

豊田市美術館 | 2012 年度 第 II 期常設展

(○=寄託作品)

展示室 5

作家	作品	制作年	技法、素材	寸法
コンスタンティン・ブランクーシ	眠る幼児	1907 年 (1960/62 年鑄造)	ブロンズ	10.6×16.3×14.2cm
モーリツ・ コルネリス・ エッシャー	上昇と下降	1960 年	リトグラフ、紙	35.5×28.5cm
モーリツ・ コルネリス・ エッシャー	邂逅	1944 年	リトグラフ、紙	34.2×46.4cm
モーリツ・ コルネリス・ エッシャー	反射球体と手	1935 年	リトグラフ、紙	31.8×21.3cm
モーリツ・ コルネリス・ エッシャー	爬虫類	1943 年	リトグラフ、紙	33.4×38.5cm
ルネ・ マグリット	無謀な企て	1928 年	油彩、カンヴァス	116.0×81.1cm
マックス・ クリンガー	ミューズの頭部	1890 年 以前	大理石に着色	17.5×34.5×23.2cm
イヴ・タンギー	失われた鐘	1929 年	油彩、カンヴァス	64.2×53.2cm
サルバドール・ ダリ	皿のない二つの 目玉焼きを 背に乗せ、 ポルトガルパン のかけらを犯そう としている平凡な フランスパン	1932 年	油彩、板	16.0×22.0cm
オスカー・ ココシュカ	絵筆を持つ自画像	1914 年	油彩、カンヴァス	82.3×66.0cm
マックス・ クリンガー	間奏曲 (作品番号 IV) - 第 7 葉： ジンプリチウスの	1881 年	エッチング、 アクアティント、紙	28.8×23.0cm

	勉強			
マックス・クリンガー	間奏曲 (作品番号 IV) - 第 8 葉: 隠者の墓の傍らの ジンプリチウス	1881 年	エッチング、 アクアティント、紙	29.4×23.4cm
マックス・クリンガー	間奏曲 (作品番号 IV) - 第 12 葉: 愛、死、彼岸	1881 年	エッチング、 アクアティント、紙	15.8×41.1cm
マックス・クリンガー	間奏曲 (作品番号 IV) - 第 1 葉: 熊と妖精	1881 年	エッチング、 アクアティント、紙	39.4×23.1cm
マックス・クリンガー	手袋(作品番号 VI) - 第 7 葉: 不安	1881 年	エッチング、 紙	10.9×23.8cm
マックス・クリンガー	手袋(作品番号 VI) - 第 8 葉: 休息	1881 年	エッチング、 紙	11.1×23.5cm
マックス・クリンガー	手袋(作品番号 VI) - 第 9 葉: 誘拐	1881 年	エッチング、 アクアティント、紙	8.9×21.9cm
マックス・クリンガー	手袋(作品番号 VI) - 第 10 葉: キューピッド	1881 年	エッチング、 紙	10.9×23.8cm
エゴン・シーレ	カール・グリユン ヴァルトの肖像	1917 年	油彩、カンヴァス	140.7×110.2cm
小茂田 青樹	芍薬	1925 年	膠彩、絹布	127.0×43.0cm
長谷川 潔	飼い馴らされた 小鳥 (草花と種子)	1962 年	メゾチント、紙	36.6×26.4cm
長谷川 潔	二つのアネモネ	1934 年	アクアチント、紙	24.2×19.0cm
浜口 陽三	メゾチント、紙	1955 年	油彩、カンヴァス	44.0×30.0cm
速水 御舟	菊に猫	1922 年	膠彩、絹布	130.6×50.1cm
藤田 嗣治	美しいスペイン女	1949 年	油彩、カンヴァス	76.0×63.5cm
前田 青邨	二日月	1946 年	墨、膠彩、紙	79.5×109.0cm
村上 華岳	山潤含春図	1936 年	墨、膠彩、紙	74.4×30.8cm
村上 華岳	牡丹花遊蝶之図	1936 年	膠彩、紙	132.1×31.4cm

○速水 御舟	向日葵	1922年(大正)	膠彩、絹布	64.5×49.7cm
--------	-----	-----------	-------	-------------

展示室 6-7

作家	作品	制作年	技法、素材	寸法
小堀 四郎	イタリア フィレンツェにて	1933年	油彩、 カンヴァスボード	18.5×23.8cm
小堀 四郎	バルコン	1932年頃	油彩、カンヴァス	46.0×37.6cm
小堀 四郎	バルコン	1932年頃	油彩、カンヴァス	46.0×37.6cm
小堀 四郎	鶴川風 (ひぐらし)	1944年	油彩、カンヴァス	72.5×50.3cm
小堀 四郎	老人の顔(下駄屋)	1939年	油彩、板	40.0×31.5cm
宮脇 晴	ハンモックの少女	1933年	油彩、カンヴァス	90.9×116.7cm
宮脇 晴	葡萄を食べる子	1935年	油彩、カンヴァス	100.0×73.0cm
宮脇 晴	樹上姉弟図	1936年	油彩、カンヴァス	130.0×97.0cm
宮脇 晴	子供たちと母	1942年	油彩、カンヴァス	97.0×130.3cm
宮脇 晴	ハンモックの少女	1946年	油彩、カンヴァス	72.7×100.0cm
宮脇 晴	鳥羽川の橋	1946年	油彩、カンヴァス	72.7×116.7cm
宮脇 綾子	夏水仙	1964年	アプリケ	43.0×27.5cm
宮脇 綾子	枝豆	1979年	アプリケ	39.0×29.0cm
宮脇 綾子	はもの干もの	1978年	アプリケ	75.5×31.0cm
宮脇 綾子	夏水仙	1964年	アプリケ	43.0×27.5cm
宮脇 綾子	かれい	1955年	アプリケ	35.0×43.0cm
宮脇 綾子	なす	1960年	アプリケ	28.8×52.3cm
宮脇 綾子	パイナップル	制作年不詳	アプリケ	38.0×27.0cm
宮脇 綾子	いちご	1980年	アプリケ	31.0×38.0cm
宮脇 綾子	鉈豆	1989年	アプリケ	54.0×90.0cm
宮脇 綾子	すいかの切り口	1978年	アプリケ	43.8×36.2cm
小堀 四郎	伊太利の女 I	1932年頃	パステル、紙	32.5×32.7cm
小堀 四郎	伊太利の女 II	1932年	パステル、紙	32.5×32.7cm
小堀 四郎	アトリエの一隅	1932-33年頃	パステル、紙	32.5×32.7cm
小堀 四郎	釧路茅沼	1975年	水彩、鉛筆、紙	29.8×20.8cm
小堀 四郎	アブ・マリア部落	1976年	パステル、鉛筆、紙	28.2×38.6cm
小堀 四郎	アブ・マリヤの南 テル・エ・ サラサートにて	1976年/td>	パステル、鉛筆、水彩、 紙	28.2×38.7cm
小堀 四郎	古都バクダット ユーカリの	1976年	パステル、水彩、鉛筆、 紙	28.2×38.6cm

	古樹の並木			
小堀 四郎	古都バクダット 日本大使館近く	1976年	パステル、鉛筆、紙	28.2×38.2cm
小堀 四郎	モスール市の 街はずれ	1976年	パステル、鉛筆、紙	28.1×38.2cm
小堀 四郎	湿原	1982年頃	パステル、 ボールペン、厚紙	18.5×25.5cm
小堀 四郎	雨の道	1983年	墨、水彩、紙	25.4×34.5cm
小堀 四郎	空想の世界	1983年	水彩、 ボールペン、厚紙	16.0×25.0cm
小堀 四郎	ツールの街 I	1928年頃	鉛筆、紙	25.3×33.9cm
小堀 四郎	25.3×33.9cm	25.3×33.9cm	鉛筆、紙	25.3×33.8cm