイ)

2003年
アルミ鋳造、毛糸
29.0×13.0cm



駿河 ジョニー
SURUGA Johnny
駿河ジョニーの写真

2003年
カラープリント
73.0×51.8cm



松澤 有
MATSUZAWA Yutaka
両者は出会えば消滅する。しかし、

2003年
カラープリント
103.0×73.0cm

058

ANNUAL REPORT No.11

購入作品/寄贈作品

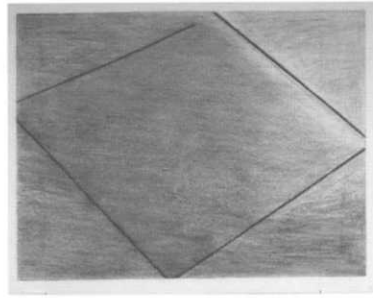
ANNUAL REPORT No.11

059



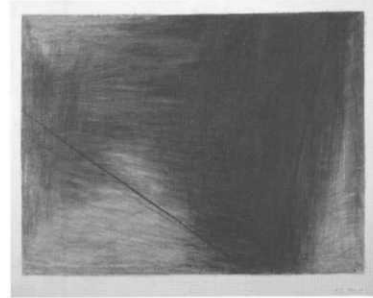
佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 19のドローイング

1994年
木炭、紙
88.8×63.0cm



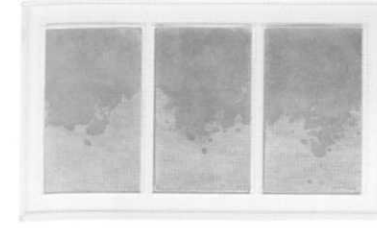
佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 20のドローイング

1994年
木炭、紙
56.5×76.0cm



佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 21のドローイング

1994年
木炭、紙
63.3×88.8cm



古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (8)

1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
64.5×110.0cm



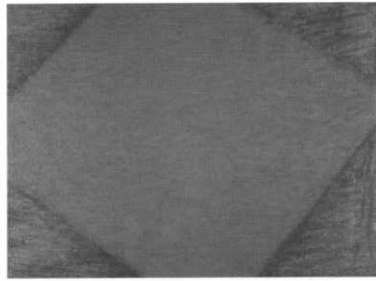
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (10)

1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
91.0×60.5cm



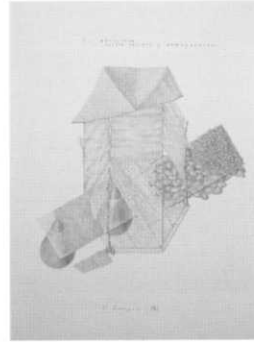
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (11)

1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
91.0×60.5cm



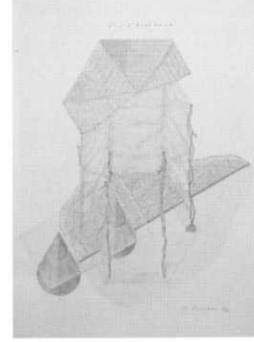
佐川 晃司
SAGAWA Koji
半面性の樹塊 No. 45

2001年
油彩、カンヴァス
218.0×288.0cm



古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (1)

1993年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



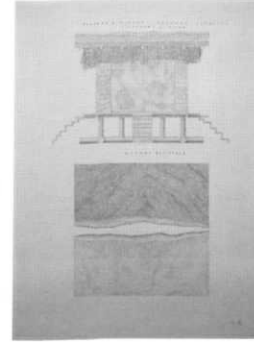
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (2)

1993年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



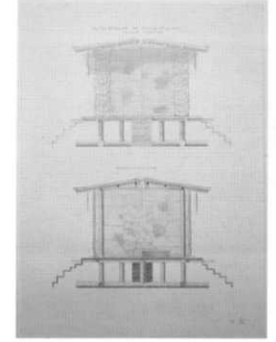
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (1)

1994年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



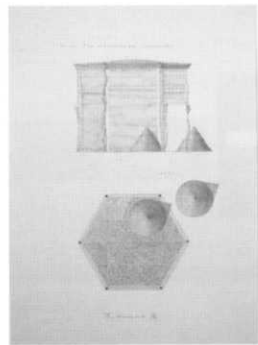
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (2)

1994年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



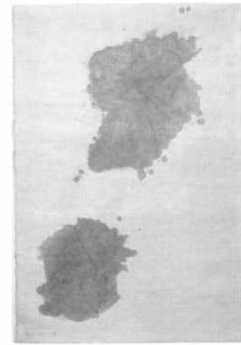
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (3)

1994年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



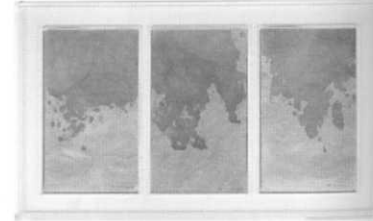
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (3)

1993年
鉛筆、紙
109.5×79.0cm



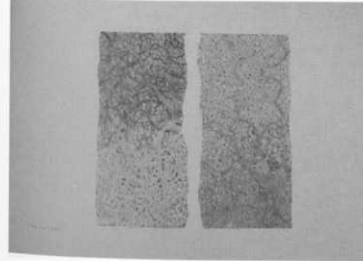
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (5)

1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
94.0×63.5cm



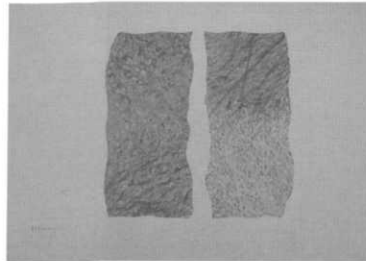
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《あるてみすのいちじく》ドローイング (7)

1994年
鉛筆、パラフィン、和紙
64.5×110.0cm



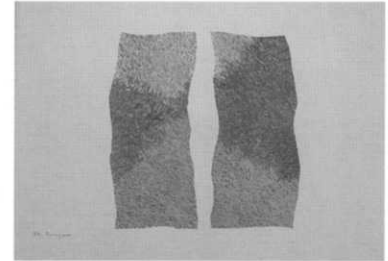
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (1)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



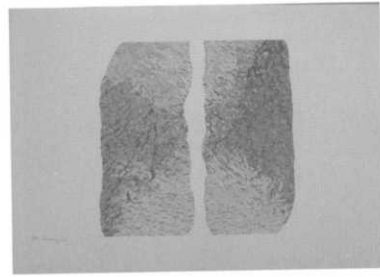
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (2)

1994年
水彩、紙
58.0×82.0cm



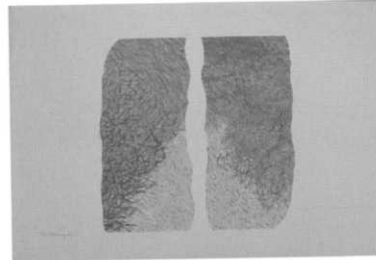
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (3)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



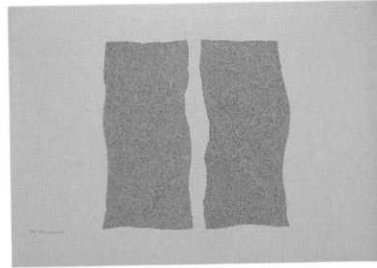
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (4)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



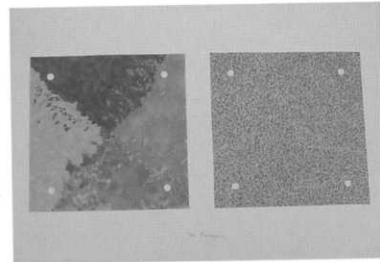
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (5)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



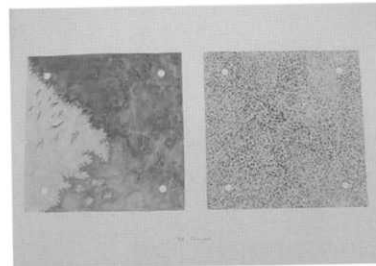
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (6)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



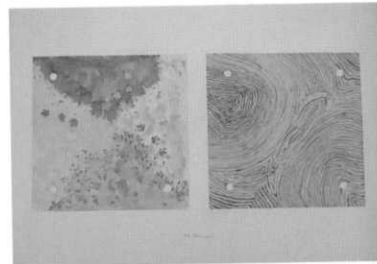
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (7)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



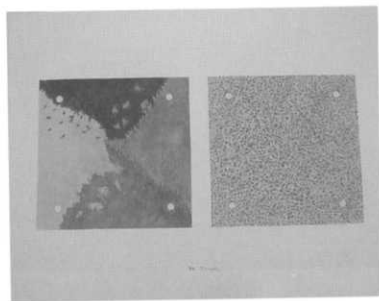
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (8)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (9)

1994年
水彩、紙
54.5×79.0cm



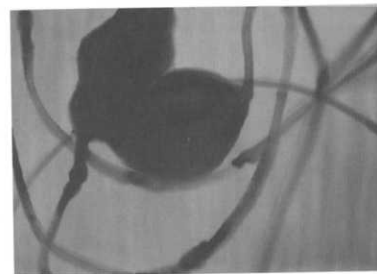
古郡 弘
FURUGORI Hiroshi
《儀来河内》ドローイング (10)

1994年
水彩、紙
62.5×82.5cm



牧野 義雄
MAKINO Yoshio
ラネラのテムズ河畔

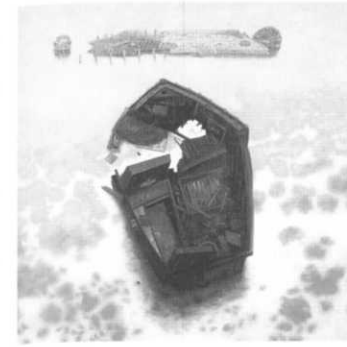
1999/10年
水彩、紙
31.0×25.2cm



丸山 直文
MARUYAMA Naofumi
飯象 (I)

1993年
アクリル、綿布
183.5×259.5cm

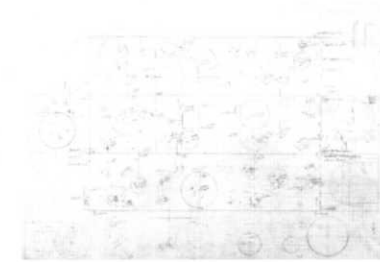
寄贈作品 | 国外作家 | 美術



大岩 オスカル 幸男
OIWA Oscar Satio
古代美術館の入り口

2000年
油彩、カンヴァス
227.0×222.0cm

寄贈作品 | 国内作家 | 資料



毛利 武士郎
MOURI Bushiro
《Mr. 阿からのメッセージ 第3信》の図面

1996年頃
鉛筆、トレーシングペーパー
59.0×84.0cm

作品貸出実績

※会期が複数年度にまたがる巡回展は、
2006 (平成18)年度分のみとした。

作家名	作品名	展覧会名/会場	会期
菱田 春草	春色	日本画にみる富士と桜 富山県水墨美術館 豊橋市美術博物館	2006年4月7日-5月7日 2006年5月13日-6月11日
アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像	アルベルト・ジャコメッティ展	
アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの頭部	神奈川県立近代美術館 兵庫県美術館 川村記念美術館	2006年6月3日-7月30日 2006年8月8日-10月1日 2006年10月10日-12月3日
コンスタンティン・ブランクーシ	雄鶏	エコール・ド・パリの魅力展 徳島県立近代美術館 山梨県立美術館	2006年7月15日-8月20日 2006年8月26日-10月1日
コンスタンティン・ブランクーシ	眠る幼児	MITE!おかやま	
エドヴァルト・ムンク	魅惑	岡山県立美術館	2006年7月21日-8月20日
小清水 漸	a tetrahedron-鋳鉄		
ジャン・デュビュッフェ	存在の漏出		
岸田 劉生	麗子洋装之図(青果持テル)	近代日本の水彩画ーその歴史と展開ー 茨城県近代美術館	2006年7月22日-9月3日
ヴォルフガング・ライプ	ライスハウス	愉しき家展	
ヴォルフガング・ライプ	ライスハウス	愛知県美術館	2006年8月4日-10月1日
荻須 高徳	袋小路の風景	没後20年 荻須高徳展 神戸市立小磯記念美術館 稲沢市荻須記念美術館	2006年8月5日-10月9日 2006年10月14日-12月17日
コンスタンティン・ブランクーシ	若い男のトルソ II	ロダンの系譜 姫路市立美術館 福井市美術館	2006年9月16日-11月3日 2006年11月11日-12月10日
フランシス・ベーコン	スフィンクス	Francis BACON : Human Body K20 ノルトライン=ヴェストファーレン美術館、 デュッセルドルフ	2006年9月16日-2007年1月7日
小川 信治	ウェストミンスター ブリッジ	小川信治展 ー干渉する世界ー	
小川 信治	ピサ-2	国立国際美術館	2006年9月30日-12月24日
小川 信治	プラハ		
岡崎 和郎	ギブアウェイバック 1	岡崎和郎展	
岡崎 和郎	ギブアウェイバック 2	京都精華大学ギャラリーフロール	2006年10月5日-11月7日
岡崎 和郎	ポンプ		
栗本 夏樹	蕾	ジュエリーの今-変貌のオブジェ 東京国立近代美術館工芸館	2006年10月7日-12月10日
山本 丘人	海の微風	日本画の巨匠-山本丘人展 平塚市美術館	2006年10月14日-11月26日
黒田 辰秋	拭漆文観木飾棚	民芸が育んだ人間国宝たち	
黒田 辰秋	拭漆櫛家具セット	豊田市民芸館	2006年10月17日-12月17日
黒田 辰秋	朱漆振紐文火鉢		
黒田 辰秋	乾漆耀貝螺鈿捻十稜水指		
今村 紫紅	秋風五文原	日本美術院五浦移転100年 天心と日本美術院の俊英たち	
菱田 春草	鹿	茨城県天心記念五浦美術館	2006年10月21日-11月26日
宮脇 晴	戯れる	宮脇晴 宮脇綾子 二人展	
宮脇 晴	寛の側の自画像	知多市歴史民族博物館	2006年10月21日-12月3日
宮脇 晴	竹林に立つ像(綾子古稀)		
宮脇 晴	ひなげしの庭		
宮脇 綾子	柿		
宮脇 綾子	菜の花		
宮脇 綾子	鴨(腹)		

宮脇 綾子	鴨(背)		
宮脇 綾子	蕪		
宮脇 綾子	吊った唐辛子		
宮脇 綾子	めもと蟹		
宮脇 綾子	切った玉ねぎ		
宮脇 綾子	猫		
宮脇 綾子	ひなげし		
宮脇 綾子	アネモネ		
宮脇 綾子	熱帯魚		
宮脇 綾子	日野菜		
宮脇 綾子	鯉に椿の花をそえて		
宮脇 綾子	しゃげ		
宮脇 綾子	夫婦冬瓜		
宮脇 綾子	めばる		
宮脇 綾子	ほおずき		
宮脇 綾子	椎茸		
宮脇 綾子	えんどう		
宮脇 綾子	枝のついた柿		
宮脇 綾子	ふたり		
宮脇 綾子	ガラス瓶の中の椿		
宮脇 綾子	さよりとペゴニア		
宮脇 綾子	おなかにややこのいる魚		
宮脇 綾子	いちご		
宮脇 綾子	れんこん		
宮脇 綾子	からす瓜		
宮脇 綾子	下仁田ねぎ		
宮脇 綾子	たいやき		
宮脇 綾子	木綿藍型染干柿		
宮脇 綾子	はりえ日記		
会田 誠	あぜ道	ニッポンVS美術 近代日本画と現代美術:大観・栖鳳から村上隆まで 大阪市立近代美術館	2006年10月28日-12月10日
ジャン・デュビュッフェ	存在の漏出	Jean Dubuffet Retrospective 国立現代美術館 徳寿宮美術館	2006年11月9日-2007年1月28日
梅原 龍三郎	少女アニー	情熱の色 梅原龍三郎 佐野美術館	2006年11月10日-12月18日
若林 奮	100粒の雨滴 I	彫刻なるもの-川島清、土屋武、若林奮の作品から いわき市立美術館	2006年11月17日-12月17日
ルネ・マグリット	無謀な企て	René MAGRITTE ロサンゼルス・カウンティ・ミュージアム	2006年11月19日-2007年3月4日
チェコ・ボナノッテ	期待	チェコ・ボナノッテ展	
チェコ・ボナノッテ	網渡り師たち-対照	彫刻の森美術館	2006年12月10日-2007年2月18日
アルマン	カシャ バシヤ、シツパイ	20世紀美術探検-アーティストたちの三つの冒険物語- 国立新美術館	2007年1月21日-3月19日
ペーター・ベーレンス	卓上扇風機		
ペーター・ベーレンス	電気湯沸かし器		
ヨーゼフ・ボイス	ヴィトリヌ:ジンギス・カンの玉座		
ヨーゼフ・ボイス	ジョッキー帽		
アルベルト・ブッリ	赤 プラスチック		
トニー・クラッグ	スペクトラム		
ヤニス・クネリス	無題		
岸田 劉生	麗子洋装之図(青果持テル)	日本美術が笑う 森美術館	2007年1月27日-5月6日

教育・普及

1 講演会、シンポジウム

■ 企画展「黒田清輝」記念講演会

「黒田清輝の絵画世界—「労働」と「休息」の主題を中心に」

講師：山梨絵美子（東京文化財研究所 企画情報部 文化財アーカイブズ研究室長）

日時：7月22日 [土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：91人

■ 企画展「黒田清輝」記念講演会

「近代日本美術の名品と重要文化財」

講師：浅野徹（名古屋芸術大学教授）

日時：8月20日 [日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：70人

■ 常設特別展「古郡弘—“場”の喚起力」

鼎談：古郡弘（作家）×天野一夫（美術評論家・京都造形芸術大学教授）×青木正弘（当館学芸員）

テーマ：“場”の喚起力

日時：8月6日 [日] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館講堂

参加人数：78人

■ 常設特別展「佐川晃司—“場”からの創出」

対談：佐川晃司（作家）×田中淳（東京文化財研究所 美術部 黒田記念近代現代美術研究室長）

テーマ：“場”からの創出

日時：8月27日 [日] 午後2時-3時30分

会場：豊田市美術館

参加人数：88人

■ 企画展「ガーデンズ」記念シンポジウム

講師：小林康夫（東京大学大学院教授）、カトリーヌ・グラー（リアル建築/景観大学准教授・インディペンデント・キュレーター）、小粥丈晴（作家）、栗林隆（作家）、鈴木昭男（作家）、ジャック・ヴィエイユ（作家）

日時：9月30日 [土] 午後2時-4時

会場：美術館講堂

参加人数：130人

■ 常設特別展「金山明」記念講演会

第1部 金山明の試み—絵画からの遁走—

講師：千葉成夫（美術批評家、中部大学教授）

日時：1月7日 [日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：85人

第2部 座談会：金山明の世界

参加者：千葉成夫（美術批評家、中部大学教授）、加藤瑞穂（芦屋市立美術館学芸員）、

北川智昭（当館学芸員）

日時：1月7日 [日] 午後3時30分-4時30分

会場：美術館講堂

参加人数：85人

■ 企画展「ヴェネツィア絵画の輝き」記念講演会

「ヴェネツィア絵画の輝き—黄金期の400年」

講師：森田義之（愛知県立芸術大学教授）

日時：3月31日 [土] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：154人

■ 企画展「ヴェネツィア絵画の輝き」記念講演会

「ヴェネツィア—水上の祝祭都市」

講師：陣内秀信（法政大学教授）

日時：4月22日 [日] 午後2時-3時30分

会場：美術館講堂

参加人数：184人

2 講座、解説会、ギャラリートーク、ワークショップ

解説会、ギャラリートーク

■ 常設特別展「秘密基地」探検ツアー

講師：都筑正敏（当館学芸員）

日時：4月22日 [土]、5月6日 [土]、6月3日 [土]

いずれも午後3時—4時

会場：テーマ展「秘密基地」会場

延べ参加人数：180人

■ 常設特別展「内なるこども」作品解説会

講師：田境志保（当館学芸員）

日時：①4月29日 [土]、②5月7日 [日]、

③5月20日 [土]、④5月28日 [日]、⑤6月11日 [日]

いずれも午後2時—3時

会場：企画展「内なるこども」会場

延べ参加人数：86人

■ 企画展「黒田清輝」作品解説会

講師：成瀬美幸（当館学芸員）

日時：①7月30日 [日]、②8月13日 [日]、

③8月26日 [土]

いずれも午後2時—3時

会場：企画展「黒田清輝」会場

延べ参加人数：計92人

■ 常設特別展「“場”の喚起力と“場”からの創出—

古郡弘/佐川晃司」

講師：青木正弘（当館学芸員）

日時：会期中毎月第2、第3土曜日 午後2時—

会場：常設特別展「“場”の喚起力と“場”からの創出—

古郡弘/佐川晃司」会場

延べ参加人数：78人

■ 企画展「ガーデンズ」作品解説会

講師：能勢陽子（当館学芸員）

日時：①10月15日 [日]、②11月19日 [日]、

③12月3日 [日]、④12月17日 [日]

いずれも午後2時—3時

会場：企画展「ガーデンズ」会場

延べ参加人数：155人

■ 常設特別展「金山明」作品解説会

講師：北川智昭（当館学芸員）

日時：①1月28日 [日]、②2月12日 [月]、

③3月18日 [日]

いずれも午後2時—3時

会場：企画展「金山明」会場

延べ参加人数：44人

■ 企画展「ヴェネツィア絵画の輝き」作品解説会

講師：金井直（当館学芸員）

日時：①4月14日 [土]、②4月28日 [土]、

③5月12日 [土]

いずれも午後2時—

会場：企画展「ヴェネツィア絵画の輝き」会場

延べ参加人数：120人

キッズツアー

■ 企画展「黒田清輝」夏休みキッズツアー

日時：①7月28日 [金]、②7月29日 [土]

いずれも午前11時—12時30分

対象：小学3年—6年生（保護者同伴可）

定員：各回20人（事前予約制）

リーダー：愛知県立芸術大学学生

会場：企画展「黒田清輝」会場

参加人数：①6人、②8人

*愛知県立芸術大学の学生と美術館との共同企画に

よる子どものための教育プログラム。

ワークショップ

【企画展「黒田清輝」ワークショップ

「黒田清輝の《湖畔》でめりえ」
 日時：8月1日[火]～6日[日]
 午前10時～午後4時
 会場：展示室9
 内容：黒田清輝「湖畔」のオリジナルめりえを作成し、来館者に実際に色塗りを体験してもらうプログラム。《湖畔》の淡い色調、しっとりとした情感をあらためて発見する機会とすることを目的とした。
 延べ参加人数：328人

【夏休み子どものワークショップ 1

「レゴ・モンスターをつくらう！」
 日時：①7月21日[金]、②7月22日[土]
 いずれも午後2時～4時30分
 対象：小学3年～5年生
 定員：各回15人(事前予約制)
 リーダー：愛知県立芸術大学学生
 内容：美術家、中原浩氏による、レゴ・ブロックを12万個使用して作った巨大な作品《レゴ・モンスター》を鑑賞した後、レゴ・ブロックを使って自分だけのレゴ・モンスター(レゴのおぼけ)をつくるワークショップ。愛知県立芸術大学の学生と美術館との共同企画による、子どものための教育プログラムとして開催。
 参加人数：①17人、②17人



ワークショップ「レゴ・モンスターをつくらう！」

【夏休み子どものワークショップ 2

「エッシャーのふしぎであそぼう！」
 日時：①8月25日[金]、②8月26日[土]
 いずれも午後2時～午後4時
 対象：小学4年～6年生
 定員：各回15人(事前予約制)
 内容：人間の錯覚を利用したふしぎな世界を表現したオランダの版画家M.C.エッシャー。このワークショップでは、だまし絵で遊んだり、だまし絵立体をつくったりして、エッシャー作品の「ふしぎ」にせまった。
 参加人数：①17名、②12名

3 コンサート、映画上映会、パフォーマンス等

映画上映会

【企画展「ガーデンズ」関連フィルム上映会
 「ザ・ガーデン」(監督：アレク・ジャーマン)
 日時：10月22日[日] 午後1時～、午後3時～
 会場：美術館講堂
 参加者数：63人

パフォーマンス

【企画展「ガーデンズ」サウンドパフォーマンス
 「3ステップス」
 出演：鈴木昭男
 日時：10月1日[日] 午後3時～4時
 会場：彫刻テラス
 参加人数：90人

その他

【企画展「内なるこども」関連事業
 「わたしが選ぶ“この1点”募集」
 内容：観覧者が展示作品のなかから、心にとまった作品1点を選んで投票する。
 募集期間：1月8日[日]～6月4日[日]
 総得票数 4,624票
 内訳／一般 2,629票
 小中学生 1,995票

4 作品ガイドボランティア

美術館の教育・普及活動を支援、活性化していくことを目的に平成8年より活動を開始。
 平成18年4月現在、25名が登録。



ギャラリーツアー風景

ギャラリーツアー

内容：来館者との対話を交えながら、企画展／常設展の展示作品についてのギャラリーツアーを実施。
 定時：毎日(木曜日を除く) 午後2時～(関連事業開催日は午前11時～)
 団体：団体からの事前予約によるツアー(小・中学校美術館学習は団体に含まれない)

定時	活動日数	310
	参加者数	501
団体	件数	43
	参加者数	1,350
	参加者数合計	1,851

小・中学校美術館学習関連活動

【美術館学習のための事前出張授業

内容：作品ガイドボランティアが小学校を訪問し、美術館学習のための事前出張授業を実施。
 すべて事前予約制。

訪問校	児童数(クラス数)	授業開催日
築羽小学校	4 (1)	10月17日
敷島小学校	12 (1)	10月20日
大沼小学校	24 (1)	10月23日
西保見小学校	37 (1)	10月24日
石畳小学校	43 (2)	10月24日
寺部小学校	65 (2)	10月31日
藤沢小学校*	16 (1)	11月13日
東広瀬小学校	17 (1)	11月21日
竹村小学校	117 (3)	11月21日
平井小学校	64 (2)	11月24日
美山小学校	120 (3)	11月30日
九久平小学校	24 (1)	12月 4日
五ヶ丘小学校	33 (1)	12月18日
童子山小学校	97 (3)	1月10日
小清水小学校	136 (4)	1月11日
末恵野小学校	103 (3)	1月12日
駒場小学校	61 (2)	1月15日
市木小学校	111 (3)	1月17日
土橋小学校	79 (2)	1月25日
四郷小学校	53 (2)	2月 8日
	1216 (39)	

*…学芸員が出張授業を実施



出張授業

【美術館学習ギャラリートーク

「美術館学習」の機会に来館する全ての小、中学生を対象に、クラス単位でギャラリートークを実施。



美術館学習ギャラリートーク風景

特別活動

【カップリングトーク

ガイドボランティアによる対話型ギャラリートークと学芸員による作品解説を組み合わせた「カップリングトーク」を実施。
 開催日：10月15日[日]、11月19日[日]、12月3日[日]、12月17日[日]、1月28日[日]、2月12日[日]、3月18日[日]

5 出版、ビデオ制作

出版、印刷物

『展覧会のご案内 2006～2007』
 『年報(平成17年度版)』
 『配布用ギャラリートークガイド』
 企画展、テーマ展、常設展に関する出版／印刷物は、各展覧会の掲載ページを参照のこと。

ビデオ制作

【平成18年度自主企画展の記録ビデオ
 「ガーデンズ」展 DVD 15分

6 小・中学校美術館学習

市内すべての小学4年生(79校)、中学3年生(26校)を対象に実施。平成18年度は10月～2月に来館し、合計8,531人の児童、生徒、引率教諭が常設、企画展を観覧した。

【学習の基本的な流れ

- ①講堂へ入場
- ②館職員による概要説明、館紹介ビデオ視聴
- ③クラス単位で常設展、企画展を観覧
- ④講堂へ再入場、点呼後、退場



美術館学習

7 博物館実習

実習生：12人(7大学)
 実習期間：8月8日[火]～8月12日[土]
 計5日間
 カリキュラム：

	実習内容
1日目	オリエンテーション、館内見学 美術館の役割 作品収集の意義
2日目	展示活動について 美術館建築について 作品の貸借について
3日目	教育普及活動について ギャラリートーク体験 美術館の施設管理
4日目	作品管理・保存・修復 作品の取り扱い1 作品の取り扱い2
5日目	展覧会の企画から実施まで 作品調査作成 実習のまとめ

利用実績

1 | 観覧者数

1 | 月別観覧者数

年	月	企画展			常設展			合計		
		日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
18	4	15	1,959	130	2	824	412	17	2,783	163
	5	26	5,454	209	26	556	21	26	6,010	231
	6	16	3,591	224	4	498	31	20	4,089	204
	7	15	4,202	280	12	908	75	27	5,110	189
	8	24	11,662	485	3	654	218	27	12,316	456
	9	1	420	420	26	2,268	87	27	2,688	99
	10	27	6,286	232	27	547	20	27	6,833	253
	11	27	8,512	315	27	747	27	27	9,259	342
19	12	21	6,410	305	21	301	14	21	6,711	319
	1	0	0	0	23	3,723	161	23	3,723	161
	2	0	0	0	25	3,078	124	25	3,078	123
	3	5	1,586	317	22	2,001	90	27	3,587	132
合計		177	50,082	282	218	16,105	73	294	66,187	225

2 | 年度別観覧者数

年度	企画展			常設展			合計		
	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均	日数	観覧者数	1日平均
7	57	50,600	888	119	20,881	175	119	71,481	601
8	148	59,858	404	311	36,444	117	311	96,302	310
9	235	35,479	151	302	29,686	98	302	65,165	216
10	191	33,476	175	302	23,655	78	302	57,131	189
11	181	31,499	174	307	36,754	120	307	68,253	222
12	162	26,614	164	301	21,538	72	301	48,152	160
13	140	44,633	319	303	13,700	45	303	58,333	193
14	167	22,271	133	303	23,478	77	303	45,749	151
15	153	44,829	293	304	20,992	6	304	65,821	217
16	211	51,999	246	293	8,975	31	293	60,974	208
17	208	60,332	290	286	17,091	60	286	77,423	271
18	177	50,082	282	218	16,105	73	294	66,187	225
合計	2,030	511,672	252	3,349	269,299	80	3,425	780,971	228

3 | 観覧者・ギャラリー等入場者累計

年度	日数	観覧者数	日数	ギャラリー入場者数	合計
7	119	71,481	-	-	71,481
8	311	96,302	84	23,581	119,883
9	302	65,165	124	18,089	83,254
10	302	57,131	130	22,696	79,827
11	307	68,253	195	23,269	91,522
12	301	48,152	238	28,253	76,405
13	303	58,333	233	29,215	87,548
14	303	45,749	197	29,181	74,930
15	304	65,821	213	31,502	97,323
16	293	60,974	137	15,669	76,643
17	286	77,423	183	26,984	104,407
18	294	66,187	192	30,623	96,810
合計	3,425	780,971	1,926	279,062	1,060,033

※平成7年11月11日開館
 ※平成8年7月23日(218日目) 来館者10万人達成
 ※平成9年11月9日(621日目) 来館者20万人達成
 ※平成11年5月14日(1,073日目) 来館者30万人達成
 ※平成13年1月21日(1,582日目) 来館者40万人達成
 ※平成15年1月12日(2,180日目) 来館者50万人達成
 ※平成16年6月17日(2,620日目) 来館者60万人達成
 ※平成17年12月17日(3,052日目) 来館者70万人達成

2 | 企画展観覧者数

開催期間	展覧会名	開催日数	観覧者数	1日平均
平成18年4月14日-6月18日	VISION II	57	11,004	193
平成18年7月15日-8月27日	黒田清輝展	39	15,864	407
平成18年9月30日-12月24日	ガーデンズ展	75	21,628	228
平成19年3月27日-3月31日	ヴェネツィア絵画展	49	16,484	336

2 | ギャラリー利用状況

開催期間	開催日数	展覧会名	入場者数
4月25日(火)-4月30日(日)	6	イランミニチュール展覧会	605
5月2日(火)-5月7日(日)	6	小澤義久-浄化装置-	622
5月9日(火)-5月14日(日)	6	豊田工芸協会	812
5月16日(火)-5月21日(日)	6	2006二科三河グループ展	370
5月23日(火)-5月28日(日)	6	ラ・ヴァレー-豊田展	500
5月30日(火)-6月4日(日)	6	Shunsaku Drowing Works	242
6月6日(火)-6月11日(日)	6	K-TEN13	1364
6月13日(火)-6月18日(日)	6	森に誘われて	1110
7月25日(火)-7月30日(日)	6	三河水墨画展	829
8月1日(火)-8月6日(日)	6	豊田市美術館ワークショップ(黒田清輝の湖畔でめぐりえ)	328
8月8日(火)-8月13日(日)	6	新宅雄樹展	646
8月15日(火)-8月20日(日)	6	太田元弘展	681
9月12日(火)-9月17日(日)	6	第20回豊田女流展	1121
9月19日(火)-9月24日(日)	6	展翔会展	588
10月3日(火)-10月8日(日)	6	とよた芸術の杜'06「hands-on」~こどもの時間~	468
10月10日(火)-10月15日(日)	6	稲垣宥・畔柳きよ子	849
10月21日(土)-10月22日(日)	2	豊田市教職員研修会	230
10月24日(火)-11月5日(日)	12	市民美術展	2010
11月7日(火)-11月12日(日)	6	塩谷勝自選展	1136
11月14日(火)-11月26日(日)	12	彫る絵画 carve painting 鈴木敦夫展	1000
11月28日(火)-12月3日(日)	6	しゅんこうの和紙ちぎり絵	1140
12月6日(水)-12月17日(日)	11	障害者作品展	1656
12月19日(火)-12月24日(日)	6	とよたアートナウ2006「MONOTONE」	1304
1月9日(火)-1月14日(日)	6	Bin 3F's会展	433
1月23日(火)-1月28日(日)	6	第5回新碧の会展	1156
2月2日(金)-2月25日(日)	6	とよた美術展	6976
3月7日(火)-3月11日(日)	6	第7回公募G・A・M展	976
3月14日(水)-3月25日(日)	11	ART ON PAPER	544
3月27日(火)-4月1日(日)	6	私にも描けました展	927
合計	192		30,623

3 | 図書閲覧室利用状況

(人)

年	月	利用人数
18	4	160
	5	263
	6	206
	7	252
	8	419
	9	280
	10	260
	11	285
	12	275
19	1	177
	2	272
	3	220
合計		3069
1日平均		11

4 | レストラン等付属施設利用状況

(人)

年	月	日数	レストラン	ミュージアム	茶室童子苑	合計
18	4	17	1,120	598	325	2,043
	5	26	1,976	1,134	625	3,735
	6	20	1,581	962	430	2,973
	7	26	2,077	1,119	539	3,735
	8	27	4,727	2,705	1,225	8,657
	9	27	1,596	590	460	2,646
	10	27	2,219	1,239	978	4,436
	11	25	2,349	1,501	1,193	5,043
	12	21	1,885	1,871	858	4,614
19	1	23	1,055	522	349	1,926
	2	25	1,474	584	438	2,496
	3	27	1,726	908	592	3,226
合計		291	23,785	13,733	8,012	45,530

5 | 利用者総数

年度別利用者数

(人)

年度	日数	美術館			付属施設			合計
		展覧会	ギャラリー	図書閲覧室	レストラン	ミュージアムショップ	茶室童子苑	
7	57	71,481	—	—	20,050	26,464	9,646	127,641
8	148	96,302	23,581	6,075	31,872	31,898	13,097	202,825
9	235	65,165	18,089	4,094	23,331	9,898	14,955	135,532
10	191	57,131	22,696	3,898	19,664	9,973	13,143	126,505
11	181	68,253	23,269	2,586	21,063	11,670	13,449	140,290
12	162	48,152	28,253	2,791	17,899	8,831	10,476	116,402
13	140	58,333	29,215	2,763	19,509	6,624	11,544	127,988
14	167	45,749	29,181	3,621	21,247	9,578	12,753	122,129
15	153	65,821	31,502	3,430	25,823	9,862	13,039	149,477
16	211	60,974	15,669	3,370	20,124	11,155	11,076	122,368
17	208	77,423	27,358	3,512	24,162	13,430	12,014	157,899
18	294	66,187	30,623	3,039	23,785	13,733	8,012	145,379
合計	2147	780,971	279,436	39,179	268,529	163,116	143,204	1,674,435

注：講堂一般利用、七州城隅櫓、又日亭、庭園イベント利用者を除く。

評価実績

1 | 定量評価のための自己点検表

美術館活動の基盤となる指標 (53項目)・実績値・目標値

部門	方針	評価指標	17年度	18年度	20年度	調査方法		
			実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
1 収集・保存	収集方針に基づく質の高い作品を継続的に収集することによって、価値の高いコレクションを形成し、将来の世代へ継承する。	① 収集作品が教科書等の教育刊行物に掲載された累計点数	累計10点	累計14点	累計10点		○	
		② 収集作品に関する記事や写真の掲載件数 (新聞・雑誌・専門書等)	75件	103件	*			○
		③ 収集作品の他館への貸出し件数	67件	82件	*			○
		④ 収蔵庫環境の良好さ (生物調査と適正温度の維持)	良好	良好	良好			○
		⑤ 展示室環境の良好さ (生物調査と適正温度の維持)	良好	良好	良好			○
		⑥ 作品修復の件数	214件	46件	*			○
2 調査・研究	美術作品及び美術文化に関する調査研究を行い、新たな価値を見出し、社会の知的活動に貢献するとともに、美術及び美術館活動の社会的価値を高める。	① 自主企画の刊行物 (図録、報告書等)の編集発行件数	2件	2件	累計20件			○
		② 自主企画の刊行物 (図録、報告書等)への論文等執筆件数	4件	3件	累計30件			○
		③ 自主企画の講演会、講座、シンポジウム等での発表件数	5件	2件	累計5件			○
		④ 自主企画以外の刊行物、新聞等への論文執筆寄稿件数	26件	12件	*		○	
		⑤ 講義、講演会、講座等の講師派遣件数 (調査研究に基づく内容)	8件	6件	*			○
3 展示	明確なテーマにより、心に潤いを与え、知的好奇心を刺激する展覧会を開催する。	① 観覧者アンケート満足度 (満足+ほぼ満足)の割合	73.8%	71.1%	平均75%		○	
		② 展示から感動や刺激といったインパクトを受けた観覧者の割合	85.8%	83.1%	平均80%		○	
		③ 観覧体験を他者に伝え来館を勧めたいと感じた観覧者の割合	80.8%	77.35%	平均75%			○
		④ 専門誌や新聞で評論として取り上げられた件数	23件	28件	*			○
		⑤ 展覧会観覧者総数	77,423人	73,163人	累計33万人			○
		⑥ 収集作品の新規展示点数	47点	48点	*			○
4 教育	収集作品と展覧会の個性を生かした様々な教育プログラムを提供し、来館者が美術の意義や楽しさを見出せるよう支援する。	① 講座等の参加者の満足度	98.0%	95.0%	平均75%		○	
		② 職員の社会教育1施設への講師等派遣件数	2件	2件	*			○
		③ 講演会、講座、ワークショップ等の教育活動開催数と参加者数	36件、93日、5,200人	4,877人	累計80件、1万人			○
		④ 作品ガイドボランティアのガイド実績 (日数・件数・人数)	242日、740人、団体41件1,1129人	501日、団体43件1,350人	*		○	
		⑤ 学芸員の作品解説実績 (件数・人数)	3件、18日、324人	5件、16日、455人	累計30件			○
		⑥ 鑑賞及び美術館活動の手引書及びチラシの発行件数	5件	5件	累計40件			○
		⑦ 図書閲覧室利用者数	3,314人	3,044人	累計2万人			○
		⑧ 図書・映像資料へのアクセス可能点数 (整理状況)	図書13,300 映像177	図書1,7471 映像	累計2.5万件			○
5 普及・広報	人々が求める情報を多様なメディアを活用して公開・提供し、美術館運営全般に関する理解活動を進める。	① 新聞雑誌で展覧会以外の美術館活動が記事として掲載された件数	15件	15件	*		○	
		② 新聞、雑誌、テレビ等への情報提供件数	報道発表27件+芸能記者クラブ7回	報道発表27件+芸能記者クラブ7回	累計100件		○	
		③ 新聞、雑誌 (情報紙を除く)、テレビ等に報道掲載された件数	171件 (新聞88 雑誌51 専門誌25 TV7)	164件 (新聞69 雑誌34 専門誌15 TV他46)	*		○	
		④ ホームページへのアクセス件数	266,687件	312,594件	累計100万件		○	
		⑤ 年報等への評価内容の公開	実施	実施	毎年実施			○
		⑥ 文書やメールに対する回答件数 (モニター、業務用を除く)	22件	30件	*		○	
6 社会との連携	市民意識の把握と対話に努め、地域社会の支持を基盤とした美術館運営を進め、文化的・経済的波及効果を生み出す。	① 美術館モニターの参加満足度	未実施	未実施	平均75%		○	
		② 友の会会員の満足度	未実施	未実施	平均70%		○	
		③ モニター意見や市民からの提案の実現件数	新規6件	新規6件	累計30件			○
		④ 美術館 (介助) ボランティアの活動人数、回数	20人、159回	20人、155回	*		○	
		⑤ 美術館友の会の会員数と友の会事業参加者数	371人、171人 (ツアー-27人 鑑賞会等144人)	434人、128人 (ツアー-33人 講演会95人)	500人			○
		⑥ 博物館実習の受け入れ実施 (人数・プログラム日数)	12人、5日	12人、5日	累計60人、25日			○
7 施設の整備・運営管理	来館者に最良の鑑賞空間と安全で快適なサービスを提供する。	① 展示作品の見やすさに対する満足度 (配置・空間・鑑賞距離)	79.0%	75.2%	平均75%		○	
		② 施設の雰囲気・美観に対する満足度	85.5%	82.9%	平均80%		○	
		③ 施設へのアクセス (交通の便)に対する満足度	63.4%	58.5%	平均70%		○	
		④ 窓口案内職員の応対に対する満足度	80.2%	76.4%	平均75%		○	
		⑤ 観覧料金の設定等に対する満足度	79.4%	76.6%	平均70%		○	
		⑥ 美術館施設利用者総数 (展覧会・ギャラリー・図書室・講堂・童子苑・七州城隅櫓・又日亭・レストラン・ショップ) ※述べ人数	179,839人	162,340人	累計80万人			○

部門	方針	評価指標	17年度	18年度	20年度	調査方法		
			実績値	実績値	目標値	利用者調査	非利用者調査	業務管理調査
8 組織運営	職員の意識改革を進め、目的志向、成果志向、市民志向による運営を行い、徹底したコスト意識により最大の費用対効果を生む。	① 全体収支比率：歳入決算額 / (歳出決算額 - 作品収集費 - 臨時的経費)	12.9%	13.9%	平均12%			○
		② 展覧会収支：(観覧料+図録売上) / 展覧会開催費	38.5%	41.0%	平均35%		○	
		③ 利用者一人当り経費：(歳出決算額 - 作品収集費 - 用地等臨時経費) / 施設利用者数	2,359円	2,865円	平均2,900円		○	
		④ 観覧者一人当り経費：展覧会決算額 / 観覧者数	1,266円	1,487円	平均1,650円		○	
		⑤ アメニティ施設収支：売上額・使用料収入 / 委託料・運営経費	44.5%	49.3%	平均40%		○	

2 | 評価実施計画

(1) 美術館評価の意義

美術館の使命(存在価値)を多角的に明らかにする。

(2) 美術館評価制度の目的

使命の達成度を確認し、持続的な経営改善に生かす。

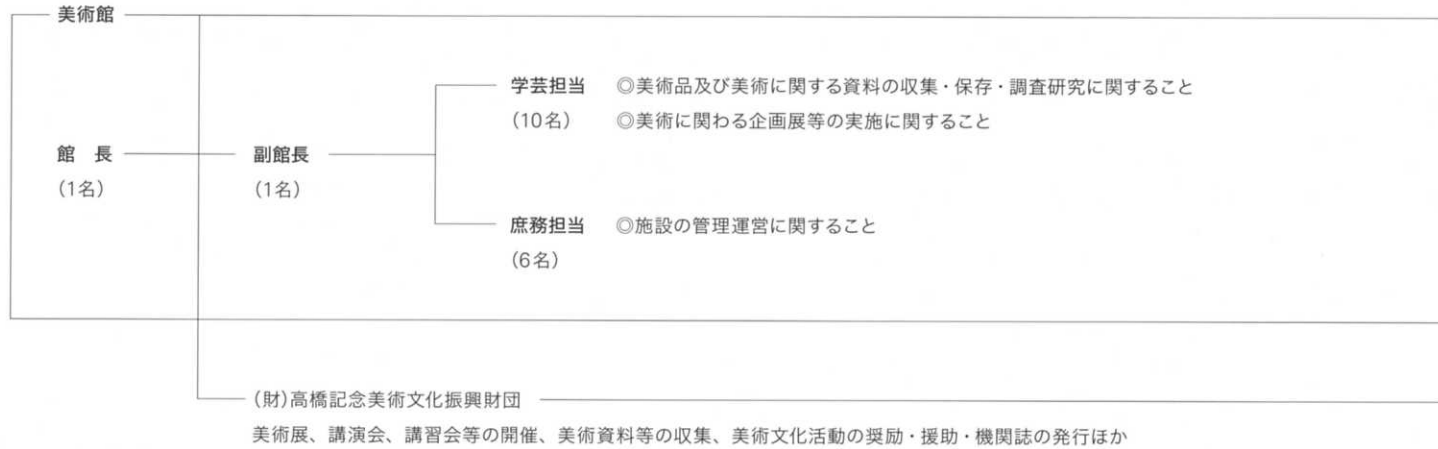
(3) 評価の手法

- ① 使命の達成度をできる限り数値化して定量的な自己点検を行う。
 - ② 自己点検結果と来館者評価をあわせた自己評価を行う。
 - ③ 数値化に適さない分野または補完が必要な内容については専門家による定性的評価を行う。
- ※展示・教育・広報活動について定性的評価を試行中である。

(4) 評価の流れ

- ① 評価指標の設定
- ↓
- ② 現状値に基づく目標値の設定 ←
- ↓
- ③ 事務事業の実施
- ↓
- ④ 達成度の測定
- ↓
- ⑤ 来館者評価(アンケート等)の分析
- ↓
- ⑥ 美術館の自己評価
- ↓
- ⑦ 評価専門委員会による外部評価
- ↓
- ⑧ 評価結果の公表と意見聴取
- ↓
- ⑨ 課題の整理と改善案の策定

1 | 組織図 ※平成18年4月1日現在



※美術館の分掌事務

- ◎豊田市美術館の管理運営に関すること
- ◎美術品及び美術に関する資料の収集に関すること
- ◎美術品及び美術に関する資料の保管及び取扱いに関すること
- ◎美術品及び美術に関する資料の展示に関すること
- ◎美術に関する展覧会等の事業の実施に関すること
- ◎美術に係る調査研究に関すること
- ◎美術の啓発に関すること

※(財)高橋記念美術文化振興財団は、事務局を豊田市美術館内に置き、美術館職員がその事務事業の一部を補佐する。

2 | 美術館運営協議会

より多くの感動を与え、親しまれる美術館運営を目指して、運営協議会を設置し、展覧会の開催、美術文化の普及、来館者サービスの現状と課題について協議しました。

- ①委員 10名
- ②開催日 平成18年 7月16日(日)
10月10日(火)
平成19年 2月22日(木)

3 | 美術品収集委員会

今年度は、速水御舟<夕陽>をはじめ50件の美術品購入と29件の寄贈受け入れについての審査及び評価がされ、すべての案件が可決されました。

- ①委員 6名
- ②開催日 平成18年11月30日(木)

4 | 美術館評価専門委員会

美術館活動を客観的に評価・検証するため、今年度9月に新たに同委員会を設置し、展覧会活動を中心に評価活動を試行するとともに、評価制度に関するご意見をいただきました。

- ①委員 4名
- ②開催日 平成18年5月28日(日)
7月28日(金)

5 | 美術館モニター

美術館の運営・管理について広く市民の意見を把握し、美術館を市民に親しまれ、利用しやすい施設とするためご意見をいただきました。

- ①発足 平成14年3月(任期2年)
- ②人数 20人
- ③会議室 平成18年 4月22日
7月22日
10月14日
平成19年 2月 3日

6 | 美術館ボランティア

来館者の介助及び館内案内の他、新聞記事や図書の整理、アンケートの収集などを行いました。

- ①発足 平成7年11月
- ②登録人数 23人 ※平成18年4月1日
- ③活動内容 ◎高齢者、障害者等の介助及び誘導
◎館内の案内(作品解説は除く。)
◎庶務業務の補助など

7 | 作品ガイドボランティア

毎日(木曜日を除く。)午後2時から来館者と対話しながら作品の魅力を紹介し、鑑賞のガイドをするギャラリー・トークの他、美術館学習での小・中学生やガイドを希望する団体等への対応をしました。

- ①発足 平成9年7月
- ②登録人数 21人 ※平成18年4月1日現在
- ③活動内容 ◎常設展・企画展でのギャラリーツアー
◎美術館学習のための事前出張授業
◎団体来館者への作品解説など

関係法規

■ 豊田市美術館条例

平成7年3月31日

条例第1号

趣旨

第1条 この条例は、博物館法（昭和26年法律第285号。以下「法」という。）第18条の規定に基づき、豊田市美術館の設置及び管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

設置

第2条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため、豊田市美術館（以下「美術館」という。）を豊田市小坂本町8丁目5番地1に設置する。

事業

第3条 美術館においては、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する専門的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
- (4) 美術に関する講演会、講習会等を開催すること。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置目的を達成するため、教育委員会が必要と認めた事業

観覧料

第4条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、中学生以下の者は、無料とする。

利用の許可

第5条 別表第2に掲げる施設（以下「施設」という。）を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

- 2 学術研究等のため、美術品等の撮影、模写、模造、熟覧等(以下「美術品等の利用」という。)をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。
- 3 教育委員会は、美術館の管理上必要があると認めるときは、前2項の許可に条件を付することができる。

利用の不許可

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、施設の利用及び美術品等の利用を許可しない。

- (1) 利用目的に違反すると認めるとき。
- (2) 商業宣伝、営業等の行為が主たる目的であると認めるとき。
- (3) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (4) その他管理上支障があると認めるとき。

許可の取消し等

第7条 教育委員会は、第5条第1項又は第2項の規定により許可を受けた者（以下「利用者」という。）が次の各号のいずれかに該当するとき、又は公益上特に必要があると認めるときは、許可を取り消し、利用の中止若しくは停止を命じ、又は許可に付された条件を変更することができる。

- (1) この条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反したとき。
- (2) 許可に付された条件に違反したとき。
- (3) 偽りその他不正な手段により許可を受けたとき。

2 前項の規定による許可の取消し等によって利用者に損害が生じた場合においても、市は、その責めを負わないものとする。

使用料

第8条 利用者（第5条第1項の規定により許可を受けた者に限る。）は、許可を受けたときにおいて、別表第2に定める使用料を納付しなければならない。

観覧料等の減免

第9条 市長は、特別の事由があると認めるときは、観覧料及び使用料を減免することができる。

観覧料等の不還付

第10条 既納の観覧料及び使用料は、還付しない。ただし、市長において特別の事由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。

権利の譲渡等の禁止

第11条 利用者は、その利用の権利を他に譲渡し、又は転貸してはならない。

設備の承認及び原状回復

- 第12条 利用者は、その利用に際して特別の設備をしようとするときは、あらかじめ教育委員会の承認を受けなければならない。
- 2 利用者は、前項の規定により特別の設備をしたときは、利用後速やかに原状に回復しなければならない。
- 3 利用者が前項の義務を履行しないときは、市がこれを代行し、その費用を利用者から徴収することができる。

入館の制限

第13条 教育委員会は、美術館内の秩序を乱し、又は乱すおそれがあると認められた者に対して、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

損害賠償

第14条 美術館の入館者及び利用者は、故意又は過失により建物、附属設備又は物品を破損し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、市長が損害を賠償させることが適当でないと認めるときは、この限りでない。

美術館運営協議

- 第15条 法第20条第1項の規定に基づき、美術館に豊田市美術館運営協議会（以下「運営協議会」という。）を置く。
- 2 運営協議会は、委員10人以内をもって組織する。
- 3 委員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。
- 4 前項本文の規定にかかわらず、委員が欠けた場合の補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

委任

第16条 この条例に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

1 この条例は、平成7年11月11日（以下「施行日」という。）から施行する。

準備行為

2 この条例の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則（平成15年3月28日条例第10号）

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

附則（平成17年3月29日条例第24号）

この条例は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成18年12月27日条例第92号）

施行期日

1 この条例は、平成19年4月1日（以下「施行日」という。）から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

経過措置

2 施行日前に施行日以後の利用について許可を受けた者からは、改正前の豊田市美術館条例の規定にかかわらず、施行日前においても当該利用に係る改正後の豊田市美術館条例に定める額の使用料を徴収する。

別表第1（第4条関係）

豊田市美術館観覧料

	区分	単位	観覧料（円）	
			個人	20人以上の団体
常設展示	一般	1人1回	300	250
	大学生又は高校生	1人1回	200	150
常設特別展示		1人1回	2,000円以内で市長がその都度定める額	
企画展示		1人1回		

備考 「大学生又は高校生」とは、大学、短期大学、高等学校、高等専門学校若しくは専修学校在学する学生若しくは生徒又はこれらに準ずる者をいう。

別表第2（第5条、第8条関係）

豊田市美術館使用料

1 ギャラリー使用料

区分	利用目的	単位	使用料（円）
ギャラリー	美術に関する展覧会等の開催	1日	12,000

2 茶室使用料

区分	利用目的	使用料（円）		
		午前 (9:00~13:00)	午後 (13:00~17:00)	夜間 (17:00~21:00)
一步亭	茶会の開催	3,500	3,500	3,500
豊祥庵		1,500	1,500	1,500

■ 豊田市美術館管理規則

平成7年9月29日

教育委員会規則第8号

趣旨

第1条 この規則は、豊田市美術館条例（平成7年条例第1号。以下「条例」という。）第15条の規定に基づき、豊田市美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し、必要な事項を定めるものとする。

開館日及び開館時間

第2条 美術館の開館日は、次に掲げる日を除く日とする。

- (1) 月曜日（国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日当たるとする日を除く。）
- (2) 12月28日から翌年1月4日まで
- 2 美術館の開館時間は、午前10時から午後5時30分までとする。ただし、茶室にあっては、午前9時から午後9時までとする。
- 3 前項の規定にかかわらず、美術館が主催して展示する美術品等（条例第3条第1号に規定する美術品等をいう。以下同じ。）の展示会場（以下「展示会場」という。）へ入場できる時間（次項において「入場時間」という。）は、午前10時から午後5時までとする。
- 4 前3項の規定にかかわらず、教育委員会は、特に必要があると認めるときは、臨時に開館日、開館時間及び入場時間を変更することができる。

観覧券の交付

第3条 美術館が主催して展示する美術品等を観覧しようとする者（条例第4条各号に規定する者、第10条の規定により観覧料の全額を免除される者及び第11条に規定する優待券及び招待券により観覧しようとする者を除く。）は、観覧料の納付と引換えに豊田市美術館観覧券（様式第1号。以下「観覧券」という。）の交付を受けるものとする。

観覧券の提示

第4条 前条の規定により観覧券の交付を受けた者は、展示会場へ入場する際に当該観覧券を入口の係員に提示しなければならない。

利用の手続

第5条 条例第5条第1項の規定により施設の利用許可を受けようとする者又は同条第2項の規定により美術品等の利用許可を受けようとする者（以下「申請者」という。）は、豊田市美術館利用許可申請書（様式第2号。以下「申請書」という。）を教育委員会に提出しなければならない。

2 前項の場合において、条例第5条第2項の美術品等の利用の申請者は、利用しようとする美術品等が寄託されたものであるときは当該寄託者の同意を得た書面を、他に著作権者があるものであるときは当該著作権者の同意を得た書面をそれぞれ必要に応じて添付しなければならない。

3 申請者は、前2項の申請書その他必要な書面を別表第1に定める区分に従い同表に掲げる期間内に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。

利用許可書の交付

第6条 教育委員会は、利用を許可したときは、豊田市美術館利用許可書（様式第3号。以下「許可書」という。）を申請者に交付する。

利用期間

第7条 施設を引き続き利用することのできる期間（以下「利用期間」という。）は、12日間とする。ただし、教育委員会が特に必要と認めるときは、この限りでない。
2 利用期間には、休館日を含めないものとする。

利用の変更

第8条 利用許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、許可書に記載された事項を変更しようとするときは、豊田市美術館利用変更許可申請書（様式第4号）に許可書を添えて教育委員会に提出し、その許可を受けなければならない。
2 教育委員会は、前項の規定により利用の変更を許可したときは、豊田市美術館利用変更許可書（様式第5号。以下「変更許可書」という。）を利用者に交付する。
3 前項の規定により利用の変更を許可された場合において、既納の使用料の額が変更後の使用料の額に対して不足額を生じるときは、利用者は、直ちに当該不足額を納入しなければならない。

利用許可の取消し

第9条 利用者は、許可の取消しを受けようとするときは、豊田市美術館利用許可取消申請書（様式第6号）に許可書又は変更許可書を添えて、教育委員会に提出しなければならない。
2 教育委員会は、前項の規定により許可を取り消したときは、豊田市美術館利用許可取消通知書（様式第7号）を利用者に交付する。

観覧料等の減免

第10条 条例第9条の規定により観覧料及び使用料を減免することができる場合及びその額は、次のとおりとする。

- (1) 中学校若しくは小学校又はこれらに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒又は児童の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
- (2) 高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者で次に掲げる要件のいずれかに該当するものが美術館の展示を観覧しようとする場合及び市内の高等学校又はこれに準ずる学校の教育課程に基づく教育活動の一環として生徒の引率者が美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 - ア 市内に住所を有する者
 - イ 市内の高等学校又はこれに準ずる学校に通学する者
- (3) 次に掲げる手帳のいずれかの交付を受けている者及びその介添者が当該手帳を係員に提示し確認を受けて美術館の展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 - ア 身体障害者福祉法（昭和24年法律第283号）第15条に規定する身体障害者手帳
 - イ 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律（昭和25年法律第123号）第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳
 - ウ 戦傷病者特別援護法（昭和38年法律第168号）第4条に規定する戦傷病者手帳
 - エ 厚生労働大臣の定めるところにより交付された療育手帳
- (4) 市内に住所を有する者で次に掲げる証書のいずれかの交付を受けているものが当該証書を係員に提示し確認を受けて美術館の常設展示を観覧しようとする場合 観覧料の全額
 - ア 老人保健法施行規則（昭和58年厚生省令第2号）第5条に規定する医療受給者証
 - イ 市が実施する母子家庭等医療費支給事業において当該母子家庭等医療費の受給者に対し交付する受給者証

- (5) 市又は市の機関が主催し、又は他の団体と共催する行事に施設を利用する場合 使用料の全額
 - (6) その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合 その都度教育委員会が定める額
- 2 前項（第3号及び第4号を除く。）の規定により観覧料の減免を受けようとする者は観覧日の前7日までに豊田市美術館観覧料減免申請書（様式第8号）を、使用料の減免を受けようとする者は第5条第1項に規定する申請書の提出に併せて豊田市美術館使用料減免申請書（様式第9号）を教育委員会に提出しなければならない。ただし、教育委員会が特に必要がないと認めるときは、この限りでない。
- 3 教育委員会は、観覧料の減免申請を承認したときは豊田市美術館観覧料減免承認書（様式第10号）を、使用料の減免申請を承認したときは豊田市美術館使用料減免承認書（様式第11号）を交付する。

優待券等

第11条 教育委員会は、特に必要があると認めるときは、優待券又は招待券を発行することができる。

観覧料等の還付

第12条 条例第10条ただし書の規定による観覧料及び使用料の還付は、別表第2に定める基準によるものとする。

利用責任者

第13条 利用者は、美術館の施設及び美術品等の利用に係る規律を保持するため、あらかじめ利用責任者を定めておかななければならない。

事前打合せ

第14条 利用者は、事前に係員と利用方法その他必要な事項について打合せを行わなければならない。ただし、教育委員会が特に必要ないと認めるときは、この限りでない。

利用後の届出等

第15条 利用者は、利用が終わったときは、直ちにその旨を届け出て、係員の点検を受けなければならない。

利用者の遵守事項

- 第16条 利用者は、次に定める事項を守らなければならない。
- (1) 利用許可を受けていない施設及びその附属設備並びに美術品等の利用をしないこと。
 - (2) 次条各号に規定する行為をしないこと。
 - (3) 施設の利用に当たっては、入場者の安全確保の措置を講じ、及び入場者に次条各号に規定する行為をさせないこと。
 - (4) 美術品等の利用に当たっては、美術品等の保存に悪影響を与え、及び観覧者の観覧に支障を来す行為をしないこと。
 - (5) 係員の指示に従うこと。

入館者の遵守事項

- 第17条 入館者は、次に定める事項を守らなければならない。
- (1) 施設及びその附属設備並びに美術品等を汚損し、又は損傷するおそれのある行為をしないこと。
 - (2) 図書閲覧室その他館内の所定の場所以外で図書、文献その他の閲覧等をしないこと。

- (3) 所定の場所以外で飲食又は喫煙をしないこと。
- (4) 騒音又は大声を発する等他人に迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- (5) 他人に危害又は迷惑を及ぼすおそれのある物品又は動物を持ち込まないこと。
- (6) 許可を受けずに美術館内及び敷地内において物品を販売し、又は金品の募集等の行為をしないこと。
- (7) その他美術館の運営に支障を来す行為をしないこと。

美術館運営協議会

第18条 豊田市美術館運営協議会（以下「運営協議会」という。）に、会長を置く。
2 会長は、委員が互選し、その任期は1年とする。ただし、再任を妨げない。
3 会長は、運営協議会を代表し、会務を総理する。

運営協議会の会議

- 第19条 運営協議会は、会長が招集し、議長となる。
2 運営協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。
3 運営協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

委任

第20条 この規則に定めるもののほか、必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附則

施行期日

- 1 この規則は、平成7年11月11日（以下「施行日」という。）から施行する。

準備行為

- 2 この規則の規定に基づく利用許可の申請その他の準備行為は、施行日前においても行うことができる。

附則（平成13年3月30日教委規則第1号）

この規則は、公布の日から施行する。

附則（平成15年3月28日教委規則第3号）

この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則（平成16年12月27日教委規則第16号）

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成17年3月29日教委規則第5号）

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附則（平成18年12月27日教委規則第13号）

施行期日

- 1 この規則は、平成19年4月1日から施行する。

経過措置

- 2 この規則の施行の際現に改正前の豊田市美術館管理規則の規定に基づいて作成されている帳票は、改正後の豊田市美術館管理規則の規定にかかわらず、当分の間、使用することができる。

附則（平成19年3月30日教委規則第4号）

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

別表第1（第5条関係）

利用申請期間		利用区分	期間
施設の利用	ギャラリー		利用日の属する月が1月から3月までの場合 前年の1月5日から1月31日までの間
			利用日の属する月が4月から6月までの場合 前年の4月1日から4月30日までの間
			利用日の属する月が7月から9月までの場合 前年の7月1日から7月31日までの間
			利用日の属する月が10月から12月までの場合 前年の10月1日から10月31日までの間
	茶室	利用日の属する月の前12月から利用日の前7日までの間	
美術品等の利用			利用日の属する月の前6月から利用日までの間

備考 引き続き2日以上利用しようとする場合の「利用日」とは、その最初の日をいう。

別表第2（第12条関係）

観覧料還付の基準		区分	還付率
災害その他観覧料を納付した者の責めに帰すことができない事由によって観覧ができなくなった場合			100%
		その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会 が定める還付率

使用料還付の基準

使用料還付の基準		区分	還付率
災害その他利用者の責めに帰すことができない事由による取消し		利用日前30日までに取消申請がなされた場合	90
		利用日前20日までに取消申請がなされた場合	60
		利用日前10日までに取消申請がなされた場合	30
		その他教育委員会が特別の事由があると認めた場合	その都度教育委員会 が定める還付率

沿革

昭和 54 (1979)年	7月	市民意識調査で、市民の20%が美術館の建設を望む結果
59 (1984)年	3月	第4次豊田市総合計画 (1984 - 1990)の文化施設整備で、(仮称)豊田市美術館の建設を発表
平成 2 (1990)年	4月	(仮称)豊田市美術館構想委員会を設置
3 (1991)年	3月	(仮称)豊田市美術館構想委員会が(仮称)豊田市美術館構想を答申
	4月	(仮称)豊田市美術館美術品収集委員会 (平成6年8月に同選定委員会に改称)を設置
	9月	(仮称)豊田市美術館・高橋節郎記念館基本計画を策定
4 (1992)年	3月	(仮称)豊田市美術館建設基本設計を策定
5 (1993)年	3月	(仮称)豊田市美術館建設実施設計を策定
	6月	建設工事着工
	10月	ヴァチカン美術館との友好交流提携に調印
6 (1994)年	6月	テトロイト美術館との友好交流提携に調印
7 (1995)年	3月	豊田市美術館条例公布
	6月	建設工事竣工
	11月	豊田市美術館開館
8 (1996)年	7月	入館者10万人達成
	11月	豊田市都市景観賞 (主催：豊田市)
	12月	サインデザイン準優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
9 (1997)年	11月	入館者20万人達成
	11月	建築業協会賞 (主催：建築業協会)
10 (1998)年	2月	愛知まちなみ建築賞 (主催：愛知県)
	4月	博物館登録
	12月	中部建築賞 (主催：中部建築賞協議会)
11 (1999)年	5月	入館者30万人達成
12 (2000)年	11月	公共建築賞 (主催：(社)公共建築協会)
13 (2001)年	1月	入館者40万人達成
	12月	サインデザイン準優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
	12月	印刷出版研究所奨励賞 (主催：印刷出版研究所)
14 (2002)年	3月	豊田市美術館モニターを設置
	4月	豊田市美術館運営協議会を設置
	10月	グッドデザイン賞 (主催：(財)日本産業デザイン振興会)
	12月	サインデザイン優秀賞 (主催：(社)日本サインデザイン協会)
15 (2003)年	1月	入館者50万人達成
16 (2004)年	6月	入館者60万人達成
	9月	豊田市美術館評価専門委員会を設置
17 (2005)年	11月	開館10周年記念事業
	12月	入館者70万人達成

豊田市美術館 年報 No.11 (平成18年度)

発行：2008年3月

編集・発行：豊田市美術館

愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1

tel.0565-34-6610

印刷・製作：有限会社 孝母印刷企画

