

豊田市美術館 | 2016 年度 第 II 期常設展

展示室 5

| 作家 | 作品 | 制作年 | 技法、素材 |
|----------------------|----------------------|------------|------------------|
| グスタフ・クリムト | オイゲニア・プリマフェージ の肖像 | 1913/14 年 | 油彩 カンヴァス |
| エゴン・シーレ | カール・グリユンヴァルトの 肖像 | 1917 年 | 油彩 カンヴァス |
| オスカー・ココシュカ | 絵筆を持つ自画像 | 1914 年 | 油彩 カンヴァス |
| マックス・クリンガー | 裸婦 | 1914 年 | コンテ チョーク 紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッ シャー | 上昇と下降 | 1960 年 | リトグラフ 紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッ シャー | 物見の塔 | 1958 年 | リトグラフ 紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッ シャー | 反射球体と手 | 1935 年 | リトグラフ 紙 |
| モーリツ・コルネリス・エッ シャー | 爬虫類 | 1943 年 | リトグラフ 紙 |
| 今村 紫紅 | 大井川 | 1913 年 | 膠彩 絹布 |
| 入江 波光 | 草園 | 1925-26 年頃 | 膠彩 絹布 |
| 徳岡 神泉 | 柳 | 1953 年 | 膠彩 紙 |
| 横山 葩生 | 夏の山 | 1931 年 | 膠彩 絹布 |
| 小川 信治 | プラハ | 1998 年 | 鉛筆 油 紙 |
| 小川 信治 | ピサ - 3 | 2002 年 | 鉛筆 紙 |
| 村瀬 恭子 | Milky Cave | 2009 年 | 油彩 色鉛筆 |

| | | | |
|-------|----------------------|--------|---|
| | | | 綿布 |
| 奈良 美智 | Dream Time | 1988 年 | アクリル カンヴァス |
| 丸山 直文 | breeze 2 | 2004 年 | アクリル 綿布 |
| 村上 隆 | R. P. (ランドセル・プロジェクト) | 1991 年 | コブラの皮革 タテゴトアザラシ(毛付)の 皮革 タテゴトアザラシの皮革 イワシクジラの皮革 ダチョウの皮革 カイマンワニの皮革 カバの皮革 ヨシキリザメの皮革 |

展示室 6

| 作家 | 作品 | 制作年 | 技法、素材 |
|-------|---------------|--------|-------------|
| 小堀 四郎 | 生命の神秘 (伊東の大楠) | 1983 年 | 油彩 カンヴァス |
| 小堀 四郎 | 生命の神秘 (千年の藤) | 1986 年 | 油彩 カンヴァス |
| 小堀 四郎 | 二人で歩いた厳しい道 | 1987 年 | 油彩 カンヴァス |
| 宮脇 晴 | 人形を持って立つ少女 | 1921 年 | 油彩 カンヴァス |
| 宮脇 綾子 | 洋酒瓶 | 1970 年 | アブリケ |
| 宮脇 綾子 | ぼうふらのいる瓶 | 1981 年 | アブリケ |
| 宮脇 綾子 | 一卵性玉ねぎ | 1985 年 | アブリケ |
| 宮脇 綾子 | 芽の伸びたこんにゃく芋 | 1985 年 | アブリケ |