

豊田市美術館 | 2016 年度 第IV期常設展

展示室 5

作家	作品	制作年	技法、素材	寸法
グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフ ページの肖像	1913/14年	油彩 カンヴァス	140.0×85.0cm
横山 大観	焚火	1914年	膠彩 墨 絹布	各 162.7× 183.8cm (二曲一双屏風)
熊谷 守一	裸婦	1961年	油彩 カンヴァス	40.2×52.2cm
熊谷 守一	シヂミ蝶	1958年	油彩 板	23.6×32.8cm
安田 靱彦	梅花定窯瓶	1963年	膠彩 紙	53.0×45.5cm
秋野 不矩	沼	1999年	膠彩 紙	113.0×115.0cm
小林 古径	羅浮仙	1920年	膠彩 紙	150.0×48.0cm
斎藤 義重	作品	1959年	油彩 板	150.0×120.7cm
高松 次郎	板の単体 (赤)	1970年	ラッカー 木	177.0×177.0cm
高松 次郎	板の単体 (黒)	1970年	ラッカー 木	228.0×108.0cm
高松 次郎	板の単体 (青)	1970年	ラッカー 木	288.0×60.0cm
前田 青邨	二日月	1946年	墨 膠彩 紙	79.5×109.0cm
ジャン・アルプ	ひと、ひげ、へそ	1928-29年	木に着色	79.9×79.3× 9.0cm
ジャン・アルプ	灰色の上の黒い形態 の星座	1937年	木に着色	80.1×61.1× 3.7cm
マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇	1927年	油彩 カンヴァス	71.5×82.0cm

ジョアン・ミロ	絵画	1933年	油彩 カンヴァス	128.0×162.0cm
ルーチョ・フォンターナ	空間概念	1962年	油彩 カンヴァス	129.0×97.0cm
イヴ・クライン	モノクローム IKB 65	1960年	顔料 合成樹脂 カンヴァス 合板	199.0×152.5cm
ウィレム・デ・クーニング	二人の人物	1967年	油彩 カンヴァスに貼った 紙	90.8×60.3cm

展示室 6-7

作家	作品	制作年	技法、素材	寸法
小堀 四郎	冬の星	1953年	油彩 カンヴァス	45.7×65.5cm
小堀 四郎	星と雲	1955年	油彩 カンヴァス	45.4×53.2cm
小堀 四郎	高原の星夜	1961年	油彩 カンヴァス	91.2×117.4cm
小堀 四郎	チグリス河畔 車中より望む	1976年	パステル 紙	28.2×38.3cm
小堀 四郎	アブ・マリア部落	1976年	パステル 鉛筆 紙	28.2×38.6cm
小堀 四郎	古都バクダット ユーカリの古樹の並木	1976年	パステル 水彩 鉛筆 紙	28.2×38.6cm
小堀 四郎	サマラ市遠望	1976年	パステル 鉛筆 紙	28.2×38.2cm
小堀 四郎	モスール市の街はずれ	1976年	パステル 鉛筆 紙	28.1×38.2cm

小堀 四郎	テル・エル・サラサー トにて	1976年	パステル 鉛筆 紙	27.0×39.7cm
小堀 四郎	古都バクダット 日本 大使館近く	1976年	パステル 鉛筆 紙	28.2×38.2cm
小堀 四郎	アブ・マリヤの南 テ ル・エ・サラサートに て	1976年	パステル 鉛筆 水彩 紙	28.2×38.7cm
小堀 四郎	シリア砂漠	1976年	水彩 パステル 紙	27.2×39.3cm
小堀 四郎	人生とは	1982年	油彩 カンヴァス	162.5×130.5cm
小堀 四郎	雲がくれ	1983年頃	パステル ボールペン 厚紙	17.7×21.8cm
宮脇 綾子	鯉に椿の花をそえて	1973年	アブリケ	33.8×54.2cm
宮脇 綾子	山うど	1976年	アブリケ	26.7×23.6cm
宮脇 綾子	しゃこ二匹	1981年	アブリケ	27.3×24.3cm
宮脇 綾子	花をさしたたこ	1985年	アブリケ	85.7×30.2cm
宮脇 綾子	いい形・いい布	1986年	アブリケ	90.5×157.2cm
宮脇 綾子	ひもと遊ぶ	1986年	アブリケ	33.6×33.6cm
宮脇 綾子	骨・美味なり	1986年	アブリケ	54.5×49.5cm
宮脇 綾子	たいやき	1989年	アブリケ	35.0×36.5cm
宮脇 晴	少女のいる風景 松の 道	1921年	油彩 カンヴァス	37.9×45.5cm
宮脇 晴	やぶの路	1921年	油彩 カンヴァス	33.3×45.5cm
宮脇 晴	仲田風景	1922年頃	油彩 カンヴァス	60.7×68.3cm
宮脇 晴	柿	1929年頃	油彩 カンヴァス	37.9×45.5cm
宮脇 晴	ボタン	1921年	油彩 カンヴァス	45.5×37.9cm
宮脇 晴	風船売り	1938年	油彩 カンヴァス	97.0×145.5cm

展示室 8

作家	作品	制作年	技法、素材	寸法
今村 紫紅	大井川	1913年	膠彩 絹布	136.0×56.0cm
速水 御舟	夕陽	1913年	膠彩 絹布	57.7×41.7cm
土田 麦僊	雨後図	1915年	膠彩 絹布	143.5×51.2cm
小杉 放庵	老君出関	1929年	墨 膠彩 絹布	127.7×36.0cm
岸田 劉生	鯰坊主	1922年 (大正 11)	油彩 板	41.1×31.5cm
吉本 作次	三本の木と聖人の墓	2012-14年	油彩・木炭・鉛筆 カンヴァス	197.0×291.0cm
藤田 嗣治	キヤンボシヤ平原	1943年	油彩 カンヴァス	40.8×53.0cm
香月 泰男	山茶花	1962年	油彩 カンヴァス	27.5×21.5cm
香月 泰男	薊	1962年	油彩 カンヴァス	19.5×14.5cm
香月 泰男	里芋	1959年	油彩 カンヴァス	41.0×24.3cm
山口 長男	三ツノ円 A	1949年	油彩 カンヴァス	195.0×300.0cm
松江 泰治	gazetteer No.3 1-10	1995-99年	ゼラチンシルバープ リント	各 66.0×77.0cm (10 枚組)
毛利 武士郎	作品 (パルサー)	1957年	鉄	132.0×108.0 ×108.0cm
毛利 武士郎	Mr. 阿からのメッセ ージ 第3信	1996年	ステンレス	12.7×50.7× 13.0cm
毛利 武士郎	Mr. 阿からのメッセ ージ 第3信 (図面)	1996年頃	鉛筆 トレーシングペーパ ー	59.0×84.0cm
斎藤 義重	トロウッド	1938年 (1973年再)	アクリル	120.0×100.0cm

		制作)	合板	
斎藤 義重	作品	1951年(1973年再制作)	ラッカー合板	120.0×100.1cm
ミケランジェロ・ピストレット	ぼろぎれのヴィーナス	1967年	石膏 ぼろぎれ	160.0×100.0×200.0cm
ジュリオ・パオリーニ	もうひとつの像	1984年	石膏	サイズ可変
岡崎 和郎	HISASHI	1979年	A B S樹脂に彩色	6.6×19.9×18.5cm
岡崎 和郎	HISASHI	1985年	ブロンズ	8.2×34.5×9.5cm
岡崎 和郎	HISASHI	1979年	A B S樹脂に彩色	11.2×24.0×34.8cm
岡崎 和郎	HISASHI	1979年	A B S樹脂に彩色	6.0×23.8×16.4cm
岡崎 和郎	HISASHI	1994年	ブロンズ	22.0×148.0×35.0cm
岡崎 和郎	HISASHI	1978, 90年	アルミニウム	17.5×2.2×13.8cm
岡崎 和郎	HISASHI	1993年	ブロンズ	3.7×26.5×5.2cm
ローマン・オパルカ	オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 2601104-2626001	1977年	アクリル カンヴァス	192.0×135.0cm
ローマン・オパルカ	オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 3395602-3411010	1981年	アクリル カンヴァス	192.0×135.0cm
ローマン・オパルカ	オパルカ 1965/1-∞ ディテイル 4968512-4988005	1994年	アクリル カンヴァス	192.0×135.0cm
岡崎 乾二郎	(左)「きみにはわからないわね。こどもだもの」・・・ (右)「あなたなら聞こえるでしょう。おばさん」・・・	1997年	アクリル カンヴァス	各 180.0×130.0×5.0cm (2枚組)
諏訪 直樹	THE ALPHA AND THE OMEGA F-1・THE ALPHA AND THE OMEGA F-2	1978年	アクリル カンヴァス	各 240.0×286.0×5.6cm (2点組)
法貴 信也	無題	2008年	油彩 アルミ積層複合材	111.7×161.5cm

設楽 知昭	人雲、一	2007年	油彩 テンペラ カンヴァス	87.6×67.0cm
ボリス・ミハイロフ	イエスタディズ・サン ドウィッチ 12	1965-81年	写真	147.5×107.5cm
榎倉 康二	干渉	1995-96年	油彩 綿布 板	72.5×53.0cm
菅 木志雄	ふたつの周囲	1987年	木 鉄	163.0×32.0 ×85.0cm
ダニエル・ビュレン	定まらないフォルム の絵画	1966年	アクリル ストライプの入った 麻布	200.0×200.0cm
関根 伸夫	位相 No. 13	1968年	合板 木 ラッカー	224.0×140 ×43.0cm
高松 次郎	四つの杉の単体	1970年	スギ	101.0×34.0 ×34.0cm
高松 次郎	コンクリートの単体	1971年	コンクリート	40.0×60.0× 60.0cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 I	1973年	木 グワッシュ インク	5.5×35.1× 14.9cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 II	1974年	木 鉄	15.3×21.5 ×15.1cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 III	1974年	木 グワッシュ	8.0×35.2× 15.0cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 IV	1974年	木	19.7×24.0 ×19.3cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 V	1974年	木 グワッシュ インク	21.3×13.0 ×14.0cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 VI	1974年	木 グワッシュ インク	17.0×23.3 ×16.9cm
若林 奮	立体ノートー気体・固 体・液体・現在 VII	1974年	木 インク	6.5×6.7×40.1cm
若林 奮	立体ノートー気体・固	1974年	木	14.0×19.0×

	体・液体・現在 VIII		グワッシュ	6.8cm
石原 友明	I. S. M. (H)	1989年	発泡スチロール 牛革	115.0×110.0 ×180.0cm
ルーチョ・フォンター ナ	空間概念 N3	1959-60年	ブロンズ	63.5×63.5× 64.5cm
クリスト	梱包	1961年	南京袋 ロープ ボード	75.0×60.0× 20.0cm
岡崎 和郎	両の手	1971年	石膏に彩色	6.1×12.7× 21.8cm
若林 奮	100粒の雨滴 I	1976年	銅 鉄 真鍮	12.6×100.0 ×100.0cm
ライアン・ガンダー	おかあさんに心配し ないでとって (6)	2013年	大理石	84.0×57.0 ×149.0cm